

# 破銅爛鐵大變身藝術情

梁蟬纓／臺北縣私立莊敬工家教師

教學對象：高職一年級或國中三年級學生  
教學領域：視覺藝術、表演藝術、音樂、自然、生活科技  
教學時間：6節，可依據課程需要及學生能力做彈性調整。

## 動機與目的

二十一世紀的現代，全球化的跨國經濟活絡，科技進步，媒體資訊發達，社會變遷快速，稱之為「知識爆炸」的年代，生活資訊大量充斥，尤其以視覺影像傳達為大宗。從電視電影、報章雜誌、書籍、網際網路、街道宣傳招牌……等，人們比以往任何時代更加迫切地依賴藉由視覺去認知外在的世界。而藝術教育在面對社會快速變遷，除了以精緻藝術為導向的主流化教學之外，還應開拓新的研究領域，例如在教學中融入大眾文化或其他社會相關議題，才不至於與學生真實生活經驗脫節。因此探討生活周遭的視覺影像互動與檢視影像背後意義的視覺文化思潮漸受重視。

處在現今紛亂的視覺影像充斥的環境裡，視覺文化與藝術教育的結合，可以讓學生辨別藝術品或視覺影像背後所潛藏的意義，不受偏頗價值觀的引導，透過視覺影像的識讀後，能夠澄清自我對社會文化的認同。

近來視覺文化的風向球也漸漸吹向藝術創作教學，正為藝術創作教學帶來無限發展的可能性，如何具體且有效地將視覺文化的要義導入藝術創作的教學中，即為現階段所欲挑戰的新方向。

## 教學理念

每天，我們的孩子從合作社買了不少飲料，一天下來教室裡總出現了好多的鋁箔包，或許多裝零食的塑膠袋、餅乾盒。學校教導了垃圾分類，每週還舉辦資源回收競賽，孩子也盡量配合，甚至為了班上的名次不能太差，乾脆從家裡帶來或製造更多的垃圾，以爭取更高的名次。長期下來，孩

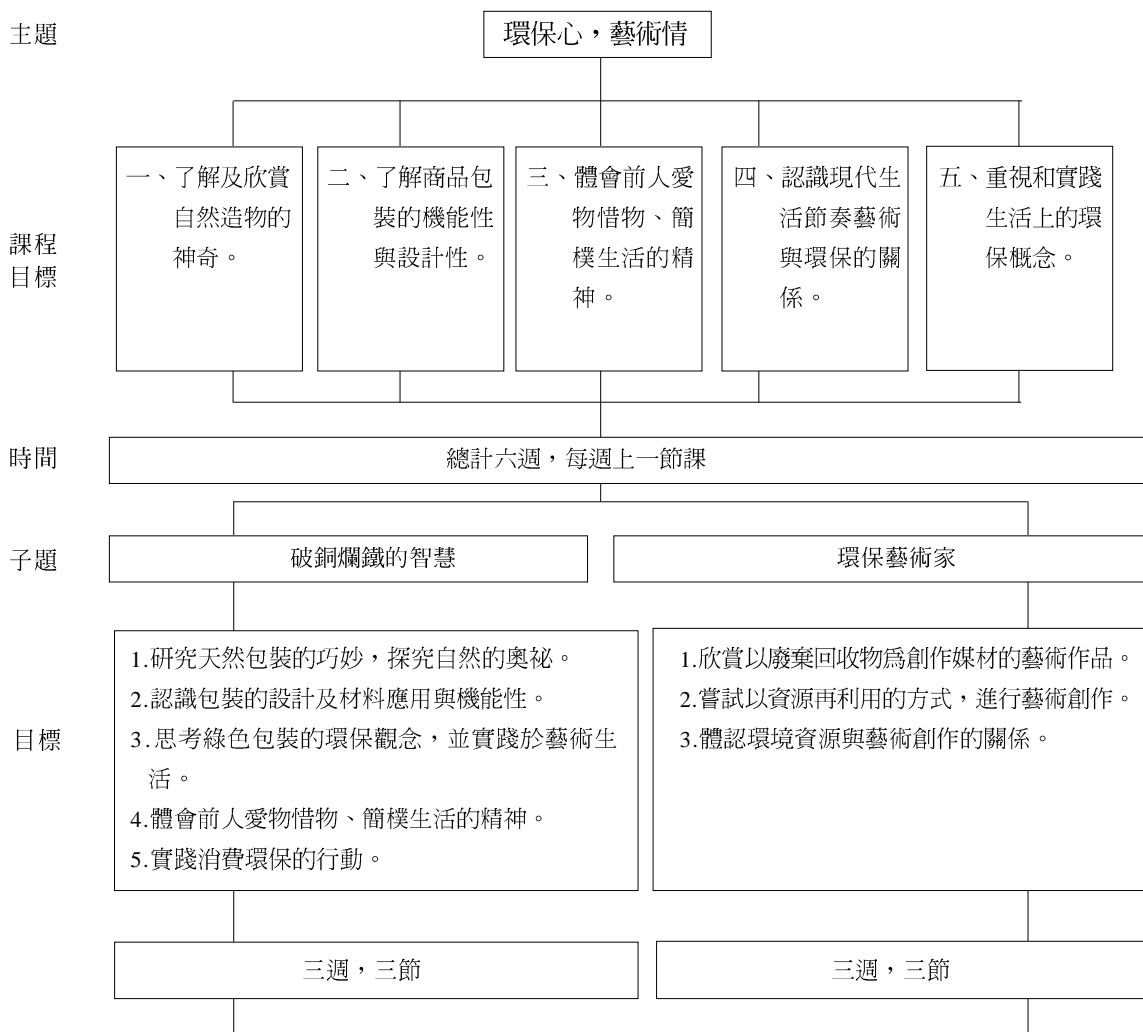


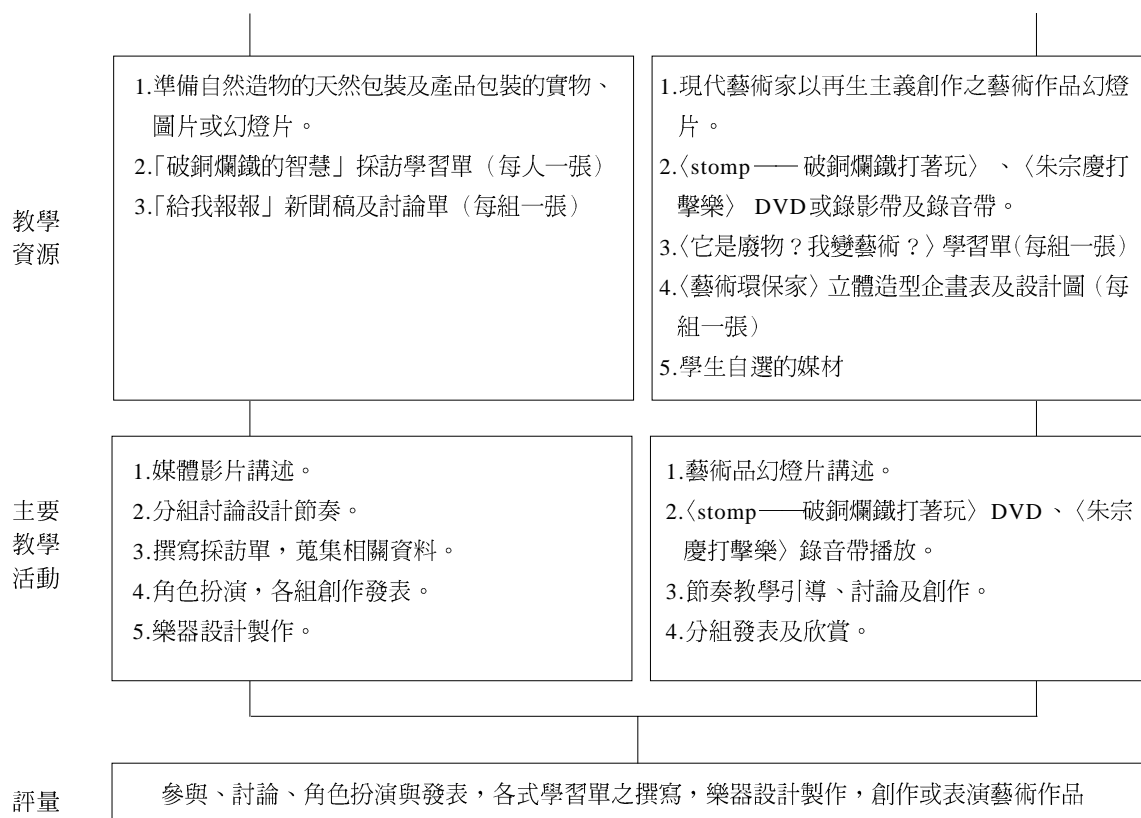
			<p>3-3-3 能養成主動思考國內與國際環保議題及積極參與的態度。</p> <p>3-3-4 能關懷未來世代的生存與發展</p>
	<p>表演藝術：</p> <p>1-4-9 與同學針對特定主題規畫群體藝術展演活動，表達對社會、自然環境與弱勢族群的尊重、關懷與愛護，澄清價值判斷，並發展思考能力。</p>		<p>4-3-1 在面對環境議題時能傾聽（或閱讀）別人的報告，並且理性地提出質疑。</p> <p>4-3-2 能客觀中立的提供各種辨證，並虛心的接受別人的指證。</p> <p>4-3-3 能藉各種媒體主動積極的蒐集國內外的環保議題與策略。</p> <p>4-3-4 能運用科學方法研究解決環境問題的可行策略。</p> <p>5-3-4 能與同儕組成團隊採民主自治程序進行學習與規畫解決環境議題。</p>
審美與思辨	<p>視覺藝術：</p> <p>2-4-1 鑑賞各種自然物、人造物與藝術品，從事美感認知與判斷。</p> <p>2-4-2 依據美學與相關學門之原理，欣賞各種視覺藝術的材料美、形式美與內容美。</p> <p>2-4-3 比較分析各類型創作品之媒材結構、象徵與思想。</p> <p>2-4-4 思辨藝術與科技的關係，體認環境與資源對藝術的重要性，並提出建設性的見解。</p> <p>表演藝術：</p> <p>2-4-8 尊重與讚美別人的意見與感受，願意將自己的創意配合別人的想法作修正與結合。</p>	資訊	<p>3-4-7 能利用網際網路、多媒體光碟影碟等進行資料蒐集，並結合已學過的軟體進行資料整理與分析。</p>
文化與理解	<p>音樂：</p> <p>3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。</p> <p>表演藝術：</p> <p>3-4-7 融合不同文化的表演藝術，以集體合作的方式整合戲劇表演。</p> <p>3-4-9 透過綜合性展演活動，認識並尊重臺灣各種藝術工作之內涵，並理解藝術創作與環保、兩性、政治、社會議題之關係。</p>	家政	<p>2-4-5 設計、選購及製作簡易的生活用品。</p> <p>3-4-3 建立合宜的生活價值觀。</p> <p>3-4-4 運用資源分析、研判與整合家庭消費資訊，以解決生活問題。</p> <p>3-4-6 欣賞食衣住行育樂等文化，激發創意美化生活。</p>

## 教學策略

- 1.採合作學習，以問答、討論、講述、採訪、調查、資料蒐集、角色扮演、記錄、發表、創作等教學方式交互進行。
- 2.以學習單搭配各式活動，進行教學。
- 3.鼓勵創作媒材多元化。

## 課程架構









<p>1.欣賞以廢棄回收物為媒材的藝術創作。</p> <p>2.體認環境資源與藝術的關係。</p>	<p>圖六：學生藝術創作常選擇同樣的東西，拼命的蒐集，這樣「重複」的「集積藝術」，帶給人一種意外的感覺。</p> <p>圖七：學生藝術創作充滿趣味性的作品。</p> <p>三、教師說明除了視覺藝術家常使用廢棄物再創作外，在音樂及表演藝術的表現上，也可以藉廢棄物來作創作媒材。</p> <p>例如：</p> <p>(一)「破銅爛鐵打著玩」這個來自英國的團體，取材現代日常用品作為表演媒介，以打擊的方式配合節奏，再加上豐富的肢體語言，展現出一種截然不同的聲音美感，可謂身體、環境、律動與聲音的互動結合。教師可播放錄影帶或DVD片段，讓學生直接感受。</p> <p>(二)播放「打擊樂」CD片段，讓同學猜猜看其中幾個聲音，是由何種日常用品所敲擊出來的。</p> <p>創作活動</p> <p>一、介紹本創作活動主要的教學重點：</p> <p>在上一個活動中，欣賞許多現代藝術家運用資源回收、廢物再利用的觀念，表現在各種藝術形式上（視覺、音樂與表演藝術），活潑有趣、令人讚嘆！看過這些藝術家的創作，不難發現只要多留心周遭的事物，即使是廢棄物也能點石成金，再創新生命！鼓勵同學也試試看，用身邊可撿取的回收物品，讓瓶瓶罐罐做成雕塑！敲敲打打變成音樂！加上肢體的動作變成表演！接下來的活動，請同學們以小組為單位，用自己的創作方式，以廢棄物表現一件立體造型的視覺藝術作品或組成打擊樂團，結合音樂和表演藝術作演出，讓人人都成為「環保藝術家」。</p> <p>二、依據上一個活動的組別，發下學習單〈環保藝術家企畫〉說明表及「環保藝術家」構想示意圖，一組各一張，提醒同學本週利用課餘時間小組討論，完成企畫及構想草圖，並於下週將所需的材料帶到教室中製作，製作時間由本週算起共兩週，時間不夠的，可以利用課餘時間製作，但於下兩週上課中，務必依進度將半成品帶到教室中與老師討論。</p> <p style="text-align: center;">———第二節開始———</p>	<p>〈破銅爛鐵打著玩〉、〈朱宗慶打擊樂〉錄影帶、DVD或錄音帶</p> <p>1-4-5 1-4-6 3-4-7</p> <p>「環保藝術家」企畫說明表及構想示意圖學習單</p> <p>1-4-2 2-4-4 2-4-8 3-4-4 3-4-7</p> <p>1.完成的「環保藝術家」企畫說明表及構想示意圖學習單 2.各式不同廢棄回收物作媒材</p>	<p>1-4-5 1-4-6 3-4-7</p> <p>1-4-2 2-4-4 2-4-8 3-4-4 3-4-7</p>
---	---	--	---



<p>1.嘗試以資源再利用的方式進行藝術創作。</p> <p>2.重視和實踐生活上的環保觀念。</p>	<p><b>創作活動</b></p> <p>一、各組依據設計的「環保藝術家」企畫說明表及「環保藝術家」構想示意圖，製作一件以廢棄物或回收物組合加工而成的立體雕塑品，或演出一段以廢棄物為樂器演奏打擊樂曲。並鼓勵同學將作品的擇優展示布置在校園中，舉辦小型的校園雕塑展，或舉辦一場小型的演奏會：</p> <p>(一)鼓勵學生多嘗試各種不同材質的結合及不同工具的表現，運用各種媒材及技法表現作品特色。</p> <p>(二)提醒同學務必使用廢棄物或回收物為創作材料，此部分將列入評量重點中。</p> <p>(三)音樂創作部分可請音樂老師協助指導。</p> <p>(四)提醒同學製作時注意媒材之間的黏接效果，注意作品的堅固性，必要時教師可示範相關技法。</p> <p>(五)提醒同學注意立體造型的360度空間概念，須注意每個角度的視覺效果以及如何結合作品想表現的意涵。</p> <p>(六)教師巡迴指導、個別示範或指導媒材使用技法上有困難的同學。</p> <p>(七)無法在課堂上完成，可於課後繼續完成。</p> <p>(八)預告下週攜帶作品，做最後修飾，並對作品作展示分享與評量。</p> <p style="text-align: center;">————— 第三節開始 —————</p> <p><b>綜合活動</b></p> <p>一、各組將設計的立體造型做最後的修飾，或是為打擊樂演出做最後的環保樂器製作及排演，各組完成創作。</p> <p>二、鼓勵各組發表及演出，說明作品的創作理念以及對作品的評價。</p> <p>三、學生進行作品的自我評量：同時教師也對學生的創作品進行評量。</p> <p>四、學生作品觀摩：</p> <p>(一)將全班同學的作品(含立體造型與環保樂器)集中展示於教室前方，或搬到教室外校園中裝置。</p> <p>(二)全班同學再針對每組的作品共同討論、觀摩、表演分享。</p>	<p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>1-4-5</p> <p>1-4-6</p> <p>1-4-9</p> <p>2-4-4</p> <p>2-4-8</p> <p>3-4-4</p> <p>3-4-7</p> <p>3-4-9</p>
---	--	---





三、鼓勵或規定每位學生在認識商品包裝的機能性與設計性或環保議題的探討上，亦能透過日常生活的觀察或上網搜尋，主動蒐集各項資料或圖片，成立個人的藝術檔案夾，藉由這項學習歷程檔案，展示學生個人蒐集的資料及整理、分類的結果，可了解學生對問題的認識程度及歸納能力。如此亦提供了教師考量同學個人分數時的加減分依據，並能兼顧採實作評量（performance assessment）及檔案夾評量（portfolio assessment）的方式。

四、專有名詞：包裝設計  
節奏樂器  
色彩計畫

## 教學資源

一、教學相關資源：

項目	教學資源
學習單	1.學習單：〈破銅爛鐵的智慧〉每人一張 2.學習單：〈破銅爛鐵巧裝秀〉每組一張 3.學習單：〈它是廢物？我變藝術！〉每人一張 4.學習單：「環保藝術家」立體造型企畫表每組一張 5.學習單：「環保藝術家」立體造型設計圖每組一張
評量表	1.自我評量表 2.教師的觀察記錄表
CD 音樂	1. CD 手提音響 2.〈朱宗慶打擊樂〉CD
錄影帶	1.〈stomp——破銅爛鐵打著玩〉DVD 或錄影帶 2.〈朱宗慶打擊樂〉錄影帶
圖片欣賞	1.電腦 2.天然包裝的實物、圖片或影片。 3.藝術家以廢棄回收物為創作媒材之代表性藝術作品影片。

二、教學參考資料：

（一）天然包裝：許多包裝設計專家都發現了上帝造物之巧妙，令人讚嘆不已，在自然界中充滿了渾然天成的精緻包裝。大家學習從觀察自然中尋找靈感，研究模擬天然包裝的巧妙，探究自然的奧祕，試著找出包裝設計新發展的可能性。關於「天然包裝」舉例如下：

1. 桔子、柳橙的「緩衝式」包裝，果皮含有纖維，不僅可以減少水分蒸發，還具有保護果肉

的緩衝作用。

2. 豆莢類的「顆料」包裝，在生長時將一顆顆的豆子包裹起來，同時可提供每一顆種子的養分輸給，也兼具保護的作用。
3. 雞蛋的天然造型，其橢圓造型、氣室防震功能和薄殼建築式構造，具備了最小體積卻有最大抗力的力學功能，使蛋不易因外力而破損，且具備良好的通氣效果。
4. 貝殼對珍珠有養護、成長與收藏、保護功能。
5. 蜜蜂的蜂巢呈現六角形，不僅保護幼蟲的成長，也具備了最佳的堆積結構性。
6. 大氣層就有如地球的包裝一般，阻隔了太陽強烈的光線，保護著地球；其中的臭氧層吸收了太陽光中致命的紫外線，讓人類及萬物得以生存。(1)~(6)部分，可結合生物科教學，另外亦可結合地球科學，做合科協同教學。

#### (二) 產品包裝對社會環境的影響與考量：

1. 使用安全性。
2. 低汙染，適合廢棄處理或資源回收再利用的材質（拒用保寶麗龍及塑膠），優先考量節省天然資源以不破壞生態環境為原則。
3. 減少包裝上的印刷用色，儘量單色印刷，如此可減少因清洗印刷滾筒及機臺所消耗的有限水資源。
4. 減少油墨印刷面積，只放包裝上所需基本資料，如品名、內容成分、製造日期、保存期限、製作廠商地址、電話、相關品質標誌、條碼……等標示，如此將可減少油墨用量，降低環境負擔。

#### (三) 環保包裝：

現今商品包裝設計趨於注重全球環保問題，企業界除了努力降低商品包裝成本，也注重降低包裝廢棄物對環境的汙染程度。目前企業界在產品設計包裝上流行紙包裝，由於紙袋主要成分是天然植物纖維素，容易被土壤微生物分解，可以很快重新加入自然循環。美國紙板包裝協會，正以數百萬美元的廣告費推行紙包裝。日本的牛奶、飲料、酒類，大多已改為紙質包裝，未來這將是企業界的共識。而在環保議題上可從包裝材料減量（reduce）、可再生（recycle）的包裝材料、可再利用（reuse）的包裝三方面來進行設計考量。

包裝材料減量除了從包裝方式、材料使用量考量外，選用可分解再生的材質為佳；印刷則選擇汙染性最低的油墨或減少包裝上的印刷色數等方法，包裝設計宜有重複使用的價值，如當作容器等。

#### (四) 產品設計的世界趨勢：

1. 隨著環保意識的高漲，許多企業在開發新產品及生產技術時，優先考量有利於環境保護和生態平衡的技術選擇，因為世人都警覺到「地球只有一個」，要想持久利用資源，就必須

改變以往耗竭型的工業發展模式。在防治汙染、回收資源、節約能源三大方面投入更多的研究。為積極鼓勵產業的環保生產，許多國家對講求環保觀念的進出口政策上更給予優惠與方便。

2. 節奏產品—包括生產、加工、運輸、消費等全部過程，考量到對環境無汙染和汙染很少的技術產品。
3. 人們不再是以大量消耗資源、能源來求得生活上的舒適，而是在求得舒適的基礎上大量節約資源和能源，亦即人們的消費心理和銷售行為轉向崇尚自然、追求健康。

## 參考資料

王炳南（1998）：商品包裝。臺北：世界文物出版社。

新形象出版公司編輯部（民83）：包裝設計點線面。臺北：北星圖書公司。

丘永福等編著（民89）：國中美術3下。臺北：康軒文教事業。

傅佑武主編（民88）：國中美術6。臺北：青新出版公司。

吳瑪俐（民83）：巴魯巴。臺北：東華書局。

國立歷史博物館編輯委員會（民89年）：阿曼創作回顧展。臺北：國立歷史博物館。

國立歷史博物館編輯委員會（民90年）：賈斯東·薛薩克。臺北：國立歷史博物館。

### 學習單

#### 破銅爛鐵大變身

一、用破銅爛鐵或鍋碗瓢盆製作樂器，運用智慧珍惜每一分資源，以身邊或自然界容易取得的材料，應用於日常生活的包裝上。現在，挖寶時間開始！你可以當面或電話採訪阿公、阿媽（或爸媽），請教他們生活上的包裝經驗。

物品	包裝材料	優點	缺點
碗			
紙杯			
鐵管罐			
米			
筷子			
平常購物			
盤			

二、以食品包裝為主，蒐集一個你覺得設計上有環保觀念又美觀的包裝盒，洗淨曬乾後浮貼在下方，並簡單寫出選擇它的原因。

選擇它的原因：

包裝材質：\_\_\_\_\_

色彩計畫：\_\_\_\_\_

圖案設計：\_\_\_\_\_

商標文字：\_\_\_\_\_

造型設計：\_\_\_\_\_

使用便利性：\_\_\_\_\_

環保考量：\_\_\_\_\_

## 學習單

## 它是廢物？我變藝術！

◎看過許多利用資源回收物所完成的藝術創作後，請和大家分享你的感覺。

一、從影片的欣賞中，仔細觀察這些作品使用了哪些回收物？請將你看到的寫在空白處，並利用破銅爛鐵製作變身樂器的巧裝秀。



二、你最欣賞哪一件作品呢？為什麼？

三、在〈破銅爛鐵打著玩〉錄影帶中，每一個表演者利用身邊隨手可得的材料，打擊出美妙的聲音、節奏，其中令你印象最深刻的是哪一段演出，利用了什麼物品？

四、我們每天製造了多少垃圾？你有沒有想過，如果把一天的垃圾收集起來，做成一件作品，那會是什麼樣子？聽聽垃圾的心聲：「真希望每個人都是畢卡索！」想想看日常生活中還有哪些東西可以回收製作樂器？



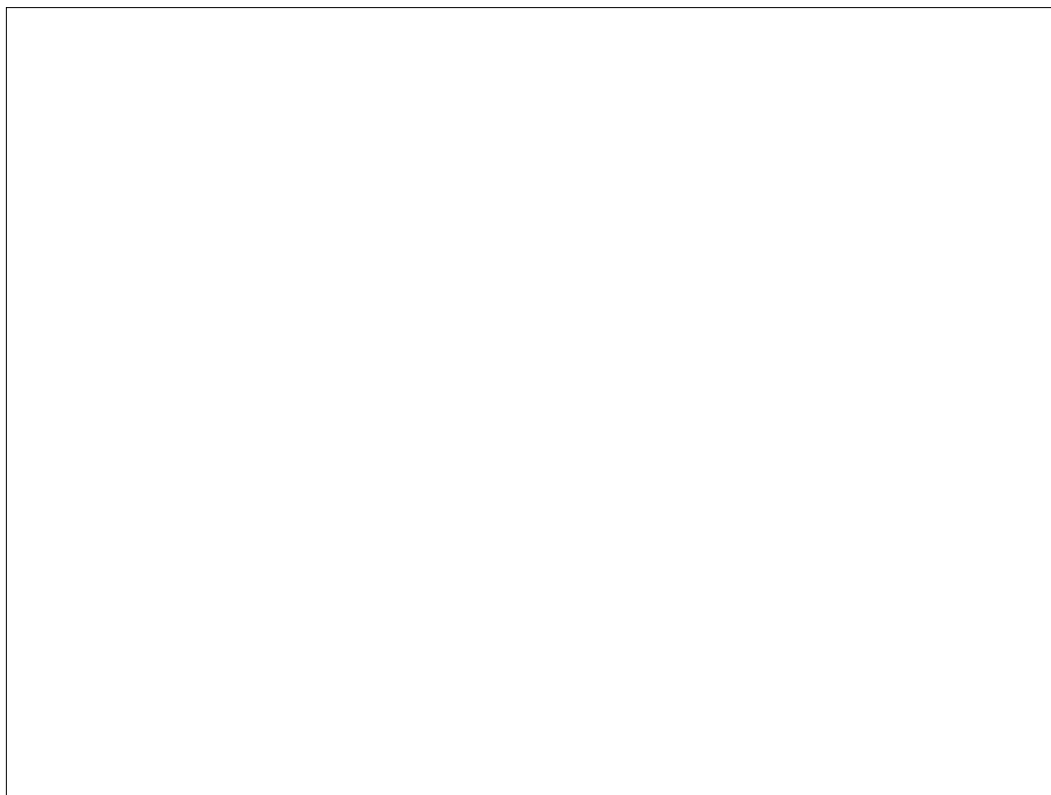


## 學習單

## 環保藝術家 立體造型設計圖

◎看過這些藝術家的創作，不難發現，只要多留心周遭的事物，即使是廢棄物也能點石成金，再創新生命！我們也來試試看，用身邊可撿取的回收物品，讓瓶瓶罐罐變雕塑！敲敲打打奏音樂！這次的作品將是全組的辛苦結晶，請將創意構想繪一 Sketch，以作為立體造型或打擊樂器製作前之思考與預覽。

- 一、本環保藝術立體造型表現手法不拘，可寫實、可變形、可具象、可抽象。
- 二、依設計需要，單色呈現或加入色彩計畫，可於設計圖中簡單的上色。
- 三、作品請使用廢棄物或回收物，立體創作或打擊樂器的材質規畫亦可於設計圖中標示。



- 想想看，未來的我，可以為環保做些什麼？

我想 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_