



## 第十五屆

全國美展評審感言  
及前三名得獎作品選介

### ■ 國畫類 得獎作品 | Chinese Paintings

撰寫人／蘇峰男

#### | 評審感言 |

三年一度的全國美展，多年來一直是我國最為重大的一項全國性美術展覽。四十餘年來全國美展的舉辦，對於我國美術教育的展開，充實藝術教育的內涵，轉移社會風尚、提升國民生活素質，均已發揮了莫大的功能與諸多的貢獻，乃有目所共睹。

本次美展係第十五屆全國美展，將是本世紀最後一次全國性美術大展，它具有傳承與展望的歷史意義。本人有幸受聘參與本屆全國美展的籌備會、初審、複審等各項工作，深悉國立臺灣藝術教育館對此項展覽工作全程之周密性及審慎的態度。

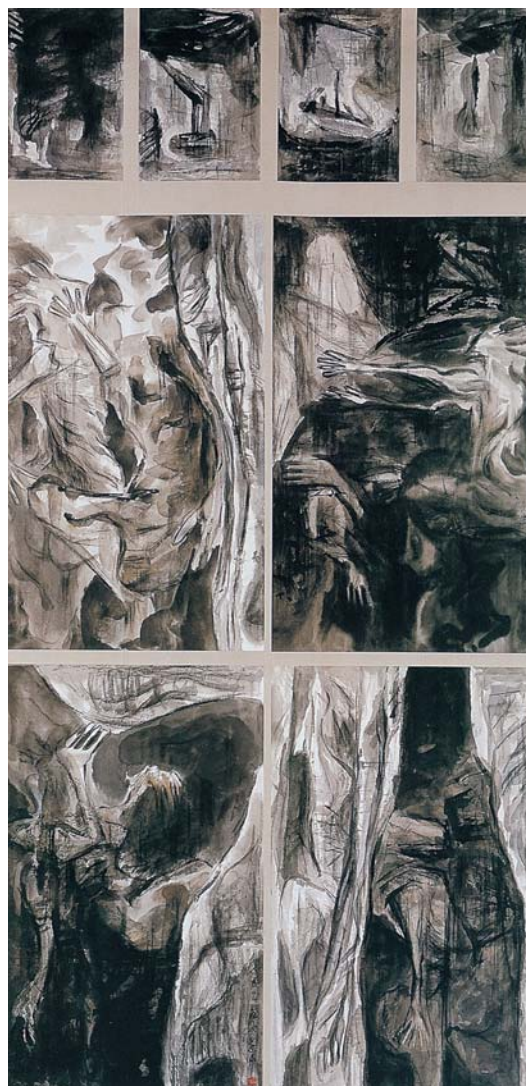
僅就國畫類作品之審查感想略述於後：原則上評審工作分為初審與複審兩個階段來進行。由於國展的水準總是被期許得比其他展覽為高，因此參展者對自己的作品製作上特別的慎重，相信都是發揮了個人最大的潛能與心力，從初審的作品中我們不難看出多數作品都具有高度的創作技巧與豐富的藝術思想，實為可喜的現象。首先在初審的639件作品中，經慎重的選出了41件作品，而後在複審中復加入了44件免初審的作品，計85件。經過7位審查委員不厭其煩多次的研討、圈選，終於選出獲獎的前三名、佳作6名及入選者26名，雀屏中選，實屬非易，因名額所限遺珠之憾在所難免。

第一名羅景中的《生命靈魂與空間》，整件作品的畫面分隔成六個區域，構圖新穎而富巧思，使筆用墨精熟自如，整體構成經營安適，在各個區域裡分別施以異樣之結構，應用了國畫的筆墨特質，藉著人體機件的隱顯，表露生命的奧秘。由生命演化的共生互衍得到啟發，將靈肉時空的複雜結構以其精練的筆墨形質重加詮釋，展現出自我獨具的構成形式，將中國繪畫傳統的境氣趣韻與遷想妙得旨要，從精神理念上承傳與發揮，使東方美學哲思特質及創作表現形式，賦予現代情思的境趣生機。

第二名葉惠美的《野薑花之舞》，描繪野薑花自然質樸的純雅質韻，上置野雀飛舞，動靜互映增益生趣，意寓著生命與自然的無限玄機。以工筆設色酌配自動性技法表現異質體相，均能各安其所而神采自具。其穿錯時空重行組構的表現形式，有種掙脫俗規的心靈直覺，也蘊含多重繁複的無限生機玄境，在真幻虛實的構成安置中，自然透現其思維情境，於形質理念均得旨妙而表現完熟厚實。

第三名譚建中的《尋找——永恆的答問》，畫面是穿越時空的超現實組構，飢瘦老叟與童少狀似難民的悲情，寓富命運生機的乖舛顛沛。垂直主線構成明暗虛實，猶如光明與晦暗的境遇，生老病死的沉思，在線質墨量與區塊組合中貼襯形質變化之玄奧；在精熟的筆墨技能中，表現其個人豐富多感的情思理念。

綜合本屆入選以上諸作，創作表現的形式與思維內涵均普遍追求自我獨具的存在意識，這是極可稱道的，也是傳統創作精神理念的承續發揚。然而，繪畫既是天人合一也是知行合一，作品的完成畢竟是情思理念與技能表現的密切結合，能與妙兼具才能感人。有些作品往往受限於筆墨技法未能靈活貼切，未能妥適處理其畫面內容，有若辭不達意之缺憾，這是值得大家省思與努力的。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 羅景中《生命靈魂與空間》<sup>1</sup>

Lo Ching-Chung, "Life, Soul & Space"

構圖新穎而富巧思，使筆用墨精熟自如，整體構成經營安適，在各個區域裡分別施以異樣之結構，應用了國畫的筆墨特質，藉著人體機件的隱顯，表露生命的奧秘，賦予現代情思的境趣生機。

第二名 / 葉惠美《野薑花之舞》<sup>2</sup>

Yeh Hui-Mei, "Dance of Wild Ginger Flowers"

以工筆設色酌配自動性技法神采各異，薑花與野雀動靜互映增益生趣，表現圓熟厚實。

第三名 / 譚建中《尋找——永恆的答問》<sup>3</sup>

Tan Chien-Chung, "Search - Q&A in Eternity"

穿越時空的超現實組構，寓富命運生機的乖舛顛沛，在熟練的筆墨技能中表現個人豐富多感的情思理念。



2



3

## ■ 書法類 得獎作品 | Calligraphies

撰寫人／陳維德

| 評審感言 |

全國美展是國內藝術界三年一度的盛會，多少藝術創作者，都引領期盼，想在這個盛會中一展身手，所以競爭激烈，自不待言。

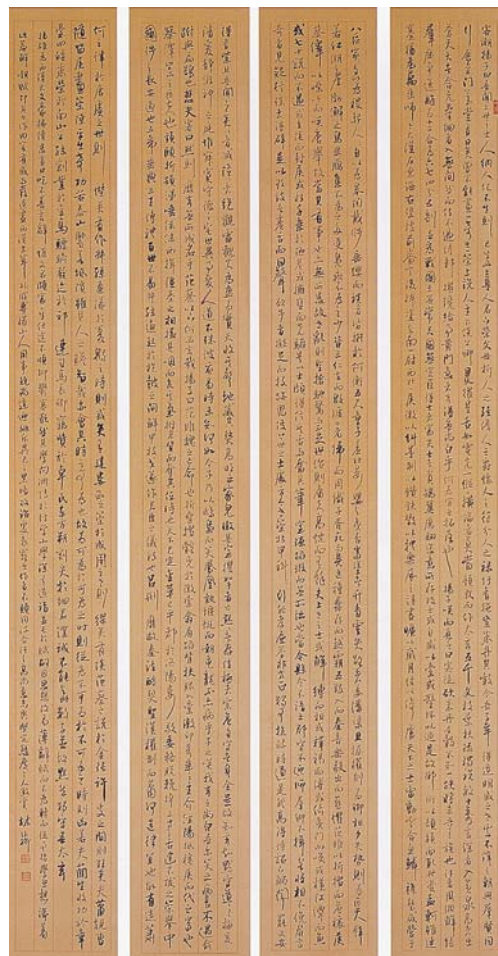
本屆書法類送件非常踴躍，計137人參加，進入複選者計35人。初審時，評審們花了很長的時間，透過眾多的幻燈片，反覆評比，遇到有些幻燈片拍攝效果並不好時，評審們仍然極盡所能的判讀，的確相當辛苦。所以在此也順便籲請參賽的朋友，在製作幻燈片時，務必多費點心——尤其是字多而小的作品，別讓自己的權益遭受損失，也減少評審們的辛苦。

決選件數，包括加入一批免初審的作品，共計68件，由於已經過一次淘汰，面對的又是實物，因而大大的提高了作品的可看性。尤其可喜的是，這些作品各體具備，或篤守傳統、或蹊徑獨闢、或雄強、或婉麗、或豪放、或端莊，真可謂各擅勝場，令人目不暇給，所以在評選之時，再度面臨不易驟然取捨之苦，不過好的作品，終究是經得起考驗的。在評審們一次又一次的審視評比中，每一作品的優缺點，也就逐漸清楚的浮現，終於在眾多高水準的作品中，評出了等第。由於有感於優秀的作品很多，為減少遺珠之憾，最後入選的人數，比預定的多了好幾名，雖然仍不免會有遺珠，但也已盡了力。

比賽，自然要分出勝負，但勝負卻不是最重要的。重要的是在參與一次又一次的競賽過程中，是否做了足夠而正確的努力，以及是否能以坦然的態度，面對評審結果，並且虛心的從別人的作品中，尋找自己所欠缺的質素，並作深入的探求，從而增益自身藝術創作的慧命，這是我們彼此都要相互期勉的。

從本屆參賽作品中，我們可以很清楚的感受到作品水準的提升，而且獲獎者，也分布於各個縣市，足見書法的種子，已普遍在全國各地開花結果。這不但是我們所樂見的，相信也是主辦單位最感到欣慰的！





前三名作品選介 | Top 3 Awards of Calligraphies

- 第一名 / 林榮森 《揚雄解嘲賦》<sup>1</sup>  
 Lin Jung-Sen, "Self Teasing Poem by Yang Hsiung"  
 用筆沉著勁爽，一氣呵成，無半點塵俗氣。加以筆墨潤燥得宜，於提頓疾澀之間，頗富變化，如見其揮運之時，允為秀逸之作。
- 第二名 / 蕭世瓊 《阮籍詠懷詩》<sup>2</sup>  
 Hsiao Shih-Chiung, "Poem on Singing of Thoughts by Juan Chi"  
 用筆豪縱奇逸，形體跌宕多姿；任情馳騁，而不失法度；能於大開大合之中，表現統一與和諧，甚為難得。
- 第三名 / 余碧珠 《杜甫客至詩》<sup>3</sup>  
 Yu Pi-Chu, "Poem on Greeting a Guest by Tu Fu"  
 以雄厚的篆隸基礎，參以簡帛筆意。用筆圓勁，結構疏密合度，別具風貌，自然天成。



## ■ 篆刻類 得獎作品 | Seal-Carvings

撰寫人／王北岳

### | 評審感言 |

本屆篆刻應徵作品計70名，經初審而進入複審者計25名，參加複審者計26件作品，又經三審而產生得獎者5名（包括一、二、三名及佳作2名），入選者8名，共計13名。

第一名是標題《多壽》的李宜進，這一件作品共計有二十方印章、印款八面。印章的形式，多以漢印、小篆、隸書或隸中雜楷體的面目出現，漢印的工緻，小篆的流美和隸書的開宕，都達到一種適逸多姿的境界，雖然大部分是師法前輩古賢的風神，但仍有新鮮的趣味，例如其中三方多字的隸書印，不但神情蕭逸，其章法的承應，筆趣的突現與簡書傳統的筆致，均可體現，可以說是具有創作性取向的作品，而作者在印款上的處理，也頗具苦心，篆、隸、楷、行、草，五體咸備，且均達到頗高的水準，的確是不容易的事，由此可見作者對作品的要求，已定下一個甚高的標的，然後才繼續完成的。

第二名是《行藏齋印影》的柯詩安，共計印拓二十方，作品以清純雅淨取勝，作者用光潔的筆畫，表現出安靜、穩妥而不流於板刻的傳統漢印風味；其印款也穩健而適美，雖然也採取了多種書體，但仍以楷款見長，師法自清代西冷印派的陳秋堂，而兼有趙次閑面貌，衡之當代，能出其右者，恐不易得。此蓋柯君在書法之修為所致，觀其標題署款，即能知之。如能再開拓境界，深研金石文字，他日大成，指日可待。

第三名是標題《欣於所遇》的杜三鑫。作品中收印十五方，除兩方無款外，其他均繫以款書。其作品容與自然，每一方印均不甚精緻，但都具有不受拘束、淳樸自然的氣息，這種不工而工的境界是很高的。我們常把印風分為「工整」與「寫意」兩大類，此作品應屬於二者之間，也可以視為「工中之寫」，這種風格的出現，多源於個人的性格，而性格能藉「文」或「藝」表達出來，當然也達到某一種較高的水準，才有以致之的。其印款多用篆、楷二體，偶爾用隸，變化稍少，然趣味閒逸自然。

在這次評審過程中，有些參展者的作品水準很好，但並未能名列前茅，大致是出於兩個原因：第一個原因是作品中有錯字，篆刻是以印文為基礎，經過安排和刻製的手段來表達文字趣味，如果印文不對，應該是重要的毛病，例如：「冷」與「冷」，是兩個不同的字，意思也不同，我們就不應把它們混為一談。這次入選的作品中就有把「涼」字刻為「涼」字的，「涼」是俗寫，正寫是「涼」，故篆書從「水」部。第二個原因是作品重複參賽，在國展實施要點的第8項第3款中明文規定：「各項作品凡在其他單位已獲獎金或曾公開展出者，不得重複應徵……」。我們在複審中發現參選者的作品曾有部分（二方印拓）係參加省展而入選獲獎，依照規定，不應列入審評，但審查參展之資格，不屬評審委員之責，應為作者自律之事，假若以十五方作品送省展，在省展評定入選後，就不應以同樣作品或其中部分作品再送國展，因為評審委員不同，即使通過，如有人提出檢舉，仍然會遭到淘汰的命運。又因要點中無明文規定部分印拓均不能重複，所以經評審委員議定，此種作品，不論程度如何，只能列為入選。也希望今後在實施要點中詳細列出，以避免再次發生。

最後值得一提的是這次參選的作品，鈐印和拓款均甚精美。以印款而言，拓製之佳，為歷屆之冠。而鈐印所用之印泥，亦選用上等硃磬或硃砂精製而成，色澤雅淨明麗，鈐拓絲絲入目，為作品增色不少。當然，這也反映了臺灣社會的進步與精益求精的表現，希望今後能百尺竿頭更進一步。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Seal-Carvings

第一名 / 李宜晉《多壽》<sup>1</sup>

Li I-Chin, "Longevity"

適逸多姿，雖師法前輩古賢風神，但時出新意，穎字亦佳。篆、隸、楷、行、草，五體咸備，且均達頗高水準。

第二名 / 柯詩安《行藏齋印影》<sup>2</sup>

Ko Shih-An, "Seal-Carvings of Singcang Studio"

清純雅淨，以光潔的筆畫，表現出安靜、穩妥而不流於刻板的傳統漢印風味；其印款穩健而適美，雖採多種書體，仍以楷款見長。師法清代西冷印派的陳秋堂，兼有趙次閑面貌，衡之當代，能出其右者，恐不易得。

第三名 / 杜三鑫《欣於所遇》<sup>3</sup>

Tu San-Hsin, "Happy to Meet"

容與自然，每一方印均不甚精緻，但皆有不拘束、淳樸自然之氣息，此不工而工之境界實屬上乘。印款多用篆、楷二體，偶爾用隸，變化稍少，然趣味閒逸自然。



2



3

## ■ 油畫類 得獎作品 | Oil Paintings

撰寫人／王哲雄

### | 評審感言 |

公辦美展，除了各縣市政府自行籌辦之外，全省美展和全國美展算是層級較高的美術競賽展覽。曾幾何時，臺灣的經濟效應把藝術作品視為有價證券之後，代理經紀及營銷拍賣的畫廊、拍賣會，雖然此起彼落，但也為藝術家增添了多種和多層發表作品的管道。於是過去曾經是藝術工作者夢寐以求的「試金石」——全省美展、代表類似法國沙龍威望的全國美展，就漸漸不受重視。有氣候成為「一家」的人才，另有他就，現在有意願參加公辦美展者，幾乎只有在學生或甫畢業不久的學生，不禁令人唏噓；藝術家對政府獎勵藝術創作的美意與用心不在意，迴響不夠。當然如何就生態與制度面獎勵與評審，作澈底的檢討與興革，以期最好的藝術創作者願以參加國展為榮，這的確是當務之急，也是國展蛻變新生，乃至永續發展不得不去面對的事。

今年全國美展油畫類，總共收到182件，惟其中7件不符合簡章規定，所以實際只有175件參與角逐。經過初審、複審二階段與多次多數票決，最後結果是：入選22名，佳作5名，以及獲獎者3名，總計30名。

就整體而言，入選以上的作品，水準尚算整齊，惟具有新意者不多，作品在創意的活力、用心思考和經營的成分仍感不足。5件佳作的描繪能力都還不錯，但「表現性」的用心不夠果斷與明確，以致作品顯得過分平穩與平淡。

得獎作品中的第三名是劉素香所畫的《空間與靜物》，以類似十八世紀法國靜物畫大師夏丹（Chardin）拙厚的筆調和純樸的色彩，將一股藉明暗對比的光線遊戲所營造出的寧靜與祥和之氛圍，表現得既真實又有詩意。如能進一步關注靜物的「時間性」，刻畫出斑駁的痕跡，像夏丹一樣，那麼就會更讓無生命的靜物說話。

第二名是楊嚴囊的《喀什風情》，以厚塗的技法，堆疊出大陸塞外風光的特殊地理與人文——坎坷不平的泥土巷道、斑駁傾斜的古老建物、鄰居巷口的對話……，「土味」十足，乍看不奇，細品則耐人尋味，尤其是空間結構的穩重緊湊。

獲得第十五屆全國美展油畫首獎的是洪明爵的《為現在而進行》，這是一幅現代「寓言」性的作品，結合不同時空的的影像，看似無意，卻是有心，看似凌亂，自有條理。教宗保羅二世、圖片上新娘裝扮的淑女、桌上的新臺幣和心形紅盒、右面矮凳上的紅色禮金袋，都暗示著「婚禮」的見證。用心細膩而不外露，透過照相寫實主義的細緻刻畫，有意安排布施的光效，分散視覺焦點的解構性處理手法，塑造了洪明爵「現代神話」的模式，寫實只是盾辭與手段而已，用心思索值得稱許。

每年在評完參展作品之後，總是有個期待，期待下一屆的全國美展會有更多優秀畫家，以清新而有活力的姿態參與角逐。





1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Oil Paintings

第一名 / 洪明爵 《為現在而進行》<sup>1</sup>

Hung Min-Chueh, "Actions for This Moment"

結合不同時空的影像，看似無意，卻是有心；看似凌亂，自有條理。用心細膩而不外露，透過照相寫實主義的細緻刻畫，有意安排布施的光效，分散視覺焦點的解構性處理手法，塑造「現代神話」的模式，寫實只是盾辭與手段而已，用心思索值得稱許。

第二名 / 楊巖囊 《喀什風情》<sup>2</sup>

Yang Yen-Nang, "A Picture of KaShih"

以厚塗的技法，堆疊出大陸塞外風光的特殊地理與人文——坎坷不平的泥土巷道、斑駁傾斜的古老建物，鄰居巷口的對話……，「土味」十足，乍看不奇，細品則耐人尋味，尤其是空間結構的穩重緊湊。



2

第三名 / 劉素香 《空間與靜物》<sup>3</sup>

Liu Su-Hsiang, "Space & Still"

類似十八世紀法國靜物畫大師夏丹拙厚的筆調和純樸的色彩，將一股藉明暗對比的光線遊戲所營造出的寧靜與祥和之氛圍，表現得既真實又有詩意。如能進一步關注靜物的「時間性」，刻畫出斑駁的痕跡，將可讓無生命的靜物說話。



3



## ■ 水彩類 得獎作品 | Water Colors

撰寫人／林惺嶽

### | 評審感言 |

由於受到大環境中文化多元化的影響，當前國內水彩畫也呈現風格複雜化的趨勢。從這次全國美展的水彩畫類評審經驗中，可充分感受到參展的作品中，洋溢著一股勇於嘗試的銳氣。不但題材的擷取及畫面的構思紛紛脫出傳統慣有的窠臼，技術及材質之突破性施展，更產生了刮目相看的效果。不只豐富了空間的層次，強化了畫面的質感及肌理，更提煉了色感的深度。這些顯著的進展，也反映出接受國際間曾經風行的各種流派的影響。

當然嘗試力求突破的結果，也難免會引人質疑，有不少作品效果雖很特別但似乎已不宜歸類為水彩畫，這項質疑在近十年中不時出現在各種評審的場合中。

而水彩畫的傳統界說及範疇不斷的受到一波波時潮及創新風氣衝擊，也是不可忽視的事實。因此，評審的尺度及眼光也就越來越分歧。有些評審委員比較重視畫面的創造性效果而不太計較其他；另有些評審委員則對水彩畫的類型觀念有所堅持。若要追根究柢，不是三言兩語就能釐清，也不是在一次評審的討論中就能撥雲見日。最後，以投票的多數來決定入選及得獎的名次，從入圍作品看來，似乎是兩派意見不期而然的折衝結果。

隨著化學工業的發達，各種新的材料與工具次第出產，很自然的會促進了技術的翻新試驗，導致油畫、水墨畫、膠彩畫、水彩畫、版畫等創作新境界的開始。事實上出現在水彩畫類上的問題，也同樣存在於其他類別的繪畫中，怪不得有些官方年度展，乾脆快刀斬亂麻的廢除傳統的分類法，而改由平面類及立體類代之。不過問題好像並沒有澈底解決，這是一個大問題，非評審感言所能負擔，就此打住。

我所要強調的是，評審委員們都憑專業的信念認真評審，無論如何，入選、佳作及得獎者，總有其特殊的優異品質，值得恭賀。

然而落選者也不必太過灰心，甚而喪志。藝術創作本就是千秋大業，不是一時或一個階段就能決定藝術家的才華及成就。何況展覽的評審力求公平，也總有其權宜性的一面，以票數多寡來決定優劣，只能達到形式及程序的公平，很難求得實質的絕對公平，這是所有參展者都要去面對的課題。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Water Colors

第一名 / 莊瑞賢 《午夜0：03》<sup>1</sup>

Chuang Jui-Hsien, "Midnight 0:03"

扎實的抽象造形語彙，以不透明顏料製造出厚重的畫面肌理；強韌的線條，穿透在明暗對比的空間節奏裡，使畫面的張力控制在微妙的平衡中；用色達練、沉穩，線條構形靈活自如。

第二名 / 陳雅芳 《續》<sup>2</sup>

Chen Ya-Fang, "To Be Continued"

協調色澤的造詣，描繪灰之堅實及空間氣氛之經營，整體畫面構成了耐人尋思的象徵意蘊。

第三名 / 謝銘修 《騰雲駕霧》<sup>3</sup>

Hsieh Ming-Hsiu, "Ridings the Clouds"

以傳統和平實技法，工整的描繪單純而有爆發力的蒸汽火車頭，不失為高明的構思策略。



2



3

## ■ 版畫類 得獎作品 | Prints

撰寫人／龔智明

| 評審感言 |

版畫早期雖由雕版印刷發源而來，但隨著時代的進步，科技工具材料的發達，現代版畫實已成為最新穎前衛的藝術，因為版畫以其使用之媒材可以做無盡變化的實驗性創作，涵蓋的凹、凸、平、孔併用；單刷版可以交叉相互運用，在平面、立體、曲面上都可以印製表現，不再受單一版種的限制，藝術家們可以隨創作的需要去選擇版種技法來完成藝術作品。

另外版畫更具有與生活藝術息息相關的特質，現代生活中舉凡日用品、海報、廣告、旗幟、商標、服飾印花、建材裝飾、科技IC電路印刷等，都常應用到版印之技藝，由此版畫藝術如能結合生活藝術，在限量的創作上更可以發揮親切樸實的訴求，與庶民文化融合而深入生活。目前電腦應用廣泛，利用電腦繪圖迅速重組畫面已蔚成風潮，應用移版畫構圖上也屢有新的意象。總而言之，現代版畫可以發展的空間無限寬闊，至於要如何發揚光大其藝術領域，則有待有識之士共同努力了。

三年一度的全國美展，即將邁入二十一世紀，如今在展現二十世紀的藝術精華上，本屆的展出實具有深遠且劃時代的意義，版畫類從第六屆起獨立設立已歷經十屆，逐年水準都有提升，本屆延續上屆徵選辦法，初審採幻燈片評選，複審才看原作，初選23人參加，進入複選者有12人，加上免初審6人，合計參加複選作品總計有18件。

本屆參加複選的作品件數雖不多，但在質的水準上十分不錯，評審委員一致認為應採高額錄取，在取得共識下，經第一回投票，順利圈選出15件為入選作品。

15件入選作品，各種版種技法都有，這是可喜的現象，表示版畫教學受到均衡的發展，大致上凹版較多，或許是凹版的壓印調子厚實富變化而受到創作者的喜愛，石版的作品較少，也許國內的設備受限是需待加強的地方。

評委們對入選的作品都極其用心，慎重的檢視多次，才作第二回合的圈選，由於優秀的作品不少，決定將佳作增加為四名，共選出7位優秀者，最後的決選，委員們更在兼顧傳統與創新、技法與理念並重下，評選後確定蕭雅心、黃坤伯、李延祥脫穎而出為前三名，劉自明、林瑞鴻、李景龍、黃承德的4件作品為佳作。

第一名得獎作品是蕭雅心的《路徑——行為根源》，雖然是紙版完成，但由於精純耐心的撕刻，以樹脂石膏漆填加，形成豐富層次的變化，經擦凹版勻稱的上色，產生不亞於金屬凹版的優美光影效果，構圖採用超現實的手法，主題強烈。骷髏頭型的立體造形、繁複的階梯屋廓，延伸了空間的冥想，成功的營造出神祕詭異的氣氛，是件極為突出的作品。

第二名由黃坤伯以美柔汀作品《青蛙王子系列之屠龍記》獲得，美柔汀製作如此大幅作品有其相當的難度，黃君近期十分認真，也以此類作品贏得不少大獎，本件作品延續他精練的技法，掌握了美柔汀柔美優雅的黑絨微妙調子，畫面採童話寓言的方式，散置的摺紙動物間呈現爭鬥緊張的畫面，有著不錯的科幻超時空效果，如果能將黑絨色澤處理更細緻些效果會更好。

李延祥以銅版畫《天地人》贏得第三名，整體來看是件具象作品，構圖嚴謹，銅版畫技法純熟，把天空、大地、人物並置表現，平實中有極為豐富的色調肌理變化，色彩明快協調，背景的文字符號，象徵著文化歷史綿延，具有土地人文關懷的情愫，不失為一件出色的作品。

本屆入選與得獎的全部作品整體水準相當不錯，可見這些年來配合資訊的發達，版畫教育的推廣，以及國內外展出與競賽機會的增加，版畫創作水準已有明顯的進步提升，值得我們欣慰與共勉。

檢視美展徵件的規定，針對版畫類列明「繪畫原作之複製品不予評審」，對於這點我們十分支持，基本上在版畫創作與版畫教育推廣上，應重視版畫的原創性，將既有繪畫去複製的版畫多是以商業為考量，自應摒除在我們的獎勵之外，如此才能引導正常的創作發展，我們也更期待邁入二十一世紀的版畫藝術將有更光輝燦爛的成就。





1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Prints

第一名 / 蕭雅心 《路徑——行為根源》<sup>1</sup>

Hsiao Ya-Hsin, "Path - Sources of Actions"

神祕詭異的超現實的構圖手法營造強烈主題，以精純而層次豐富的技法，產生不亞於金屬凹版的優美光影。

第二名 / 黃坤伯 《青蛙王子系列之屠龍記》<sup>2</sup>

Huang Kun-Po, "Fog Prince Series - Dragon Slaying"

以美柔汀製作如此大幅作品有相當難度，本件作品延續作者精練的散法，掌握美柔汀柔美優雅的黑絨微妙調子，採童話寓言方式，在散置的摺紙動物間，呈現爭鬥緊張的畫面，有不錯的科幻超時空效果。



2

第三名 / 李延祥 《天地人》<sup>3</sup>

Li Yen-Hsiang, "Heaven, Land & Human"

構圖嚴謹，銅版畫技法純熟，把天空、大地、人物並置表現，平實中有豐富的色調肌理變化，色彩明快協調，背景的文字符號，象徵著文化歷史的綿延，具有土地人文關懷的情愫，不失為一件出色的作品。



3

## ■ 雕塑類 得獎作品 | Sculptures

撰寫人／許禮憲

### | 評審感言 |

本屆全國美展計有63人送審，通過初審者有22人，加上免初審作品，在複審會場上共有25件。經過二次票選及一次積分票選，產生前三名、2件佳作，及11件入選。參加作品程度一屆高於一屆，水準整齊，每件作品都能顯現出作者的用心與努力，多數使用了正式材質，造型與技巧，可圈可點。入選的作品包括：石雕5件、木雕4件、金屬焊接4件、泥塑翻製2件、複合材質1件。表現方式：具象8件、抽象8件。從評審結果中，不論以材質或表現方式，都無偏頗。評審前唯一協議是決定入選及得獎作品總數為16件。

評審必須以謹慎的態度面對每一件作品，找出毛病是淘汰的唯一方法，因此精彩的作品，存有少許缺點，即有可能落選；平庸的作品，沒有明顯缺失，亦可能獲獎。運用太多的視覺系統或處理技巧，使作品的完整性受到干擾，是普遍的缺點；單純有力，而少缺點是這次得獎作品的共同點。

第一名劉國勝，作品《丑》，以灰色硬砂岩雕刻小丑的面孔，將石材的自然紋路，巧妙的留在適當的位置上，以扭曲的五官，改變對稱的人類面孔。用部分粗糙的雕鑿面，襯托細心處理的肌肉部分。充分掌控石材的材料特質，用光而不亮的石材表面，適切的傳遞生命力。

第二名廖述乾，作品《臥看雲起時》，為寫實的人體作品，造型上去除下方實體的支撐，以懸空手法使主題更加強烈，是成功的主因；肢體的構成安排及肌膚的表現，都很完整。

第三名陳永發，作品《紅白黑》，以最基本的幾何造型組成一件作品，用黑色的長方形板塊，融合白立方體和紅圓球，使用黑白無性色來凸顯紅色，使紅色球體成為作品的核心。而白色立方體的斜對角直立，是作品的精神所在，其大小角度的位置，具有不二的肯定性，已具備抽象創作的基本能力。

佳作樊炯烈，以木材金屬，用象徵性手法表現男女關係，雖然用心經營，但細部處理稍嫌不足，致使材質間關係不夠緊密。材質的連結，是裝置或複合材料作品中，是否成功的關鍵。

另一件佳作姜憲明，用白大理石雕刻變形的人體，作品雖然完整，但在量體上的分配以及透空部分的安排，太過均衡，缺乏強弱之對照。

雕塑創作如同寫文章，別人用過的詞句，我們仍然能用，重點在於用了古人的詞句，是否能寫出自己的文章。



前三名作品選介 | Top 3 Awards of Sculptures

1

第一名 / 劉國勝 《丑》<sup>1</sup>

Liu Kuo-Sheng, "Clown"

利用石材的自然紋路及光而不亮的特質，巧妙的以粗糙面襯托精心處理的肌膚，適切的傳遞生命力。

第二名 / 廖述乾 《臥看雲起時》<sup>2</sup>

Liao Shu-Chien, "Laying Down & Looking Up at Clouds"

脫離實體支撐之傳統技法，以懸空手法表達強烈主題，肢體構成及肌膚的表現均很完整。

第三名 / 陳永發 《紅、白、黑》<sup>3</sup>

Tony Chen, "Red, White & Black"

以最基本的幾何造型巧妙構成。白色立方體的斜對角直立，是作品的精神所在，其大小角度的位置具有不二的肯定性，已具備抽象創作的基本能力。



2



3



## ■ 攝影類 得獎作品 | Photographs

撰寫人／莊靈

| 評審感言 |

第十五屆全國美展攝影類的複選評審會，5月28日下午在國立臺灣藝術教育館的中正藝廊（中正紀念堂內）舉辦，出席的評審委員包括：柯錫杰先生、翁庭華先生、鄭桑溪先生、莊明景先生、游本寬先生、康台生先生和筆者，由柯錫杰先生擔任召集人。

本屆攝影初審參加者共有380人，初審入圍者71人，而參加複審送件者共有109件。整體而言，水準相當整齊，經過審慎票選，最後選出一、二、三名各一，佳作6名，入選17名，合計為26件。現在分別稍作評述：

第一名《茶樓歲月》，作者是張光榮。以黑白拍成的紀實作品，畫面中兩位坐在簡陋茶樓內的老者，方向各異各有所思。伴隨兩人的除了木桌、條凳外，便是桌上立著的舊熱水瓶和茶壺杯了；來自側窗的幽微日光，不但勾繪出室內的沉暗和靜謐，似乎更凸顯出生活的平淡與生命的無奈。本作品無論構圖、層次、光影掌握皆臻上乘，尤其從人物毫不做作的眉宇之間，似乎把中國大陸內地一般人民的生活樣貌，作了最真實、深刻的選樣與傳達。

第二名《風雪行》，作者是梅志建。本件為彩色，畫面上方積雪的大地幾乎90%都為深重的針葉林所覆蓋，只在畫面中部林幹處依稀透現出覆了雪的坡地；而畫面下方則留下一塊完全無林的白色雪原，遠處林邊似乎正有雪霧被風揚起，就在雪地的中央上緣，靠近前方的林緣處，有一頭深色似牛的動物，如剪影般的佇立在整張畫面黑與白交界處的正中央，成為全作唯一的目光焦點，也造成點與面、動與靜的強大對比！相信這是作品能普獲評審青睞而勝出的原因。事實上，只要我們在創作時能不拘泥於僵化的構圖法則，勇於創新、突破，往往新的視覺美感與震撼，就會出現在創作者的眼前。

第三名《日夜光彩》，作者是蔣啓中。這是一張藉助於鏡頭技巧與疊合功夫的綺想式合成之作。作者先備有一張從山上遠眺斑斕晚霞的純粹自然風光作品，再利用左下方一片純黑的無霞山影暗部，另以二次曝光或暗房疊合的方法，加上一塊城市夜間璀璨的動態光跡，營造成一幅如真似幻的綺麗光景。以二次曝光或疊印的方式攝者無人不知，甚至經常會運用到，但是能像蔣先生運用得如此巧妙、成功者似乎尚不多見；本作之所以能獲獎，相信勇於實驗再加上妥善安排，大概是致勝主因。

至於6件佳作中，有3張皆為自然景緻的直接捕捉：卓清順的《帕米爾之晨》、陳楚泉的《晨》、潘瑞琮的《觀自在》；此外一張為變了色的荷葉——陳俊良的《蓮葉片片紅》；一張為利用不平表面反射而得的異光異象——蔡登輝的《祥龍獻瑞》；另一張則是電腦合成之作——楊順發的《眼睛》。這6張佳作皆非人文性作品。

而17張的入選作品中，則是饒具新意的創作占了10件，風景3件，生態（動物）2件，可當為人文的黑白之作也只有2件。就整體來看，對於全國美展的參賽者而言，似乎人文性作品還有參與和成長的空間，當然，創意和表現是否成功，仍然是作品能否出類拔萃的最大關鍵所在。

綜觀這次全國美展攝影類作品，對於創作的選材方向似乎還可以再擴大，而作者的感情如果能有更深的融入，意境表達能再求其創新、完美，則未來必可鍛鍊出更可觀的作品，謹在此深深期待。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Photographs

第一名 / 張光榮《茶樓歲月》<sup>1</sup>

Chang Kuang-Jung, "Days at the Tea House"

以黑白拍成的紀實作品，來自側窗的幽微日光，勾繪出室內的沉默和靜謐，更凸顯出生活的平淡與生命的無奈。無論構圖、層次、光影掌握皆臻上乘，尤其從人物毫不做作的眉宇之間，把中國大陸內地一般人民的生活樣貌作了最真實深刻的選擇與傳達。

第二名 / 梅志建《風雪行》<sup>2</sup>

Mei Chih-Chien, "Walking through the Wind & Snow"

畫面中點與面、動與靜的強大對比，突破拘泥而僵化的構圖法則，給人以視覺美感的強烈震撼。



2

第三名 / 蔣啓中《日夜光彩》<sup>3</sup>

Chiang Chi-Chung, "Lights & Colors of Days and Nights"

藉助鏡頭技巧與疊合功夫的綺想式合成之作，營造成一幅如真似幻的綺麗光景。



3

## ■ 工藝類 得獎作品 | Crafts

撰寫人／翁徐得

### | 評審感言 |

第十五屆全國美展歷經四個多月的公告後，工藝類計有223位國內藝術工作者以其精心傑作報名參加，經過初審後送件複審者只剩53件，競爭可謂相當激烈。再經過嚴密的複決選程序，計選出19件入選、4件佳作及前三名優勝者。主辦單位殫精竭慮、處處用心，使評審工作順利圓滿達成，誠令人敬佩。

脫穎而出的第一名是林秀娘的作品《燒燒水婆婆》，其作品以陶土燒製成型，上加彩繪，做出窈窕淑女的時裝造型，端莊的儀態、優雅的設色圖案，顯示年輕活潑的氣息，無怪乎能吸引人們的目光。

第二名陳振芳的作品《喚醒中國》，以其精湛的傳統螺鈿技法，令人嘆為觀止。難能可貴的是其背景能就木材本身的紋理勾勒出雲紋、波浪，有如龍騰四海的氣勢。

第三名王佩雯的作品《妻》，以夾紵脫胎造像的傳統漆藝技法，結合現代的雕塑背景，巧妙運用漆藝的表面髹飾，其試圖在傳統中創新的意念極為明顯。

在全國美展作品類別中，既已設置工藝類以便與雕塑及設計類區別，則工藝技術的表現、材質的掌握應為作品成功的基本要件，造型與圖案色彩的裝飾則在使作品更臻於完美；而若為生活工藝實用品，則須具備使用機能並與生活空間、生活文化融合，一件作品的創新殊屬不易。

從參賽者的作品種類數量，十足反映當今工藝創作的生態，除陶瓷藝術創作者為數眾多之外，其他材質如金屬、玻璃、纖維材料、木竹籐等材質之創作者均相當孤寂，單一材料的作品尚且如此，更遑論層防較高的複合媒材。足見長久以來在教育方面未能正視工藝美術教育的結果，已產生如今創作人才缺乏的困境，它也將間接影響當代生活器物文化的現代化。





前三名作品選介 | Top 3 Awards of Crafts

1

第一名 / 林秀娘《嬌嬌水婆娑——陶瓷》<sup>1</sup>

Lin Hsiu-Niang, "Undulating Water - Ceramics"

以陶土燒製彩繪出窈窕淑女端莊優雅之儀態，充分表現年輕活潑的氣息。

第二名 / 陳振芳《喚醒中國——螺鈿》<sup>2</sup>

Chen Chen-Fang, "Awaking China - Shell Inlayings"

以精湛的傳統螺鈿技法，令人嘆為觀止。難能可貴的是其背景能就木材本身的紋理勾勒出雲紋、波浪，有如龍騰四海的氣勢。

第三名 / 王佩雯《妻——漆器》<sup>3</sup>

Wang Pei-Wen, "Wife - Lacquerware"

以夾紵脫胎造像的傳統漆藝技法，結合現代雕塑背景，巧妙運用漆藝的表面髹飾，試圖在傳統中創新的意念極為明顯。



2



3

## ■ 設計類 得獎作品 | Designs

撰寫人／林磐鋒

| 評審感言 |

### 展現完整規劃的系列設計

視覺傳達設計（以下簡稱視覺設計）在現代設計發展過程中，經歷社會、經濟、科技、文化的多方面影響，乃形成與空間設計、產品設計鼎足而立的三大領域，而其名稱的更替與演變，確實值得令人從中探討設計本質的功能與意義。

對於20世紀視覺設計具有深遠影響的設計巨擘Henri Henrion（1914~）在《平面設計手冊：20世紀平面設計的視覺回顧》書中寫序，他本著自己親身經歷的時代見證，探討自1940年以後，設計師名稱的改變從「商業藝術家」變成「印刷設計師或平面設計師」進而有了「視覺溝通者」的不同稱謂。從中得以窺見現代設計的功能屬性、應用範圍、表現工具及傳播方法的演變與發展。從早期偏重於美術、繪畫、手藝的「裝飾畫」、「應用藝術」、「實用美術」的附屬地位，轉而重視印刷材料、工具、技法、媒介的表現，並同時強化了設計獨立自主的角色地位，再隨著現代科技與資訊傳播的發達，訊息的傳播與情報的溝通成為工商企業、社會活動、政令宣導、藝文表演等多所重視的表現，深入探討人類視覺器官的接收與解讀方式，並整合應用更為多元化的傳播媒介，乃形成今日大家重新定義的「視覺傳達設計」。

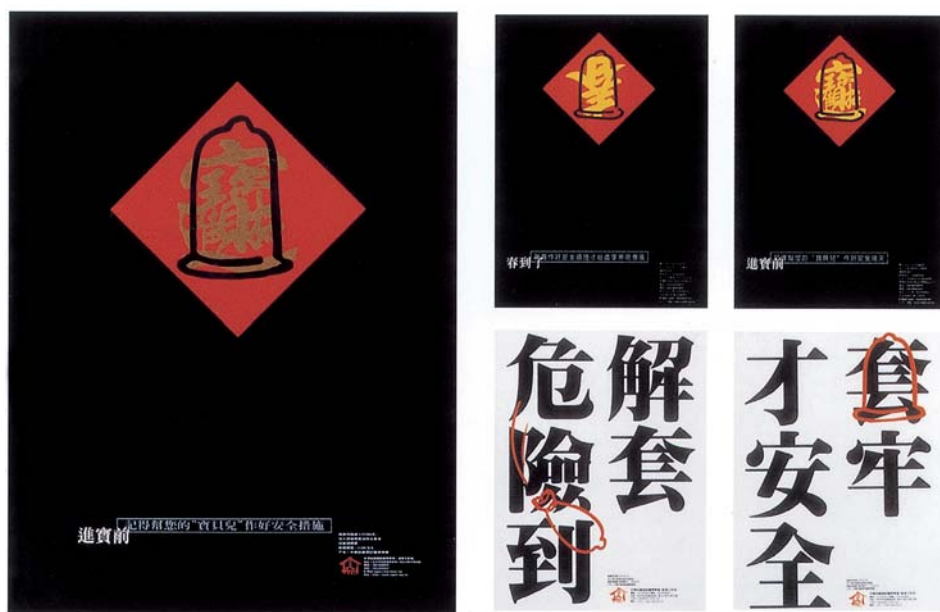
因此，就視覺傳達設計的功能意義，其表現重心與評估標準，將隨著時代的潮流而有所調整。視覺設計早已脫離美術附庸而不僅只是素描、描畫的延伸，而是以傳達訊息的溝通方法來考量，在何種概念、策略、創意的前提確立後，再決定採用何種形式、技法、工具、媒介來表現。此可由本屆設計類評審的結果而窺見其中的趨勢走向。本屆評審經由多次的討論溝通，終於評選出本屆設計類前三名、佳作兩名及入選四名，茲分述其作品特色。

第一名作品是李根在為「希望工作坊」所設計的《義賣保險套海報、雜誌稿系列》，將全球關注的話題與中國傳統的題材巧妙結合，尤其是將迎春賀年的吉祥諺語：「招財進寶」「春到」雙關的語義，隱喻性事的詼諧幽默，令人會心一笑。另一組雜誌稿則以股票市場的術語：「套牢」與「解套」，提醒性愛之事不可輕忽保險「套」的安全措施，這種取自常民習俗與生活周遭的題材，足見作者敏銳的觀察與靈巧的借物隱喻，展現現代設計的題材、形式與思路走向。尤其是作者在畫面處理與視覺構成中，可以窺見其用心經營的功力。作者刻意排除手工描繪或攝影表現的寫實形式，在黑色背景上襯以紅紙斗方的春聯，形成強烈醒目的對比效果，構成簡潔有力的視覺傳達功能；另一組則以黑色文字充塞畫面，展現標題文字即畫面主角的「Typography」趣味，更因紅色線描的保險套造形的重疊組合，有如讀書圈點重點的眉批效果。

第二名的作品《臺灣印象系列海報》是施令紅以「'96色彩」「'97溝通」「'98保護兒童」三個主題創作的系列作品，藉由不同的主題探討臺灣社會現存問題，並透過海報的宣導，建立臺灣的視覺印象。一般而言，海報由於尺寸規格較大，設計者得以充分展現創作意圖與嘗試各種獨特的形式手法。因此，系列性的海報設計極為容易形成完整與強烈的視覺張力，所以常被參賽者採用，也最易獲得評審的青睞。但是，系列性海報設計規畫應避免題材相近、構成雷同或僅以色彩替換等常見的陋習，如此則失去系列性的延展之功力表現。施小姐的作品中把握住每個主題的基本概念，以最精簡扼要的畫面元素，傳遞出其中深邃的意涵。在此系列海報中明確的進行不同主題情報的溝通傳達，優雅素淨的畫面以乾淨俐落、爽朗明快的手法，展現了女性設計家的慧心巧手。

楊景超為「黃映蒲紅塵雕塑展」規劃設計的系列作品獲得第三名的殊榮。此一專輯是國內少見且優秀的展覽宣傳設計，將紙張材料、加工處理、印刷效果、特殊技巧等印刷設計的可能性予以集大成表現，可謂是「印刷設計」課程教學的最佳教材範本。就設計表現而言，作者為了強化視覺語意的表現，運用多種線條、造型象徵雕塑作品的形式美感，加上不同印刷技藝的個別效果表現材料、加工的趣味，使得每個單獨畫面都各自獨立而饒富變化，卻有失整體總合的視覺效果。尤其是作品裝裱因為受限於兩張全開裱版的規格限制，硬是將海報、專輯、卡片及攝影擠滿，反而失去視覺焦點，不易凸顯作品本身的美感。

綜觀本屆獲獎作品，得一較為明晰的概念，即是設計作品的表現手法正超越過去強調手工繪製與描寫技巧，取而代之的是更多元化的材料工具與表現技法，印刷、電腦、字體甚或立體造型均有其發揮的空間。更重要的是創作概念能否簡潔明確的傳達出來，則為評審取捨高下的關鍵。至於，得獎者幾乎全是系列作品的整體規畫與系列延伸發展，也是展現作者有無計畫性與系統化的能力表現，難免會在其中暴露自我的優缺點。或許這也預告著臺灣未來的設計走向，不僅在追求單一作品的完善性，更要掌握整體規劃的系統化吧！



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Designs

第一名 / 李根在《希望工作坊義賣保險套海報、雜誌稿系列》<sup>1</sup>  
Li Ken-Tsai, "Charity Bazaar of Condoms of the Living with Hope Organization – Series of Posters & Magazines"  
以敏銳的觀察與靈巧的借物隱喻，詼諧而幽默的與傳統題材巧妙結合，展現現代設計的題材、形式與思路走向。

第二名 / 施令紅《臺灣印象系列海報之96、97、98》<sup>2</sup>  
Shih Ling-Hung, "96, 97, & 98 of Series Posters of Taiwan Images"  
以精簡扼要而優雅素淨的畫面，乾淨俐落、爽朗明快的手法，展現了女性設計家的慧心巧手。

第三名 / 楊景超《黃映蒲紅塵雕塑展》<sup>3</sup>  
Yang Ching-Chao, "Huang Ying-Pu Worldly Status Sculpture Exhibition"  
運用多種線條及造型，象徵雕塑作品的型式美感，加上不同的印刷特殊技巧，使每個畫面各自獨立而富變化。



2



3





## 第十六屆

全國美展評審感言  
及前三名得獎作品選介

### ■ 國畫類 得獎作品 | Chinese Paintings

撰寫人／林章湖

#### | 評審感言 |

由於個人多次參與省縣市美展評審的關係，很自然的對全國美展有更高的期待。首次參與複審工作之際，承蒙其他委員前輩朋友不吝推舉我撰寫這篇文章，因此也感責任重大，不能輕率著墨。

本次第十六屆國展評審在行之有年的制度運作之下，自然產生了優秀的得獎者。在此不能免俗，要先介紹這些作品，至少給本屆參展者一個知其所以然的回應。由於獲入選以上者有36件之多，無法詳述，只能就評審時所得的印象略作說明。謹就個人的看法，提供參選者參考與判斷。

榮獲第一名陳炳宏的作品，畫中人物採取上下複製的方式，運用解構畫面以及紅青重色對比與裱貼的效果，得力於水墨素描的純熟功夫應是最大的勝數，同時展現兼融傳統與創新張力，因此獲得評審肯定；但題目《潛意識的渴望》，如何解讀費人疑猜，然仍無傷大雅。第二名沈秀玲《異域》，選用絹本，筆筆刻畫出細膩的肌理，微觀亦有如細胞，引人遐想。這種通幅只用單純鉤皴畫法是一種巧思也是險棋，而能夠獲獎表示處理得相當成功。第三名林富源作品《起落》，筆墨中肯，表達肉眼定點透視的層次空間感，創意稍嫌不足。至於佳作，李素月作品《滋味》，滿地紅蟹，正值大雨，表達海島漁獲散發的鮮味；蕭斐丹作品《隔空對話》則取之於中國傳統篆文，歷來少見，結合膠水墨韻暈滲，構成獨特的個人語彙。其實，佳作與入選作品都不乏優點，只是某方面的技術、力度或美感等有所不足，但是能夠入圍就是受到肯定。

大致而言，本屆複審作品以描繪具象手法居多，其他創新手法並不多見。本來，國畫類是包含膠彩，表示這個領域是開放多元的，應該有更多不同面貌出現才對，究竟是參展者自己選擇的問題，或在初審時就被淘汰，抑或是受到前屆得獎作品的影響，個中原因就不得而知。初審與複審的評審不同，前後分工，但見解難免相左，是否能達成直正評審的目的，不無可議。雖然如此，個人仍然十分肯定參賽者的積極參與。拿得起放得下，經得起考驗，正是民主時代的基本素養。因為任何美展措施必須以所有參展者及其作品當成主體作為考量，評估其成敗得失才有實質意義。今天，參展者多是年輕的藝術家，如能獲得全國美展的榮譽，固然非常可喜，但還不是終生的界定，對藝術追求仍須自覺與持續努力，才能達到未來真正成就。

就我個人觀察，國展參賽者大都是省縣市美展的熟面孔，因此入選作品的作風也大同小異，大概只有作品尺幅不同的差別罷了；許多美展多年舉辦下來，評審委員在參賽者的眼裡也不陌生，因此，我們可以發覺到一種類似以得獎取向的「制約式」迎合現象，這似乎已偏離了藝術原創的本意。這個現象，頗類似國內聯考引導教學一樣，只有力行機制的合理公平才是改善的辦法。另外，就本屆而言，少數保守師承作品仍然入選，倒是另一個值得商榷的問題，因為沒有人反對「傳承」的意義，但更具體重要的目的是提倡「創新」，因此孰輕孰重就很清楚了。大家不是經常說：評審會直接影響參賽者的取向，甚至影響整體水準？此外，還有一點值得注意：國展雖然是我國美展最高的指標，但是外界流傳一種聲音，視國展為地方美展而有「小腳放大腳」的說法。就主辦單位的立場，只須照章行事，可能不以為意，但評審諸公以及參賽者，對這樣的說法都該心有戚戚焉吧。不管事情大小，從任何角度來觀察，癥結還是現實的辦法主導一切變數。這一點，非三言兩語所能道盡，有待大家進一步討論，謀求對策了。

以上所涉的現象與問題，多針對制度面而言。當然，國展能有今天的規模體面，是主辦單位多年努力的結果。儘管世局多變，但毋庸置疑的，它比一般私人機構以高額獎金自炫的比賽，更具有時代的定位與公信力。所以，這個正面的指標意義，不啻是政府在推動藝術發展政策上首應明確建立的。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 陳炳宏《潛意識的渴望》<sup>1</sup>

Chen Ping-Hung, "Desires of Subconscious"

畫中人物採用上下複製的方式，運用解構畫面以及紅青重色對比與裱貼的效果，得力於水墨素描的純熟功夫，同時展現兼融傳統與創新張力。

第二名 / 沈秀玲《異域》<sup>2</sup>

Shen Hsiu-Ling, "Foreign Lands"

選用絹本，筆筆刻畫出細膩的肌理，微觀有如細胞，引人遐想；通幅只用單純鉤皴畫法是一種巧思也是險棋，此處處理得相當成功。

第三名 / 林富源《起落》<sup>3</sup>

Lin Fu-Yuen, "Rise & Fall"

筆墨中肯，表達肉眼定點透視的層次空間感，創意稍嫌不足。



2



3

## ■ 書法類 得獎作品 | Calligraphies

撰寫人／李蕭銀

| 評審感言 |

美術展覽旨在展覽、觀摩及切磋，非若運動場上分秒必爭的競技或競賽，至於給獎及排名都只是為了激勵或鼓勵更多的人參與，因此，參展者不必太在意自己作品排名的得失，而更應專注於學習上的精進與個中興味，繪畫如此，書法亦復如此，舉凡藝術創作都應回歸到藝術創作的本質與創作的意義上去，藝術創作是絕對個人式潛在能力的發揮與陶養，將日常所知，平常所感，透過不斷的學習與淬鍊，展現在筆端畫幅中，為自己也為社會文化盡一分棉薄之力。

全國美展的宗旨，不獨鼓勵個人或單項美術創作的參與，更擴及到眾人及多項美術創作的集體展出，目的在透過個人於專擅的美術領域的成就或心得，聯合相同領域乃至不同領域的個人成就與心得，而藉由最具公平性、客觀性的全國性主辦單位統籌辦理，讓不同的創作風格與多元的創作領域相互激盪交流，不獨使專業的藝術工作者之間得到質與量的提升，更藉由大型展覽場的全面性展出，達到美術教育全民化、普及化的目的，期盼全國人民於物質追求之外，對國民精神生活品質與文化內涵能有整體的提升。

在所有參展的項目中，傳統書法參展的人數，遠不如攝影、國畫、油畫與水彩，當然較諸設計、雕塑、版畫，乃至於篆刻多出不少，然就本國書法或書寫中國文字的人口而言，不可謂極少、極偏，表面上看來，兩千萬人口至少應有半數以上都能書寫文字，小學到中學的教育，毛筆的練習也不會太陌生，就連鄰近的國家，除中國大陸之外，韓國和日本都比我們重視書法，臺灣書法人口的質與量卻不盡理想，美術教育應全面性發展，不可偏廢，何況，書法這個有數千年歷史的傳統藝術，尤當承續其薪火。如今，西潮東漸，書學之沒落會是文化質變的警訊？主事者或應嚴肅面對。

本（十六）屆的全國美展書法組評審，本人有幸參與，包括初審及複審，於百餘件參選者的作品幻燈片中進行初審，與會者皆盡心盡力，哪怕是極模糊劣質的幻燈放影，作品不能完美呈現，評審委員仍反覆再三，仔細判讀，可謂鉅細無遺，公平與公正性不容質疑。進入複審時，則以作品實物為憑，面對作品，則煥然一新，一掃幻燈如「幻」的陰霾，可以較從容的拜觀評賞。

評審委員們皆一本公平、公正的原則，無私的進行評審，由入選而佳作，由佳作而名第，計票圈選公開透明。總計佳作6名，前三名各一。

第一名的陳志聲以隸書寫長聯龍門對，名為《青城山長聯》，用筆極緩、極沉穩凝鍊，書風非僅於一家一言，能博採八分各體，兼融並蓄，尤擅以輕重筆致，調節速度與畫面結構，統一中得生氣變化，變化中匯鑄靜穆和平，題識款文的行書一如其正文的八分筆法，能滲透紙背，幾分入木，卻不失信書的流美。

第二名的吳英國以草書寫五言律詩，詩文內容描述行舟過淡水河，墨韻由黑而淡，由溼而燥，行筆縱橫放逸，雖只三、四十字，然呵成一氣，不曾稍遲稍疑，一如他的詩文「船行聲漸遠，遊興拓胸寬」，看得出從王鐸和黃庭堅消化而來，其實是吳先生自己的面目。

第三名的林東明以四體寫四屏，整體視覺效果極佳，作者雖以篆、隸、行、草不同書體組成，但不失其筆風的統一性。筆意極長極遠，線條的內聚力尤能貫穿四體，可見作者對毛筆和墨韻的純熟與敏銳的體會。惟落款處，行文過於類同，若稍變文體或略易其勢，則更善美。

佳作六名都非泛泛，雖以極些微票數居次，其實皆大有可觀，讀者或觀者若能細細品味，不無上乘佳作，而生遺珠之嘆！





前三名作品選介 | Top 3 Awards of Calligraphies

1

第一名 / 陳志聲《青城山長聯》<sup>1</sup>

Chen Chih-Sheng, "Couplet in Chingcheng Mountain"

用筆極緩且沉穩凝鍊，博採八分各體，兼融並蓄，筆致畫面輕重調節，統一中得生氣變化，變化中匯鑄靜穆和平，題識款文的行書能滲透紙背，幾分入木，卻不失行書的流美。

第二名 / 吳英國《草書過淡水河》<sup>2</sup>

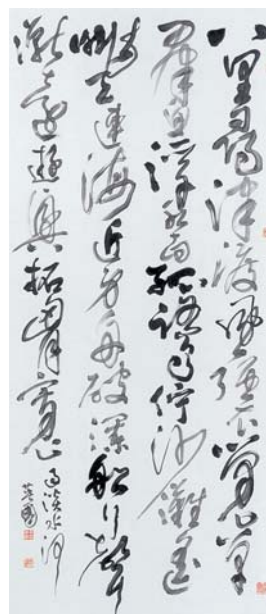
Wu Ying-Kuo, "Over the Danshuei River in Cursive Script"

草書五言律詩，墨韻由黑而淡，由溼而燥，行筆縱橫放逸，雖只三、四十字，然呵成一氣，不曾稍遲稍疑，有如詩文描述行舟過淡水河。

第三名 / 林東明《篆隸行草四屏》<sup>3</sup>

Lin Tung-Ming, "Seal, Clerical, Cursive, & Running Scripts"

雖以篆、隸、行、草四種書體組成，但不失筆風統一，整體視覺效果極佳，筆意極長極遠，線條的內聚力尤能貫穿四體。



2



3



## ■ 篆刻類 得獎作品 | Seal-Carvings

撰寫人／王北岳

### | 評審感言 |

本屆篆刻符合參加複審資格者，共計26人，經由評審委員三階段評定：第一階段選出全部入選之作品，共計17件；第二階段則選出佳作以上作品計6件；第三階段則依評審後獲分之多寡，選出前三名作品；在此一階段中出現同分者2人，曾作第二次投票決定之，故評審工作甚為公正。

第一名得獎人為柯詩安，柯君係上屆第二名得獎的作者，今年捲土重來，仍以清雅淳正的印風，奪人心目，全幅作品分四部分，於朱拓印章之下，或提詞句以張之，或以墨拓邊款襯托，均有溫文儒雅之感，顯示其在文學上之修養，可以互相吻合。篆刻從前是文人的餘興，其中書卷氣息濃厚者，自是上選，現今審美觀雖有異於往昔，但文人的雅氣，仍是篆刻追求的目的之一，能表現書卷之雅氣，並非偶然可致。

第二名作者杜三鑫，應該也是上屆第三名得主，本次的作品題目為《意自適》，作者自述：「現今篆刻一道，風格紛呈，限於才情，唯擇適於己意者為之。」足見他是以篆刻來表現自我風格的心情，但我們也可以由他作品中，看出其學習篆刻的里程，以及自我特殊風貌，依個人的看法，可見作者希望在「筆」的方面求變，想將「刀」「筆」相容而獨出面目，用心良苦，也自有其成就。

第三名作者吳金洋，其作品大致而言，係以吳昌碩為依歸，其不僅得吳昌碩的樸實，也擇取趙古泥、陳師曾、徐星洲等人遺韻，取法中道，渾樸之氣撲鼻，但在刀筆上少了一些巧妙之處，此等巧妙處，即是篆刻之魂，猶其篆刻規矩淳樸一類之印章，需要拙中能見巧，方為上乘。

佳作三名，分別為：呂國祈、古耀華、施亞南。呂國祈的作品古色古香，由篆刻作品可以窺知其書法造詣頗深，努力為之，有後望焉！古耀華的作品以刀取勝，輕巧犀利，故刻印有「明快」之感。施亞南的作品在章法上有見地，假以時日，亦未可量。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Seal-Carvings

第一名 / 柯詩安 《行藏鍊筆刻化留痕》<sup>1</sup>

Ke Shih-An, "Seal-Carvings of Singang Studio"

印風清雅淳正，奪人心目，於朱拓印章之下，或提詞句以張之，或以墨拓邊款襯托，均有溫文儒雅之感，文學修養深厚，書卷之雅氣，並非偶然可致。

第二名 / 杜三鑫 《意自適》<sup>2</sup>

Tu San-Hsin, "At Ones Comforts"

作者書述：「現今篆刻一道，風格紛呈，限於才情，唯擇適於己意者為之。」足見其以篆刻表現自我特殊風貌，擬在「筆」中求變，將「刀」「筆」相容而獨出面目，用心良苦，自有其成就。

第三名 / 吳金洋 《吳金洋篆刻》<sup>3</sup>

Wu Chin-Yang, "Seal-Carvings of Wu Chin-Yang"

得吳昌碩之樸實，也擇取趙古泥、陳師曾、徐星洲等人遺韻，取法中道，渾樸之氣撲鼻，但在刀筆上猶少了一些巧妙之處。



2



3

## ■ 油畫類 得獎作品 | Oil Paintings

撰寫人／王哲雄

### | 評審感言 |

每一屆全國美展在進行審查之前，評審委員都會先討論評審方式與給獎名額，以便對評審的各項遊戲規則凝聚共識。今年當然也不例外，會中議決本屆得參考第十五屆得獎名額之比例，訂定入選以上總名額（含前三名、佳作及入選）30名為原則，分若干階段評審，而各階段之優勝者，均需要通過半數委員圈選始得以採計。

大原則底定，評審工作進行起來就很順利。本屆合於參賽資格者之作品有53件，由評選委員逐一精挑細選：於第一階段各委員按委員共同訂定之標準數，圈選出自己心目中最佳作品後，統計各委員圈選票數，獲得過半數委員圈選者計有29件，剛好接近原先預定30件的既定目標，因此無異議進入第二階段，也就是從入選的29件作品中，以同樣方式選出佳作以上7件；第三階段由佳作以上之7件作品，以名次排序方式選出前三名。由於統計下來出現兩個序分相同的第一名，於是進行第四階段的評審，就以2件同序分的第一名重新以排名次方式再次投票，決定第一與第二名。歷經四階段的評審結果，選出第一、二、三名各一名；佳作4名；入選22名，總計29名。名單分別如下：周珠旺、鄭志德、傅乾輝、陳宗裕等4名為佳作；黃柏皓為第三名；何國文為第二名；盧昉為第一名。僅就前三名得獎作品稍作評介如下：

第十六屆全國美展油畫參展的作品依然是以寫實風格居強勢，這或許由幾種不同的因素所形成的：寫實能力的訓練一直是臺灣美術教育的主體，人們對臺灣美術的價值論斷與信心也都以寫實為基石和依歸，儘管近年來年輕藝術家勇於嘗試，出現不少實驗性的表現風貌，但累積的經驗不足，火候尚覺不夠，此其一。正因為有一部分年輕輩的藝術家，積極從事異於傳統的探索，另外一部分的藝術家，於是興起了更強烈的護法意識，忠於寫實的精神也愈加不可動搖，此其二。其實，筆者很早即說過：現代藝術或藝術現代化，絕對不是寫實與抽象風格之爭，而是藝術家對現代時空因素的感應如何。例如獲得第三名的黃柏皓，其作品《我》是一件頗有現代企圖心的思考性作品，絕對不是單純寫實能力的展現而已。首先，這是對唯美主義的反動：裸體自畫像的構圖，並非以完美主義作為取法對象，而是以祭典式的莊重，夾雜著戲謔式的揶揄，把自己安置在模稜兩可的未定空間裡，一手抓著紅白相間的坐墊，一手放在大腿上，兩腿朝著觀眾分開而毫不保留的展現自己的性器官；一腳踩在一個透明的塑膠袋上，另一腳插入袋子裡，以高度質感的區隔，締造了藝術家跳脫純寫實的契機，此種「以戰爭結束戰爭」的企圖心，黃柏皓成功的做到了。

獲得第二名的何國文，其作品《風山雲水》在評審過程中，曾經一度與第一名的《黑灰白的構成》互不相讓。這是一幅以油畫媒材表現水墨境界相當成功的作品：風、雲、水、氣之間的貫串與通達，營造出宇宙大自然磅礴之氣。就技巧層面而言，粗獷、細膩的拿捏與運用，恰如其分，無往而不利；就色彩而言，以最簡約、最經濟的色調，表現出最豐沛、最高雅的調性。何國文的《風山雲水》讓我們聯想到趙無極的繪畫，不過，趙無極的繪畫是抽象的結構，導引出中國山水畫的意境，而何國文的《風山雲水》則是實質的山水畫，洋溢著抽象的山靈與地氣。

盧昉是本屆全國美展首獎的得主，《黑灰白的構成》基本上是以靜物畫的處理心態，將黑色臺布與其上的白色小面具、透明玻璃盛水瓶、石膏像、灰色掛布，在神奇又神祕的光線下，形成一首黑、灰、白不同明度的視覺交響詩。盧昉除了以細膩的寫實手法，刻畫出每一物像的質感之外，還運用石膏像漸進消逝的透視暗示，配合離奇的超現實語彙，尤其在灰色掛布下緣的皺摺間，露出笑口常開的小頭像，整件作品突然由「靜止的自然」變成人性化的詭譎作品。思慮周密，技巧淨練，是他拔得頭籌的主要因素。

回顧歷屆全國美展得獎作品的風格，雖然以寫實居多，但絕大部分的藝術家只是把寫實當作一種手段，真正的內涵是他們的「思緒」。然筆者仍要呼籲，希望在往後的全國美展中，能看到更成熟、更多元的風貌。



1

### 前三名作品選介 | Top 3 Awards of Oil Paintings

#### 第一名 / 盧昉《黑灰白的構成》<sup>1</sup>

Lu Fang, "Composition of Black, Gray & White"

巧用黑、白、灰及透明靜物，在神秘光線下，形成一首視覺交響詩。以細膩寫實手法，刻畫物像質感，運用漸進消逝的透視暗示，配合離奇的超現實語彙，由「靜止的自然」變成人性化的詭譎作品。思慮周密，技巧淨練。

#### 第二名 / 何國文《風山雲水》<sup>2</sup>

Ho Kuo-Wen, "Winds, Mountains, Clouds & Water"

以油畫媒材呈現水墨境界，風、雲、水、氣之間的貫串與通達，營造宇宙自然磅礴之氣。技巧於粗獷、細膩間拿捏運用恰如其分，以簡約經濟的色調，表現出最豐沛、最高雅的調性，使實質的山水畫，洋溢着抽象的山靈與地氣。



2

#### 第三名 / 黃柏皓《我》<sup>3</sup>

Huang Po-Hao, "Myself"

以祭典式的莊重，夾雜戲謔式的揶揄，將裸體自畫像的構圖，安置於模稜兩可的未定空間裡，以高度質感的區隔，締造了藝術家跳脫純寫實的契機。



3



## ■ 水彩類 得獎作品 | Water Colors

撰寫人／謝明錫

### | 評審感言 |

「技巧性繪畫」，許多人以這樣的字眼來形容水彩畫，姑不論這樣的說法其中所包含的真義是褒是貶，但水彩技法的難度與多變性，確是吸引人們終身探索乃至樂此不疲的魅力所在。「水彩易學而難精」是習畫者對水彩畫的普遍印象，因此，有高超水彩技藝的人總會讓人浮現幾分「敬意」，仰望者也常常以「舜何人也，予何人也，有為者亦若是！」來自勉，彷彿「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香」，這情況和學習音樂或圍棋一樣，得之不易，唯有才分與毅力可以致之。

隨著社會多元化發展，近年來各種藝術觀念與形式，廣泛的納入創作者的表現中，不用說「觀念與技法」孰重的爭辯，甚至連「畫種」的分類都已混淆不清，創作的媒材往往被混合使用，似乎強分其為「油畫類」「水彩類」都讓人有綁手綁腳之感。當然，百花齊放絕對是件好事，人們的創作才華如果受到媒材分類的影響而不能「暢所欲言」，這毋寧是一種扼殺。於是有識者在擬定藝術競賽類別時，以「平面類」「立體類」的名稱來徵件，果然參展作品包羅萬象，多媒材創作者也因之有了契合身分的參賽管道。

然而，「分類」評審依然是必要的，這分類有大分類與小分類，就彷彿平面類與水彩類的差別一樣。「大分類」可以刺激創作者多元思考，但其缺點是評審標準不一，以致難有指標作用；「小分類」則有清楚的範圍區分，有提升特定創作領域水準的功效，但創作者較不自由是其缺點。

「水彩類」顧名思義，就是以水彩為主要媒介的分類，參賽者既已認同此分類，就必須嚴守「分際」。筆者曾經評審過這樣的水彩比賽，參賽者有的以裱貼方式完成作品，僅在邊緣以清淡水彩掃色；有的從頭至尾沒有一點水彩，全以粉彩完成。這時評審標準就面臨考驗了，「技巧性繪畫」變成可以完全不理會其技巧，溼性媒材居然全以乾性媒材取代，如果這樣的作品可以稱為「水彩」，那麼分類又有何意義？水彩的滋味嘗不到，魅力無從發揮，未來水彩這門技法就難以再發揮了。再者，既然要評審分出高下，就必須有一定的規則，條件不同，難易不一怎可混為一談呢？本屆全國美展當然也有分類不清的作品參賽，所幸評審皆有共識，進入決賽的作品，不管是拼貼也好，以木板創作也好，混合其他乾性媒材的作品也好，都能符合以水彩為「主要」媒材的規則，這是一個良性的示範，希望以後各屆的參賽者不致再有疑慮。

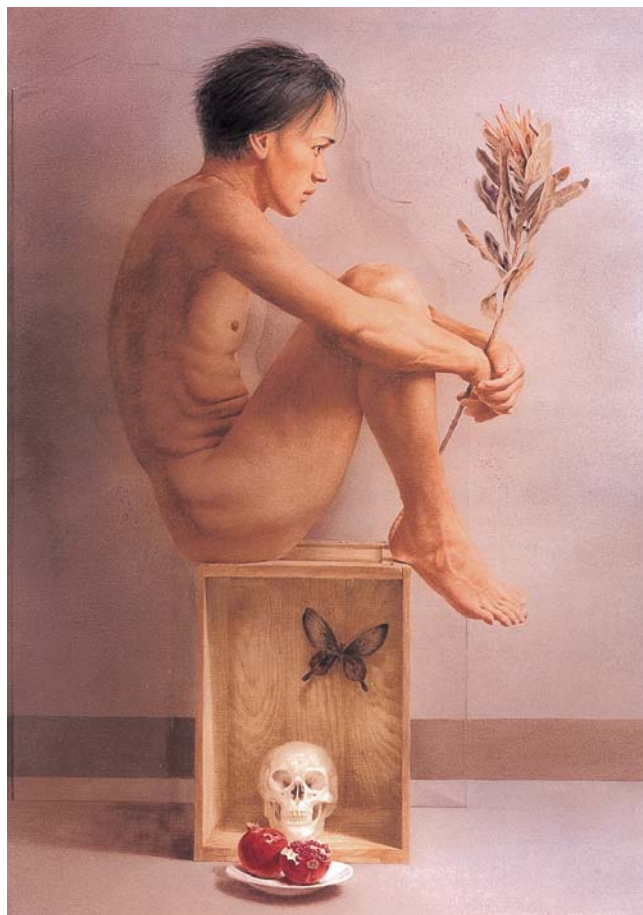
本屆水彩類決選，評審過程圓滿順利，共識極高，進入決賽的作品風格各異，技巧卓越，可見在現今各種媒材強勢交鋒的年代，水彩這種難度頗高卻有極大發展性的畫種，仍然獲得不少人的全心關愛，並且投注了極大的努力。

第一名作品為彭偉新《凝結的謬思》。這幅畫吸引人的地方有兩處：其一為內涵方面，蝴蝶、枯骨與石榴似乎都意有所指，裸體的人與花枝也同樣引人思索，總之，人的感覺總是在生、死、坦承與誘惑間圍繞，比起「直觀唯美」的作品，這幅畫在「意念」方面增加了不少深度；其二在技巧方面，作者克服了寫實作品老是在輪廓線上過分生硬的缺點，反而呈現出一種「柔美自然」的邊界，用筆輕快，不落痕跡，尤其是木箱的處理，高超的「虛化」手法，使枯骨與蝴蝶等實體，比起「石榴」的那種逼人「熱度」，產生了絕佳的對比。

第二名是劉漢文《偷兒》，描寫一隻花貓偷魚的情形。這幅畫完全發揮了水彩畫「流暢、輕快、亮麗、透明」的特點，作者採「設計、安排」的手法，遵照「統一中有變化」的構圖原則，一一決定貓與每條魚的位置及角度，彷彿導演了一齣戲，一切都在掌握之中。作者用色乾淨、飽和、肯定，重疊極少，顯然深知水彩畫的「極限」，避免過度的擦染、塗改與毫無顧忌的疊色。

第三名為夏祖亮《心象地圖——版圖》。這是一幅多媒材的作品，融合了乾溼性的材料，運用乾畫法較適合隨時改正的優點，翻雲覆雨般造就了一幅脫韁狂放的抽象構圖，其中有許多自動性技法、非手繪的筆觸，比起前兩名作品那種「不敢怠慢」的處理方式，這幅畫讓人的壓抑有了抒發，當然，抽象語彙的運用，並非只是自由放任就好，本畫的成功即在於豐富的層次肌理，以及完美無瑕的韻律節奏，值得觀者細細品味。

無論如何，任何一幅畫的成功都不只是題材與技巧的問題，更重要的是慧眼、匠心與巧思，這就不是三言兩語可以訴說完的事了。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Water Colors

第一名 / 彭偉新《凝結的謬思》<sup>1</sup>

Peng Wei-Hsin, "Coagulated Inspiration"

表現的「內涵」似乎都意有所指，引人思索，增加了作品「意念」的深度；技巧上呈現出柔美自然的邊界，用筆輕快，不落痕跡，高超的虛化手法，使實體產生絕佳的對比。

第二名 / 劉漢文《偷兒》<sup>2</sup>

Liu Han-Wen, "The Thief"

充分發揮水彩畫「流暢、輕快、亮麗、透明」的特點，遵照「統一中有變化」的構圖原則，畫中景物彷彿一齣戲，用色乾淨、飽和、肯定，重疊極少。



2

第三名 / 夏祖亮《心象地圖——版圖》<sup>3</sup>

Hsia Tsu-Liang, "Map of Mind"

融合了乾、溼性的材料，翻雲覆雨般造就了一幅脫韁狂放的抽象構圖，讓寫實作品給人的壓抑有了抒發，豐富的層次肌理，韻律節奏完美無瑕。



3

## ■ 版畫類 得獎作品 | Prints

撰寫人／鐘有輝

### | 評審感言 |

隨著時代的進步，新科技的發達，使得版畫的版種和技法更加多元和繁複，版畫在製作上因而更費時，不如直接繪畫之容易。除了必須繪版、製版之外，還要能印製出來。創作者除了要有繪畫真功夫，也要有良好的製版和印製技法。從構思、醞釀情感、繪圖計畫製版到印製完成，耗費時日，無法取巧。因此本屆版畫類在收件的数量上看是比較少，但在質量上則比前幾屆好很多，不論版種技法，完成度都非常高。此次初審，因作業關係仍以幻燈片審查，這是筆者一直所不贊成的作法，因為很多細節，例如明暗、大小，特別是質感，從幻燈片打出來，即使再有經驗的評審，也非常不容易辨識。尤其近年來，電腦製作十分發達，以電腦合成之效果非常討好，但質感和尺寸卻不容易拿捏。不過從複審入圍的15件作品來看，似乎評審已盡力把好作品挑選出來了。

在複審過程中，首先依大會規定，決定取前三名各1位，佳作4至5名，其餘為入選。第一輪投票，即產生票數超過半數，獲得評審的認同之佳作7名。進入第二輪時，評審更加謹慎，再次依構圖、色彩、創意詳加比較，並仔細研究版種技法。每位評審對進入決選的作品都稱讚不已。因為這些作品不但版種不同，技法亦各有特色，最後經投票後前三名出線，不但版種不同，風格亦非常明顯。

第一名由鄭政煌的《無常》獲得，本作品以紙漿凸版製作，因自製紙漿，容易凸顯鑄造肌理，黑色主版又以木刻特有紋路表現強勁生命力，落葉後的枯木、生長中的勁樹與寶塔般的繁枝，訴盡了生命的興衰無常，魚、蛙的枯骨象徵生命往生後只留枯骨，壓在地平線下，但又有輪迴在地平線上生生不息……構圖簡潔有力、色彩樸素、肌理明顯突出，具有個人風格特色，是上乘好作品。

第二名由吳松明的《樹藤》獲得，黑白的木刻作品在進入決選的眾彩色作品中，顯得非常突出。一般來說，木刻作品刀味非常重要，但是樹藤不像一般的木刻一樣的理智，以樹藤纏繞，富彈性的筆觸，道出繁雜的人生思路。是情、是喜、是悲，在左下角的酒杯、酒瓶中，似可看出複雜的思維和理不清的情困。

第三名由賴美惠的《生命之母》獲得，多色的彩色凸版套印，看出作者的用心和執著，亦道出了女性對家的幸福嚮往，上方樹叢中孕育的胎兒，表現出初為人母的喜悅，畫面中想說的意念很多，幾朵浮雲的意象，似乎在訴說家庭中雖有少許的不如意，但卻是幸福的。

佳作的4件作品也都有成熟扎實的表現，只是礙於名次有限，只好依主、客觀條件仔細加以評估。綜觀此次參加及入圍作品，都有高水準的演出，全國版畫創作的水準的確是提高了，這是版畫先輩們多年來播種的成果，真是可喜可賀。





1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Prints

第一名 / 鄭政煌《無常》<sup>1</sup>

Cheng Cheng-Huang, "Randomness"

構圖簡潔有力，色彩樸素，肌理明顯突出，具有個人風格特色，自製紙漿更凸顯鑄造肌理，黑色主版又以木刻特有紋路表現強勁生命力，枯木、勁樹與繁枝，訴盡了生命的興衰無常與生生不息。

第二名 / 吳松明《樹藤》<sup>2</sup>

Wu Sung-Ming, "Tree Rattan"

黑白的木刻作品，刀味甚重要，而樹藤跳脫一般木刻的理智，以樹藤纏繞呈現富彈性的筆觸，道出繁雜的人生思路。是情、是喜、是悲，在酒杯、酒瓶中，似可看出複雜的思維和理不清的情困。

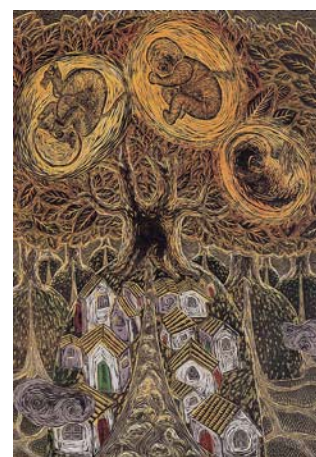
第三名 / 賴美惠《生命之母》<sup>3</sup>

Lai Mei-Hui, "Mother of Life"

多色的彩色凸版套印，道出女性對家的幸福嚮往。樹叢中孕育的胎兒，表現初為人母的喜悅；幾朵浮雲的意象，似乎在訴說家庭中的喜怒哀樂。



2



3



## ■ 雕塑類 得獎作品 | Sculptures

撰寫人／李光裕

| 評審感言 |

全國最高官方美術展覽——全國美展，許多已出名的藝術家早已不參與這種有競賽評比類的展覽，但在全國美展裡可以發現有許多有潛力的新秀，他們的表現能力已相當的成熟。對於參賽者的努力作出評比名次，雖有其世俗的一面，不過最重要的是去享受他們特殊的內心經驗，它提供了許多的啟發。在這次雕塑類作品中，雖不乏精采作品，不過從質與量來說，有萎縮現象。雕塑工作者，不論在經濟基礎上、體能上、工作空間之要求上，的確比起其他媒材嚴苛，因此能繼續為雕塑的世界努力者，值得大家喝采。

在這次參選中，列為入選9名，佳作4名，第一、第二、第三名各一，共計16人，茲扼要介紹如下：

第一名詹志評的作品《爭》，為人體木雕，結構內斂，有力形縮之盈縮變化，細膩而有個性，擅於演繹造形之語言變化，殊為難得。

第二名歐陽彥興的作品《白色的汽球》，為石雕作品，將人體形態寫意成很優美的形態，氣氛鮮活有趣，造型上裝置一個小小氣塞，足見心思聰穎；趣味性十足亦是此作品最具特色之處。惟地面上的黑色石板，相襯之法，應有更好的構思才是。

第三名陳煥禎作品《靜思》，寫實的塑造能力極為成熟，以細膩之工巧，形塑出極唯美的女性體態。

佳作蘇泰榮作品《女體》，雕塑性表現優異，作品十分耐看。何宇昇作品《圍》，造型簡潔大方，空間表現觀念清晰而優越。尚有其他作品，均各有特色，值得大家慢慢去讀它、欣賞它。期盼下屆全國美展雕塑類，有更好的表現，共襄提升國內雕塑發展之盛業。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Sculptures

第一名 / 詹志評《爭》<sup>1</sup>

Chan Chih-Ping, "Competition"

結構內斂，有力形縮之盈縮變化，細膩而有個性，為擅於演繹造形之語言變化的人體木雕，殊為難得。

第二名 / 歐陽彥興《白色的汽球》<sup>2</sup>

Ou Yang Yen-Hsing, "White Balloon"

以石雕創作，將人體形態寫意優美，氣氛鮮活有趣，造型裝置別具匠心，趣味性十足。



2



3

第三名 / 陳煥禎《靜思》<sup>3</sup>

Chen Huan-Chen, "Meditation"

寫實的塑造能力極為成熟，以細膩之工巧，形塑出極唯美的女性體態。

## ■ 攝影類 得獎作品 | Photographs

撰寫人／呂清夫

| 評審感言 |

如果說現代藝術嚮往音樂的特質，那麼，當代藝術應在試探影像的可能性，影像在當代的重要性不言而喻，因之，我們的攝影不應在當代藝術的衝刺中缺席。

這次第一名之所以從缺，主要因為與其他項目比起來，攝影類仍舊停留在「小兒科」，以致力量稍嫌不足，其實攝影也可以像其他美術範疇一樣的驚心動魄。因此，在近年的國際美術雙年展中，攝影經常扮演了重要的角色。臺灣也不例外，在聖保羅雙年展中，臺灣應邀參展的陳界仁便提出超大型的攝影作品。那些作品係由合成的手法，把近代史的影像作了有力的拼貼，讓觀眾體驗到非常新鮮的視覺經驗。此作品其實還僅限於平面的一般處理，如果影像本身再經過手繪的加工或者加上裝置的處理，則其力量將無可限量。至於今年在德國的文件大展，影像更占了極重要的角色。

就這次全國美展的參加作品而言，一般說來比較欠缺突破性，諸如尺寸都比較小，在表現手法上，有些作品也不免顯得太過穩健或似曾相識，像風景的低調處理、手部的局部放大就有類似問題。有些作品有待精益求精，如麵線曲線中的人物如能隨麵線的彎曲靈活呼應，那麼整個畫面將會一氣呵成。不過，即使造型處理相當完整，到頭來仍應屬於初階，進階則需要具有思想性。

第一名是否要從缺，在評審會議中也曾經有過深入的討論，有的委員認為基於鼓勵後進的目的，不宜輕言從缺；有的委員則認為首獎從缺是一種懲罰性質，目的是為了策勵將來。參加者固然需要再接再厲，主辦單位也須檢討遊戲規則，讓此規則不至扼殺創意，卻能挖掘天才。讓全國美展（三年級）能夠逐漸接近國際水準，不讓縣市雙年展專美於前。

另有委員則以為，全國美展在位階上是全國最大、最重要的美展，如果不能有相稱的水準，那是不合理的。何況鼓勵性質的美展如果在學校自可說得過去，但在面對廣大社會的展覽中，有此退而求其次的鼓勵性質似乎無以對大眾有所交代。或有委員甚至覺得，此次美展如果還出現首獎，那是一種悲哀。經過一番辯證之後，最後表決通過，首獎從缺。

本次的第二名作品在一片翠綠中，處理了精簡的風景要素，造形、光線、明暗、色彩都是可圈可點，唯一欠缺的可能是少了一點力量。第三名作品在暢順的密集曲線中，表現傳統生活的美感與韻律，顏色典雅，線條靈活；美中不足的是畫龍點睛的人物有點僵硬，以致欠缺臨門一腳。但是整體而言都很穩健，如能再有一點突破，成功將是指日可待。

評審委員們都對全國美展期望甚高，有時甚至恨鐵不成鋼，所以評審過程也都絞盡腦汁，務期克盡厥職，不負交託。我們希望除了各縣市的雙年展能凸顯地方特色之餘，全國美展也能發展成如國際間的三年展般的水準，能夠集全國之菁英，展現文化之總體，除了讓國人引以為傲之外，也能成為國際矚目的焦點。一次首獎的從缺，除了反映事實之外，更期待可化失望為力量。

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Photographs

第一名 / (從缺)

None

第二名 / 林永惠《綠意盎然》<sup>1</sup>

Lin Yung-Hui, "Lush Green"

作品在一片翠綠中，處理了精簡的風景要素，造形、光線、明暗、色彩都可圈可點。



1

第三名 / 洪裕翔《晒麵線》<sup>2</sup>

Hung Yu-Hsiang, "Drying Noodles in the Sun"

在暢順密集的曲線中，表現傳統生活的美感與韻律，顏色典雅，線條靈活，整體而言都很穩健。



2



## ■ 工藝類 得獎作品 | Crafts

撰寫人／劉良佑

### | 評審感言 |

第十六屆全國美展工藝類複審工作，在主辦單位的審慎安排以及各位評審委員的用心思慮下，終於在91年5月31日下午，從進入複選的22件各類工藝作品中，順利評選出本屆的一、二、三名作品，以及佳作5名和入選工藝品10名。

從入選作者所涵蓋的地區來看，中、北部所占的比例較多，而其中以中部地區的水準普遍較高，這可從第一、二名都由中部參選人奪走，以及五分之三的佳作是由中部參選人所得，而看出此一趨勢。

本屆工藝類得到首獎的是木雕作品《搖曳生姿蘭花頌2》，黃紗榮這件作品，不但在雕刻技巧上的表現相當圓熟，對蘭花的生態，以及其間的小生物，也有極傳神的描寫，點出了雨後濃濃的生趣。

第二名，由周妙文的《山行綠意》陶藝作品所獲得。作品以一片山壁為背景，向陽的小野花近面開展，有很好的裝飾效果。在綠葉的彩釉使用上，看得出作者花了一番心思，素雅中有不少變化，值得細細品味。

第三名，是以草編《新船下水祭之舉舟乞靈》為題的作品，作者鄭梅玉將蘭嶼地方的特殊文化，引入創作題材中，十分令人讚賞。原住民文化資產，是臺灣文化中一個組成部分，也是一項重要的地域特色。作者以細膩的手法，編織出祭典的高潮，不但完成度高，造型、動態也十分得宜，是一件不可多得的好作品。

此外，雖然參賽作品中，包含有：陶藝、雕刻、漆器、纖維、玻璃、金工、藤竹等材質，但除了陶藝、雕刻、漆器比較強勢外，其他幾項的參賽作品都比較弱。其實就筆者所知的情況來看，在全國大專美術科系和研究所的發展上，各項工藝教育的資源已經大體相近，尤其研究生的畢業作品，成熟度都很高，如果美展收件和評審時間可以稍延至各研究所的畢業展之後，並在各校中加設收件點，個人認為，此舉不但會吸引更多的精采作品來參加獎項的競爭，也可提升參賽作品的品質。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Crafts

第一名 / 黃紗榮《搖曳生姿蘭花頌2》<sup>1</sup>

Huang Sha-Jung, "Ode to Orchids - II"

木雕作品，雕刻技巧表現圓熟，蘭花的生態及其間的小生物描寫極傳神，點出雨後濃濃的生趣。

第二名 / 周妙文《山行綠意》<sup>2</sup>

Chou Miao-Wen, "Walking in the Lush Green Trail"

陶藝作品，以一片山壁為背景，向陽的小野花近面開展，裝飾效果極佳，綠葉的彩釉使用心思細密，素雅中有變化。

第三名 / 鄭梅玉《新船下水祭之舉舟乞靈》<sup>3</sup>

Cheng Mei-Yu, "To the Spirits - New Boating Mangepen"

草編作品，傳承了原住民文化資產，將蘭嶼地方特殊文化，引入創作題材中，以細膩的手法，編織出祭典的高潮，不但完成度高，造型、動態亦十分得宜。



2



3

## ■ 設計類 得獎作品 | Designs

撰寫人／胡澤民

### | 評審感言 |

綜觀歷屆全國美展在設計組的項目中，參展作品絕大多數皆屬平面廣告設計，其中大部分為海報作品，而本屆複審的23件作品中，也僅有1件建築設計類的作品入選（初審收件為71件，較上屆增加26件）。

事實上目前國內設計界的整體表現，除了廣告設計的創意表現較具出色外，其餘設計領域一般少有傑出成效，相對的在國內各種媒體上，經常會出現具專業程度且創意十足的高水準廣告設計作品，而媒體本身每年也積極舉辦各種獎項的廣告創意比賽，以及鼓勵校園學生參加各類主題的公益廣告或商業設計競賽，皆造成熱烈迴響。依據目前資料統計，在臺灣各校設有平面設計類（商業設計、廣告設計及視覺傳達等）相關科系的大專院校共計22個系所，高中職學校則高達75個科別；加上自從教改工作起步以來，使以往「一試定終身」的入學方式，隨著90學年度「末代聯招」後，將行之47年的大學聯招，正式走入歷史。隨之而來的高中多元入學方案所採行的三種方案，其中以甄試入學及申請入學的兩種方案，對於學生在校的成績表現，尤其相關的專業成績影響頗大。換言之，凡參加校內外各類活動與競賽的紀錄、獲獎成績的表現，皆直接成為入學的重要關鍵，促使各校老師大力鼓吹學生參加各項比賽，希望藉此獲得好成績，累積學習檔案，順利進入好學校，也打響學校本身的知名度。因此近些年來國內的各類設計比賽，學生組的作品往往會出現出讓人拍案的創意巧思。

本屆第一名獲獎作品《亞洲海報三國志——羽扇篇、英雄篇》，令人印象深刻之處，在於運用我國民間信仰的神祇形象，其膜拜對象是將歷史英雄人物予以神格化，例如：宋代「精忠報國」岳飛，明朝「延平郡王」鄭成功，以及與岳飛合祀於武廟的關羽，由於三國時代的關羽助蜀國劉備成大業，忠義千秋被後人尊稱為關公；海報英雄篇的主體人物則是從傳統「關聖帝君」圖像中擷取半身部分，配以單色白描手法繪製。另一幅羽扇篇的海報，是取自諸葛孔明經常手執羽扇的習性為特徵所表現之主題，事實上我國早期「扇子」在顏師古《匡謬正俗》與《漢書·張敞傳》中解釋應為「便面」，其形象與初唐時所使用之「拂子」相近，而至宋明時期一般人俗稱扇子為拂子。海報標題中的「三國志」，與古代記載魏、蜀、吳三國歷史名著《三國志》，作為另一語意相關的亞洲三國海報作品共同展出訊息——「亞洲海報三國志」。設計者刻意以兩種隸書體「三國志」來凸顯圖像的關聯性，然而設計者本身的重責大任除了作品創意外，也要能掌握圖像彼此表達的整體性，這兩幅海報圖像分別以手繪和拍攝技法處理，形成橫直兩式，感覺上非屬同一「調性」的一組海報。

提及第二名作品《酒後不開車》的獲獎關鍵，在於畫面構圖所引起的視覺衝擊，黑白對比的「車」與破碎「酒瓶」組合成可怕的人頭骷髏——死神，以及被「蛇」所纏繞變形的「車」，蛇也正象徵著聖經中「撒旦」——魔鬼，牠是人類可怕的敵人，經常和神、人間為敵，一不小心便會降災禍予人，誘人做惡，如同喝了酒就會亂性，因此希望大家「酒後不開車」。同時由於這是一句好廣告語，因此，不一定每幅海報的標題都是英文，中英文排列既不影響畫面構圖，更能擴大訴求層面。

第三名作品《中華民族——共生》則是十足的政治味，但卻是件相當正確的訴求作品，色彩調配也很講究且細緻，青綠色的背景基調正意味著「和平」共生的希望，如同文案中「同根共生，卻長出不同的花朵，一邊鋒芒帶刺，一邊綠葉萌生……」因此兩邊相處共生，又何須動輒以武力恐嚇？「本是同根生，相煎何太急！」讓愛民主的國人，共同求和平、求發展、求安定、求共生，希望是「相依」，不是「糾結」，讓「堅強的臺灣」不需要再受打壓，更不要「在夾縫中求生存」，兩岸應停止一切對立，力求彼此共生互利！

今年獲獎的前三名作品，除了第二名是由視覺震撼為觸發的創意作品外，其餘兩件作品皆能以文案為思考主題的創意，能在第二次複審作品中脫穎而出，實屬難得。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Designs

第一名 / 林宏澤《亞洲海報三國志——羽扇篇、英雄篇》<sup>1</sup>  
Lin Hung-Tse, "Asian Posters of History of the Three Kingdoms – Feather Fan & Heroes"  
巧妙運用中國名著「三國志」一語雙關，刻意以二種不同字體、手繪與攝影二種技法及橫、直二式非同調性的組合表現，凸顯亞洲三國海報聯展訊息，創意獨特，予人印象深刻。

第二名 / 姜彥竹《酒後不開車》<sup>2</sup>  
Chiang Yen-Chu, "Don't Drive Drunk"  
破碎酒瓶組合成可怕的人頭骷髏，以及被蛇纏繞變形的車，運用黑白對比的畫面構圖所引起的強烈視覺衝擊，強調酒後亂性的恐怖後果，以震撼效果擴大海報訴求面。



2

第三名 / 朱國棟《中華民族——共生》<sup>3</sup>  
Chu Kuo-Tung, "The Chinese Nation – Mutualism"  
色彩調配細緻，青綠色背景基調意味著「和平」「共生」的希望，祈望兩岸人民是「相依」，不是「糾結」；停止對立力，求彼此共生互利。創意獨特，構思慎密。



3





## 第十七屆

全國美展評審感言  
及前三名得獎作品選介

### ■ 國畫類 得獎作品 | Chinese Paintings

撰寫人／倪再沁

#### | 評審感言 |

三年一度的全國美展，今年已跨入第十七屆，作為臺灣層級最高的藝術競賽機制，其評選結果自有其指標性的意義。在經過一連串的初選、複選以及決選等競爭激烈的過程，評審團由280多件參加作品中選出包括前三名的26件入選作品，獲獎者固然備受肯定，但因競獎規格有所限制，未入選者難免有滄海遺珠之憾，無論如何，我們仍十分樂見有如此眾多的藝術工作者，在藝術的園地不斷辛勤耕耘。

榮獲第一名的是王慶鐘《綠意襲人》，作者運用超現實的手法，將蔓生的藤類植物、悠遊自在的飛鳥與酣睡香甜的少女等結合於同一畫面，表現出如夢似幻的魅惑氛圍；為配合絹本容易暈染的特性，在技法的選用上，作者也以工筆細描與多次疊染的方式，烘托出柔和的整體效果。此畫無論是在意念傳達或構圖布局上，皆屬佳作，看得出作者對於畫面經營的用心。

第二名則由羅宇均《小小的心願》獲得，這件作品是以隱喻的手法，描繪九二一震災後，災區重建的情景與災民祈願未來的心情；畫面下方的小女孩流露出無辜天真的神情，望著原本平靜的生活，在一夜之間風雲變色的巨變，無語問蒼天之際，彷彿也只能以跪地祈禱來面對一切。作品中，無論是對於人物表情的描寫、動態姿勢的掌握以及場景的營造等，都展現出高度的繪畫技巧，表現出畫家對於主題的特殊情感與體會。

第三名是林洪錢《是非》，與第一、二名較為不同之處，在於作者大量運用了拼貼、並置以及多媒材混用的技法，逸出了國畫中筆、墨、紙、絹等傳統媒材的範疇，具有較多的實驗性；而圖像上，則選用如孔雀、斑馬、荷花、乩童、冥紙等調性迥異的符號，反映出現實生活中各種光怪陸離的現象，相當具有批判精神。

觀察此次得獎的作品，可以發現本屆作品中幾項共同的特徵：

- (一) 在題材表現方面，前三名的作品幾乎以人物為主，例如《綠意襲人》所描繪溫婉的少女，《小小的心願》裡的小女孩與災民群像以及《是非》中位於畫面上方的乩童等皆屬此類；其餘入選的作品裡，與人物相關的畫作亦占大宗，相對於山水作品的寥寥可數，可見以人物為主題的繪畫已成為國畫題材的首選（上一屆前三名中僅一件人物畫）。
- (二) 此次參展作品中，大都致力於畫面情境的營造，對於整體氣氛也都有高度的掌握；值得注意的是，入選的作品皆屬具象風格，抽象表現的缺席，顯然也是一種趨勢了。
- (三) 作品內涵方面，大都以表現所處環境以及呼應社會現實為主，屬於較為入世的層面，反映臺灣當代社會的生活寫照，已是國畫類創作關切的焦點。
- (四) 在技法上，承襲現代主義以來對於技法的不斷開發，無論是在畫法或是材料的運用上，都呈現出非常多元的樣貌，例如：拓印、拼貼、轉印……都是創作者所經常援用的，而傳統的筆墨和宣紙也相對式微，幾乎已不見任何一張以古典形式呈現的作品。

綜觀以上所述，可以發現本屆全國美展已與之前幾屆有了明顯的差異，藝術當隨時代而演變，我們樂見如此的改變，但也盼望在「創新」之餘，也能回顧某些優良的「傳統」，溫故而能知新，才能走得更長更遠，期待有更多的藝術工作者能在此傳統媒材的發揚上繼續努力、共同奮鬥，創造出屬於自我的藝術風格。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 王慶鐘《綠意襲人》<sup>1</sup>

Wang Ching-Chung, "Green"

運用超現實的手法，將蔓生藤類、悠遊飛鳥與酣睡少女結合於同一畫面，表現出如夢似幻的魅惑氛圍；在技法的選用上，以工筆細描與多次疊染的方式，烘托出柔和的整體效果。作者對畫面經營相當用心，無論是在意念傳達或構圖布局上，皆屬佳作。

第二名 / 羅宇均《小小的心願》<sup>2</sup>

Lo Yu-Chun, "The Little Wish"

無論是對於人物表情的描寫、動態姿勢的掌握以及場景的營造等，都展現出高度的繪畫技巧，表現出畫家對於主題的特殊情感與體會。

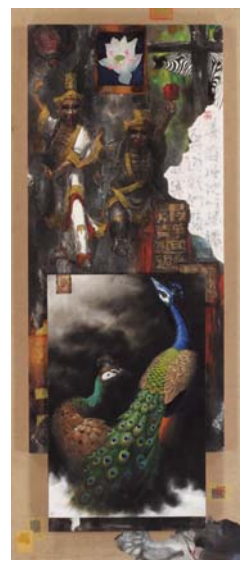
第三名 / 林洪錢《是非》<sup>3</sup>

Lin Hung-Chien, "Right or Wrong"

大量運用拼貼、並置以及多媒材混用的技法，逸出國畫中筆、墨、紙、絹等傳統媒材的範疇，具有較多的實驗性；圖像上選用如孔雀、斑馬、荷花、乩童、冥紙等調性迥異的符號，反映出現實生活中各種光怪陸離的現象，相當具有批判精神。



2



3

## ■ 書法類 得獎作品 | Calligraphies

撰寫人／姜一涵

### | 評審感言 |

全國美展是全國三年一次的藝術盛會，所以主辦單位和評審委員們都兢兢業業、竭心盡力想把它辦得圓滿，使它發揮最大的教育功能：假定我們已經舉行了十六屆的全國美展，不曾鼓勵、培養出若干大大小小的藝術家來，也不曾帶動起社會大眾愛好藝術的風氣，那麼主其事者及評審者，都要重新檢討檢討！為什麼？身為評審者之一，我非常關心這一大問題。

因此，在決選之前，我說了這樣的一段話：「（一）如果我們評選出的優勝者，讓多數專家認為不公，那代表我們評審者的眼力不夠，或有私心；另一種可能是審美能力超人。（二）評審標準：除了書法本身以外，落款、用印、裝裱形式等，都是作品的局部，都要計分。（三）如逢常常得大獎的書家，除非特別好，否則不須再給大獎，以示普遍獎掖原則。（四）獎勵有創造性、有潛力的新人。」評選揭曉後，證實這四項原則，大致都算守住了。

本屆書法類寄來照片參賽且符合規定者共142件，但礙於展覽場地的限制，只能從142件中選出40人參賽。評選過程，值得一提的是：整個評選分兩階段進行：初審於93年12月23日舉行，評審委員共10人（名單如前所列，1人因故缺席）。每人圈選40名，得5票以上者為入選，共選出42名。票選揭曉後，任何委員都可從落選作品中，保舉一、二位，做第二次投票，以免遺珠。因此，初選入圍作品已超過了預定的名額。

複審訂於94年2月24日，評審委員與初審同，共10人（1人因故缺席）。係分三階段進行：第一階段選出佳作以上者共9人（第一、二、三名各一，佳作六名）。第二階段從9名中選出前三名。第三階段，將前三名之名次再加調整，並重新投票，以示公允、合理。

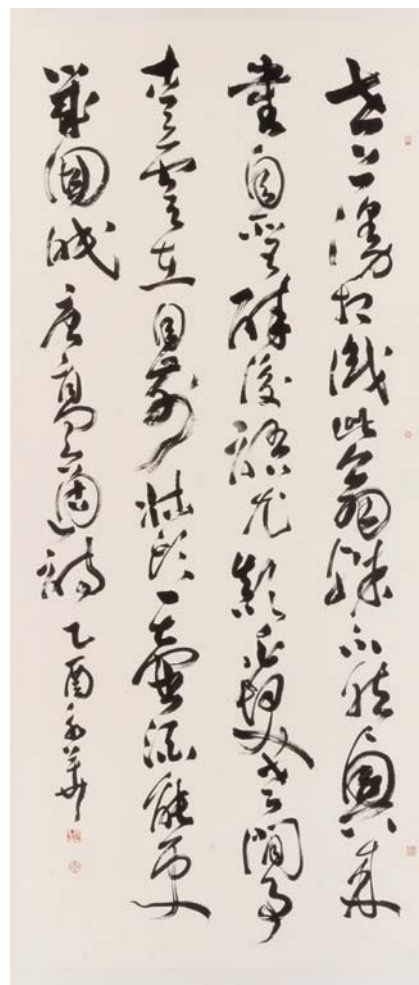
第一名作品是施永華《草書高適贈張旭詩》（立軸）。永華曾得過許多大獎（如「大墩獎」等）；但他並沒有受到我事前聲明的「四原則（三）」影響；可能他真的是「特別好」。他的草書原來頗學章草，此作卻甚少章草味，可能是用羊毫，故圓轉自如、乾溼並用。每行字的大小、左右也錯落有致。全幅共四行，兩邊多留空白，致使整幅有疏朗、瀟散感，但望他能再開展些，落款也可以再加數字於名下，把最後一行延長。用印也是一種藝術。

第二名李憲雄《隸書對聯》。憲雄年僅31歲，就有這樣的膽識和氣度，實為難得。其書不守一家法，很難看出來歷；由於他用長鋒硬毫，很吃虧（也許是占便宜）。十個字大小不一致，也不對稱。兩行都能捉住重心。全幅中「葉雨」、「色稻」最見功力。我的小建議是：把落款的六字寫成一行，即名字寫在「色」下，而且能讓觀者容易辨識才好。

第三名黃昭祥《杜甫登高詩》，昭祥也僅38歲，草書寫得如此老辣有味，很可佩。最後複審時，他和憲雄同票。評審者不願背負「偏草」之名，再次投票，把第二名讓了，而屈居第三。事實上，他也可和永華一爭雌雄。我的建議是：整幅兩邊空白可以再大點，字的大小也可以略調整，如第二行的「蕭蕭下」以下變化就多一些；「百年多病」也疏朗有味。

此次大展中，入選之前25人（包括得獎者），似乎只有一位女性，佳作以上9人則全是男生。這是男女有別？還是女性投入書藝者少？中國大陸、日、韓的女性書家反而較多些。為什麼？這也是值得關心書藝者研究的好題目。我們要不要來個「女性保障名額」？

作為評審者之一，有責任向得獎者和所有參賽者說幾句慰勉的話：所有得獎者，自然都是當今書壇的菁英，於今實至名歸，真是「十年功夫不尋常」。十年苦工得到了一點報償和掌聲，自然是可喜可賀的；但展開在前面之路，仍然是遙遠遙遠。至於未曾獲獎或未入選者，並不一定不好，甚至可能是天才。馬諦斯不是曾在沙龍展中落選嗎？我倒要勸有志之士，不要太依賴什麼大獎的光環照耀。「獎」只是興奮劑，依賴興奮劑是長不大的！謹代表全體評審委員向得獎者、入選者以及落選者恭喜！加油！——落選者更值得恭喜！因為你的成就，不會受「獎」所限！



前三名作品選介 | Top 3 Awards of Calligraphies

第一名 / 施永華《草書高適贈張旭詩》<sup>1</sup>

Shih Yung-Hua, "A Poem for Chang Hsu by Kao Shih, Calligraphy in Cursive Script"

此作可能是使用羊毫，故圓轉自如、乾溼並用。每行字的大小、左右也錯落有致。全幅共四行，兩邊多留空白，致使整幅有疏朗、瀟散感，但望能再開展些。落款也可以再加數字於名下，把最後一行延長。

第二名 / 李憲雄《隸書對聯：湖聲蓮葉雨·野色稻花風》<sup>2</sup>

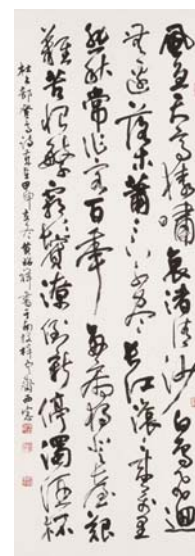
Li Hsien-Hsiung, "Couplet in Clerical Script"

其書不守一家法，使用長鋒硬毫，十個字大小不一致，也不對稱。兩行都能捉住重心。全幅中「葉雨」「色稻」最見功力。建議把落款的六字寫成一行，即名字寫在「色」下，且能讓觀者容易辨識才好。

第三名 / 黃昭祥《杜甫登高詩》<sup>3</sup>

Huang Chao-Hsiang, "A Poem of Mounting by Tu Fu"

草書老辣有味，令人可佩。建議整幅兩邊空白可以再大點，字的大小也可略調整，如第二行「蕭蕭下」以下變化即多些；「百年多病」亦疏朗有味。



2

3



## ■ 篆刻類 得獎作品 | Seal-Carvings

撰寫人／薛平南

| 評審感言 |

篆刻是結合書法、設計與雕刻的綜合藝術，方寸之間，如芥子納須彌，氣象萬千。篆刻採古文字入印，故須修小學以正篆法，通金石學以廣取材，而印句的不落窠臼，款識的雋永可頌，在在有賴涵詠詩文以避俗儻。可見完成一方好印的條件，是具有高難度與挑戰性的，篆刻絕非「雕蟲小技」。

篆刻在全國美展中屬於「小而美」，雖然不搶眼，但提出二十方的印拓，相當等於20件作品，已足以展現作者的實力。相對於其他類別，篆刻參賽者，很少有大起大落的現象。本屆篆刻類入選18名，經評審委員獨立而審慎的評選，產生前三名及佳作五名，其客觀性與公正性，是可以肯定的。

第一名得獎人為吳金洋，吳君係上屆第三名，也曾獲省展免審查，其印風宗吳昌碩，以樸拙渾厚見長，在亂頭粗服中，洋溢著筆情墨韻，是書印交融的典型。在參賽者中，吳君的書法根柢較為扎實，發揮自己之所長，也是順勢而為。近年吳君受教於吳堪白先生，如再融入虞山派的巧思，或許又有一番新境界。

第二名是林滄池，林君係上屆入選，士別三年，刮目相看，所作已由過去生澀的漢印風，轉為婉約圓通；從刻意安排，漸漸趨於自然，至於自署「復歸于樸」，則有待來日的努力。又其邊款多樣，匠心營造，允稱玄朱交輝，相得益彰。

第三名是林倉盟，年僅30歲，是印壇新人，初試啼聲，即榮獲「探花」殊榮，可喜可賀。所作平實穩健，頗見博涉之功，惟章法處理上，字與字連接太實，以致印面少靈動之氣，至於風格的一致性，尚待時間的淬礪。林君新發於硯，前程未可限量，願以「卻早譽以成老到」相勉。

佳作5名，分別是施伯松、呂國祈、陳俊佑、徐鳳聰和鹿鶴松，作品均在水準之上，各成佳構，各擅勝場，洵為印壇生力軍。入選作品中，以古耀華較突出，所作清健典雅，是可以期待的新秀。

臺灣印人，泰半出自於「石璽齋」「意古樓」二門，新銳輩出，已足以傳承。據筆者的觀察，印壇善刻而實力達到入選之上者，應有數倍之多，希望我篆刻同道，爾後踴躍參與國展，共襄三年一度的盛會，以激發創作潛能，共為弘揚印藝貢獻心力。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Seal-Carvings

第一名 / 吳金洋《弘一法師翰墨佳句集刻》<sup>1</sup>  
Wu Chin-Yang, "Seal Impressions of Selected Fine Phrases from Master Hung-I's Calligraphy"  
印風宗吳昌碩，以樸拙渾厚見長，在亂頭粗服中，洋溢著筆情墨韻，是書印交融的典型。如再融入虞山派的巧思，或許又有一番新境界。

第二名 / 林滄池《復歸于樸》<sup>2</sup>  
Lin Tsang-Chih, "Return to the Simplicity"  
作品婉約圓通且自然，自署「復歸于樸」，則有待來日的努力。又其邊款多樣，匠心營造，允稱玄朱交輝，相得益彰。

第三名 / 林倉盟《鐵頭雜記》<sup>3</sup>  
Lin Tsang-Meng, "Notes on Tieh Tou"  
作品平實穩健，頗見博涉之功。惟章法處理上，字與字之間連接過實，以致印面少靈動之氣，至於風格的一致性，尚待時間的淬礪。



2



3

## ■ 油畫類 得獎作品 | Oil Paintings

撰寫人／王哲雄

### | 評審感言 |

每一屆的全國美術展覽會不論就籌備大會對展出計畫的通盤檢討：展出類型、作品規格、初複審送件及評審方式，乃至於評審委員會名單產生方式或敦聘、各類組評審委員召集人會議，都可以看到顯著的進步，這是主辦單位工作團隊用心經營的結果，但是外界一般人及參賽者，往往不易感受得到他們的辛勞。本屆油畫組評審工作得以順利進行，也是國立臺灣藝術教育館以電腦記票協助統計結果，使其精準快速，所以在談評審過程及得獎作品之前，本人謹代表油畫組評審委員，先向承辦單位致上最真誠的敬意。

本屆參加油畫類競賽的總件數比上一屆多了不少，水準也相當整齊，這是值得欣慰的事，因為這證明了「全國美展」已普遍受到重視。不過，參加的作品仍然是以寫實風格居多，非常理性的「幾何抽象」或「最低限藝術」幾乎是鳳毛麟角，極富感性或表現性的繪畫也不多見，風格的重複性是偏高了一點。其實，寫實的手法一樣可以呈現非常理性或相當感性表現的特質，重點是我們容易被「形式」套牢，如何運用寫實手法的問題反而不去思索。站在評審的立場，總是希望在同一個展覽會的作品風貌，能夠儘量的多元化，讓各種風格表現的好作品都有機會展出。

審查工作本來就是任重道遠，初審時審慎選出的72件參選作品，在複審送件時，除其中一件作品由於尺寸規格小於五十號不合規定外，其餘作品由評審委員逐件反覆審查挑選，結果在第一階段選出入選以上作品19件；第二階段再從這19件選出的作品，選出8件，作為佳作以上畫作；第三階段，從8件作品當中，每一位出席委員，以評分方式，選出前三名（最高為1分，評定三名；次高者2分，評定三名；最低為3分，評定三名）；優勝順序係以累積分數來決定：加總分數最少者為第一名，分數次者為第二名，分數最多者為第三名。結果評定入選11名，佳作5名，第一、二、三名各1名。

第一名吳育綸的《屠夫之歌》，以大學「在學生」的身分獲得這項殊榮，吳君顯示了個人寫實能力的純熟與雄厚，以及對「現成物」選擇和處理的細心；重要的是他懂得如何有效運用一己寫實的特長，表達心中觀照的問題。吳君以嚴肅中夾雜幽默的心態，將十字架、獸骨和腳踏車的坐墊與把手，當作批判的語彙，緊緊扣住畫幅左上角一排報紙的報導標題：「逃兵當大盜，搶劫不蒙面……」予以嘲諷。作品的結構相當嚴謹而考究：以畫幅上半部凌亂殘缺的報紙，對比冷漠規則的地板，「動」與「靜」的制衡所產生的張力，是該作成功之處。

第二名何志宏的《空間思維》，也以「超級寫實主義」的精湛技法，釋放「環保意識」的弦外之音，儘管他的畫題是《空間思維》；而他的創作自述又表明要從「大眾文化產物與機械壓縮下的造形，藉由主體立體感的減低與背景空間的削平，探討空間的反思」。這個「空間」的格局應該讓它延伸到人類的「生存空間」，而不只是繪畫詞彙所意指的「視覺空間」；因為廢棄物的體積壓縮，就等於人類的「生存空間」擴增。何君若能以此為該畫的核心思想，這幅作品的意義會更加雋永，至於繪畫主題的「廢紙捆包」，意象簡明俐落，強而有力。

第三名王智斌的《心樂園》，其自述：「繪畫上的寫實絕對無法逼近事實，藝術作品也很少只表現一個受到限定的意義。」這句話已清楚說明藝術創作此畫的動機——「不明確性」和「象徵性格」的需索。檢視王君作品，寫實功力不賴，大小玩偶都表現得栩栩如生，就連擺置這些玩偶的斑駁古舊壁龕也不例外，可惜多加了一個畫得「過火」的小孩，讓「不明確性」與「象徵性格」打了很大的折扣，因為小孩與這些玩偶的連結邏輯和敘述性太強，反而無法超越傳統的習氣，要「有所得」就必須知道「有所棄」。

評審委員包括老、中、青三代專家經驗的人選，每一位委員均以公正、謹慎的態度與精神，選出他認為最好的作品，再經過民主的機制，以多數決確定入選、佳作和前三名的作品，這是目前所能找到最客觀的評審方式，當然難免還是有遺珠之憾，所以沒有被選上的參選者，大可不必懷疑評審不公或自己創作能力低落，相反的，要更踴躍和更積極來參加全國美展的角逐。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Oil Paintings

第一名 / 吳育綸《屠夫之歌》<sup>1</sup>

Wu Yu-Lun, "Song for Butcher"

以嚴肅中夾雜幽默的心態，將十字架、獸骨和腳踏車的坐墊與把手，當作批判的語彙，緊緊地扣住畫幅左上角的一排報紙報導標題：「逃兵當大盜，搶劫不蒙面……」予以嘲諷。作品結構相當嚴謹而考究：以畫幅上半部凌亂殘缺的報紙，對比冷漠規則的地板，「動」與「靜」的制衡所產生的張力，是成功之處。

第二名 / 何志宏《空間思維》<sup>2</sup>

Ho Chih-Hung, "Space"

從大眾文化產物與機械壓縮下的造形，藉由主體立體感的減低與背景空間的削平，探討空間的反思。因為廢棄物的體積壓縮，就等於人類的「生存空間」擴增，故此「空間」的格局應該讓它延伸到人類的「生存空間」，而不只是繪畫詞彙所意指的「視覺空間」。繪畫主題的「廢紙捆包」，意象簡明俐落，強而有力。



2

第三名 / 王智斌《心樂園》<sup>3</sup>

Wang Chih-Pin, "Heart Paradise"

寫實功力不賴，大小玩偶表現得栩栩如生，連擺置這些玩偶的斑駁古舊壁龕也不例外，可惜多加了一個畫得「過火」的小孩，讓「不明確性」與「象徵性格」打了很大的折扣，因為小孩與玩偶的連結邏輯和敘述性太強，反而無法超越傳統的習氣，要「有所得」就必須「有所棄」。



3



## ■ 水彩類 得獎作品 | Water Colors

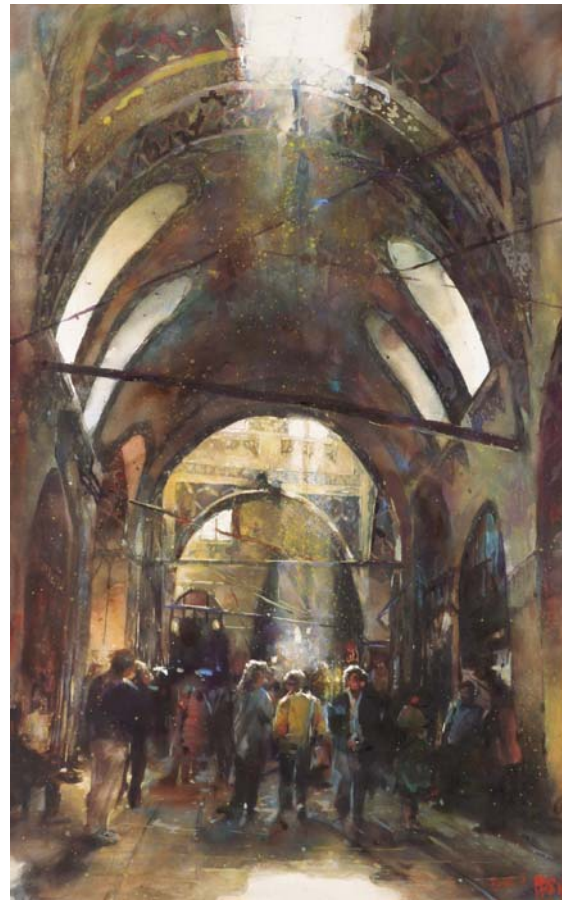
撰寫人／洪東標

### | 評審感言 |

水彩在臺灣繪畫藝術的發展上受到許多重視，除了因為與傳統水墨畫在水性媒材的特性上相似之外，並與日籍水彩畫家石川欽一郎將西畫帶入臺灣，有意推展水彩有關。從石川造就第一代臺灣水彩畫家的出現，接著渡海而來的大陸水彩畫家，也為臺灣帶來多元的水彩風貌，歷經數十年的推展，七十年代一股以鄉土寫實的風潮又將水彩推向一個高峰，至今歷久不衰。數十年來水彩便成為許多畫家都會面對的課題，有些人不滿足於可以層層疊疊塗塗改改，較講究厚實肌理表現的油畫，進而挑戰具有高難度技巧表現性的水彩；多年來在全國性美展中，水彩參加競賽的件數總是數一數二的多，這些畫者也多能在日後專注於水彩創作，而成為畫壇之星。

全國美展每三年舉辦一次，這項源自法國沙龍美展的官辦競賽，多年來已在推動社會藝術文化的體制內扮演一個重要角色；對照於一般的前衛實驗性展覽，更能展現時代藝術的主流價值；本屆主辦單位在遴聘評審委員的考量上頗具巧思，其中涵蓋水彩畫名家、藝術教育家、藝術理論學者、美術史學家、藝術評論家等相關領域，以便對參展作品做多面向的解讀，15位成員不分長幼倫理，都具有同等的權責來面對所有參加競爭的作品，參賽作品多為主觀的表現，且屬一種知性與感性相輔相成、兼融並蓄的作品，擔任評審者都必須拋去成見，就作品中在情感的意念、表現的獨特性、色彩與造形的應用、理性的描寫能力，主題與內涵的明確性……等，作多方向的解讀，且當評審人數達到一定的數額時，已經有效的平衡了評審個人過於主觀的影響，入選作品必然是經過評審們以最大公約數選出，由最初二百一十餘件參加初選的作品中，篩選出45件，再以原作呈現，並加入免初審作品，作多輪的評選，最後評審出前三名及佳作6件、入選13件。入選的作品均相當出色，多數畫者都能將水彩的媒材特性掌握得有條不紊，可以輕描淡寫的由淺入深，或層層疊疊的深中疊淺，技巧多元的表現和應用思考，能快、狠、準的來疊、染、撞、擦、刮、洗……嫻熟的掌理水分和顏色，也有能細膩厚實的描繪肌理質感，展現自由多元且獨特的面貌。

或許有人面對得獎作品時會說：「為甚麼是他？不是我！」「它好在哪裡？」而每一位評審都可能會說出不同的理由，這也是藝術可以自由表現和不斷論證思辯的可貴之處。藝術的創作是一條漫長的路，一場競賽的勝負，尚不能為個人的藝術成就作定論，對得獎者固然可喜可賀，未得獎者亦不用懷憂喪志，千秋大業不在這一朝一夕，美術史中有以獲獎而揚名立萬的名家，更有以熱愛藝術堅持理念，念茲在茲而名垂青史者。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Water Colors

第一名 / 陳姿瑜 《時間的指針》<sup>1</sup>

Chen Tzu-Yu, "Indication Needle of Time"

取材自外國建築的幽暗迴廊裡，透過建築的樣式展現豐富的異國情調，色調協調，幾許的陽光投射在過往的行人肩上，在氣氛的掌握和描寫都屬上乘之作，透明與不透明技法的交互應用，讓層次與肌理描寫在背光的牆面上，展現最佳效果。

第二名 / 戴宜臻 《眺》<sup>2</sup>

Tai I-Chen, "Survey"

取材自花東縱谷風景，由富里鄉六十石山眺望玉里鎮，以開闊的視野，拓展出大空間的層次，使觀賞者的心緒隨之放鬆；應用對比原理，將交織在群山之間的纖細溪流、公路與聚落，烘托出山嶽的厚實和質量感，重覆疊染的技法也都能恰如其分的訴說田園、山丘、雲層間的轉折結構與變化中的豐富層次。



2

第三名 / 溫瑞和 《秋的回憶》<sup>3</sup>

Wen Jui-Ho, "Memory in the Fall"

描寫林木夾侍間的紅磚古厝，在取材上具有濃厚懷舊的情調，一位似在放牧雞群的老者端坐在陽光下，默然面對雞群，有幾許落寞和滄桑，有如在訴說一段往事，畫家筆調瀟灑輕快，乾溼交疊並用，展現出自信穩健的駕馭媒材能力。



3

## ■ 版畫類 得獎作品 | Prints

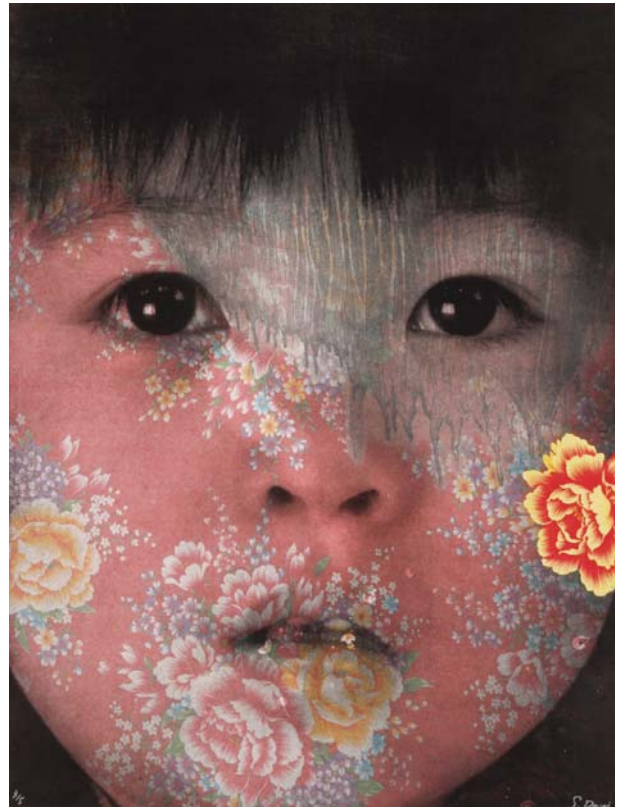
撰寫人／黃郁生

### | 評審感言 |

曾經歷多次版畫類美展評選工作，感想是今年全國美展參與的件數最多，作品水準也最為整齊。多位評審委員在廖修平老師的主持下，經過多輪的評選，再討論、再投票，最後才決定出入選與得獎作品。

近年來，由於版畫材料的進口與國內廠商的生產供應已逐漸充裕，材料取得的資訊漸被推展開來。版畫設備更有多家機械工廠投入開發製造，逐年更新改進，從凹版壓印機到平版壓印機，再到美柔汀版自動搖點機，都已漸趨成熟。去年在我個人提供構想與要求下，廠商極力配合，更發展出液壓式凹版壓印機（藉氣壓與壓力表顯示控制兩端壓力）。更重要的因素是大學院校美術系、研究所紛紛成立，不少研究生並以版畫作為研究主軸，大大的延伸學生接觸版畫的時間，也提供了學生持續版畫創作的空間，畢竟版畫的製造是需要講求設備，方得進行。無疑的，版畫展覽、徵件的機會急增，獎金的刺激與鼓勵也吸引了不少版畫愛好者，更成就了版畫在國內的發展。

今年全國美展版畫類作品應用技法、版種、版材廣泛，內容多元、豐富，其中紙凹版的發展最為顯著，也許是由於材料的取得便利，又無需特殊凹版手工具，但缺點是這類版材的複數性就較難達到預期。首獎作品在技法上結合平版與拼貼，打破版畫與當代繪畫的界線，層層堆疊，貼又印，從實而虛，再由虛而實，是最具創意的作品；第二名作品展現精妙美柔汀的細緻與技法；乍見第三名作品，一直被其高超的木口木刻技法吸引，但慢慢的閱讀，漸漸感受到「傳說」中動人的內容。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Prints

第一名 / 蕭達憶《孩童肖像——2004, No.2》<sup>1</sup>  
Hsiao Ta-I, "Portraits of Children – 2004, No.2"  
結合平版與拼貼技法，打破版畫與當代繪畫的界線，層層的堆疊，貼又印，從實而虛，再由虛而實，如作者自述：「將物質空間與成長時間，以對比性的情緒、感受去呈現，以紀錄眼前孩童的存在狀態」，是最具創意的作品。



2

第二名 / 黃坤伯《木馬騎士》<sup>2</sup>  
Huang Kun-Po, "Cockhorse's Knights"  
作者自述：「利用圖像象徵隱喻的手法，將自我角色投射在騎士身上，捍衛著某種執著的想法」，充分展現精妙美柔汀的細緻與技法。



3

第三名 / 羅平和《傳說》<sup>3</sup>  
Lo Ping-Ho, "Tradition"  
「蘭嶼達悟族神話中的祖先傳說與飛魚的季節交織成一串串美麗的圖畫」，乍見一直被其高超的木口木刻技法吸引，但慢慢的閱讀，漸漸感受到如前段作者自述，「傳說」中動人的內容。



## ■ 雕塑類 得獎作品 | Sculptures

撰寫人／呂清夫

| 評審感言 |

### 熟面孔的參展者，新面孔的評審員——寄望於全國美展

就像候鳥一樣，藝術家們願意全勤參加一個美展的歷屆展出，每屆都來報到，這應該是衡量一個美展成敗的標竿，我們要熟面孔的參展者與新面孔的評審員。

全國美展理當是全國最高的美術展覽會，不過從現實面來看，卻有點欲振乏力。這裡面評審委員可能要負一部分責任，例如評審項目是由委員自己挑的，結果是油畫類的委員人滿為患，因為大家認為油畫最重要，評油畫似乎可以提升個人地位，不過也有可能你的地位提升會導致美展地位的下降，而評審委員本來只宜提高美展的聲望與公信。相對的，篆刻類的委員則粥多僧少，讓人想到增設展項要千萬慎重。

其實，評審委員應可制定一機制，即讓參展者將來有機會來擔任評審，特別是連續得獎者應有出頭機會，當年的廖繼春、陳進、顏水龍就是畫而優則當評審，在日治時代風光的出現於臺灣美術史上，他們都是新面孔的評審員，唯其如此才足以獎勵新人，吸引新秀，同時也使美展的體質永保青春。一個美展尤其要注意研究是否有一群藝術家以參加為榮，同時每屆美展都不缺席，這種向心力正是廖繼春那批人當年的精神，因為他們是臺府展的全勤參展畫家，都是熟面孔的參展者。

這次全國美展雕塑類的作品雖然沒有前回巨大，但是水準仍有可觀，首獎雖然從缺，但也是一個激勵。得獎的三件作品涵蓋了金屬、木材與石材。潘文凱的金屬作品《荒蕪》充分表現鐵的生鏽特質以及生鏽過程中時間因素，只是大型的抽象造型中安排小型的具象物體，似有難以協調之虞，同時各自分散的物件必要時才組在一起，亦有欠缺堅實的風險；詹志評的木雕作品《溶解之二（城市）》則使用檜木雕成非傳統式的人物造型，亦即木雕表面拋光，不留刀痕，這個部分可謂頗有新意，至其雕像部分則向下延及臺座，用以表現所謂溶解；歐陽彥興的石雕作品《頂尖》乍看是傳統的胴體雕像，肌肉適健，雕法粗細分明，對比有趣。然其不同於傳統者在於人體結構異乎現實的再現，卻作了作者的主觀重組。

這些作品固然都達到一定程度的水準，但是做為全國最高階層的美展，此次的參展作品在表現上仍有求精的空間，如作品的幅度可以更大，材料的選擇可以更為多元，作品占有的空間可以更加自由，表現的創意可以更新，藝術的思考可以更具深度，以便使觀賞者看到一種全新的視覺經驗。如是長江後浪推前浪之後，便可無限豐富我們的藝術文化，並為時代留下我們努力的見證。

過去臺灣的雕塑一直處於弱勢，因為創作時牽涉過多的財力、物力與體力，並有淪為形而下的百工之虞，不如繪畫之輕鬆優雅，故立志為雕塑家者少。近年由於「文化藝術獎助條例」的施行與公共藝術的興起，又使得雕塑家供不應求，甚至有疲於奔命之感。重點是要有好的作品出現，才不至於辜負良法美意。在這個層面上言，美展的雕塑類組尤其重要，它幾乎成了公共藝術家的搖籃，吾人務必在評審辦法上多作改進，多多鼓勵後進，時時挖掘新人，如是，則藝壇幸甚，環境幸甚！

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Sculptures

第一名 / (從缺)  
None

第二名 / 詹志評《溶解之二 (城市)》<sup>1</sup>  
Chan Chih-Ping, "Dissolution II - City"

使用檜木雕成非傳統式的人物造型，亦即木雕表面拋光，不留刀痕，此部分之創作頗具新意，至其雕像部分則向下延及臺座，用以表現所謂「溶解」。

第二名 / 潘文凱《荒蕪》<sup>2</sup>

Pan Wen-Kai, "Deserted and Desolate"

充分表現出鐵的生鏽特質以及生鏽過程中的時間因素，只是大型的抽象造型中，安排小型的具象物體，似有難以協調之虞，同時各自分散的物件必要時才組在一起，亦有欠缺堅實的風險。

第三名 / 歐陽彥興《頂尖》<sup>3</sup>

Ou Yang Yen-Hsing, "Top"

乍看是傳統的胴體雕像，肌肉適健，雕法粗細分明，對比有趣。然其不同於傳統者在於人體結構異乎現實的再現，卻作了作者的主觀重組。



1



2



3

## ■ 攝影類 得獎作品 | Photographs

撰寫人／康台生

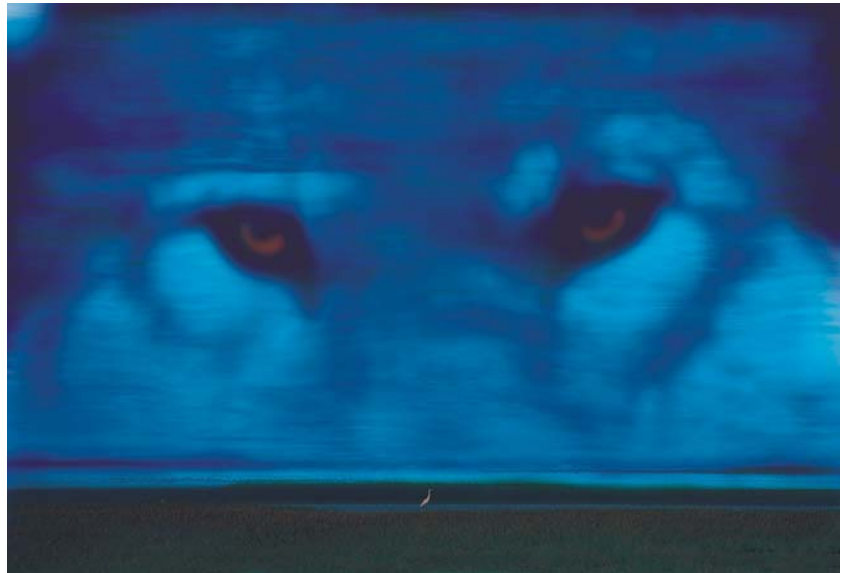
### | 評審感言 |

筆者參加近三屆全國美展攝影類評審，每次從琳瑯滿目的參賽作品中，選出最後前三名的決選作品時，和其他評審委員都有一種共同的感覺，就是對於眼前看來「貌不驚人」的作品何以脫穎而出感到置疑？究其原因為參賽者的實力、水準皆在仲伯之間，沒有特別突出與令人「驚豔」的作品；另一個原因就是對於這個眾所矚目的獎項，賦予過高的期待而產生失落的心情。但不可諱言的，從參賽作品中太多「似曾相識」與「內容雷同」的情形，顯示創新度不足的現象，是值得大家思考與努力之處。

近年來，拜科技之賜，數位影像的軟硬體日新月異，影像的視覺逼真，貼近生活與大尺寸列印便捷等因素，攝影媒材的應用從藝術的邊緣，進入現代藝術表現的大宗，綜觀本屆參賽作品，應用數位影像合成技法的作品，有快速增加的現象，但是大多以技巧與畫面疊溶構成為主，具有深刻意涵與美感修為的作品仍占少數。為符合時代發展所需，數位影像藝術在全國美展中另立新類或將攝影類更名，似為時勢所趨的未來發展方向。

依照往例，本屆攝影初審時，每人繳交3件作品，其原意為展現參賽者攝影實力，避免有「一件作品打天下」的僥倖心理。但亦有一種情況產生——當通過初審送件參加複審，所送的作品非評審認為最佳作品，且按照上屆評審方式，將初審與複審委員分開，大部分複審委員未看到初審作品，造成觀點的落差，殊為可惜。本屆評審委員人數增加，且不分初複審，全程參與，相信較以往更公平與公正。至於有關徵件辦法部分條文，評審委員亦會作出修正的建議，即初審繳交3件作品，由作者自行指定1件為參賽作品，另2件為參考作品，且題材不得相同或為系列作品，這樣規則就更為明確，希望由下一屆開始實施。

本屆初審參賽攝影作品共計370件，複審收件共89件，經過複審會議五階段評選，選出17件得獎作品，其中除前三名外，佳作6件，入選8件。第一名《狼眼圖騰》係以超現實表現手法的作品，作者為梅志建。在大部分的畫面以狼的臉部特寫作為背景，其中以眼睛為視覺重心，帶有血腥冷酷的眼神令人不寒而慄。相反的，在畫面的下方前景部分，卻有一隻白鷺鷥在田野中悠閒的覓食，完全不知身處險地，令人捏一把汗。這種利用對比手法凸顯出弱肉強食的自然法則，不也反應出現實生活中的社會現象。梅志建是各項美展得獎常客，以免初審資格直接參加複審，對照其第十五屆全國美展第二名作品《風雪行》有延續一貫的創作風格表現；第二名作品《祖母之愛》，作者為陳瑤芬。在創作自述中曾說明，畫面中的祖母是作者在鄉間偶遇的老婦人，正長途跋涉去探視孫子的病情，匆促的身影令人動容。此件作品構圖的安排與攝影時機的掌握皆十分穩健，人物的位置與遠景雲彩、近景斜坡相互呼應，更強化主題戲劇性效果；第三名作品《紀實·索引》，作者為陳長志。係一張虛與實交錯攝影創作，作者目擊身邊日常生活場景：公車車窗倒映的廣告影像、車窗內乘客與機車騎士反射映像錯綜交疊，雖彼此不相干，在框格後卻又如解構圖像般併貼在一起，就像符徵與符碼，交由觀者自定意義與解碼。作者為尚在碩士班就讀的年輕學生，具有思考性的影像創作值得肯定。從得獎前三名作品題材、表現方式與作者的年齡都顯示各具特色，由老幹與新枝的組合同場競技，顯示健康和穩定的未來發展與期待。



1

### 前三名作品選介 | Top 3 Awards of Photographs

#### 第一名 / 梅志建 《狼眼圖騰》<sup>1</sup>

Mei Chih-Chien, "Wolf Eyes Totem"

以超現實表現手法，大部分的畫面以狼的臉部特寫作為背景，其中以眼睛為視覺重心，帶有血腥冷酷的眼神，令人不寒而慄。相反的，在畫面的下方前景部分，卻有一隻白鷺鷥在田野中悠閒的覓食，完全不知身處險地，令人捏一把汗。利用對比手法凸顯弱肉強食的自然法則，反應現實生活的社會現象。

#### 第二名 / 陳瑤芬 《祖母之愛》<sup>2</sup>

Chen Yao-Fen, "The Grandmother's Love"

作者在鄉間偶遇的老婦人，正長途跋涉去探視孫子的病情，匆促的身影令人動容。作品構圖的安排與攝影時機的掌握皆十分穩健，人物的位置與遠景雲彩、近景斜坡相互呼應，更強化主題的戲劇性效果。

#### 第三名 / 陳長志 《紀實·索引》<sup>3</sup>

Chen Chang-Chih, "Documentary Photography · Index"

為一張虛與實交錯的攝影創作，作者目擊身邊日常生活場景：公車車窗倒映的廣告影像、車窗內乘客與機車騎士反射映像錯綜交疊，雖彼此不相干，在框格後卻又如解構圖像般併貼在一起，就像符徵與符碼，交由觀者自定義與解碼。



2



3



## ■ 工藝類 得獎作品 | Crafts

撰寫人／劉鎮洲

### | 評審感言 |

第17屆全國美展工藝類的評選作業，在全體委員秉持慎重、嚴謹與公正的精神下，順利的完成評審任務。在此謹將此次評選的經過、作品之評述及對整體參選作品之觀察所得記述於下：本屆全國美展工藝類的評選作業是採取初審及複審兩個階段，初審是以圖面評選，在參加送審符合規定的121件作品，共計360餘幀圖面資料中，選出40件參加實物作品複審。在複審階段，並加上2件免初審作品，由9位出席委員斟酌本屆參選作品之水準，以及參考上屆複選之得獎比例，而決定本屆工藝類作品的得獎總名額（含前三名、佳作及入選）為20件左右。評審委員各依自身之專業經驗與學養，在兼顧材質運用、製作技巧、時代意義及創意表現的綜合觀察與審慎比較之下，經過三個階段的審查投票，選出前三名各1件、佳作6件及入選9件作品。

獲本屆全國美展工藝類第一名的作品《生命的力量》，是件簡約素雅的陶藝作品，作者利用橢圓形為底並向上擴展，上部內縮聚合成弧形頂，形成鼓脹直立的飽滿形態；在正反兩面的大弧面上，以淡墨綠及桃紅釉彩描繪濃密交疊的樹木枝葉，茂密的枝葉錯落有致，具有動態美感。在飽滿的造型上更顯得生氣盎然而充滿生命力。獲第二名的作品《巢》，是件寬肩大腹的竹編圓瓶作品。造型工整端莊，茶褐色的塗裝使作品呈現沉穩典雅的韻味。瓶體的口緣、肩部及底部圈足是以細密工整的竹篾編製，而造型主體的腹部則以成束的竹篾自由交錯繞紮編成，在錯綜複雜的交織中呈現豐富的起伏律動與層次感。而獲第三名的作品《力與美（二）》，則是件雕刻精細的木雕作品，作者運用整塊黃楊木料雕刻成薄皮捲片微揚的柱體，造型質樸而自然；而在微揚的薄皮捲片邊上雕刻出一隻鋏形蟲，正在努力撐起柱體上的薄皮捲片，蟲體雕工細緻而神態寫實逼真，充分展現出鋏形蟲向前使力的動態感。

對於本屆全國美展工藝類評選作業流程的感想方面：首先是在送件參選的方式上，因為顧及工藝類的作品材質繁多，重量尺度差異大，再加上送件數量不易掌握，因此採取圖面初審方式亦有其必要性。不過初審階段以圖面評選時，較難觀察到作品細緻精彩的部分，瑕疵也容易被掩飾。再者，作品圖片大多為作者自行拍攝，常見色彩偏差、焦點模糊、取景角度不良等狀況，而使圖像品質參差不齊，影響評選的準確度，因而造成遺珠之憾在所難免。是故，如何呈現作品最佳的圖面效果，應是作者在送件之前要特別重視的課題。

其次，就參選作品的整體觀感來看，應加強作品的材質發揮與創意表現。由於在工藝創作上所使用的材料很多，一般傳統上金屬、陶瓷、玻璃、藤竹、木材、石材、漆器、纖維等材料的使用已相當廣泛，材料特質亦為大家所熟悉，而如何在這些材料中更深入地發掘其材質的特色，是工藝家一貫追求的方向。近年來由於科技的進步，合金、樹脂、塑膠、人造纖維等新的造形材料陸續被開發出來，對於這些新材料運用於工藝創作，或將這些新材料與傳統材料相互結合，則是現代工藝創作者能夠大顯身手的新領域。在製作技術方面，更可將傳統工藝加工技術配合新發展出來的科技如：雷射雕刻、水刀切割、高速噴砂、化學腐蝕等，適當取代傳統手工技術，而讓工藝作品達到更精緻、完美的層次，提升工藝作品的美感表現，同時也可增添作品的經濟價值。此外，在以實用為主的作品上，更可因應現代生活的需要，開發新用途的工藝品，或在現有作品的機能上加以改善，增進工藝作品在使用上的便利性或舒適度，以達到工藝品「用」與「美」的最高原則。

工藝製作是隨著人類生活的演進而變化，在不同時代的生活型態中，各有不同的時代意義，它反映著不同時代的人文精神與文化特質。因此，現代的工藝作品應符合現代生活的需要與文化的特質而製作，要能夠融入生活，進入人心。尤其在當今日益重視區域特色與文化傳承的世界潮流中，反映時代精神、符合現代需要的工藝製作，才能在現代生活中生根茁壯。

總之，工藝是活在人類生活演進的每一個階段之中，它除了造就人類生活上的便利舒適外，還提供人類精神生活上的滿足充實以及人類藝術文化上的傳承延續。我們在不同的時代裡看到了許多精彩的工藝傑作，散發出不同時代迷人的風采。因此，謹期待現代的工藝創作能充分展現這個時代的生活創意與人文精神，為這個世代留下具有代表性的工藝作品。



1

前三名作品選介 | Top 3 Awards of Crafts

第一名 / 周妙文 《生命的力量》<sup>1</sup>

Chou Miao-Wen, "Power of Life"

簡約素雅，利用橢圓形為底並向上擴展，上部內縮聚合成弧形頂，形成鼓脹直立的飽滿形態；正反兩面的大弧面上，以淡墨綠及桃紅釉彩描繪濃密交疊的樹木枝葉，茂密的枝葉錯落有致，具動態美感。在飽滿的造型上更顯得生氣盎然而充滿生命力。

第二名 / 葉寶蓮 《巢》<sup>2</sup>

Yeh Pao-Lien, "Nest"

造型工整端莊，茶褐色的塗裝使作品呈現沉穩典雅的韻味。瓶體的口緣、肩部及底部圈足是以細密工整的竹篾編製，而造型主體的腹部則以成束的竹篾自由交錯繞紮編成，在錯綜複雜的交織中，呈現豐富的起伏律動與層次感。



2

第三名 / 蔡清鈿 《力與美(二)》<sup>3</sup>

Tsai Ching-Tien, "Power and Beauty - II"

運用整塊黃楊木料雕刻成薄皮捲片微揚的柱體，造型質樸而自然；在微揚的薄皮捲片邊上雕刻一隻鋏形蟲，正在努力撐起柱體上的薄皮捲片，蟲體雕工細緻而神態寫實逼真，充分展現出鋏形蟲向前使力的動態感。



3

## ■ 設計類 得獎作品 | Designs

撰寫人／林磐聳

### | 評審感言 |

當資訊時代以橫掃千軍之勢在全球登場，構築起一個資訊快速流通、情報傳遞便捷，並可輕易跨越空間界限的嶄新世界，讓人可以隨意進入自己所關注的主題，搜尋情報或傳遞訊息，並且藉此與社群同好溝通互動、分享訊息；由於閱聽的習慣逐漸形成全新的傳播模式，伴隨而來的是資訊時代的訊息傳達與情報溝通的管道也跟著急遽的改變，它不僅顛覆了傳統以平面媒體形式與印刷表現技法所養成的設計思維，也必將出現專屬於資訊時代訊息流通的溝通媒介與表現工具，而這種因應資訊媒體工具與其時代精神所特有的視覺設計語法，將是所有從事藝術與設計工作者，在面對時代巨輪與歷史脈動所應關注的焦點。

象徵臺灣官方主辦美術競賽最高榮譽的「全國美展」，其得獎作品不僅代表臺灣藝術發展的現況，傳達出當前設計的精神面貌，也影響之後設計表現的趨勢方向，並且從中得以窺見評審委員的評審基準與價值取向。本屆評審由BBDO黃禾國際廣告公司何清輝執行長擔任召集人，另有輔仁大學胡澤民教授、銘傳大學吳千華教授、實踐大學官政能教授、臺灣藝術大學葉劉天增教授、臺灣師範大學施令紅教授、臺北市立師範學院高震峰教授、中華民國美術設計協會楊宗魁理事長、設計家文化事業執行長王士朝先生、鴻圖視覺設計公司柯鴻圖總監以及本人共11位學術與實務界代表所組成。本屆評審與歷屆較為不同的是由來自不同領域的同一批學者專家，擔任初選與複決選兩階段的評審委員，並且採用11人所組成的評審團，希望大家在初選與複決選兩階段以前後一致的評選基準，更加多元的角度與多次反覆的篩選、討論、評審，用以形成具有廣度的探討與深度的共識，評選出代表當前臺灣視覺設計的優秀作品，更期望能夠展現身處資訊時代之下的臺灣設計面貌。

觀諸本屆全國美展設計類的參賽作品以及入選展出或獲得獎項的作品中，各自闡述個人在視覺設計概念立意的不同取向，並且藉由作品具體反映出當前臺灣視覺設計的現況，從中約略可以概括歸類成「生活應用」「生命關懷」「視覺語法」三種不同的創作方向，並藉由資訊時代所特有的媒體工具與表現技法，展現了當前臺灣視覺設計面貌的精神取向。

設計的本質在於具有經世致用的實用性，更由於其所具有的獨特功能而與純粹藝術有所區隔。有關生活應用，本屆全國美展設計類榮獲第一名的作品是曾凱智《統一麵節慶海報系列——春節篇、中元節篇》，採用傳統民俗剪紙形式的表現技法，搭配強烈醒目、豔麗亮眼的色彩，傳達出歡度春節與中元慶典的吉祥寓意，豐富的圖像與內容繽紛多彩，展現出現代生活的民俗趣味，本系列作品主要在於透過形象海報，以建立完整的品牌形象，充分闡述視覺設計「生活應用」的功能取向。同樣在張玄明的《2004茶與藝國際學術研討會活動識別系統》設計、蔡佳靜的《達瓦燈節》產品型錄設計，均是表現「生活應用」功能取向的佳作。

第二名的作品是林志鴻《人生系列》海報作品，藉由Over結束與Offer奉獻，探討人生旅程的生命意義，兩張海報以斗大的O字英文字母，加上兩隻腳丫子所構成的畫面，讓人深思每個人都得面對人生旅程的終點，究竟該採取何種心態去走過一生？有關探討人類生命、自然生態的「生命關懷」設計取向，同樣可見諸於榮獲佳作的梁堯文《臺灣加油系列海報》設計與姜彥竹的《酒後不開車》海報設計，均是表現「生命關懷」取向的作品。

在當前資訊時代電腦繪圖介面操作日趨方便，應用軟體更加多元豐富；圖片庫料取得便利，容易衍生許多視覺移植、圖像重複的現象，而決定設計外在表現形式至為關鍵的「視覺語法」之研究與取向，反而是臺灣設計教育與實務作業所漠視的方向。本屆設計類第三名的作品是鄒昕航的《身體意識——兩性關係海報系列》，以男女各一隻鞋子作為主題，作者採取單純簡潔的黑、白、灰色以強化造形組合的豐富變化，藉以闡述男女性別、價值平權、角色扮演、位階互動、轉換交合等兩性關係，這種訴諸純粹「視覺語法」的表現形式，直指設計最可貴的本質，反而不需要過多的圖象、色彩，甚至語言、文字，即可將訊息的內容與創作的意圖表露無遺。因此，本系列作品獲得許多評審委員的認同，也凸顯了臺灣的視覺設計需要投注更多心力在「視覺語法」的設計本質之創新研究。

茲綜合本屆評審委員在評審討論作品時的三點建議：

- (一) 設計類的參賽作品儘量以上市應用的實務作品為佳，表現出日常生活應用設計的社會價值，更具體展現當前臺灣設計的忠實面貌。
- (二) 開放曾經參與國內外比賽、公開展覽或已上市的设计實物，只要未曾獲得獎項者均可參賽。
- (三) 建議作品由2張全開紙的尺寸規格限制，擴大至3張全開，以利於完整表現系列作品。





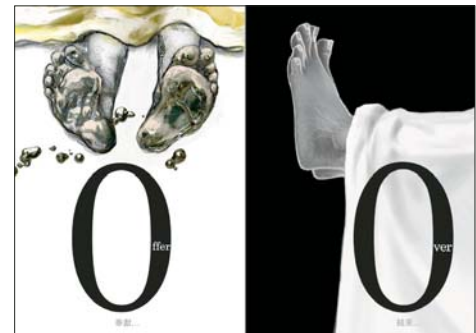
1

### 前三名作品選介 | Top 3 Awards of Designs

第一名 / 曾凱智《統一麵節慶海報系列：春節篇、中元節篇》<sup>1</sup>  
Cliff Tseng, "Festival Posters Series of Uni-President Noodle"  
採用傳統民俗剪紙形式的表現技法，搭配強烈醒目、豔麗亮眼的色彩，傳達出歡度春節與中元慶典的吉祥寓意，豐富的圖像與內容繽紛多彩，展現出現代生活的民俗趣味。

第二名 / 林志鴻《人生系列》<sup>2</sup>  
Lin Chih-Hung, "Offer-Over"

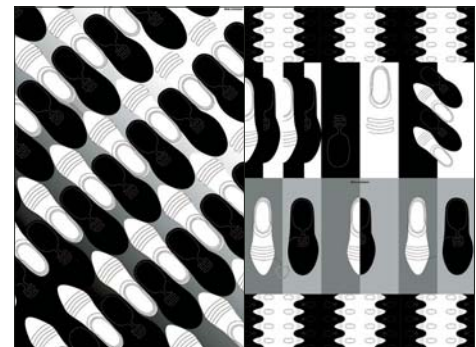
藉由Over結束與Offer奉獻，探討人生旅程的生命意義，兩張海報以斗大的O字英文字母，加上兩隻腳丫子所構成的畫面，讓人深思每個人都得面對人生旅程的終點，究竟該採取何種心態去走過一生？



2

第三名 / 鄒昕航《身體意識——兩性關係海報》<sup>3</sup>  
Tsou Hsin-Hang, "Body Conscious"

採取單純簡潔的黑、白、灰色以強化造型組合的豐富變化，藉以闡述男女性別、價值平權、角色扮演、位階互動、轉換交合等兩性關係，直指設計最可貴的本質，不需要過多的圖象、色彩，甚至語言、文字，即可將訊息的內容與創作的意圖表露無遺。



3