

雖然本年鑑的內容章節不多，篇幅也不是很廣，而且所收集的藝術教育資料與所發生的時期，離編撰的日期也不遠。但是在前無古人或先例可循之下，所有的編撰成員都深感作為開路先鋒的重大責任不容出差錯。回顧這段不長的工作時日，大家的內心都有一種如履薄冰、如臨深淵的感覺。在這段日子裡，科技的應用是一項有趣又實用的經驗。我們經由網路上的種種工具與界面來互通訊息、傳達工作成果、進行資料收集、甚至於開會討論。在編輯工作進入最繁重的巔峰時期，每兩週開會一次讓大家南北奔波實在是最辛苦的。在這段節奏緊湊的時光中，看到成果的不斷成長是最大的欣慰，當然，以一個研究員加上聊聊數位的編輯助理，要在浩瀚無邊無涯的網路上、要在耗時費日的書信往返、或電話連絡之中蒐集、分類、歸檔、進行跨領域的勾輯與耙梳是極其艱難。因此，本年鑑的破石而出要對所有參與的人員致上無盡的感激與謝忱。

首先要感謝各領域的研究員，包括賴美鈴教授、王麗雁教授、及林玟君教授的付出、貢獻與帶領，才能讓各領域間相互合作並且勾勒出各相關資料的豐碩面貌。其次要感謝的是各領域的主要編輯人員或是助理，例如音樂領域的陳虹百老師，在教書之餘還要一南一北地與賴美鈴教授合力完成工作；戲劇部份的李其昌老師不但一方面要教學還要照顧博士學位論文的寫作，更要實質地肩負資料的蒐集與整理，同時又要和遠在北部舞蹈部份的王雲幼院長協調與歸納、統合。這樣一人身兼數職的現象普遍存在整

個團隊之中。而視覺藝術教育部份郭俊億和徐上婷兩位研究生，也是在既要準備功課又要負責資料彙整或協調的工作。

最後要感謝的是藝術教育館的吳館長和相關業務單位，對本案的支持與協助，尤其是黃聰得研究員不但全程參與每次的會議，並適時地提供行政上的意見與提醒研究團隊的行政程序。