

An Overview of the National Art | 捌、附錄
Exhibition
of the Republic of China
(1929~2005) — Volume Two

四、歷屆得獎作品選介及評審感言



第六屆

全國美展
前五名得獎作品選介



1

國畫類

前五名作品選介

Top 5 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 蘇峰男 《群峰積翠》¹

Su Fung-Nan, "Mountains Like Layers of Jade"
筆墨融合，意境清新，色調雅緻，遠近有秩。

第二名 / 張郁廉 《淡墨山水》²

Chang Yu-Lien, "Mountains & Rivers in Light Ink"
筆力蒼勁，墨氣渾厚。

第三名 / 林建同 《萬壑雲烟》³

Lin Chien-Tung, "Thousands of Mountains in Misty Clouds"
山巒起伏，氣勢磅礴。

第四名 / 徐谷菴 《芭蕉》⁴

Hsu Ku-An, "Bananas"
筆墨清靈，淡雅有緻。

第五名 / 柳挹群 《杜鵑花》⁵

Liu I-Chuin, "Rhododendrons"
敷色清麗，結構謹嚴。



2



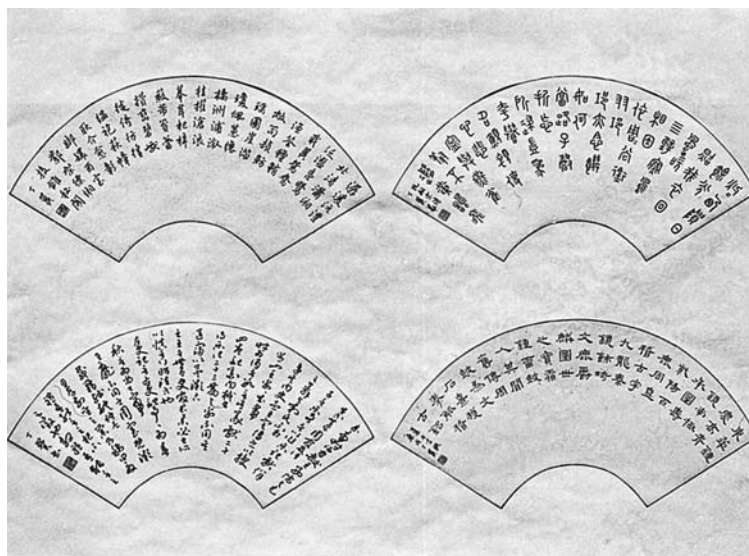
3



4



5



1

書法類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Calligraphies

第一名 / 丁翼《扇面四頁》¹

Ting I, "Four Pages of a Fan"
四體熟練，功力精深。

第二名 / 顧覺民《正楷》²

Ku Chueh-Min, "Regular Script"
楷法穩練，兼含韻味。

第三名 / 符駒《草書》³

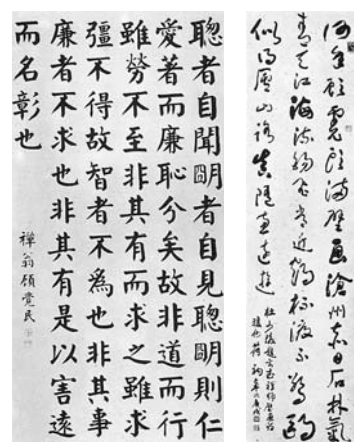
Fu Chu, "Cursive Script"
標準草書，筆墨蒼秀。

第四名 / 許祖惇《對聯》⁴

Hsu Tsu-Tun, "Couplet"
楷行氣息和鬱。

第五名 / 于大成《米老詩軸》⁵

Yu Ta-Cheng, "Mi Fiu Poetry Scroll"
宋體得酣暢之勢。



2

3



4

5

篆刻類

前五名作品選介

Top 5 Awards of Seal-Carvings

第一名 / (從缺)
None

第二名 / 謝仲實《庚戌仲實印稿》¹
Hsieh Chung-Shih, "Seal-Carving Scripts of Chung-Shih in the Year of Keng Hsu"
方圓適宜。

第三名 / 姚文枬《中華歷代國號歌》²
Yao Wen-Nan, "National Anthems throughout Chinese History"
疏密得神。

第四名 / (從缺)
None

第五名 / (從缺)
None



1



2



1

油畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Oil Paintings

第一名 / 謝孝德 《生之華》¹
Hsieh Hsiao-Te, "Flowers of Birth"
主題意識良好，處理成功，描寫力強。

第二名 / 賴武雄 《砂灘的故事》²
Lai Wu-Hsiung, "Story of a Beach"
構圖嚴謹而完整，色彩變化而統一。

第三名 / 孫密德 《回歸於時間之外》³
Sun Mi-Te, "Returning to the Outside of the Time"
畫面吸引力強，以不同色面表現空間，運用對比方式極為成功。

第四名 / 馮騰慶 《夕陽斜照》⁴
Feng Teng-Ching, "Afterglow"
表現鄉土氣息，極為突出。

第五名 / 蔡汝恭 《人物》⁵
Tsai Ju-Kung, "People"
以統一色調表現人物的安靜情緒，在平凡中達到切實及安定感的描寫。



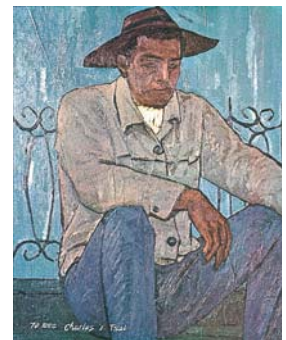
2



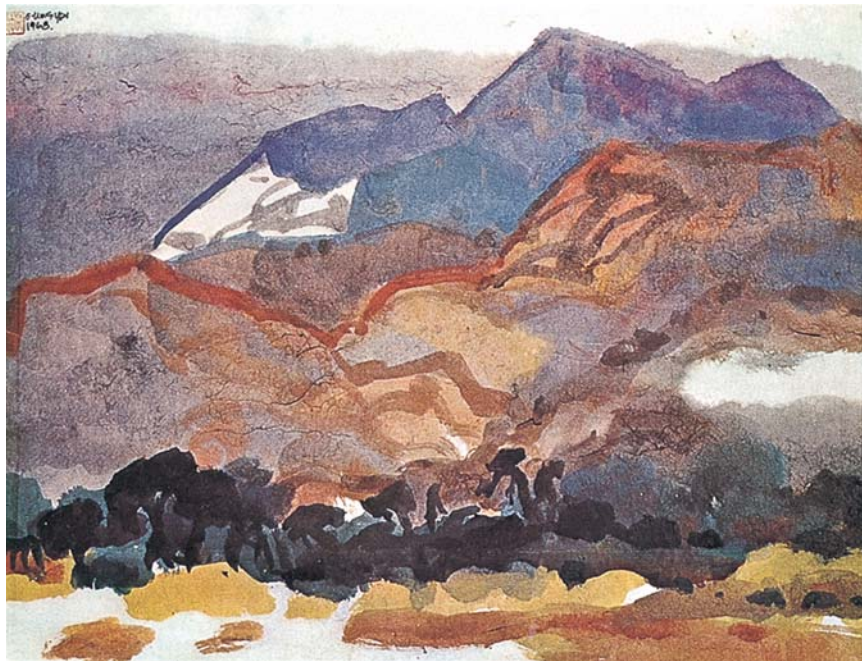
3



4



5



1

水彩類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Water Colors

第一名 / 嚴以敬《風景》¹

Yen I-Ching, "Scenery"

色彩雅緻，富東方水墨趣味；筆觸灑脫中有「拙」之美。

第二名 / 涂豐惠《待修者》²

Tu Feng-Hui, "Spirituality Seekers"

紅綠調和，筆色淋漓。

第三名 / 藍榮賢《泉源》³

Lan Jung-Hsien, "Springs"

構圖謹嚴，技法新穎。

第四名 / 張宏慧《水色》⁴

Chang Hung-Hui, "Colors of Water"

有純樸古拙趣味，青春愉快感覺。

第五名 / 李育煌《林》⁵

Li Yu-Huang, "Forest"

畫面明快，色調清秀。



2



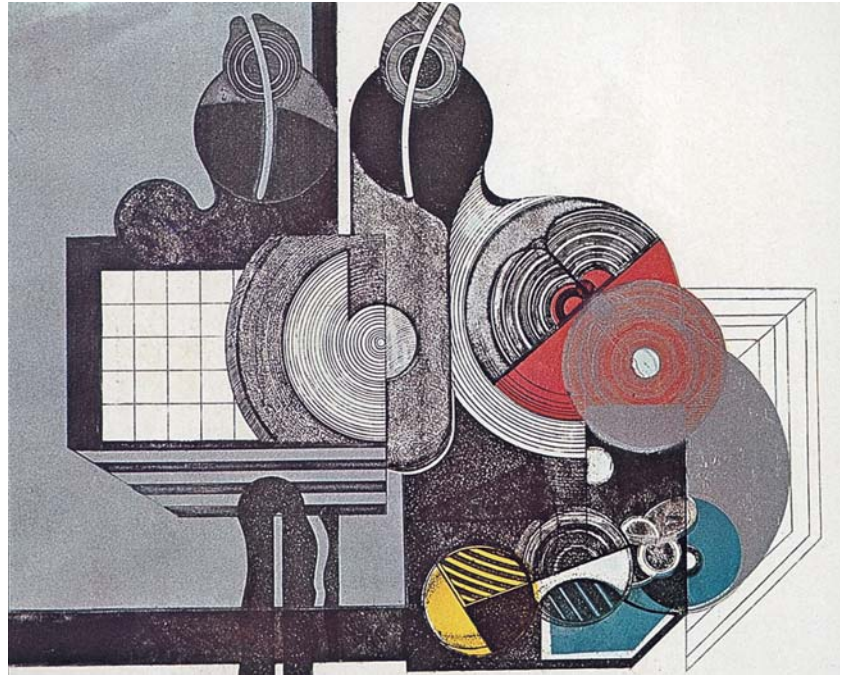
3



4



5



1

版畫類

前三名作品選介 (經審查會決議, 評三名並不列佳作)

Top 3 Awards of Prints

第一名 / 謝理發 《構圖》¹
Hsieh Li-Fa, "Composition"
技巧純熟, 造形優美, 規格符合標準。

第二名 / 韓明哲 《大舞臺》²
Han Ming-Che, "Grand Stage"
畫面具有中國風味。

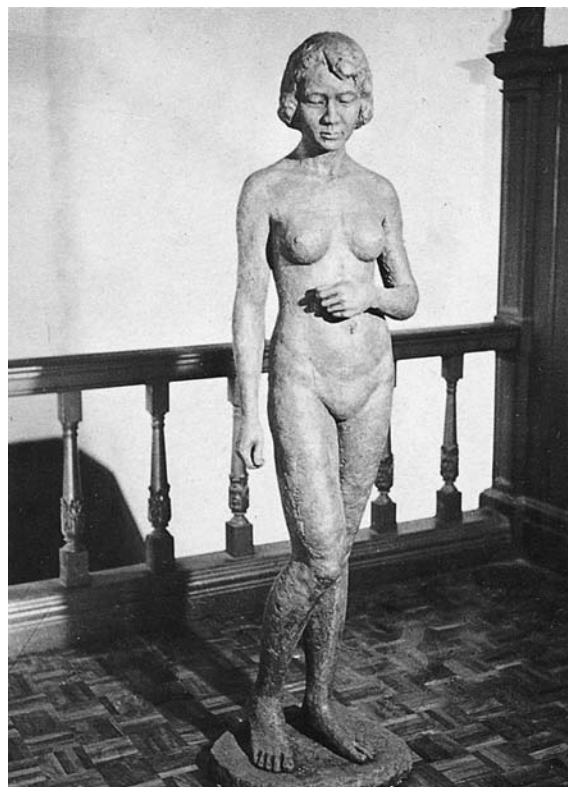
第三名 / 陳麗雀 《交響組曲》³
Chen Li-Chueh, "Symphony"
造意含蓄。



2



3



1

雕塑類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Sculptures

第一名 / 李榮光《思》¹

Li Jung-Kuang, "Pensive"

姿態自然，技法熟練，沉思之情均能表達無遺。

第二名 / 謝棟樑《融契》²

Hsieh Tung-Liang, "Subtle Connections"

構圖優美，格調和諧而統一。

第三名 / 何恆雄《喜悅》³

Ho Heng-Hsiung, "Joys"

魄力雄偉，活潑明朗。

第四名 / 黃坤城《閨女》⁴

Huang Kun-Jen, "Maiden"

格調及作風新穎，刀法簡潔自然。

第五名 / 蔡水林《青龍呈祥》⁵

Tsai Shui-Lin, "Auspicious Blue Dragon"

造型新穎，獨創一格。



2



3



4



5



1

攝影類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Photographs

第一名 / 江村雄 《垂涎欲滴》¹
Chiang Tsun-Hsiung, "Dripping & Tempting"
光影清晰，意態生動，章法奇妙。

第二名 / 周志剛 《光輝燦爛》²
Chou Chih-Kang, "Glory"
彩色正確，黑暗中能有透澈光輝，全部色調甚雅，技巧高妙，難得之至。

第三名 / 蔡峰 《憶》³
Tsai Feng, "Memories"
主題上衣與下裙，用線與面構圖，配合甚巧，光線雖平，背景分得清楚，表情若有所思，甚佳。

第四名 / 吳祥雄 《偷得浮生半日閒》⁴
Wu Hsiang-Hsiung, "Precious Leisure in this Earthly World"
聚會場所，靜寂無人，獨自閱讀，情景閒逸，如坐位為圓形，使主題更可特出。

第五名 / 周永良 《白鷺人家》⁵
Chou Yung-Liang, "White Egrets next to Houses"
大小鳥各有姿態，各不相犯，殊為難得機會，亦在照者之慧眼能捕捉剎那之時間。



2



3



4



5

工藝及美術設計類

前三名作品選介（經審查會議第一名從缺）

Top 3 Awards of Crafts & Designs

第一名 / （從缺）
None

第二名 / 鄭善鑾《罐》¹

Cheng Shan-Liu, "Cans"

製造獨到，風格沉著，剔胎別具手法，釉色變化亦能順自然而適時尚。

第三名 / 許清全《火柴盒設計》²

Hsu Ching-Chuan, "Match Box Designs"

設計新穎，頗具意匠。





1

建築設計類 前三名作品選介 | Top 3 Awards of Architecture Designs

第一名 / 林柏年 《天主教聖家堂》¹

Lin Po-Nien, "Holy Family Catholic Church"

該設計為現代建築而具創造性之造型，外觀亦飽呈宗教建築特徵，至於平面設計，其布局與位置，莫不謹守天主教各項儀式所需求，均有足稱。此外，就對於信徒相聚一堂情感上之各種要求，建築處理上亦曾顧及到，例如：（1）藉外型及線條表現力量與威信；（2）除聖洗所及祭臺用白色玻璃以增加明晰度，其餘則均飾以碎錦玻璃，使堂內有溫暖感及宗教感；（3）堂之外壁裝飾亦作有可表現中國風格之圖案。

第二名 / 修澤蘭 《中山樓》²

Hsiu Tse-Lan, "Chungshan Building"

該設計遵循中國傳統建築，規模宏偉，選材慎重，有助於中國文化復興運動之推行。



2

第三名 / 陳濯 《華僑總會》³

Chen Cho, "Overseas Chinese General Association"

該會館建於臺北市敦化北路，基地為九百餘坪，其使用於會館建築僅三百餘坪，保留有大面積庭園與草坪，既符合夏日舉行酒會之用，亦對都市之空地綠面有裨益，對觀光旅館深感有提倡必要。該會館乃供華僑協會總會辦公及招待回國觀光華僑，禮堂餐廳、宿舍均甚講究。作風為現代建築而內部裝璜頗採取中國情調。



3



第七屆

全國美展
前五名得獎作品選介



1

國畫類

前五名作品選介

Top 5 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 蔡友《白雲高下護層巒》¹
Tsai You, "Lofty Clouds Shrouding Mountains"
筆墨乾溼並用，渲染得宜，著色清雅，顯示層深。

第二名 / 趙松泉《花鳥》²
Chao Sung-Chuan, "Flowers & Birds"
色墨相互煥發，花鳥生動有情。

第三名 / 蔡茂松《秋澗烟靄》³
Tsai Mao-Sung, "Autumn Streams Flowing in Mists"
筆力挺秀，雪山烟水，深潤有致。

第四名 / 陳裕慶《雀噪春暉》⁴
Chen Yu-Ching, "Sparrows Humming at Springtime"
群雀飛鳴啄食，各具其態。

第五名 / 張仲熙《雲迴千尋壁》⁵
Chang Shen-Hsi, "Clouds Winding in Thousand Walls"
力表主題，雲崖叢木重疊高遠。



2



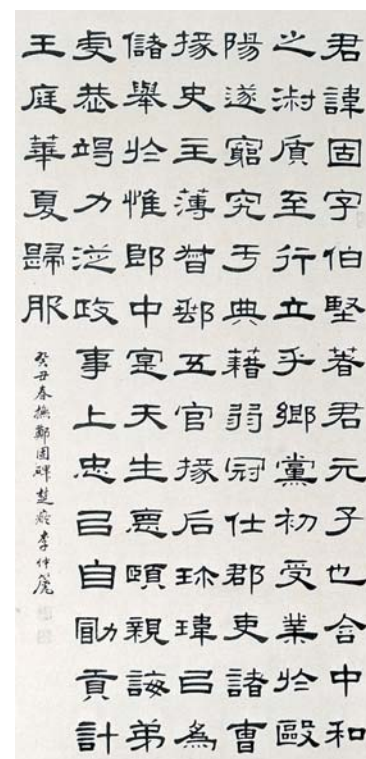
3



4



5



1

書法類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Calligraphies

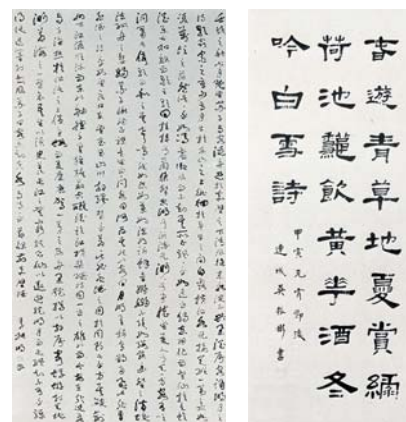
第一名 / 李仲篴 《臨鄭固碑》¹
Li Chung-Chih, "Imitation of Cheng Ku Inscriptions"
隸體工穩，秀潤雅飭。

第二名 / 李叔明 《赤壁賦草書》²
Li Shu-Ming, "Chihbi Poem in Cursive Script"
草書秀潤，體勢流暢。

第三名 / 吳振彬 《隸書》³
Wu Chen-Pin, "Clerical Script"
蒼勁而有拙趣。

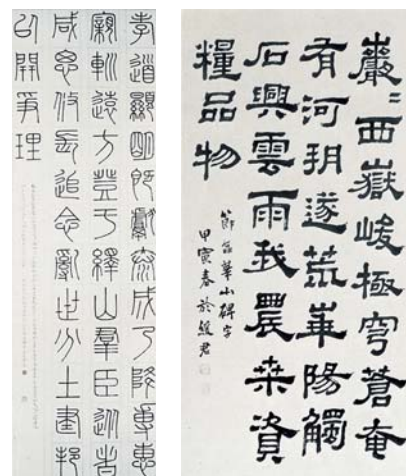
第四名 / 宋正儀 《節臨繹山碑小篆》⁴
Song Cheng-I, "Imitation of Yi Mountain Inscriptions in Small Seal Script"
挺秀工緻。

第五名 / 於綏君 《節臨華山碑中堂》⁵
Wu Huan-Chun, "Imitation of Hua Mountain Inscriptions"
老辣遒健。



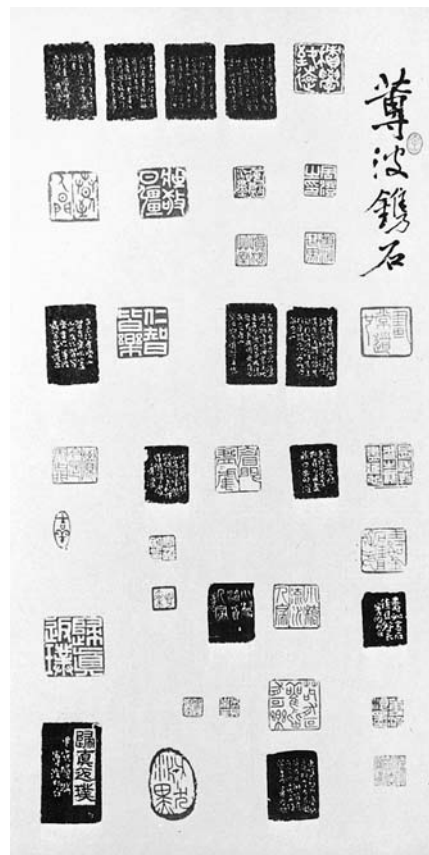
2

3



4

5



1

篆刻類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Seal-Carvings

第一名 / 周澄《尊波鑄石》¹
Chou Cheng, "Chun-Po Stone Cravings"
篆刻古樣，旁款精妙。

第二名 / 林千乘《癸丑集印》²
Lin Chien-Cheng, "Seal-Carvings Collection in the Year of Kui Chou"
私淑散木，得其蒼勁。

第三名 / 姚文枬《癸丑印存》³
Yao Wen-Nan, "Seal-Carvings Collection in the Year of Kui Chou"
刀法工整。

第四名 / (從缺)
None

第五名 / (從缺)
None



2



3



1

油畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Oil Paintings

第一名 / 黃愷《夜》¹

Huang Chi, "Night"

描寫細膩，構成嚴謹縝密，在思想的戰慄中，表現出凝靜的一瞬。

第二名 / 施並錫《古典的聯想》²

Shih Ping-Hsi, "Classical Associations"

氣勢磅礴，結構自然，這裡面有一片古典的和聲，企圖喚起另一種美感的實在。



2



3

第三名 / 潘朝森《流浪者的來信》³

Pan Chao-Sen, "A Letter from a Wanderer"

心靈中的華彩，顯示在裝飾的氣氛之下，新的韻律，銜接著「生」的朝氣。



4



5

第四名 / 孫密德《古代近、現代遠》⁴

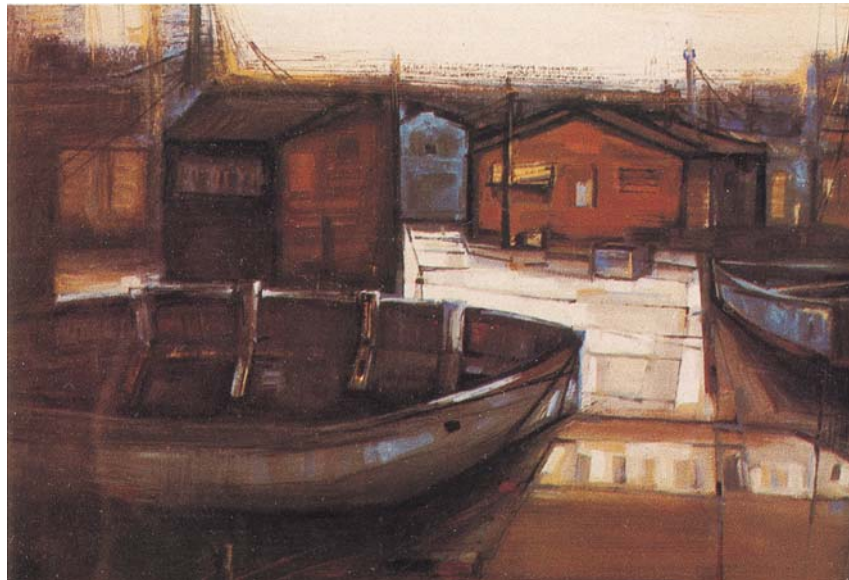
Sun Mi-Te, "History So Close, yet Modern So Far"

永恆占據著時空，現實與理想的對比，交織出歷史人類的嘆息，這是一幅成功的新實在感之描繪。

第五名 / 邱玲玲《五月之晨》⁵

Chiu Ling-Ling, "Morning of May"

敏感的筆觸與生命結為一體，畫意最濃，韻味十足。



1

水彩類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Water Colors

第一名 / 藍清輝《朝陽》¹

Lan Ching-Hui, "Rising Sun"

單純色調，顯示豐富內容，線條挺拔堅實，畫面特具靜謐之美。

第二名 / 劉玉女《坐》²

Liu Yu-Nu, "Sitting"

以不同方面具規律的筆觸表現人物，在顫動的光線中，顯示出感人景象。

第三名 / 簡志雄《屋》³

Chien Chih-Hsiung, "Houses"

以嚴密的結構，表現稚拙的童心，安排出夢幻的畫面。

第四名 / 陳錫祿《風景》⁴

Chen Hsi-Lu, "Scenery"

情意連結彩筆，大氣的顫動與充滿生命之大自然，均表露無遺。

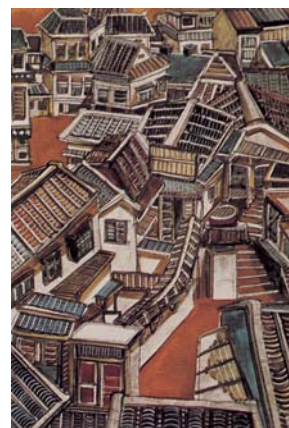
第五名 / 侯壽峯《懷古》⁵

Hou Shou-Feng, "Memory of the Past"

用筆穩健，色彩在對比中顯出調和。



2



3



4



5



1

版畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Prints

第一名 / 董振平《搖曳於舞人間》¹
Tung Chen-Ping, "Tangling & Dancing to the World"
構圖新穎，富有創意，畫面明暢。

第二名 / 潘玫諾《穆》²
Pan Mei-No, "Mu"
簡潔明快，有立體感。



2

第三名 / 陳國展《僵局》³
Chen Kou-Chan, "Deadlock"
色調古拙，造形純樸，帶有民俗趣味。



3

第四名 / 蕭始宏《基本冷漠》⁴
Hsiao Shih-Hung, "Basic Cool"
畫面清新，有層次感。



4

第五名 / 陳堯帝《魚》⁵
Chen Yao-Ti, "Fish"
線條粗獷有力。



5



1

雕塑類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Sculptures

第一名 / 林瑞珍《生命群像之三——黎明之前》¹
Lin Jui-Chen, "Images of Life III – Before Dawn"
氣魄雄偉，技巧純熟。

第二名 / 王悟生《醉》²
Wang Wu-Sheng, "Drunk"
姿態優美，解剖正確。

第三名 / 盧瑞美《春的冥想》³
Lu Jui-Mei, "Meditations of Spring"
造型甚佳，技術高超，然着色欠妥，可惜、可惜。

第四名 / 陳景昌《聲》⁴
Chen Ching-Chang, "Sounds"
技巧熟練，意境甚高，然細部較差，不夠完整。

第五名 / 黃基鴻《春藤》⁵
Eric Huang, "Spring Branch"
姿態自然，技術尚佳，繼續努力，前途無量。



2



3



4



5



1

攝影類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Photographs

第一名 / 顏倉吉《歡樂童年》¹
Yen Tsang-Chi, "Happy Childhood"
生動活潑，色彩鮮明。

第二名 / 沈添教《力爭上游》²
Shen Tien-Chiao, "Swimming Upstream Against the Stream"
畫面生動，表現有力。

第三名 / 王冬青《春曉探幽》³
Wang Tung-Ching, "Quietness of Spring Mornings"
光線柔美，取景恰當。

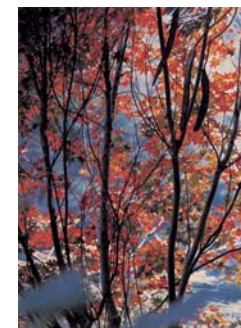
第四名 / 許麗花《爭奪》⁴
Hsu Li-Hua, "Fight"
布局得宜，表情生動。

第五名 / 林聰哲《秋深楓樹紅》⁵
Lin Tsung-Che, "Red Maples in Late Autumn"
色彩豐富，構圖脫俗。



2

3



4

5



第八屆

全國美展
前五名得獎作品選介



1

國畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 羅振賢《幽谷泉聲》¹

Lo Chen-Hsien, "Springs Sparkling Down the Valley"

樹石蒼潤，深澗流泉，高崖削壁。筆法純練，而墨色相發，足以顯示山川之渾厚莽蒼。

第二名 / 藍再興《秋山歸樵》²

Lan Tsai-Hsing, "Wood Gatherer Returning from Mountains in Autumn"

取景於橫貫公路，峰巒重疊，頗覺沉鬱，惜墨勝於筆，未能於石骨彰露處，表其嶙峋之態。

第三名 / 林昌德《浯島憶舊》³

Lin Chang-Te, "Memories of the Past on Wu Island"

憶寫浯島，於雜樹中透現村落，屋舍相依，層次井然，頗見新穎之趣，奈畫中動物，未臻熟練，是屬微疵。

第四名 / 李春祈《寒山曉色》⁴

Li Chun-Chi, "Chilly Morning at Mountainside"

遠峰積雪，通幅以冷色示其曉寒，近樹亦採強烈之明暗對照，效果甚佳，但運筆鋒辣，略欠含蓄。

第五名 / 蔡茂松《慈湖寢聖》⁵

Tsai Mao-Sung, "Presidential Burial Place in Cihhu"

慈湖寫生，由對山俯視取景，氣象深遠，用力極勤，惟以定點透視，在構圖上難彰慈湖之美與陵寢之聖潔氣氛。



2



3



4



5



1

書法類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Calligraphies

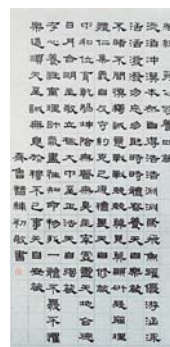
第一名 / 宋正儀 《小篆繹山碑》¹
Sung Cheng-I, "Yi Mountain Inscriptions in Small Seal Script"
杜甫詩贊李潮小篆云：書貴瘦硬方通神，此寫繹山碑，勻整功深，至為難得。

第二名 / 曹緯初 《蔣總統修養四箴》²
Tsao Wei-Chu, "Four Wisdom Pearls from President Chiang"
以漢隸筆法書 蔣公嘉言，勝於臨摹之作。

第三名 / 蘇太湖 《王羲之歷傳》³
Su Tai-Hu, "Biography of Wang Hsi-Chih"
行書雅秀。

第四名 / 徐瑞彥 《西江月》⁴
Hsu Jui-Yen, "Moon on West River"
用筆蒼勁有氣勢。

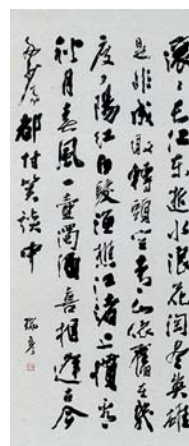
第五名 / 於緩君 《節臨乙瑛碑》⁵
Wu Huan-Chun, "Imitation of I-Ying Inscriptions"
臨乙瑛碑，法度中骨肉具備。



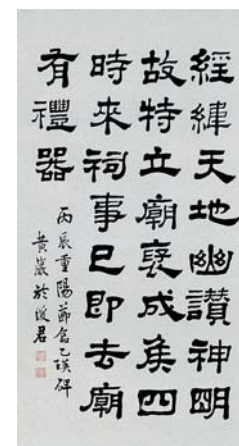
2



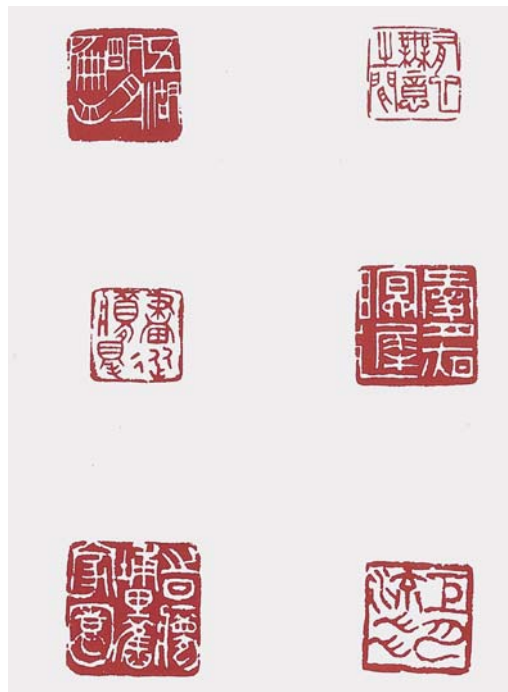
3



4



5



1

篆刻類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Seal-Carvings

第一名 / 陳昭貳《移月樓閑印》¹
Chen Chao-Erh, "Seal-Carvings at Yiyue Building"
兼容今古，布局新而見刀法，款字亦佳。

第二名 / 林瓊峰《林瓊峰篆刻》²
Lin Chiung-Feng, "Seal-Carvings of Lin Chiung-Feng"
古靈漢印細朱均，精整秀雅見功力。

第三名 / 楊式昭《楊式昭篆刻》³
Yang Shih-Chao, "Seal-Carvings of Yang Shih-Chao"
穩妥平正。

第四名 / (從缺)
None

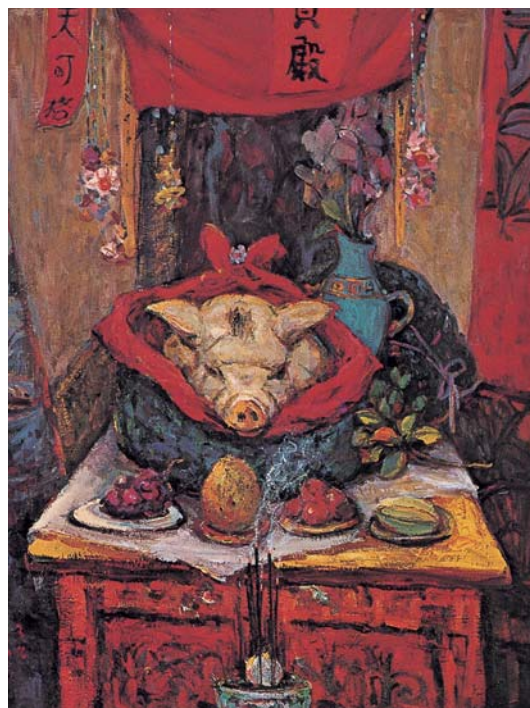
第五名 / (從缺)
None



2



3



1

油畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Oil Paintings

第一名 / 林文強 《祭》¹

Lin Wen-Chiang, "Ritual"

取材於現實生活中的一角，把「靜物」的構成賦予故事化的內涵，作者發揮了鄉土的感受，這是最容易獲得共鳴的題材。

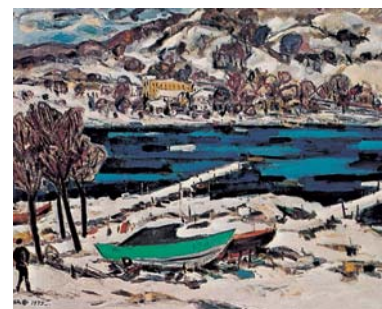
第二名 / 洪敬雲 《懺歸》²

Hung Ching-Yun, "Remorse"

潛在意識，使精神有更多真誠的表現，這是一幅遊子的夢，超現實的思想，把人格游離化了；愛的嚮往，變故的恐懼，卻又籠罩上無窮的落寞，時間停頓了，卻又有新的序幕開啟，這幅作品完成於深思熟慮之中。



2



3

第三名 / 張炳南 《日光晨雪》³

Chang Ping-Nan, "Morning Snow in Sunlight"

這幅類似寫生的冬日風光，充滿作者的自由描繪，筆與色的配合，是無間的，處處掌握著清新、純潔，以及他得到「純」的安慰。



4



5

第四名 / 張文榮 《殘蹟》⁴

Chang Wen-Jung, "Remains of the Glory"

愛琴文化的寫照，地中海歷史的回顧；這裡有希臘的美和古雅典的凋零，憑弔時光，感傷於夕陽西下，空間和氣氛的表現，恰像自由微風飄過。

第五名 / 施武彥 《生之頌》⁵

Shih Wu-Yen, "Ode to Life"

歷史的腳步，一直朝重建的方向邁進，我們必須生活於希望的指引，作者對人類前途抱有信心，他的創意，歸結於憐憫的顫抖。



1

水彩類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Water Colors

第一名 / 陳東元《憩》¹

Chen Tung-Yuen, "Unwind"

具寫實功力，主題明顯，整個畫面和諧穩定，階調豐富，結構嚴密。

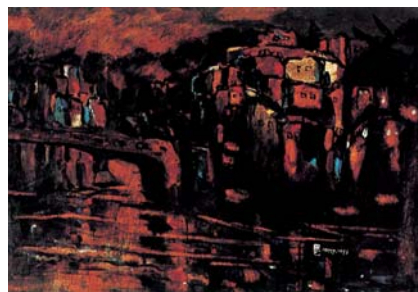
第二名 / 許分草《還我自由身》²

Hsu Fen-Tsao, "Set Me Free"

是一幅色調繪畫表現相當成功之作，其採用最少的色相，獲致豐富的層次，予人以厚碩的空間感。



2



3

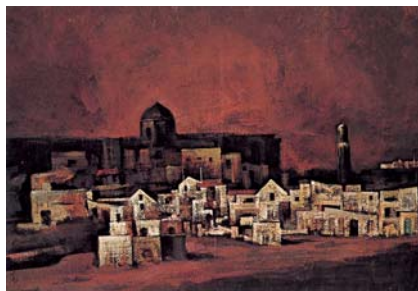
第三名 / 蒲雲集《暮》³

Pu Yun-Chi, "Dusk"

具素描功力，筆觸老練，並以色彩之對應，處處表現出韻律之感。



4



5

第四名 / 邱連恭《窗外》⁴

Chiu Lien-Kung, "Outside the Window"

採「帷幕式」的色調層次，藉具象的題材，得到建築性的空間表現。

第五名 / 李鳳儀《夕戀》⁵

Li Feng-I, "Love in the Sunset"

以單純的色彩利用黝黯的背景，使與明亮的前景對照，獲致戲劇性的效果。



1

版畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Prints

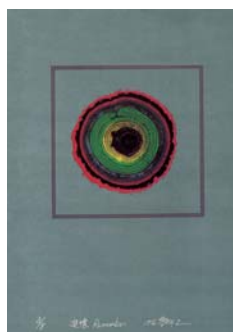
第一名 / 黃世團 《待回》¹
Huang Shih-Tuan, "Waiting to Return"
色彩優美，富有創意。

第二名 / 林雪卿 《追憶》²
Lin Hsueh-Ching, "Memories"
善用材料，色調特出。

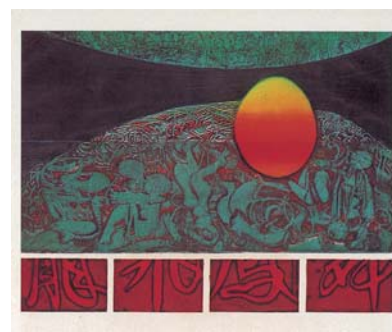
第三名 / 陳國展 《龍飛鳳舞》³
Chen Kuo-Chan, "Flying Dragon and Dancing Phoenix"
線條古拙，畫面具有風土情調。

第四名 / 鐘有輝 《先知者的預言》⁴
Chung You-Hui, "Oracles from the Prophet"
線條優美，富有民俗情調。

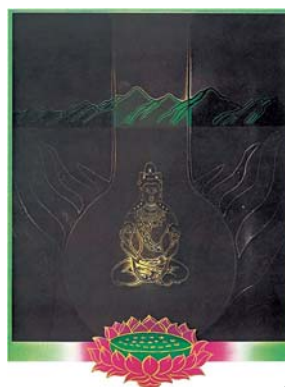
第五名 / 潘玫諾 《悅》⁵
Pan Mei-No, "Pleasure"
造形優美，技巧甚佳。



2



3



4



5



雕塑類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Sculptures

第一名 / 武德淳《悽》¹

Wu Te-Chun, "Sadness"

造型自然而生動，神情悽惻，手扶洞簫，表現一種寄情以物的神態，著色適當，堪稱佳構。

第二名 / 蔡永順《晨》²

Tsai Yung-Shun, "Morning"

整個結構非常相和，姿態優美，輪廓比例正確。

第三名 / 黃錦松《生生不息》³

Huang Chin-Sung, "Circle of Life"

能表現男性之特質，動態明朗而有力。

第四名 / 林敏毅《海風》⁴

Lin Min-I, "Sea Breeze"

構圖生動，對男性姿態的處理上，稍嫌柔弱。

第五名 / 郭明星《三月煦日》⁵

Kuo Ming-Hsing, "Basking in the Sun in March"

表現母子的親情，結構上較複雜，因此比例不盡符合。



2



3



4



5



1

攝影類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Photographs

第一名 / 簡榮泰 《鄉村即景》¹
Chien Jung-Tai, "Snapshot of a Village"
運用特殊攝影技巧，強調氣氛，點出主題。

第二名 / 李松茂 《勤耕》²
Li Sung-Mao, "Plough"
層次分明，畫面生動，鄉野情趣，表現無遺。

第三名 / 黃東焜 《合力向前》³
Huang Tung-Kun, "United & March On"
色調明朗，構圖簡潔。

第四名 / 蔡旭民 《蜻蜓》⁴
Tsai Hsu-Min, "Dragonfly"
構圖別致，生動有力。

第五名 / 張炳欽 《要》⁵
Chang Ping-Chin, "Request"
把握快門機會，捕捉兒童動作，天真自然。



2



3



4



5



工藝及美術設計類

前五名作品選介

Top 5 Awards of Crafts & Designs

第一名 / 王少夫 《月曆設計》¹

Wang Shao-Fu, "Monthly Calendar Design"

十二生肖的變化圖案，設計富有中國色彩的月曆，造形大方，色彩配置優美，表現文化復興的特色。

第二名 / 林貴榮 《包裝設計》²

Lin Kui-Jung, "Packaging Design"

幾種不同型的包裝，符合同一公司的需要，色彩柔和，具商業廣告上的使用價值。

第三名 / 游景源 《觀光海報》³

You Ching-Yuen, "Tourism Poster"

造形大方，線條有力，意義深刻，具有中國色彩的觀光海報。

第四名 / 謝恩惠 《紙雕》⁴

Hsieh En-Hui, "Paper Sculptures"

畫面清爽，具有裝飾性的風格。

第五名 / 葉永傳 《宣傳海報》⁵

Yeh Yung-Chuan, "Promotion Poster"

畫面構圖大方，表現方法有力，有復興文化意義的文化宣傳海報。



2



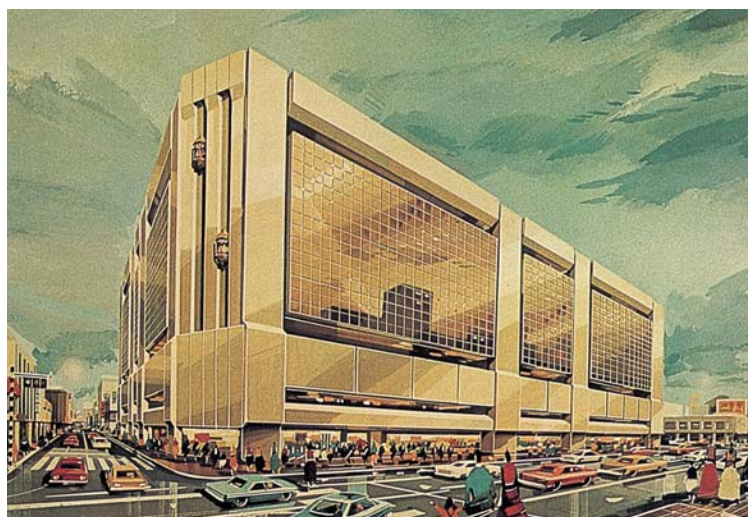
3



4



5



1

建築設計類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Architecture Designs

第一名 / 蔡正義、楊錫文《獅子林新光商業大樓》¹
Tsai Cheng-I, Yang Hsi-Wen, "Shin Kong Building in Lion Grove"
為一綜合性開發之佳例，能犧牲有價值之樓地板面積，獲得感受良好之建築空間。

第二名 / 顧小崙《世界大廈》²
Ku Hsiau-Lun, "World Building"
平面機能有效，立面簡潔脫俗。

第三名 / 吳明修《中山紀念醫院》³
Wu Mung-Hsiu, "Chung Shan Memorial Hospital"
在有限之土地上，將極複雜之機能，獲致相當妥善之安排。

第四名 / 費宗澄《中正運動公園綜合體育館》⁴
Fei Tsung-Cheng, "Chung-Cheng Sports Park Gymnasium"
在國內開創大空間結構之先例。

第五名 / 丁清彥、白省三、高山青《哈佛大廈》⁵
Ting Ching-Yen, Pai Hsing-San, Kao Shan-Ching, "Harvard Building"
在現行建築法規下，有頗為滿意之處理。



2



3



4



5