

館長序

圖畫書融合藝術與人文，是思想與情感的整體表現。目前兒童所閱讀欣賞的圖畫書，都是大人的想像創作，揣摩兒童的閱讀特質或教育需求而編撰之創作，坊間很少見到圖畫書本身是由學生自己所創作的，本館今（95）年大膽突破這樣的框限，創新籌辦「全國學生圖畫書創作獎」活動，並出版得獎創作圖畫書，為國內圖畫書創作與出版，樹立一個相當不同的典範。

學生圖畫書創作，不僅可以鼓勵學子們經由藝術創作，來表達個人或對週遭人事物的想像、觀察、想法與情感外，更可涵養人文藝術整體的全人發展，而不同發展階段的學生創作，其運用之技巧或有差異，但情感思維則是海闊天空，沒有限制的。因此，學生圖畫書創作可說是一種觸媒，讓我們得以從不同發展階段的學生視角，觀看到不同於成人所觀看的世界，也同時讓我們得以進入他們的內心世界，感知其想法與情感，拓展出屬於學生自己觀點的另類圖畫書，而別具特殊意義。

本活動以國小、國中、高中、大專的在學學生為徵件對象，徵求創作適合3至12歲兒童欣賞之圖畫書，今年第一年舉辦即收到971件的徵件數，可見在強調「藝術與人文」統整教學之學校藝術教育改革上，學生圖畫書創作受到重視之一般，學校教師鼓勵學生進行圖畫書創作，正反應了這樣的趨勢。

面對眾多優秀徵件作品，卻只有極少數的獎項可容納，入選作品之遴選必然煞費苦心，本館全然仰仗評審團的自主、公正及專業判斷。各類組作品遴選均經嚴謹的初、複審過程，尤其是在國小類組，據評審團表示：是在不斷割捨優良作品下所作出的痛苦決定，而受到真摯童心稚情流露的感動，評審團決定給予國小組更多的獎項，本館從善如流，給予支持與尊重。另評審團決定將本獎最高榮耀的部長獎，頒給國小組的第一名，正揭示了本獎純真無邪、獎勵兒童圖畫書創作的至高精神。

值此得獎作品出版之際，感謝評審團從本案要點核定、評審及出版的協助與用心，也感謝本館同仁發揮高度團隊精神，對本活動推展的細心籌畫與安排，使得這項創新業務得以順利推展。最後，對所有參加本活動甄獎的同學和指導教師表示肯定和感謝，也恭喜得獎的同學們：你們不僅僅是獲得獎項與榮耀，事實上，正與本館共同寫下圖畫書出版的新扉頁。



國立臺灣藝術教育館 館長

吳祖勝

2006年9月

活動起源與工作報告

兒童美術教育首重培養兒童的創造力與美感，本館於民國93年蘊釀籌辦學生美術競賽相關活動，經過討論考量後，有鑑於「圖畫書」是童書裡的花園，「圖畫書」結合兒童文學與繪畫，除繪畫上純粹美感外，圖像語言所傳達的內涵更不可忽略。臺灣的兒童圖畫書需要大家的共同支持與參與，本館期能藉由感性與知性並具的童書作品，為青年學子開啓藝術教育的大門，遂於民國94年研訂「全國學生圖畫書創作獎實施要點」，同時於10月展開活動宣傳，希望藉此徵選活動獎勵兒童圖畫書創作，發掘及培育圖畫書創作人才，期使提升國內優良圖像讀物。

本次活動參選對象分國小組、國中組、高中（職）組及大專組，作品內容以適合3至12歲兒童閱讀的原創性圖畫書，自由選擇主題，作品收件自民國95年3月1日起，至同年4月15日截止。作品整理統計後，計有376所學校，1,263名學生參與，共計971件（國小組470件、國中組197件、高中（職）組203件、大專組101件）作品參選，由本館依作品規格、參選資格等資料進行初步審查，其中208件因規格不符不予受理，送交評審委員會審查件數計763件。經過緊鑼密鼓的初審、複審工作之後，產生各組各項獎項得獎者。

初審會議於民國95年6月5日至7日假本館會議室展開，本次評審由本館邀請學者及有實務工作經驗的專家鄭明進、馬景賢、曹俊彥、趙國宗、賴馬、陳致元及唐壽南7位擔任評審委員，推選由鄭明進先生擔任評審委員召集人，主持整個評審工作。評審們針對每組參選作品各自審閱後，經討論及評審圈選投票，初審結果，共選取國小組37件、國中組43件、高中（職）組50件及大專組27件，計157件作品獲入選資格。

複審會議於民國95年6月19日假本館南海藝廊2樓會議室召開，出席評審委員均需重新詳細審閱每件入選作品後記錄，並針對每件作品之主題內容、創意風格及結構修辭再進行現場討論，分圈選投票及等第法評定，經統計，選取國小組16件、國中組6件、高中（職）組及大專組各8件，總計38件作品分別為各組各項獎項得獎者，評審委員就各組第1名得獎者中評選特優1名，榮獲部長獎最高榮譽。

「2006年全國學生圖畫書創作獎」徵件及評審工作，由於全國各校師生熱情的參與，以及評審委員們盡心的投入，得以順利完成。本次活動每位作者匠心獨運，使故事取材充滿驚喜的創意與童趣。每件作品創作者因其不同個性、意念及生活體驗，所詮釋不同故事內容，透過多樣化形式表現，在每一個範疇裡都有其迷人的精神。獎項與頒獎像辛勞耕作後的豐收派對，創作者對作品所投入的大量熱情、耐力與毅力，才是真正成功值得鼓勵之所在。

