



第九屆

全國美展
前五名得獎作品選介



1

國畫類

前五名作品選介

Top 5 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 蔡茂松 《翠谷寒煙》¹

Tsai Mao-Sung, "Green Valley Shrouded in Mists"

置陳布勢，氣象高朗，水源山徑，理路分明，造境層深，間以烟嵐斷鎖，皴染清蒼，頗得筆墨相彰之處。

第二名 / 林進忠 《山林幽居》²

Lin Chin-Chung, "Humble House in Forests of Mountains"

落筆蒼莽，烘染得宜，近樹蓊鬱，主峰蜿蜒，高入雲端，山腰林蔭中，房舍低昂。其上，山脊突兀，尤見骨力。

第三名 / 胡文燕 《荷花世界夢俱香》³

Hu Wen-Yen, "Lotus Worlds of Fragrant Dreams"

勾勒工細，傅色脫俗，布置周密，荷葉之向背正側卷舒，各盡其態，叢綠中配置白花，使通幅密而不窒，雖事追古，亦具匠心。

第四名 / 陳銘顯 《霧峰桐林山道圖》⁴

Chen Ming-Hsien, "Path in Paulownia Forests of a Foggy Peaks"

近景茂林聳翠，中有人家三五坡厝自下上迴，隱見丘壑，中峰兩側有田舍、高瀑，取景頗佳，然雜樹濃蔭厚敷石綠屬多餘。

第五名 / 王國和 《深林小居》⁵

Wang Kuo-Huo, "Hut in Deep Forests"

結廬傍水，環以叢樹，中起峰巒，章法尚佳，然皴染平淡，難彰層次。遠景五峰，列成弧狀，殊乏變化。



2



3



4



5



書法類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Calligraphies

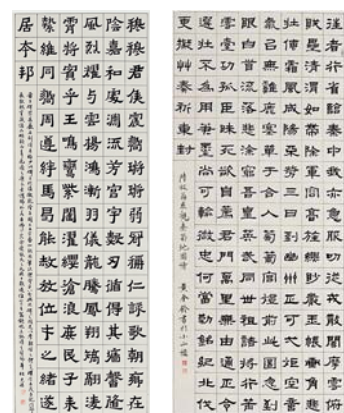
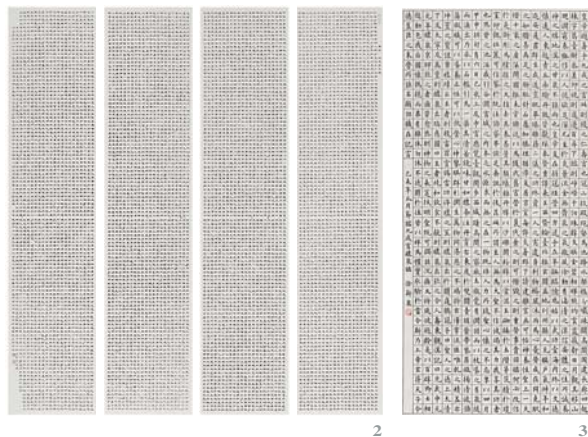
第一名 / 程代勒 《自運楷書》¹
Cheng Tai-Lei, "Regular Script in Personal Style"
用虞褚筆法書 蔣總統嘉言，筆意娟秀。

第二名 / 王子韜 《精忠岳王傳》²
Wang Tzu-Tao, "Biography of Loyal General Yueh Fei"
以曹全體作小隸，用筆周致而工穩，字多而終始不懈。

第三名 / 徐新泉 《九成宮醴泉銘》³
Hsu Hsin-Chuan, "Jiuchengong Lic Yuan Inscription"
臨醴泉銘而能得其陰峭，結構工穩。

第四名 / 杜忠誥 《鬻寶子碑》⁴
Tu Chung-Kao, "Tsuan Pao-Tzu Inscription"
臨鬻寶子險峻渾成，章法勻整。

第五名 / 黃金鈴 《陸放翁夜觀秦蜀圖詩》⁵
Huang Chin-Ling, "Liu Fang-Weng Poetry of Reviewing the Chin-shu Map at Night"
隸書筆意自然，寫漢碑而取清人意，以為挹注。





1

篆刻類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Seal-Carvings

第一名 / 薛平南《心玉齋印痕》¹
 Hsueh Ping-Nan, "Seal-Carvings in Hsin-Yu Hovel"
 博採諸家，刀法犀利，能於鋒芒中現天趣，疏放處見工致。

第二名 / 胡慶亨《慶亨印稿》²
 Hu Ching-Heng, "Seal-Carvings Scripts of Ching-Heng"
 穩健渾成，工而不板，實屬難能可貴。

第三名 / 鄭多鏗《己未印草》³
 Cheng To-Chien, "Cursive Script Seal-Carvings in the Year of Chi Wei"
 能以漢鑄為基石，進而窺探古篆，氣勢不凡。

第四名 / 陳宏勉《君碩閒章》⁴
 Chen Hung-Mien, "Chun-Shih's Seal-Carvings"
 放意而為，自具古拙之氣。

第五名 / 朱秀櫻《朱秀櫻篆刻》⁵
 Chu Hsiu-Ying, "Chu Hsiu-Ying's Seal-Carvings"
 渾樸自成，變化亦多。



2



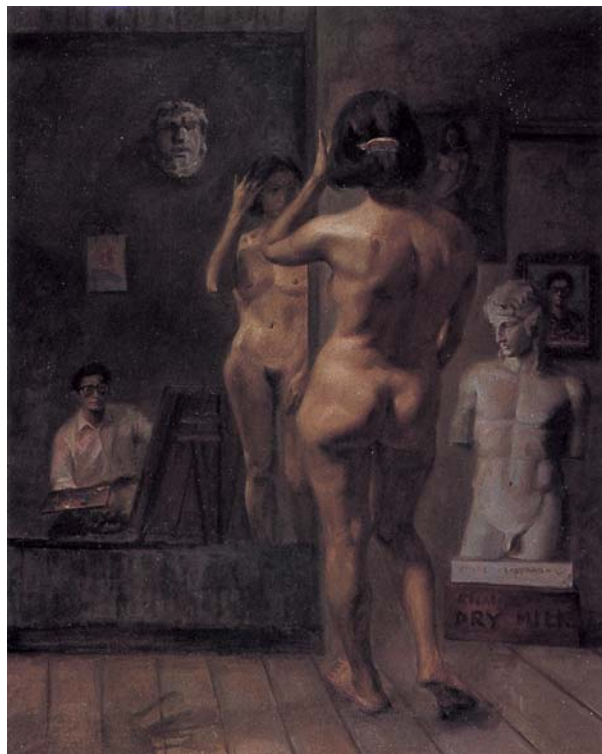
3



4



5



1

油畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Oil Paintings

第一名 / 簡正雄《我與模特兒》¹

Chien Cheng-Hsiung, "The Model & I"

簡樸、不凡，足證素描的感覺和色彩的收放，它表現出畫象的沉著和一片真誠。

第二名 / 張振宇《年輕的藝術家與作品》²

Chang Chen-Yu, "Young Artist & Art Work"

描寫力嫻熟，方能與自然相合。雄渾的石塊，與草木的細密成對比，而畫面更由於畫筆的接觸，得到「現象」與「實存」的雙重印證。

第三名 / 翁清土《思想起》³

Weng Ching-Tu, "Thinking of..."

透過非現實的結構，構成「時空」的變與不變，它試奏東西的和聲，吹向臺北的天空。

第四名 / 李俊賢《海邊的工廠》⁴

Li Chun-Hsien, "Seaside Factory"

永恆與文明的詮釋——天空、海水，加入人類的創造，閃動著神祕的效果，支持著作者神祕的思想。

第五名 / 李健儀《喝采》⁵

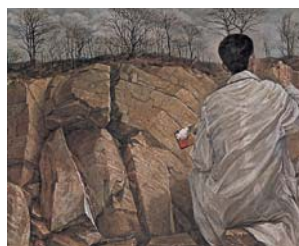
Li Chien-I, "Cheers!"

構圖、設色，變化在生動的韻律中。人物的表情與面孔的向度，較地面引人多多。

第五名 / 黃銘哲《春釐》⁶

Huang Ming-Che, "The Auspicious Chinese Year"

比裝飾性多了一層倫理的影響，人物表情，嵌入全面朱紅，其中含有繼續延伸的歡樂。



2



3



4



5



6



1

水彩類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Water Colors

第一名 / 呂振光《後庭栽綠》¹

Lu Chen-Kuang, "Backyard Gardening"

以其深厚的寫實功力，給予欣賞者激發豐富的感情；在設色方面，階調處理恰當，獲致活潑的生機。

第二名 / 林文欽《銀錢腳（閩南語諧音）》²

Lin Wen-Chin, "Silver Coins"

刻畫細膩，結構嚴密，予人以確切的質量感。



2



3

第三名 / 張永村《文明的躍昇》³

Chang Yung-Tsun, "The Rise of Civilization"

以強烈對比的石塊，構成廣闊的空間深度；以單純手法把握都市複雜的形象，頗為成功。

第四名 / 王輝煌《待價而沽》⁴

Wang Hui-Huang, "Waiting for an Offer"

採取平凡的題材，以平面色塊，來構成富有韻律的畫面，造形觀念可嘉。



4



5

第五名 / 甘豐裕《里鄰》⁵

Kan Feng-Yu, "Neighborhood"

以溫和的色調，表現出鄉村的寧靜氣氛與古老建築特有的斑駁趣味。



1

版畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Prints

第一名 / 呂清夫 《海濱》¹

Lu Ching-Fu, "Seaside"

技巧純熟，色彩調和，構圖新穎，富有創意。

第二名 / 黃金亮 《時間對立》²

Huang Chin-Liang, "Contrast of Time"

色彩調和，構圖富有變化。

第三名 / 謝發隆 《苦澀的成長》³

Hsien Fa-Lung, "Green Salad Days"

含意深刻，畫面淡雅。

第四名 / 李運江 《雙喜圖》⁴

Li Yun-Chiang, "Picture of Double Happiness"

造形新穎，色彩強烈。

第五名 / 劉自明 《旅》⁵

Liu Tzu-Ming, "Journey"

技巧純熟，富有現代感。



2



3



4



5



雕塑類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Sculptures

第一名 / 陳振輝《根深柢固》¹
Chen Chen-Hui, "Deep Roots"
主題結構功力均佳，氣勢流暢，表現互助的團隊合作之精神。

第二名 / 陳永發《奮力》²
Chen Yung-Fa, "Struggle"
技巧表情生動有力，合作之精神表現突出。

第三名 / 蔡坤燿《琴韻心聲》³
Tsai Kun-Hsi, "Musical Sound in Heart"
姿態柔美，氣韻生動。

第四名 / 王國憲《自由的吼聲》⁴
Wang Kuo-Hsuan, "Soar for Freedom"
氣魄雄壯。

第五名 / 謝棟樑《七倒八起》⁵
Hsien Tung-Liang, "Toppling Down"
構圖完整，技巧熟練，表現了健與力之美。





1

攝影類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Photographs

第一名 / 陳波欽 《山之晨》¹

Chen Po-Chin, "Morning in the Mountains"

畫面簡潔，層次分明，主題人物在青色背景襯托之下，頗為突出，姿態動作與大自然美境極為調和，構圖亦極完美。

第二名 / 李義雄 《滑雪》²

Li I-Hsiung, "Skiing"

對角線構圖，以白日青天為背景，最能表現大地之開闊及雪地遊樂活動景況。

第三名 / (因故從缺)

None

第四名 / 吳智遠 《女媧補天——中國現代舞》³

Wu Chih-Yuen, "Nu Wa Patches up the Sky – Modern Dance of China"

畫面以紅色為主調，氣勢雄偉，極富感染力，惜對人物之舞姿，未能把握最佳之快門機會。

第五名 / 陳長偉 《茂實繁榮》⁴

Chen Chang-Wei, "Prosperity"

幾片綠葉，以淡色菌類為陪襯，詩情畫意，頗富田園之美。



2



3



4



1

工藝及美術設計類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Crafts & Designs

第一名 / 李同順《中國風——燦爛的中華文物》¹
Li Tung-Shun, "Chinese Style – Magnificent Chinese Artifacts"
以豐富的中國歷代工藝材料及造形為內容，線條堅實，色彩穩重。

第二名 / 胡德金《十二生肖郵票設計》²
Hu Te-Chin, "12 Chinese Horoscope Stamps"
以十二生肖為主題，設計新穎，用色明快，具有實用價值。

第三名 / 吳東勝《故鄉的老樹——封面設計》³
Wu Tung-Sheng, "Old Tree of the Hometown – Cover Design"
把握形式變化，配合層漸色彩之運用，頗能表達靈秀思域。

第四名 / 蔡啓海《十二生肖包裝設計》⁴
Tsai Chi-Hai, "12 Chinese Horoscope – Cover Design"
切合吸引兒童的心理，並且符合包裝原則。

第五名 / 周立倫《銅板與景泰藍》⁵
Chou Li-Lun, "Coins & Cloisonne"
將五金及陶瓷配合運用，頗能表達深沉的裝飾。



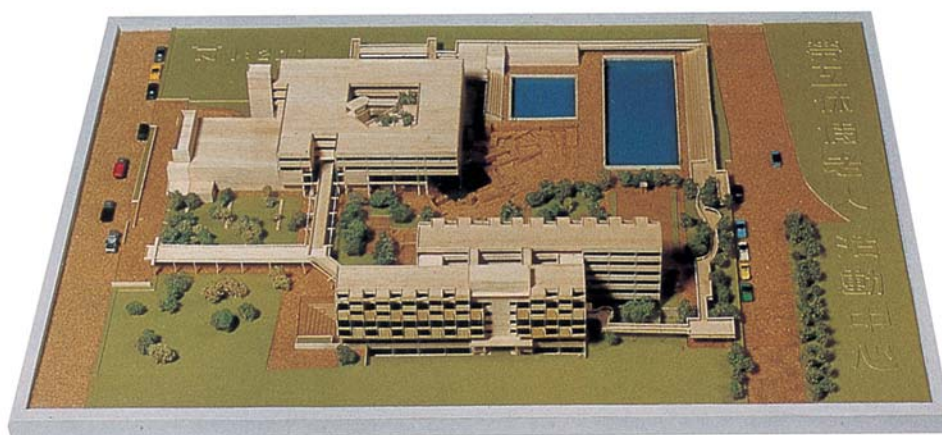
2

3



4

5



1

建築設計類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Architecture Designs

第一名 / 吳增榮 《臺南市勞工休假老人活動中心》¹
Wu Cheng-Jung, "Labor Activity Center, Tainan City"
建築與庭園組成富有趣味之空間，造型單純調和。

第二名 / 許常吉 《忠孝醫院》²
Hsu Chang-Chi, "Chung-Hsiao Hospital"
頗能掌握醫院之機能。

第三名 / 錢捷飛 《臺北市立忠孝醫院》³
Chien Chieh-Fei, "Taipei Municipal Chung-Hsiao Hospital"
平面計畫，經濟可用。

第四名 / 黃有良 《中壢浸信會教堂》⁴
Huang You-Liang, "Chungli Baptist Church"
造型樸實簡潔。

第五名 / 賴昌壽、張道治、張哲夫 《石濤園》⁵
Lai Chang-Shou, Chang Tao-Chih, Chang Che-Fu, "Shih-Tao Garden"
平面計畫成熟簡練，建築與基地適當的組合，形成頗為可親的外部空間。



2



3



4



5



第十屆

全國美展
前五名得獎作品選介



1

國畫類

前五名作品選介

Top 5 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 蕭進興《山居圖》¹

Hsiao Chin-Hsing, "Living by the Mountains"

層峰疊翠，隱蘊雲嵐，樹裡人家，自成村落，筆墨老辣，略顯繁瑣。

第二名 / 呂淑芬《朝聖》²

Lu Shu-Fen, "Pilgrimage"

描繪洞窟佛像，把握光暗以顯層次，雖皴筆稍弱，而崖間紅樹，頗示統調。

第三名 / 李元慶《盛世春嬉》³

Li Yuen-Ching, "Spring of Prosperous Times"

山麓村舍，錯置於叢樹間，遠近得宜，人物嬉遊，皆生動有致，山嶺泉壑，尤覺清逸。

第四名 / 陳銘顯《萬壑烟靄》⁴

Chen Ming-Hsien, "Thousand Mountains Shrouded in Mists"

落筆勁爽，皴染清蒼，山澗蹊徑；理路清晰，全局備見氣勢。

第五名 / 吳漢宗《金瓜石春曉》⁵

Wu Han-Tsung, "Dawn in Springtime in Jinguashih"

寫山坡繁複之建築物，石級高延，兩側房屋，鱗次櫛比，深具寫實之功力。



2



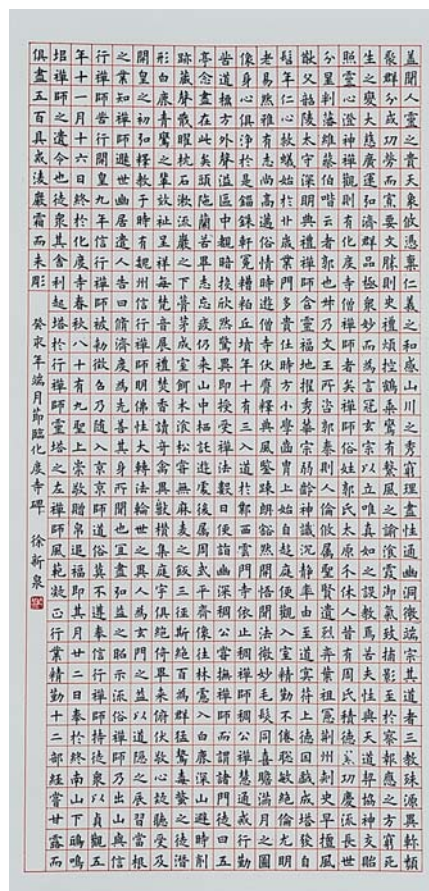
3



4



5



書法類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Calligraphies

第一名 / 徐新泉 《臨歐陽詢化度寺碑》¹

Hsu Hsin-Chuan, "Imitation of Ou Yang-Hsun's Hua-Du Temple Inscription"
歐體嚴謹，一筆不苟，功力難得。

第二名 / 陳坤一 《荊軻傳》²

Chen Kun-I, "Biography of Ching-Ko"
小楷通篇蘊藉，純法晉唐，允為力作。

第三名 / 林麗華 《石鼓文》³

Lin Li-Hua, "Stone-Drum Inscriptions"
臨寫石鼓文，純厚精整，功力甚深。

第四名 / 江育民 《小篆中堂》⁴

Chiang Yu-Min, "Small Seal Script"
小篆功深，純潔自然。

第五名 / 王子韜 《蔣總統經國先生訓詞》⁵

Wang Tzu-Tao, "Instructions from President Chiang Ching-Kuo"
小楷清秀，多字大幅，頗為不易。



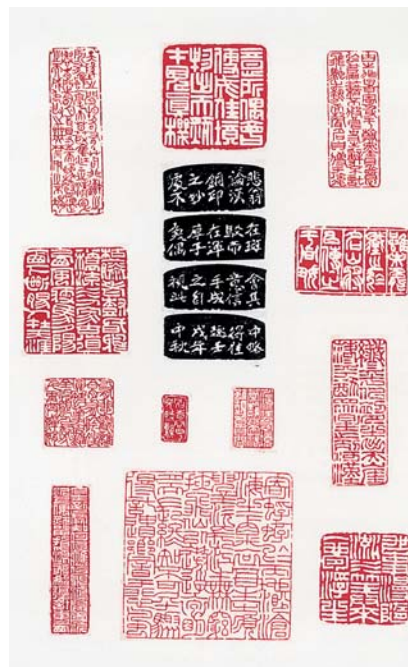
1

2

3

4

5



1

篆刻類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Seal-Carvings

第一名 / 吳耀輝《藝風堂印集》¹
 Wu Yao-Hui, "Seal-Carvings Collection of Yifong Hall"
 面目不一，功力甚深，多字安排，少字布白，大部無非力作。

第二名 / 薛志揚《白沙草堂篆刻》²
 Hsueh Chih-Yang, "Seal-Carvings of Pai-Sha Grass Hall"
 鋒神特佳，工整無比，以才華見長並能大印，為難得之才。

第三名 / 陳宏勉《君碩鑿痕》³
 Chen Hung-Mien, "Chun-Shih's Seal-Carvings"
 篆刻有力，氣勢可佳。

第四名 / 黃嘗銘《黃子昭刻蘭亭集序》⁴
 Huang Chang-Ming, "Lanting Prologue Seal-Carvings by Huang Tzu-Chao"
 布白不俗，自有風貌。

第五名 / 朱秀櫻《琇嬰印集》⁵
 Chu Hsiu-Ying, "Seal-Carvings Collection by Hsiu-Ying"
 氣勢難得，勝似鬚眉。



2



3



4



5



1

油畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Oil Paintings

第一名 / 范正秋 《公寓、公寓》¹

Fan Cheng-Chiu, "Apartments, Apartments"

對鳥類特具愛好，寫公寓（人類）頂樓飼鳥人的「鳥公寓」為題，他仔細描寫，一筆不苟，注意黑、白、灰三色鳥兒的生動布局，煞費周章，而鐵絲網在最前景，必須耐心從事，這是急不來的，如能注意到整幅鐵絲網在光源中的變化，則更妙，整篇穩定有餘，彩度稍嫌不足。

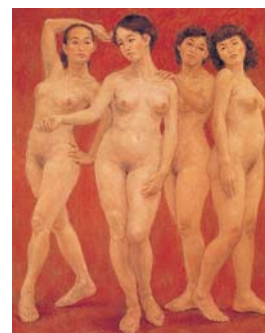
第二名 / 莊玉明 《市場》²

Chuang Yu-Ming, "Market"

作者把日常習見的菜市場加以描繪，是由平凡中建功，未落俗套，頗有新意，筆法暢朗，富畫味，深具潛力，惜於用筆、用色之間，尚未能掌握輕重轉接於得心應手。



2



3

第三名 / 邱瓊暖 《女人》³

Chiu Chiung-Nuan, "Women"

畫面採取暖色調，表現對人體的憧憬，對人物的描寫無微不至，人體結構與溫度可算上乘，惟四個人的表情、體型、膚色稍欠變化。作者如對於人類在精神生活習慣上深入探討，把畫面的安排做適度的變化，不但畫面生動，可讀性很高。



4



5

第四名 / 吳永欽 《窗》⁴

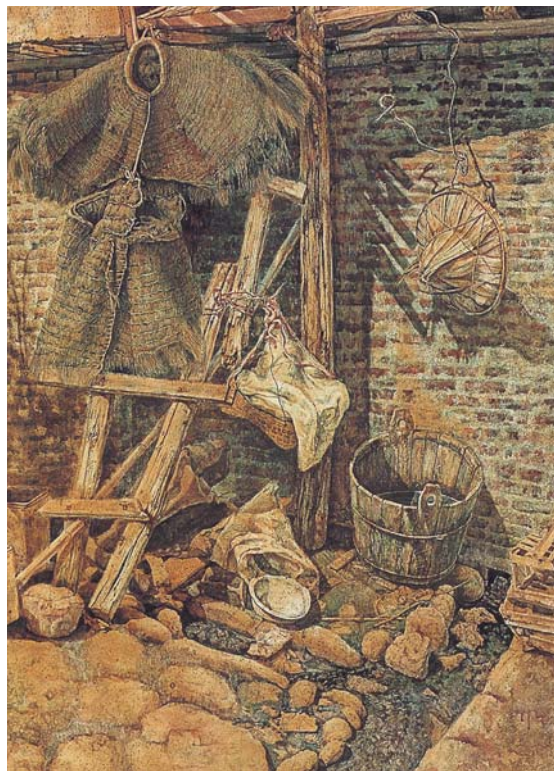
Wu Yung-Chin, "Window"

作者假藉冷色的畫面與少女的沉思表情，寓人生和心靈在無可奈何的「窗」（世界）中，少女的描寫相當客觀而富生命，與玻璃窗內模特兒的淡寫形成強烈對比，適度變化的工夫相當，已脫出寫生規範，有主觀性的安置。

第五名 / 黃銘哲 《流轉》⁵

Huang Ming-Che, "Rolling & Turning"

作者於上屆本展覽會中同獲第五名，在內容與形式上似無突破，應放鬆而大膽，題材上與上屆同是描述人生的流轉過程，結構上採平面的十字形結構，比上屆放鬆，惟畫面調子太低，筆法細膩，使得本來的色彩更趨灰調，予人有沉悶之感，倘背景部分採低明底、低彩度，不但可強化沉寂的人生流轉，更可提升畫面其他效果。



1

水彩類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Water Colors

第一名 / 甘豐裕《逝》¹

Kan Feng-Yu, "Bygone"

作者描寫既往逝去日子裡的一些事物或回憶，雖然以精密的技巧和單純的色彩來表現，但在土黃色的調子中，對懷舊頗能表達其豐富的感情。

第二名 / 郭文祥《白屋》²

Kuo Wen-Hsiang, "A White House"

描寫一棟破舊的建築物，作者以塊面和強烈的明暗對比來表現，頗能顯示空間的張力感，而且設色非常自由。



2



3

第三名 / 謝萊玲《室內一角》³

Hsieh Lai-Ling, "Corner of a Room"

作者以日常最平凡的事物，使之成為一件最不平凡的作品，他巧妙的以色彩來補償結構上的不平衡，設色鮮明，使人看了很快樂。

第四名 / 鄭添泉《人體》⁴

Cheng Tien-Chuan, "Human Body"

人體為原水彩中最難表現的題材之一，但作者以傳統的重疊法表現，不論對質感、水分等均能掌握，對學習美術的態度嚴肅，很值得鼓勵。



4



5

第五名 / 張永村《文明的象徵》⁵

Chang Yung-Tsun, "Symbol of Civilizations"

作者這幅作品，係描寫近世「文明」帶給我們另一個「嶄新的生活世界」也是作者對今天臺北人生活的一種感受，他用細面的方形和三角形組成密密麻麻的生活空間，頗能表達今日人類生存的壓迫感。



1

版畫類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Prints

第一名 / 楊明迭《實與虛II》¹

Yang Ming-Tieh, "Truth & False - II"

利用版畫特殊技巧，表現民俗意味，顯示出畫面的深度與哲理的內涵。

第二名 / 古景清《二十世紀》²

Ku Ching-Ching, "The 20th Century"

畫面構成性很強，彩色調和，利用機械題材表現出現代感。

第三名 / 游家偉《豬舍》³

You Chia-Wei, "Pigpen"

以蝕刻濃淡調子來處理屋內的光線與質感。

第四名 / 龔智明《妝》⁴

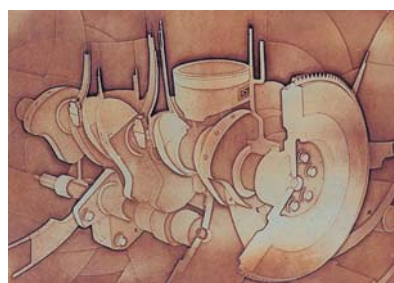
Kung Chih-Ming, "Makeup"

發揮木板的肌理性，色調穩健。

第五名 / 蘇沛權《排水溝》⁵

Su Pei-Chuan, "Drainage Gutters"

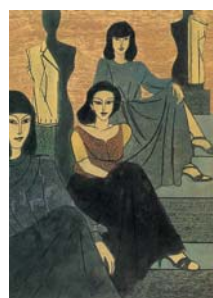
結構嚴謹，畫面層次甚佳。



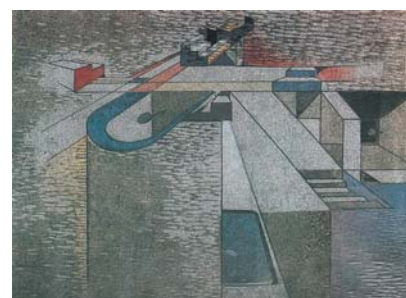
2



3



4



5



雕塑類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Sculptures

第一名 / 賴哲祥《思》¹

Lai Che-Hsiang, "Pensive"

把少女內省的柔美心態表現得很好，造型生動，肌理的展現圓柔而富有由內而外的張力。

第二名 / 王秀杞《智、仁、勇》²

Wang Shiow-Chii, "Wisdom, Kindness & Courage"

主題生動，傳達救難的仁愛精神，帶有社教意義，整體造型能產生迴轉的拉力。



第三名 / 林慶祥《晨曦》³

Lin Ching-Hsiang, "Dawn"

用男性的人體象徵大地的初醒，迎接新的一天，能相互呼應而富有韌性。

第四名 / 吳嘉珍《印象之一》⁴

Wu Chia-Chen, "Impressions - I"

在材料及題材的運用上有突破的表現，能把握現代材料的特性，造型單純而大方。



第五名 / 葉金城《靈感的前奏》⁵

Yeh Chin-Cheng, "Prelude to Inspirations"

表現藝術創作者的專注精神，臺座的處理能傳達戶外寫生的情景，能把握整體造型的移轉融合。





1

攝影類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Photographs

第一名 / 李振雄《大自然之美》¹

Li Chen-Hsiung, "Beauty of Nature"

層次分明，色調幽美，構圖完整，人物生動有趣，表現濃厚中國風味。

第二名 / 黃天成《祖孫樂》²

Huang Tien-Cheng, "Grandparents & Grandchild"

逆光效果良好，呈現天倫樂趣，極富鄉土生活情調。

第三名 / 洪宗立《貓》³

Hung Tsung-Li, "The Cat"

運用深色背景，使主體突出生動，目光炯炯有神，襯以綠葉，構圖極佳。

第四名 / 王徵吉《奔馳》⁴

Wang Cheng-Chi, "Running"

畫面完整簡潔，線條明朗，堪稱佳構。

第五名 / 楊慶麗《雀》⁵

Yang Ching-Li, "The Sparrow"

背景以綠色為主調，線條有力，惟主題稍欠顯明。



2



3



4



5

工藝類

前五名作品選介

Top 5 Awards of Crafts

第一名 / (從缺)
None

第二名 / 顏鄭森《四君子》¹
Yen Cheng-Sen, "The Plum Flowers, Orchids, Bamboo, & Chrysanthemum"
以撥鏤雕技法，把握竹材性質，將四君子的形態表現妥切，尤以增裝古典木框，為古典形式添加新意。

第三名 / 陳志松《迎春圖》²
Chen Chih-Sung, "Welcome Spring"
運用腐蝕法所作銅片群像浮雕，形式的安排，蝕度的控制穩當得宜。

第四名 / 林榮欽《螺溪石印泥盒》³
Lin Jung-Chin, "Lo Chi Stone Print Container"
運用車工法作螺溪石印泥盒，選材選石已具匠心，且施工細緻，尤以口緣方邊極顯古樸之意。

第五名 / (從缺)
None





陶藝類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Crafts

第一名 / 周宜珍《願望》¹

Chou I-Chen, "Wish"

創意新穎，色澤以黑與土紅，充分表現火土之變化，以自然平放為妥。

第二名 / 呂琪昌《瓶》²

Lu Chi-Chang, "Bottle"

器形與斑剝釉之配合，頗有古意。

第三名 / 汪家昇《結晶釉大盤》³

Wang Chia-Sheng, "Crystal Glaze Plate"

平坦大盤，配合變化結晶釉，流利順暢。

第四名 / 張繼陶《春》⁴

Chang Chi-Tao, "Spring"

色澤清新，典雅大方。

第五名 / 林新春《福》⁵

Lin Hsin-Chun, "Fortune"

樸實穩重，古趣盎然。





1

美術設計類 前五名作品選介 | Top 5 Awards of Arts Designs

第一名 / 宋慶瑜《郵票設計》¹

Sung Ching-Yu, "Stamp Designs"

郵票設計具現代感，內容頗能反應現代尖端科技圖形的考案，每一張郵票都各具特性，以整體而言，頗能把握協調性。

第二名 / 葉長勝《家庭計畫海報》²

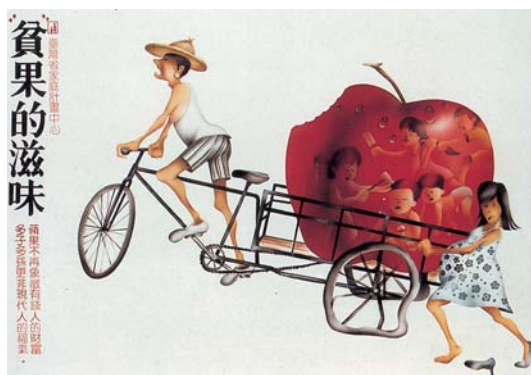
Yeh Chang-Sheng, "Poster of Family Plan"

「貧」果的滋味，反應現實時代性，內容幽默，意義深刻，極具創意，惟表現技法及畫面結構稍弱。

第三名 / 范文煜《龍族之光》³

Fan Wen-Yu, "Pride of Dragon People"

設計構圖新鮮有力，印象深刻，可惜內容未能充分表現龍的意義。



2



3

第四名 / 蔡輝昇《海報設計》⁴

Tsai Hui-Sheng, "Poster Design"

構思新鮮，內容頗具深度，惟畫面構成缺乏強而有力的印象。



4

第五名 / 洪忠聖《月曆設計》⁵

Hung Chung-Sheng, "Monthly Calendar Designs"

動物圖形及色彩頗具現代感，惟整個構圖缺乏創意，色彩也缺季節性。



5



第十一屆

全國美展
前三名得獎作品選介



1

國畫類

前三名作品選介 撰寫人／林玉山

Top 3 Awards of Chinese Paintings

第一名 / 宋瑞和《雪猴》¹

Sung Jui-Huo, "Snow Monkey"

隱棲老松之雙猴，在風雪中緊相依偎，其抗寒不屈之神態畢現，立意深遠，構圖亦清蒼絕俗。

第二名 / 李沃源《記赤崁樓》²

Li Wo-Yuen, "A Note on Chihkan Tower"

著力描繪赤崁樓實景，襯以老樹榕蔭，得彰疏密、虛實之致，畫題中寓民族精神，尤屬可取。

第三名 / 陳漲勇《山村幽居》³

Chen Chang-Yung, "Humble House in a Mountain Village"

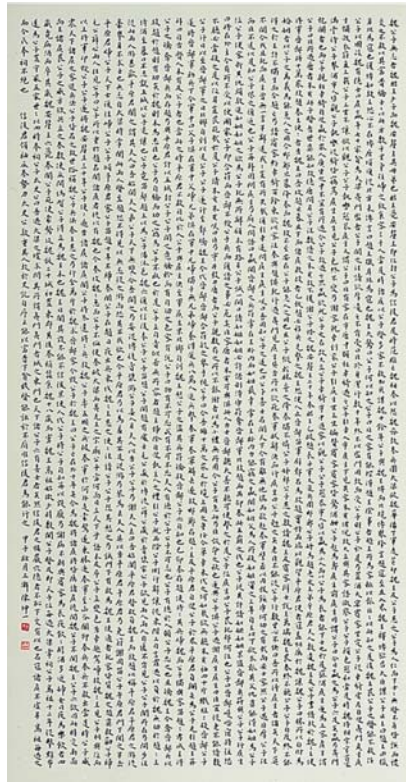
層巒疊翠，霧斷雲迴，用示山村高遠之局，筆墨相濟，渲染效果亦佳。



2



3



親公于無忘者魏昭王少子而親安聲王其母弟也昭王交之不敢以其富貴驕士以此方數千里爭往歸之致身非為寇也復博如故王恐心不在博居頃復從北方來公子以國政親有德士曰侯宗胤年七十家貧為大梁夷門

1

書法類

前三名作品選介 撰寫人/王壯為

Top 3 Awards of Calligraphy

第一名 / 陳坤一 《作品小楷書——史記信陵君列傳》¹

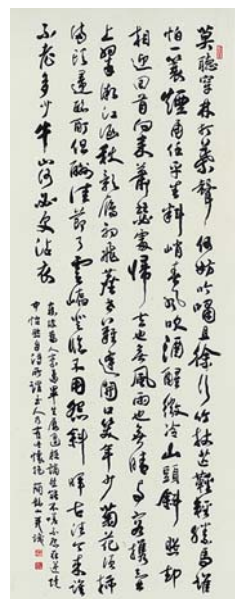
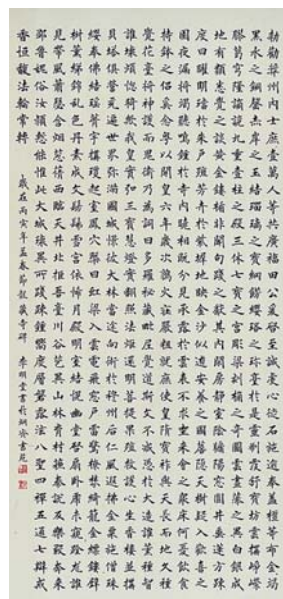
Chen Kun-I, "Small Regular Script - Biography of Duke Hsin-Ling" 自清代迄今，做小楷書者，總不能脫離所謂翰林館閣體，極盡精能務求無病。此事雖極不易，惜其格調不高，漸成俗濫，不為品評家所重。陳君此作，巨軸細字，行直如繩。二千文字，絕無草率，自始至終，操運無懈。而氣格淳雅，使人遠俗，法體略高，當是出於虞世南，如置之明代王寵小楷中，恐亦莫辨；應已超出能品之上，求之今日，實屬難能，置之狀頭，誰曰不恰？

第二名 / 李明堂 《楷書——節書龍藏寺碑》²

Li Ming-Tang, "Regular Script - Excerpt of Longzang Temple Inscription" 傳世隋碑不多，此碑句受重視，評者謂其開歐陽詢、褚遂良之先聲。其風格較為靜穆含蓄，無歐之險峻，褚之飛揚，亦正是其難學佳處。李君雖學此碑，而褚法特多，當因其平時學褚之故。可謂以褚筆寫龍藏之文，此亦正為其弱處。惟行間整齊，功力尚足稱道。

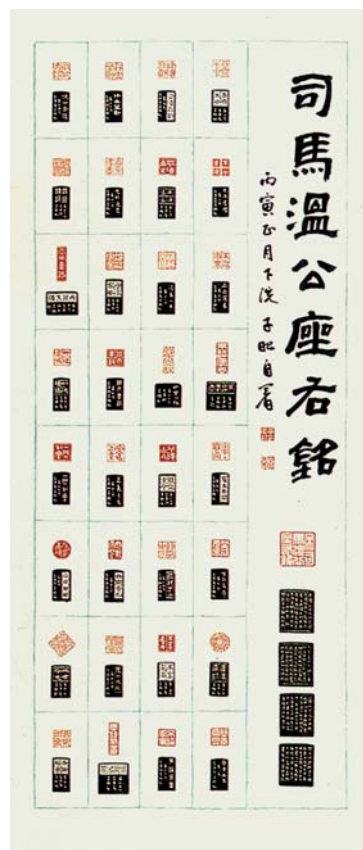
第三名 / 簡銘山 《行草蘇東坡詞二首》³

Chien Ming-Shan, "Two Su Tung-Po's Poems in Running-Cursive Script" 用筆熟練，氣勢貫串，必平時作書勤懇，始能出之自然，不違法度，不見板滯，當知仍有進步之餘地，惟即此已屬不易。



2

3



1

篆刻類

前三名作品選介

撰寫人／曾紹杰

Top 3 Awards of Seal-Carvings

第一名／黃嘗銘《司馬溫公座右銘》¹

Huang Chang-Ming, "Ssu Ma Kuang's Motto"

其特色是用刀挺辣，布字精幹，使刀鋒顯現而不過分。

第二名／薛志揚《河東堂印存》²

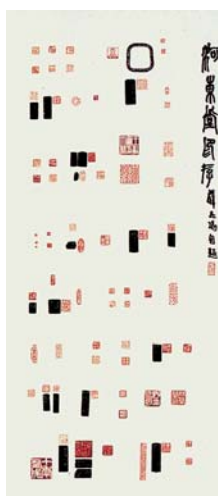
Hsueh Chih-Yang, "Seal-Carvings Collection of Hedong Hall"

印風精整爽利，下刀明快，精整處雖繩尺莫及，然毫無作意，又善刻利刀意筆。

第三名／黃勁挺《鬘禪集》³

Huang Chin-Ting, "Po-Chan Collection"

其文可讀，其款雄奇古拙，自樹一格，作風屬古樸一類，以古篆為經，以漢印為緯，錯綜交結，自有一番境界。



2



3



1

油畫類

前三名作品選介 撰寫人／袁樞真

Top 3 Awards of Oil Paintings

第一名／陳美珠《聚合》¹

Chen Mei-Chu, "Union"

色調優美，構圖十分有趣，流露出感性之美。

第二名／李元玉《舞》²

Li Yuen -Yu, "Dance"

以優異的素描，畫出舞者的動態，畫面上富有韻律。

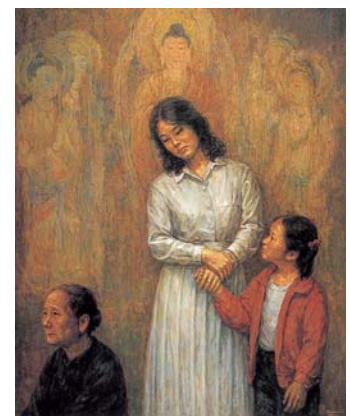
第三名／曾孝德《凝望》³

Tseng Hsiao-Te, "Gaze"

刻畫出鄉下老人凝望之神態，描寫功力甚佳。



2



3

水彩類 前三名作品選介 撰寫人／王藍 | Top 3 Awards of Water Colors

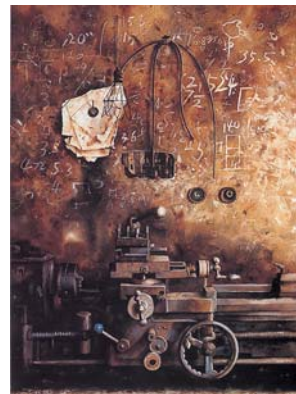
第一名 / (從缺)
None

第二名 / 鄭治桂《李夫人》¹
Cheng Chih-Kui, "Madam Li"

形、色把握得宜，筆觸平實穩健，具有典雅傳統風格。素描及寫生功力頗強，不以溼漉渲染取勝。色調豐富對人物面部變化、膚色、五官以及手、骨骼、衣服、胸針與背景，皆於質感、量感表現出色，而能相互襯托、呼應、關連。



1



2

第二名 / 謝明鋁《褐色的沉思》²

Hsieh Ming-Chang, "Deep Brown Thoughts"

平面牆與立體機械、虛與實、質與量，成功的獲致強烈對照。雖僅牆壁一角，卻有力的突出現代都市人生存之空間。數字與符號，增加了情趣，也象徵了污染與公害。整個畫面呈灰褐帶紫色調，色感濃重，卻不失透明水彩特質。作者留白、紙質、磨擦、縫合等技巧，亦處理有致。



3

第三名 / 王麗雲《城市小調》³

Wang Li-Yun, "City Song in Minor"

色調控制與造形結構均佳，富現代感，重重房屋擠在一起，恍如浮雕，呈現穩定之空間，但亦有變化，同類排列，異類呼應，似有韻律、節奏。為具象與抽象理念之調理而獲致和諧；混合媒材運用線之架構，亦有可取。



1

版畫類

前三名作品選介 撰寫人/方向

Top 3 Awards of Prints

第一名 / 劉玲利 《漁舫連天》¹

Liu Ling-Li, "Links of Fishing Sampans under the Sky"

彩色木版畫，空間感表現佳，木版及用刀都頗有韻味，構圖嚴謹，層次分明，使用三夾板帶有細紋，如改用其他木板材質更佳。

第二名 / 李國坤 《生生不息》²

Li Kuo-Kun, "Circle of Life"

絹印平版併用，畫面清新，觀念開放，作風細緻，作品本身與標題不甚切題。

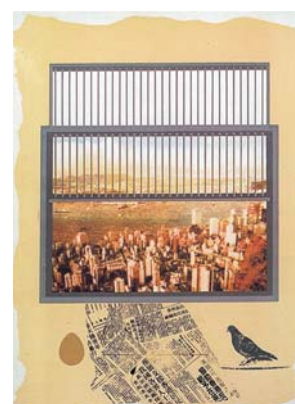
第三名 / 陳孝銘 《一九九七香港》³

Chen Hsiao-Ming, "Hong Kong in 1997"

絹印照像版，富時代意義，有批判性，文學性較強，繪畫性較弱。



2



3



1

雕塑類

前三名作品選介

撰寫人／楊英風

Top 3 Awards of Sculptures

第一名／王秀杞《母子》¹

Wang Hsiu-Chi, "Mother & Son"

採材「紅石」甚美，主題表現母子親情，闡述人倫至愛，意識正確，技巧亦佳。

第二名／葉振滄《出海》²

Yeh Chen-Tsang, "The Sail"

題材為推舟出海，為一般藝術界所常採用，所表現之三人合作協力精神頗佳，如漁舟能以整體表達，人物稍作移動，則構圖較為優美。

第三名／李一村《門——精誠所至，金石為開》³

Li I-Tsun, "Door – Where There Is a Will, There Is a Way"

以「門」字為象徵造型，表現新穎，惟材料運用略欠妥當。



2



3



1

攝影類

前三名作品選介 撰寫人／郎靜山

Top 3 Awards of Photographs

第一名／林登興《韻律之美》¹

Lin Teng-Hsing, "Rhythms of Beauty"

係舞臺舞景，此幅以疊印式構成畫面，取各種舞姿配合成章，技巧頗佳，美在韻律之中。

第二名／周勝信《黎明前》²

Chou Sheng-Hsin, "Before Dawn"

為海濱景色，晨光中遠處尚有燈火，用長時間露光法遠近皆清晰，前景遠大，布局開朗，氣氛極佳，可稱妙品。

第三名／黃天成《明潭煙雲》³

Huang Tien-Cheng, "Mists & Clouds around Ming Lake"

遠山與雲影，分出風光之秀，下有泊舟為黑色，正可強調反差，惟舟影過橫直，如稍有曲線更美，放大時，中間遮掩稍有白色增加層次，畫面便有深度。



2



3

工藝類

前三名作品選介 撰寫人/凌嵩郎

Top 3 Awards of Crafts

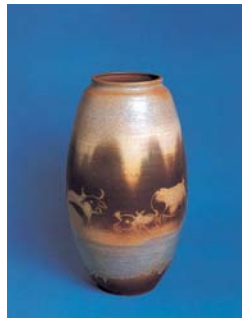
第一名 / (從缺)

None

第二名 / 游易秦《晨牛戲水》¹

You I-Chih, "Cows Playing with Water in the Morning"

造型平易，運用噴釉顯圖紋，強調土質、釉質的樸實性，希冀顯出自然的調和，具有創意。



1



2

第三名 / 林新春《鐵紅瓶》²

Lin Hsin-Chun, "Iron Red Bottle"

造型扭曲頗具自由意味，以燒製產生釉變，拉壞線條的充分利用，具有濃厚的工藝趣味。

第三名 / 陳銘堂《田園情趣》³

Chen Ming-Tang, "Farming Fun"

以撥鏤手法雕竹，雖以條幅為主，空間感覺安排恰當，雕工細緻。



3

設計類

前三名作品選介 撰寫人／羅慧明

Top 3 Awards of Designs

第一名 / (從缺)

None

第二名 / 李新富 《敦煌音樂中心月曆設計》¹

Li Hsin-Fu, "Monthly Calendar for Caves Music Center"

此唱片套之設計分為彈撥樂器、敲擊樂器、吹管樂器及擦弦樂器4個單元，分別以唐代演奏樂器之人物古畫為背景，柳琴、鼓、簫、二胡為前景，構圖端莊而不失活潑性，色彩古雅而不失現代感，而前景之樂器為作者攝影製作，襯托古畫更見主題明確，唱片套下端兼有月曆，一物二用頗具匠心。

第三名 / 許文殿 《車廂廣告設計》²

Hsu Wen-Tien, "Bus Body Advertising Designs"

為設計宇能光學儀器公司之車廂廣告，一連三幅，描繪技巧細膩，色彩調和，第一幅「行家的選擇」，描寫精美的照相機；第二幅「精密的設計」，描繪細密之機械結構；第三幅「完美的結合」，以不鏽鋼手襯托機械之完美，創意甚佳。車廂廣告應使觀者一目瞭然其內容，從而產生促銷之效果，而此三幅無明顯之標題，說明文字過多，有違車廂廣告之原理，是其缺失，甚為可惜。

第三名 / 郭淑瑩 《交通安全宣導——馬路虎口》³

Kuo Shu-Ying, "The Traffic Safety Promotion"

以馬路如虎口為交通安全之海報設計，畫面正中為一寫實之老虎面部，血盆大口作欲吞噬狀；老虎兩眼嵌以路口之紅綠燈，強調馬路如虎口，使人產生高度警惕性；海報以紫色為底，與老虎之黃色產生明顯之對比，具有警告之效果。可惜背景中所繪之交通標誌較小，力量較弱，而虎面之兩側呈一直線，頗不自然，如能改為毛茸茸之虎頭，則更能表現其威猛之力量。



1



2



3