

## 獎勵藝術教育教學設計及教材研發

作品編號：

(由國立台灣藝術教育館統一填列)

作品名稱：「封神演義」新傳-----重陽小仙尪來囉！

參選組別：學校團體類國小組

學校團體類國中組

學校團體類高中組

個別作品類國小組

個別作品類國中組

個別作品類高中組

關鍵詞：創意大仙尪展演、統整藝術教學、鄉土藝術教材

(最多三個)

# 作 品 名 稱

## 「封神演義」新傳-----重陽小仙趕來囉！

### 目 次

壹、課程設計理念	4
一、設計緣起	4
二、課程設計發展與教學方向確立	4
(一) 發展過程	4
(二) 教學方向確立	5
貳、教學活動設計與架構	6
一、學習領域	6
二、教學對象與兒童實態分析	6
三、教學時數	6
四、課程目標	6
五、教學單元目標	6
六、課程架構表	7
七、教學過程與活動設計	9
(一) 教學主題一	9
(二) 教學主題二	11
(三) 教學主題三	12
(四) 教學主題四	14
八、教材設計	16
九、教學評量	17
參、課程學習分析與作品示例	18
肆、後記(教學省思與檢討)	24
伍、參考資料	24
陸、學習單附件	26

# 「封神演義」新傳----重陽小仙尪來囉！

話說自姜太公於封神臺上分封了 365 位神祇後，紛擾人間並未因此而海晏河清……

2005 年在社區舉行「神將博覽會」活動之後，重陽國小師生乃透過一連串課程的努力，共譜了一段「封神榜新傳」的優美樂章與甜蜜回憶……

## 摘要

「大仙尪仔」是一種類似尪仔的巨大神祇，在傳統廟會慶典中扮演了相當重要的角色。當各路神明出巡時，大仙尪仔就在神轎兩側護駕或擔任巡行隊伍的前導，為廟會活動增添許多莊嚴熱鬧的氣氛。因其莊嚴、諧趣之各種身分角色呈現互異，配合喧天鑼鼓，於廟會藝陣行列中往往吸引眾人目光。

本文即以九十四學年度上學期藝文課程「『封神演義』新傳----重陽小仙尪來囉！」為題，透過系統化教學設計（Instructional System Design，ISD）模式實作及**創作性戲劇(Creative drama)**教學理論之應用，全文結構以教學設計與實作內涵為經，相關傳統藝陣「大仙尪仔」、京劇臉譜、服裝、道具、西方假面藝術等研究資料為緯，完整呈現相關課程設計的理論結構與實作過程。文後並針對學童課堂表現與作品呈現，進行教學省思，以為日後實施類似課程之借鏡，提升未來教學效能。

## 壹、課程設計理念

### 一、設計緣起

學校本位課程發展為九年一貫課程之重要本質，思酌如何結合學童生活背景之社區文化，建構本校藝文特色，並統整視覺、音樂、表演藝術課程內涵，一直是我們課程研發與教學的重點。幾年來我們透過諸如：

「e 世代鄉土摩登秀」(九十年度)；

「布馬陣創新秀」(九十一年度)；

「藝閣變裝秀」(九十二年度)；

「十二婆姐傳奇-----重陽婆姐『黑白舞』」(九十三年度)

等課程之實際研究、教學、評鑑與檢討，即為一路走來持續努力之證明。而當 2005 年農曆四月二十四日，台北縣三重市先嗇宮為慶祝建宮 250 週年，所舉辦的「神農文化祭」活動中的「神將博覽會」，匯集了來自全台的 128 尊大仙尪仔，盛況空前外，由神將或莊嚴、諧趣，甚至部分帶有令人震懾之恐怖造型，在孩子諸多好奇與疑問聲中，我們也找到了今年度的展演教學主題，因為我們始終相信：惟有

**建構在認知的情境教育上，藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，才能培養學童關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力，進而拓展「立足鄉土，放眼世界」的胸懷。**

### 二、課程設計發展與教學方向確立

#### (一) 發展過程

當教學方向雛形確立後，緊接著相關問題困擾著我們：諸如如何建構本校藝文課程特色，建立校本課程，進而達到人文關懷與社區營造之理想？如何實踐統整藝術教育理想與目標？如何透過教材的選擇與生動活潑的教學過程，提供優質的學習內涵？透過對相關文獻的研究分析，優良教學案例之觀摩學習及昔日教學的檢討省思，使我們教學方向與課程規劃日漸清晰。

#### 1. 如何實踐統整藝術教育教學內涵，達成九年一貫教學能力指標與本校願景？

九年一貫藝術課程的設計原則，主要以「學習主題」統整視覺、音樂、表演藝術等同領域或是其他領域的學習，由所謂的中心主題來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，主要著重在生活與學習能力的統整，然而究應「以藝術為核心擴展課程組織」？「透過藝術解釋學科知識、理念與主題」？抑或淪為「將藝術做為其他學科的資源」？我們期許的是----以藝術為核心擴展課程組織，期望透過統整而多元學習課程實作，兼重技能與美感訓練，讓學童具表現自我機會，並經肢體、繪畫、設計、展演過程，進而達到創新表現，快樂學習，關懷人文，且勇於實踐的本校願景目標。

#### 2. 如何將教學材料與資源開發成教材？策略、方法、工具為何？

教材（教學內容）、教學目標、學習者、評量方式、教學方法等，無疑影響教學效果甚鉅，而張世宗教授於多次參與輔導中小學教師開發統整課程後，發現

「各地、各級學校所缺乏的，並不是更多的教科書與現成教案，卻是能將學校和周遭環境所既有的資源開發成學校本位教材的教師、開發團隊；而第一線老師所缺乏的，並不是更多的理論說服或教學相關材料資源，卻是能將既有材料與資源，開發成教材的策略、方法和工具。」(張世宗，民 92)。因之，我們透過系統化教學設計 (Instructional System Design, ISD) 模式之研究與運用，期許以傳統大仙尪仔藝陣為目標導向，針對特定的學習對象，進而配合形成性與總結性評鑑，瞭解實施過程與結果，並將所獲得的回饋作為改進依據，以達到最佳學習效果的教學設計。

### 3. 展演教學如何進行？如何規劃適合不同學習心理發展階段學童之學習？

誠如張曉華教授所呼籲：「基本上戲劇是一種愉快又有教學效果的學習歷程。但由於有些教師及行政主管對戲劇教育作法方面的誤解，不知運用何種戲劇的方法做為教學，往往以為一般學校的兒童表演或在劇場內所看到的兒童戲劇演出，就是課堂的戲劇教學內容，以致使戲劇之學習超出了學齡學習的範圍。使得教學反向變成難以推行，學生學習無趣，造成為師生學習無謂的負擔，殊為不當。」(張曉華，民 91) 此語實值得吾人深思與檢討！是而，我們透過國外行之多年的**創作性戲劇(Creative drama)**教學的活動程序，以動態的、啟發式的，讓兒童在參與活動中去領悟與學習。在兒童自發的行為中，像遊戲、競賽、模仿、表演中來發揮教育作用。因而在課程程序的結構上，無論**計劃(Planning)**、**解說與規範(Presentation)**、**扮演**、**評論**進而**協商討論**，皆期待結合音樂、視覺藝術統整活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，透過思考、溝通、合作學習等歷程，累積成長經驗，達到讓「**藝術教育融入生活**」，**生活與藝術相結合**之目標。我們也許不期望學童成為大明星、演員，但重要者希望學生能挑戰自我、發揮所長，並在成長記憶中留下演出的經驗與甜美的回憶。

#### (二) 教學方向確立

在資料蒐集、文獻探討與腦力激盪後，本教學設計決定以「**封神演義新傳---重陽小仙尪來囉！**」為學習主題，教學設計內容統整視覺藝術、音樂、表演藝術等同領域之藝術概念學習，即以傳統藝陣「大仙尪」為中心主題，來貫穿整個課程設計內涵與教學活動，重點主要著重對傳統藝陣「大仙尪」之了解，延伸學習西方假面藝術、中國京劇臉譜、服裝、道具之欣賞與創意製作，進而角色扮演，綜合活動時更期待藉由對既有知識之理解，由生活經驗出發，呈現「新時代大仙尪仔」理想造型，進而提供回饋與反思機會。整體教學設計，期待透過統整藝術概念與技能之學習，使學童在生活與學習能力的統整下，透過學習的過程與傳統的內涵和知識的吸收，創新表現所欲表達之內涵。教學設計模式則類如 Erickson 之主題設計模式，採用「探究取向」，以培養學生解決問題的能力，強調學生美感經驗的反省與思考，以達成更寬廣的藝術經驗學習。整個課程融合藝術史---傳統藝陣「大仙尪」之發展與歷史沿革；藝術鑑賞(欣賞)---大仙尪、京劇臉譜、服裝道具、西方假面藝術、舞台裝置之美；藝術創作---立體海報設計、

多媒材面具設計、服裝配件設計、彩飾沙鈴道具設計、創新戲劇表演秀與美學(形式與材料美感)等。

所設定課程發展流程依序為:主要理念→關鍵概念→主要問題→教學內容設計而進行。

## 貳、教學活動設計與架構

### 一、學習領域：藝術與人文領域

### 二、教學對象與兒童實態分析

#### (1) 教學對象：國小三年級

#### (2) 兒童實態分析：

- 學區特色：家長參與學校教育事務積極，學生活潑自主，對自己較具信心。
- 學習態度積極：學生課堂中表現積極，對新事物感到新奇且學習願意高。
- 學童基本能力：

A. **一般發展特徵:**此階段學童漸脫離小學前期之小肌肉活動不靈敏、對事物無法做客觀分析和處理，轉變為漸能藉助具體事物進行邏輯思考，且同儕團體影響力逐增，男女生興趣分化亦逐漸增大之發展(陳朝平、黃壬來，1997)。

B. **學習經驗特徵:**視覺藝術----於低年級生活課程中，有關媒材的認識與使用基礎上，配合本學期課程，強調歸納基礎寒暖色調觀念、對稱、對比等藝術形式概念及基本美勞操作技能；音樂藝術----已具備基礎認譜、歌唱等技巧，並能於音樂之音高、速度、力度與曲式氛圍中，體會雄壯、輕快或悲傷感覺;表演藝術----具配合各課程之演唱、角色扮演等實作經驗，但多數學童仍缺乏實際上台演出經驗。

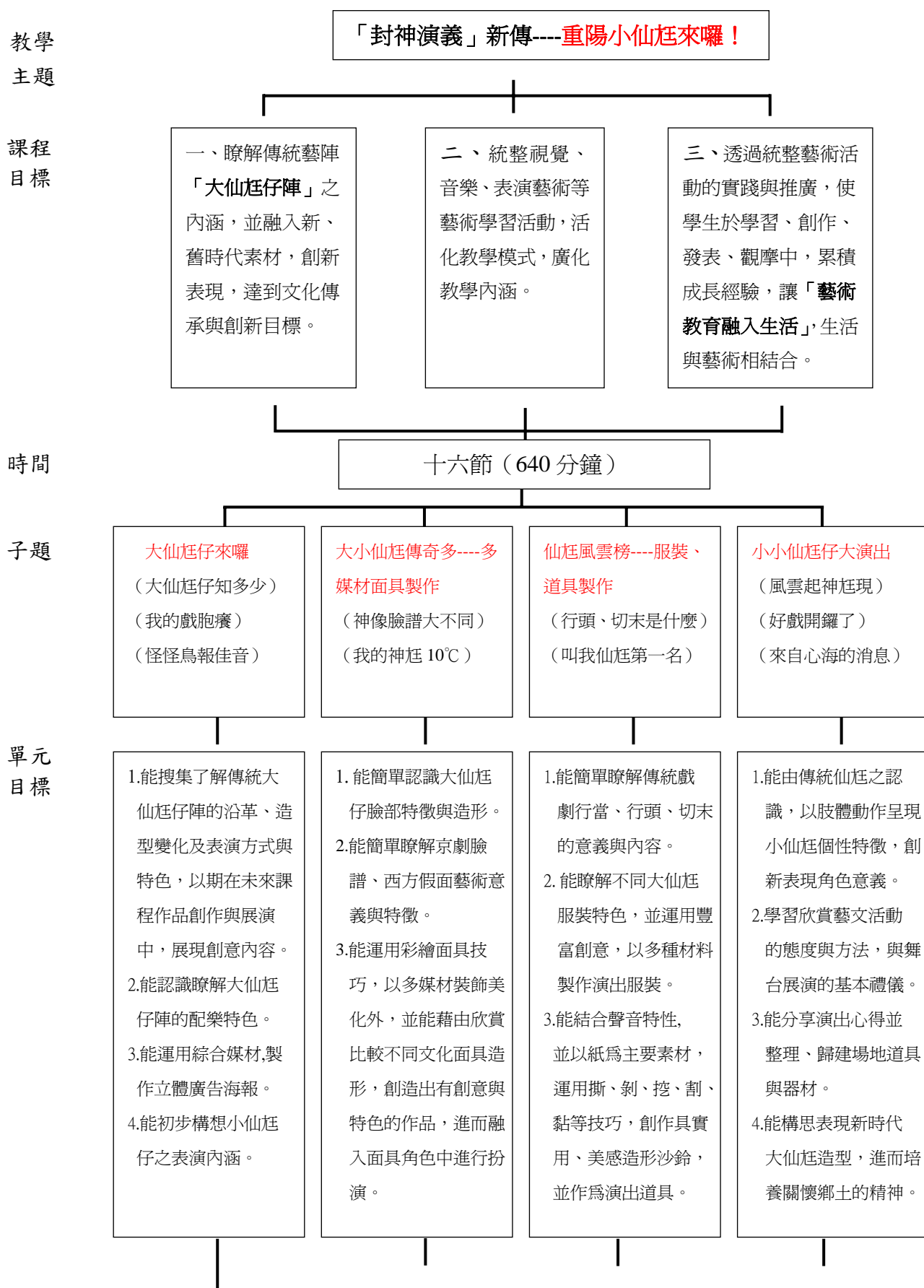
三、**教學時數：**十六節（640 分鐘）（「大仙尪仔來囉」4 節、「大小仙尪傳奇多----多媒材面具製作」4 節、「仙尪風雲榜----服裝、道具製作」4 節、「小小仙尪大演出」及延伸學習活動 4 節）

### 四、課程目標

- (一) 瞭解傳統藝陣「大仙尪仔陣」之內涵，並融入新、舊時代素材，創新表現，達到文化傳承與創新目標。
- (二) 統整視覺、音樂、表演藝術等藝術學習活動，活化教學模式，廣化教學內涵。
- (三) 透過統整藝術活動的實踐與推廣，使學生於學習、創作、發表、觀摩中，累積成長經驗，讓「藝術教育融入生活」，生活與藝術相結合。

### 五、教學單元目標(參閱課程架構表)

## 六、課程架構表



## 教學資源

教師：powerpoint 簡報系統、北管音樂 CD、版畫用具  
學生：剪刀、白膠、雙面膠帶、色紙、多媒材飾品、寶特瓶、竹棒

教師：powerpoint 簡報系統、合成紙製臉譜面具、橡皮筋、書面紙  
學生：剪刀、白膠、水彩用具、多媒材裝飾品

教師：戲劇角色服裝道具參考圖片、色紙、各類型紙材、書面紙  
學生：剪刀、白膠、寶特瓶、裝飾服裝道具材料（如彩色膠帶、布、報紙等）

教師：色膠帶、音樂 CD、CD 播放器、麥克風、展演舞台  
學生：演出服裝、道具、音樂 CD、八開圖畫紙

## 主要教學活動

1. 認識大仙尪仔陣。
2. 資料蒐集一起來。
3. 認識大仙尪仔陣展演樂曲特性。
4. 為表演做準備，設計構想表演角色動作、服裝、道具與音樂等表演內容。
5. 製作展演廣告鳥。
6. 致導師演出通知單。
6. 提出活動企畫書，申請演出器材與支援。

1. 認識欣賞土地公、太子爺等大仙尪仔造型特徵與意義。
2. 欣賞、觀察中國戲劇臉譜及西方假面藝術特徵。
3. 面具彩繪暨多媒材面具製作。
4. 觀摩、分享同學作品特色。

1. 認識行當、行頭、切末是什麼。
2. 演出服裝、沙鈴道具設計製作。
3. 服裝道具作品試穿與觀摩、分享。
4. 學童徵詢父母有關角色服裝道具看法，提供改進意見，增進親子關係。
5. 致導師演出邀請函。

1. 完成小小仙尪大演出表演設計單。
2. 創意小仙尪角色肢體語言設計與練習。
3. 宣導實踐演出公約。
4. 仙尪現身大演出。
5. 完成「我是評審」學習單。
6. 演出心得分享與回饋。
7. 完成新時代大仙尪仔造型設計單

## 教學策略

1. 以故事帶入教學情境，引起學童創作學習動機，並嘗試喚起學童舊經驗，於生活中找感動，使作品呈現更深入、更具生命力。
2. 應轉化知識性題材為學童可接受的語言與生活經驗，轉移象徵外，更應發展關鍵語詞，啟發引導孩子的思考與創造能力。
3. 利用多媒體優勢，使學生接受大量訊息，有助學生理解學習內涵，引發學習興趣；教師亦可很快進行示範、演示、師生互動，提升教學效能。（餘參閱各教學活動設計之「提示」部分）。

## 評量

1. 評量內容含括認知、技能、情意（態度、習慣），採多元評量方式，注重學生起點行為、與過程中之形成性、總結性之各階段評量；並隨時瞭解學生學習效果，藉以改進教學方法、教材適切性與學生學習的水平度，以進行補救教學。
2. 學生互評與教師評量兼重，相關評量細項參閱「學習活動評量表」。



## 七、教學過程與活動設計

### 教學主題一：大仙尪仔來囉

能力指標與教學目標	教學過程	時間分配	教學資源
1-2-2 1-2-4 1-2-5 2-2-9 3-2-12 <b>【人權教育】</b> 1-2-1 ◎能提出問題、回答問題並勇敢發表自己的看法 ◎透過傳統藝陣的介紹，能認識、瞭解大仙尪仔源流發展與展演內容 ◎能瞭解配合大仙尪仔展演的音樂特色 ◎能蒐集有關傳統藝陣或大仙尪仔資料並構想表演造形。	<b>一、導入活動</b> <b>「引起動機」</b> 教師頭戴三太子哪吒面具，身著課前所製作之戲服，手持木刀寶劍由教室外走入（學童們訝異表情……） 1. 教師說明：同學們，前不久市公所舉辦的「神將博覽會」，有誰看見呢？ 2. 教師述說封神榜一書中李哪吒修成正果故事。 <b>「板書」大仙尪仔來囉！</b> <b>二、發展活動</b> <b>(一)大仙尪仔知多少----認識與欣賞傳統藝陣「大仙尪仔」</b> 1.教師將蒐集有關大仙尪仔資料，如：沿革發展、造形特徵與展演特色等，製成 powerpoint 簡報介紹給兒童認識、欣賞。 (1)「大仙尪仔」的緣起與功用 (2) 大仙尪仔的造形特徵 (3) 大仙尪仔的展演特色 <b>(二)敲鑼打鼓樂聲揚----大仙尪仔陣配樂特色</b> <b>1.教師介紹：</b> (1)運用於「大仙尪仔」展演的配樂特色（廟會慶典音樂）。 (2)配合「大仙尪仔」不同角色的配樂(如三太子與孫悟空)。 <b>(三)我的戲胞癢----蒐集資料、構想表演內容</b> <b>「板書」「封神演義」新傳-----重陽小仙尪來囉！</b> 1. 簡介姜子牙與封神榜，並預告本學習主題之課程進行順序，預告展演。 2. 發下表演設計單(附件一)。 3.構想自己的「小仙尪」名稱，並設計演出時的造形特徵（含臉部、衣著、手持道具、姿態特徵等）。 <b>「提示」</b> 1. 此階段學童，操作興趣往往重於知識吸收，應	四節 160分鐘	教師： 哪吒面具 自製戲服 木刀寶劍 powerpoint 簡報系統 北管音樂 CD 學生： 鉛筆文具 剪刀、白膠、雙面膠帶、色紙、多媒材飾品、寶特瓶、竹棒

<p>◎能運用綜合媒材與技法，製作具創意的立體廣告海報。</p> <p>◎能表達並和同學分享心裡的感受</p>	<p>避免長時間說明，介紹時應以達成對大仙尪仔陣簡單認識、瞭解與喚起對傳統廟會藝陣之舊經驗回憶為主要教學目標。</p> <p>2. 對於發展遲緩或文化相對弱勢之個案學童，教師應多提供實際圖片資料與協助，以利未來課程銜接，又「表演設計單」可作為回家親子討論作業。</p> <p><b>(四)怪怪鳥報佳音---展演立體廣告鳥製作</b></p> <p>1.保特瓶裝水半罐(增加重量)。</p> <p>2.以色紙包覆保特瓶下半部，並以書面紙捲成圓錐或長筒形，設計造形物上身及頭部。</p> <p>3.設想廣告鳥創意造形，並貼上五官與四肢形狀特徵。</p> <p>4.以三太子背部令旗為例，設計裝飾美化展演主題「小仙尪大演出」之廣告旗面，並以竹棒固定於廣告鳥身上，以利日後於校園中進行展演預告。</p> <p>5.以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、鏤空等不同技法裝飾美化造形。</p> <p>「提示」</p> <p>1.保特瓶中事先裝水，作品完成後若置於室外可防風吹倒。</p> <p>2.竹棒廣告旗不易固定，可提示小朋友外加背袋，有利固定外，更可增加美觀。</p> <p>3.怪怪「鳥」，僅為標題通稱，應鼓勵學童因各人喜好，呈現自己與眾不同的創意造形。</p> <p>4.教師應示範不同紙材特性與裝飾方法，並用板書創作過程與注意事項。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>(一) 心得分享</b></p> <p>1. 大仙尪仔陣如何衍生？</p> <p>2. 大仙尪仔陣展演配樂有何特色？</p> <p>3. 何種廣告鳥的造型最富吸引力？</p> <p>4. 如何創新表現大仙尪仔的表演內涵？</p> <p><b>(二) 評鑑與檢核</b></p> <p>1. 發下「學習活動評量表」(參閱教學評量)，說明本單元評核重點。</p>	
---	--	--

	2. 師生完成本單元活動評核項目。 「回家作業」 訪問親人、蒐集有關傳統藝陣或大仙炷仔陣資料， 並完成「表演設計單」。		
--	--	--	--

## 教學主題二：大小仙炷傳奇多----多媒材面具製作

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學資 源
1-2-1 1-2-2 2-2-6 2-2-7 ◎對鄉土藝術有學習興趣 ◎能知道面具的起源 ◎能簡單比較國劇臉譜與西方假面藝術裝飾的差異 ◎能瞭解大仙炷仔臉部頭部形象特徵與神像關係 ◎能注意色彩飽和度與寒暖色調之運用 ◎能注意角色特徵，裝飾創意造形	<p>一、 導入活動</p> <p>「引起動機」教師頭戴全白面具，手持國劇臉譜面具，由教室外進入（學童驚訝表情……哦！鬼來囉……）</p> <p>詢問同學:怎樣讓臉有喜怒哀樂？有生命感呢？</p> <p>「板書」戲劇臉譜、假面藝術、神像造形</p> <p>二、 發展活動</p> <p>（一）神像臉譜大不同----戲劇臉譜、神炷臉譜認識欣賞</p> <p>1.教師將蒐集有關京劇臉譜資料，製成簡報介紹給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)面具的由來----蘭陵王的故事。</p> <p>(2)臉譜的意義和功用。</p> <p>(3)京劇臉譜認識與欣賞。</p> <p>2.連接「國際假面藝術節」網站，欣賞、觀察西方假面藝術特徵。</p> <p>3.大仙炷仔造形介紹----黑臉、白臉，人面、鳥嘴長相各不同。</p> <p>(1)教師以三太子及土地公為例，說明大仙炷仔形象來源與特徵。</p> <p>(2)學生發表回憶印象中所看過大仙炷仔之臉部、頭部特徵。</p> <p>（二）我的神炷 10°C ----多媒材面具製作</p> <p>「板書」我們來變臉（教師將面具製作程序、裝飾方法與注意事項，相關說明與圖例書寫於黑板）</p> <p>1. 依對戲劇臉譜、仙炷形象的理解，鉛筆構圖神炷五官特徵於合成紙製臉譜面具上。</p> <p>2. 以水彩加白膠彩繪面具作品，配合「我的神炷 10°C」主題，特別強調寒暖色調之運用，進而呈現仙炷之心情溫度。</p>	四節 160分鐘	<p>教師：</p> <p>全白面具 國劇臉譜面具 powerpoint 簡報系統 合成紙製臉譜面具 橡皮筋 色紙</p> <p>學生：</p> <p>剪刀 白膠 雙面膠帶 水彩用具 多媒材裝飾品 報紙</p>

<p>◎能愉悅、大膽的創作，表達自我，並與同學分享創作經驗。</p>	<p>3. 以不同紙材或多媒材飾品，利用剪、摺、曲、捲、鏤空等不同技法裝飾美化鼻子、頭髮、鬍子等特徵。</p> <p>「提示」</p> <p>1. 注意白膠調水彩濃度要夠，才有助於色彩黏附於面具上，若白膠不足，乾後色彩容易脫落。</p> <p>2. 「我的神炁 10℃」主題應強調色彩與溫度的關係概念，和心情呈現的感覺關連。</p> <p>3. 彩繪時，彩度飽和，面具色彩呈現較亮麗而有精神。</p> <p>4. 注意角色臉部特徵與個性配合，多採擴散性思考，可不斷外加裝飾，勿侷限於臉部框架，且可運用多媒材素材裝飾，製作出獨特且具個人創意的造形。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>評鑑與心得分享</p> <p>1.學生將製作完成的作品戴在臉上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生態度認真，並表揚具創意作品。</p> <p>2.分享大仙炁臉上特徵的感想與心得。</p> <p>3.師生完成本活動評量表中檢核的項目。</p>		
------------------------------------	---	--	--

### 教學主題三：仙炁風雲榜---服裝、道具製作

能力指標 教學目標	教學過程	時間 分配	教學 資源
<p>1-2-1 1-2-2 2-2-6</p> <p>◎能簡單認識傳統戲劇中行當、行頭、切末等名詞所代表的意義</p>	<p>一、導入活動</p> <p>「引起動機」教師手持「吉祥」、「避邪」二字牌，走「之」字形進教室，並以低沉聲音，口頌「肅靜」、「壞人走開」語詞（學童表情……）</p> <p>詢問同學：神要穿衣服嗎？大仙炁仔的衣服有何特徵？</p> <p>「板書」行當、行頭-----角色、服裝 切末-----道具</p> <p>二、發展活動</p> <p>（一）行當、行頭、切末是什麼----認識演戲的角色、服裝道具和大仙炁仔的服裝配件特徵</p> <p>1.教師介紹有關戲劇角色、服飾、道具等資料、圖片給兒童認識、欣賞。</p> <p>(1)角色、行當：生、旦、淨、末、丑。</p>	<p>四節 160 分鐘</p>	<p>教師： powerpoint 簡報 戲劇角色 服裝道具 參考圖片 色紙 各類型紙材</p> <p>學生： 剪刀 白膠 製作服裝材料(如大</p>

<p>◎能簡單瞭解神衣特徵及配件、持器功用</p> <p>◎能配合角色構想、製作，合宜且具有特色之裝扮與配件。</p> <p>◎能認識並運用各種紙雕技法設計裝飾作品。</p> <p>◎能搜集、運用各種媒材製作創意作品。</p>	<p>(2)行頭、服飾：蟒(帝王貴族)、褶子(一般百姓)、帔(官員)、箭衣黃靠(武服)，及戲帽、髯口、戲鞋、頭飾等。</p> <p>(3)切末：道具的古稱，使用具體實物或象徵性的道具。</p> <p>2.教師介紹有關神衣特徵、功用及持器配件</p> <p>(1)以土地公、太子爺等大仙尪為例，說明大仙尪仔的服裝、配件特徵。</p> <p>(2)「鹹光餅」(小孩吃了頭好壯壯、好育飼)、「高錢」(人們保身、祈福的平安符)介紹。</p> <p><b>(二)叫我仙尪第一名---服裝、道具的設計製作</b></p> <p><b>「板書」我是仙尪第一名(創作思考程序、服裝材料運用、多媒材或環保裝飾材料運用、紙材的運用、試裝修正、安全)</b></p> <p>1. 根據角色扮演及走步 pose 需要，針對自己角色所需服裝、道具蒐集材料，並研究製作方法，創作思考程序：頭飾→服裝→吊掛飾物→手上器物→道具→鞋子。</p> <p>2. 服裝設計需因應「『封神演義』新傳」主題，(1)思考心中理想仙尪新特性。(2)能凸顯大仙尪的個性特徵，如莊嚴威武、諧趣逗笑、美麗端莊等。(3)兼重仙尪吉祥、辟邪、表現個性之衣著特徵，先呈現主題，再加花飾美化。</p> <p>3. 介紹紙素材的切割、摺疊、撕剝、捲曲，及黏合的方式。</p> <p>4. 以彩繪或多媒材黏貼方式裝飾美化作品。</p> <p>5. 試穿並活動，看作品是否美觀、牢固、安全，再嘗試修正補強。</p> <p>6. 以保特瓶填充豆子成沙鈴道具，並裝飾美化創意造型，配合演出音效呈現。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>1.白膠黏合時易因學童耐心不夠而黏貼不牢，提醒學童黏貼位置需等乾後再移動。</p> <p>2.預先提示、展示各類型紙材之異同，以激發學童之運用經驗與創意。</p> <p>3.提示學童多片紙材的黏貼，可使道具更堅固。</p> <p>4.運用擴散式思考，不固著於日常所見器具與服裝</p>	<p>型垃圾袋、布、報紙或書面紙)</p> <p>沙鈴道具材料(如保特瓶、剪刀、白膠、雙面膠帶、多媒材飾品)</p>
---	---	--

<p>◎能樂意表達分享心裡的感受與作品</p> <p>◎能說明所設計作品之特色與用途</p>	<p>形式，應嘗試創作具個人獨特風格與用途的服裝與道具。</p> <p>5.提示學童修整道具與服裝之尖角，展演時亦需注意安全。</p> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p><b>評鑑與心得分享</b></p> <p>1.學生將製作完成作品穿戴在身上，相互展示、觀看、評價，教師鼓勵學生認真態度，並表揚具創意作品。</p> <p>2.分享對大仙尪仔及傳統戲劇<b>角色、服裝 道具</b>的感想與心得。</p> <p>3.師生完成本活動評量表檢核項目。</p> <p><b>「作業」</b></p> <p>繼續增飾美化服裝道具內容，並徵詢父母對所設計角色服裝道具的看法，協助提供改進意見。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>值此多元價值觀的社會，家長教育觀念分歧，教師需先提示，服裝道具以課堂製作為主（學童易因求好心切而要求父母親製作或購買），親子也可共同討論增飾作品內涵（但非一定必要），以增進親子關係。務必請學童轉達外，也於「致級任導師通知書」（附件二）載明，以避免無謂的親師生誤會或不諒解。</p>		
--	--	--	--

#### 教學主題四：小小仙尪大演出-----創意展演走步秀

能力指標教學目標	教學過程	時間分配	教學資源
1-2-4 1-2-5 2-2-7 3-2-11 3-2-13 <b>【兩性教育】</b> 3-2-2	<p><b>一、導入活動</b></p> <p>「引起動機」教師頭戴面具，著創意仙尪戲服，手持寶刀，並隨身攜帶北管音樂 CD 廟會音樂扮仙曲播放，由教室外走「之」字形步伐進入……</p> <p>詢問同學：這是什麼音樂曲調？有印象嗎？</p> <p><b>「板書」風雲起神尪現----小小仙尪創意展演走步秀</b></p>	四節 160分鐘	教師： 創意仙尪裝扮 色膠帶 音樂 CD  CD 音樂



<p>◎能構思、完成展演的內涵(肢體語言特徵、走步 POSE 配樂選擇)</p> <p>◎能完成「表演設計單」學習單</p> <p>◎能瞭解並實踐演出公約的內容</p> <p>◎能完成「我是評審」學習單。</p> <p>◎分享心得並整理、歸建場地道具與器材</p> <p>◎能瞭解演出程序、體驗演員感覺並分享心得感受</p>	<p><b>二、發展活動</b></p> <p><b>(一) 走步秀大考驗----創意大師 VS 配樂大師</b></p> <p>1.教師示範展演程序(含出入場方向、角色扮演的肢體動作特徵、固定 POSE 暫停地點等)。</p> <p>2.鼓勵學童以民俗傳統「我是仙魁」進行角色扮演，應突出呈現所扮演仙魁屬於端莊可愛型、雄壯威武，或是搞笑趣味型的個性特徵，並依表演風格創意呈現肢體語言，選定走步 POSE 及背景音樂，音樂 CD 可自備亦可由老師提供，演出時同學也可配合道具沙鈴自製音效演出。</p> <p>3.排練表演流程，教師巡迴各組提供意見、排解紛爭與解答疑難。</p> <p>4.收繳表演設計單(附件一)，說明上台表演順序。</p> <p><b>(二) 好戲開鑼了</b></p> <p>1. 各組裝扮妥適，老師強調演出公約的內容：</p> <p>(1) 盡情演出:充分準備，放鬆心情，充滿風采與自信的賣力演出，不可表演危險動作。</p> <p>(2) 做個好觀眾：安靜、專心欣賞，保持風度，不隨便走動、說話，不干擾同學演出。</p> <p>(3) 熱情鼓勵：您的專心觀賞與熱情鼓掌，是對表演者最大的鼓勵。</p> <p>2.依端莊可愛型、雄壯威武，或是搞笑趣味型順序，上台演出，演出程序為：小仙魁出場→走秀台步→固定點代表性 POSE→介紹所扮演仙魁角色名稱→走秀台步→退場謝幕。</p> <p>3.各組演出時，台下觀賞同學完成「我是評審」學習單(附件四)。</p> <p>4.接受表揚：每位同學給所認定今日綜合表現最優秀的同學----WINNER 獎卡。</p> <p><b>三、綜合活動----來自心海的消息</b></p> <p><b>(一) 心得迴響----課程回饋</b></p> <p>1.以本單元課程內容，教師向同學提問：(舉手回答)</p> <p>(1) 你(妳)覺得本單元所進行的各項活動，覺得(有趣；有些乏味)？</p> <p>(2) 你(妳)參與演出時，心裡覺得(緊張；一點點；不會緊張)？</p> <p>(3) 日後是否希望老師設計、實施類似課程(希望；還好；不要)？</p>	<p>播放器</p> <p>麥克風</p> <p>學生： 演出服裝 道具 音樂 CD</p> <p>八開圖畫紙</p> <p>彩色筆</p>
--	---	--

<p>◎能思考表現新時代仙乸角色功能，進而培養關懷他人之精神，成為他人生命中的貴人</p>	<p>(4) 若有類似表演課程實施，妳希望設計什麼性質的表演（跳舞；走秀；戲劇演出）？</p> <p>2. 完成並繳交「學習活動評量表」、「我是評審」學習單。</p> <p><b>（二）封神榜新傳----大仙乸漫畫造型設計</b></p> <p>1.配合後現代解構思潮，解構傳統大仙乸之定位，進行心目中理想新仙乸造型設計。</p> <p>2.構思時代變遷與科技影響，賦予仙乸新生命，完成設計單內容，並寫一段介紹詞（附件五）。</p> <p><b>「提示」</b></p> <p>1.演戲前應營造無壓力的快樂學習氣氛，教師應提醒並鼓勵同學----人生如戲，能勇敢而自信的上台參與演出就是最好的演員。更換服裝時應限定時間並統一進行，活動進行時老師也應隨時注意學童動態，避免部分同學因上台壓力躲到角落或乾脆請假不到校上課。</p> <p>2.預演時可能因吵雜而干擾他班上課，可尋找類如活動中心等較大場地實施。</p> <p>3.演出時，學童可能因隨著演出的精采或沈悶，而表現出興奮或不耐的神情，甚至干擾演出，老師應隨時提示演出公約的內容，而「我是評審」學習單活動之進行則有助於提升學童上課之參與。</p> <p>4.«封神演義新傳»新時代大仙乸造型設計課程，旨於喚醒學童對仙乸發揮神性助人為善本性之體悟，進而思考現代仙乸角色功能，並於設計中培養關懷他人之精神，發揮成為他人生命中貴人的潛移默化教育功能。</p>		
---	--	--	--

八、教材設計（參閱「大仙乸仔知多少」及「中西臉譜藝術與仙乸造型」之powerpoint 簡報教學）



### 九、教學評量：

※ 評量說明：評量方式分為「學生自評」、「教師評量」兩種方式，以「五等第量表」為標準，學生評量以學習參與度及自我表現為參考，教師則以學生課堂表現及其作品作為評量依據。

#### 「封神演義」新傳---重陽小仙魁來囉！學習活動評量表：

單元主題	評量項目	自我評量	教師評量
大仙魁仔來囉	能訪問、蒐集傳統藝陣或大仙魁仔陣資料		
	能認識、瞭解大仙魁仔陣源流發展與表演內容		
	能認識瞭解大仙魁仔陣配樂特色		
	能初步構想參與小小仙魁大演出時的展演內涵		
	能運用綜合媒材與技法，製作具創意的廣告海報		
大仙魁仔傳奇多---多媒材面具製作	能知道面具的起源		
	能簡單比較京劇臉譜和西方假面藝術裝飾的差異		
	能瞭解大仙魁仔造型特徵和神像的關係		
	能注意面具彩繪時色彩飽和度與寒暖色調的運用		
	能注意演出時自我角色特徵，裝飾創意造型		
仙魁風雲榜---服裝、道具製作	能簡單瞭解傳統戲劇行當、行頭、切末的意義		
	能簡單瞭解大仙魁仔服飾、配件及持器特徵與意義		
	能配合角色構想、製作具有特色的裝扮和配件		
	能認識並運用各種紙雕技法裝飾作品		
	能蒐集、運用各種媒材製作創意作品		
	能說明所設計作品的特色與用途		
小小仙魁大演出	能構思、完成展演的內涵(肢體語言特徵、走步 POSE 配樂選擇)		
	能完成「小小仙魁大演出」表演設計單		
	能瞭解並實踐演出公約的內容		
	能瞭解演出程序並分享心得感想		
	能思考表現新時代大仙魁角色功能，進而關懷他人		
綜合評量	能在課堂中用心學習，並和同學融洽學習		
	能將所需學用品準備齊全，並保持環境整潔		

## 參、課程學習分析與作品示例



1.我的仙魁 10°C 課程學習  
-----由面具彩繪至配合角色演出  
，我們的偉大計畫正要開始喔！



2.配合藝術節的展出，讓我們學習更  
用心，還有，您猜得出我們將扮演的  
的角色嗎？！



3.彩飾沙鈴樂趣多課程中-----  
藉由聲音的探索，我們演出的  
道具不但豐富且能製造音效喔！



4.演出時，你是將軍，我是仙女，究  
竟誰較厲害，讓我們比一比就知道  
了！



5.有了面具、沙鈴道具！當然還要服裝  
，等我上了舞台，哈哈！保證您大吃  
一驚喔！



6.老師，我們都準備好了，何時才能演  
出呀！



7.別急！別急！演出前先做個廣告  
----「怪怪鳥報佳音」，通知大家  
記得來看表演喔！



8.看看我的造型----三分像人，七分  
像鼠，的確很怪，不過那不重要，  
要緊的是我們的表演要開始囉！



9.這就是我們演出的舞台-----  
嗯！夠漂亮，我喜歡喔！



10.演出時，「出將」「入相」的出入場  
動線規劃，觀眾席的安排，可耗費  
了我們不少心力呢！



11.大家別緊張！老師先示範一次，  
  
記得掌聲要大聲些喔！不然老師  
會不好意思喔！



12.老師介紹的傳統「大仙魁仔」，造型繁多，  
  
不過，我們這群「小仙魁仔」也千奇百  
怪，而且神通廣大喔！





13.配合雄壯的音樂曲調，再看看我英勇的神情，沒錯，我就是無敵的「大將軍」！



14.搭配輕鬆的音樂聲----我呢，可是比名模「林志玲」還受歡迎呢！



15.嗯！人家不好意思嘛！？  
----老師，我們表演的比你好，你快點下台吧！



16.老師說，搭配音樂氛圍，可以選擇表演雄壯、端莊、趣味搞笑等不同型態，您猜猜----我屬於哪一型呢？



17.哎呀呀！大仙魁是傳統廟會出現的神將，怎麼連「巫婆小仙魁」也來呢！



18.表演雖然結束了，但是我們都覺得意猶未盡，老師您就讓我們再表演「一次」嘛！



19.「演員」不是我們課程學習的重點，傳統「大仙魁」知識及愉快的上台回憶，才是我們美好的成長經驗！



20.演出前，表演公約的宣導，有助於培養學童觀賞禮儀的養成，並避免危險的發生！



21.營造一個愉快的學習氛圍，有助於害羞或個案學童自在無壓力的上台，達到「寓教於樂」的教學目標！



22.小小評審單的設計，可以有效提升學童注意力與責任心，適當的課程回饋亦有助於教師對課程之反省。



23.想到上台，還真是令人緊張，但是看到導師也來為我們加油打氣，心中的高興，真是令人難以形容！



24.傳統與創新的意義在於既有的文化價值學習中，融入時代意義與特性，「大仙魁」將何去何從？值得我們深思！





1. 傳統大仙魁仔，常是神的護衛  
----廟會時我如果出現，不知會如何！



2. 老師說:大仙魁是由「拚場」而來，看我的長相，就知道我的厲害！誰敢跟我一比高下呢？



3.就是我-----死神大仙魁！相信閻羅王一定會聘請我！



4.當各路神明出巡，「大仙魁仔」常在神轎兩側護駕，您覺得我適合擔任哪位神明的左右手呢！



5.老師說：大仙魁仔常結隊出現，好吧！讓我們組個「豬頭」大仙魁仔陣如何呀！



6. 您可別看我長得醜喔，我可是變身「大仙魁」！打擊犯罪，伸張正義是我的最愛呢！



7.時代不同囉-----「生蛋」「聖誕」大仙魁仔是一定要出現的啦！



8.唉呀，來個「大便大仙魁仔」，不知道大家會不會歡迎我呢！

## 肆、後記（教學省思與檢討）

### 在教學理想上：

我們配合了九年一貫課程精神，統整視覺藝術、音樂、表演藝術教育內涵，融入六大議題，並以「『封神演義』新傳-----重陽小仙尪來囉！」為教學主題，學生透過對傳統藝陣大仙尪仔認識、京劇臉譜、西方假面藝術、多媒材面具製作、行當、行頭、切末等傳統戲劇詞彙認識，最後配合創新演出與欣賞禮儀體驗等教學活動，既符合了兒童的生活經驗、學習興趣、需要與能力，並能參酌國內外藝術特色，將工具性與本質性藝術教育理念鑄鑄在一起，且兼顧時代變遷和發展，應足以達到傳承、創新傳統文化，進而培養學童「立足台灣，放眼世界」的胸懷。

整體教材取向既涵蓋探索創作、審美思辨、文化理解，並兼重基本技能與創造思考；教學方法力求生動活潑與多樣化，過程中盡可能採以活動重於講述、啟蒙重於灌輸、讚美重於批評的教學模式，力求兒童積極參與學習活動，並引發兒童思考、批判與表達的意願，期使兒童學習興趣於讚美之後萌芽與提升，於考量教學理想是否達成問題上，由學童的創作表現及課堂中積極參與、課程結束前的問答回饋內容，都給了老師不少的信心。

### 在課程實作上：

近幾年來，教改的推行的確為身處教學第一線的教師，帶來不少衝擊，而統整藝術教學推行之初，更為我們帶來惶恐與不安！「國語日報」於 92.9.10〈日日談〉專欄更直接指出：九年一貫新課程的推行上「學科教師轉換成領域教師，太一廂情願（音樂教師教美勞，美術教師教音樂，無視專業）」，更充分呈現了教學現場窘境與為難。也或許「危機就是轉機」！這些年來，我們透過實際協同教學的努力與統整藝術教學的研發，漸漸摸索出一條如何建構「學校本位藝文課程」的路，也正如本課程的實施，在由市公所與社區信仰中心廟宇主辦的「神將博覽會」活動，透過小朋友對大仙尪仔陣的疑問與好奇而展開了教學。過程中，我們歷經了資料蒐集、文獻研究，撰寫教學設計，研擬教學程序，進而透過系統化教學設計實作，及創作性戲劇(Creative drama)教學理論的應用而展開教學，一路行來，有挫折、爭執，當然也有歡笑。過程中，教學流程也許還不太順暢，成果也或許並不突出，然而，看到學生們的笑容、自信，與創意作品的呈現，總不免令為師者的我們所深深感動，而這種感動----也將成為帶動我們明日繼續努力的動力泉源，即使辛苦，但仍歡笑為之！是不？

## 伍、參考資料

教育部(民 92)。國民中小學九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域。

李初夏(民 94)。「社區有教室」暨統整藝術教育之實踐----傳統藝陣「大仙尪仔陣」於國小藝術與人文課程之運用與教學。未刊。



李祜夏(民 94)。由創作性戲劇之理論與概念----論本校「『封神演義』新傳-----重陽小仙炷來囉！」之課程教學與檢討。未刊。

李祜夏、朱純瑩(民 93)。課程評鑑之試行----以傳統藝陣「十二婆姐傳奇『重陽婆姐黑白舞』」課程為例。未刊。

李祜夏、朱純瑩(民 92)。「系統化教學設計」與統整藝術教育理念下----傳統戲曲「布馬陣」教學檢討與建議。未刊。

莊伯和、李祜夏(民 86)。北港朝天宮廟會藝陣及工藝。文收行政院文化建設委員會八十五年度充實鄉鎮展演設施計畫雲林縣北港鎮展演設施規劃研究案。台北:文化大學華岡博物館。

吳騰達(民 87)。台灣民間陣頭技藝。台北:東華。

林琦妙等(民 90)。中西戲劇欣賞。台北:文京。

徐曉望(民 82)，《福建民間信仰源流》，福建教育出版社

黃文博(民 80)。當鑼鼓響起----台灣藝陣傳奇。台北:臺原。

劉還月(民 83)。台灣民間信仰小百科。台北:臺原。

布羅凱特著，胡耀恒譯(民 90)。世界戲劇藝術欣賞。台北:志文。

Dr. Bella Itkin 著，涂瑞華譯(民 86)。表演學。台北:亞太。

詹竹萃(民 86)。表演技術與表演教程。台北:書林。

黃美滿(民 88)。藝術教育教師手冊—國小戲劇篇。台北：國立台灣藝術教育館。

楊壁菁(民 86)。創造性戲劇對小學三年級表達能力之影響。國立藝術學院研究所碩士論文。

摩根(Morgan, N.)，薩克森(Saxton, J.)合著(民 88)。戲劇教學：啟動多彩的心(Teaching drama: A mind of many wonders)(鄭黛瓊譯)。台北市：心理。(原作 1987 出版)

林汝君(民 86)。幼稚園中創造性戲劇教學之實施及改進之研究。行政院國家科學委員會專題研究。

張曉華(民 88)。創作性戲劇原理與實作。台北：財團法人成長文教基金會。

張曉華(民 91)。〈國民中小學表演藝術戲劇課程與活動教學方法〉文收《國民中小學戲劇教育國際學術研討會論文集》。台北：國立台灣藝術教育館。

張世宗(民 92)。從變革危機到教改轉機---藝術教育教師自主之教材開發。文收中小學一般藝術教育師資培育學術與實務研討會。台北：國立台灣藝術教育館。P73~90

蔡美治(民 94)。〈重溫三重大拜拜況味，神農文化祭熱鬧展開〉，《三重人》52 期。p4-8。

龍乃馨京劇教學網站 <http://www.jingjulong.cn/index.htm>

臧向軍著:京劇臉譜教學設計 [www.artedu.cn/Article\\_Show.asp?ArticleID=49](http://www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49)

吳文雪：臉譜藝術 [www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1)

2004 年苗栗國際假面藝術節 <http://www.mask.org.tw> )

<http://www.mdnkids.com/folk/index6.asp>國語日報網站台灣的藝陣

<http://content.edu.tw/local/taipei/chenkao/earth/44-6g.htm>神童團造型土地公

[http://www.pu.edu.tw/~folktw/folklore/folklore\\_d13.htm](http://www.pu.edu.tw/~folktw/folklore/folklore_d13.htm)台灣民俗文化研究室(附屬於靜宜大學文學院)

<http://www.tacocity.com.tw/udang/action74.htm> 彰化縣和美鎮柑井里武當宮

民俗思想起：[http://folk.eves.ylc.edu.tw/acrobatic/twelve\\_women\\_and\\_sister.html](http://folk.eves.ylc.edu.tw/acrobatic/twelve_women_and_sister.html)

道教文化資料庫：<http://www.taoism.org.hk/religious-activities&rituals/taoist-folk-customs/pg5-12-18.htm>

### 附件一 「小小仙魁大演出」表演設計單

在台灣廟宇慶典活動中的大型「人偶神像」，因造形奇特，行進步伐莊嚴諧趣互異，往往最是吸引人的目光。在各地對這類巨大神祇，也各有不同的稱呼，中北部稱「大仙魁仔陣」，南部稱「神偶」或「神將」，此外也有「童子陣」的俗稱。

小朋友，了解了「大仙魁仔陣」的發展，表演前就設計一個屬於你自己演出時小仙魁仔的新風貌。 Let's go !

『封神演義』新傳-----重陽小仙魁來囉！」表演設計單			
表演者	班級：	座號：	姓名：
演出小仙魁仔名稱	例:齊天大聖----孫悟空；火影忍者	年紀	歲
演出時小仙魁仔的造形特徵 (如： 臉部、 衣著、 手持道具、 姿態特徵 等)			
音樂	<input type="radio"/> 自備 <input type="radio"/> 老師準備		
表演風格	<input type="radio"/> 端莊可愛型 <input type="radio"/> 雄壯威武型 <input type="radio"/> 搞笑趣味型		
其他			

## 附件二 致級任教師通知書

### 師教安:

為兼顧學童多元學習與發表機會，及配合「社區有教室」、「重陽藝術節」活動，本學期藝術與人文課程規劃有「『封神演義』新傳-----重陽小仙炁來囉！」之表演課程，**惟學童個別差異大，與家長溝通有時易產生誤解，茲將相關事項向級任老師您報告，造成不便，亦請老師見諒:**

一、**主題：「『封神演義』新傳-----重陽小仙炁來囉！」**

二、展演日期：94 學年度第一學期第 16、17 週

日期	表演班級	備註
93.12.19 (一)	三- 4 班(2、3 節)、三- 7 班(4、5 節) 、 三- 3 班(6、7 節)	
93.12.13 (二)	三- 6 班(2、3 節)、三- 5 班(4、5 節)	
93.12.14 (三)	三- 1 班(2、3 節)、三- 2 班(4、5 節)	
93.12.15 (四)	三- 8 班(2、3 節)、三- 9 班(4、5 節)	
93.12.16 (五)	三-10 班(2、3 節)、三- 11 班(4、5 節)	

三、場地：五樓 518 藝文教室

四、實施方式與內容：

1.視覺藝術學習成果展(臉譜彩繪展、小仙炁服裝配件展、彩飾沙鈴樂趣多道具展、怪怪鳥報佳音立體海報展、場地佈置展)：94.12.10 日前布置完成。

2.音樂結合表演藝術創新秀----**傳統藝陣「大仙炁」認識與瞭解---舞台展演秀---規劃表演風格—選定表演音樂(老師提供)---小小仙炁大演出(舞台走秀)。**

**五、課程教學重點**---本教學主題，期望學童能藉由對傳統「大仙炁」陣頭之認識與瞭解，透過課程中各學習單元主題成果之呈現與應用，培養對鄉土文化之關懷與感情，進而不斷思考如何融入傳統元素，進行自我創作與演出。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、了解劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀為主(音樂舞曲可由老師準備)，相關服裝道具、演出走步秀....等，學生皆於課堂中準備，且有相當大自主表現空間，若家長詢問，煩請老師告知，以避免增加家長無謂負擔，謝謝!!!

一學期來，感謝老師您的支持，相關事項若考慮不周，造成您的困擾與不便，尚祈見諒與告知，謝謝!!!

三年級藝文領域教師：賴研玲、李祜夏敬上

中華民國九十四年十一月二十日

### 附件三 演出解說單

一、演出主題：「『封神演義』新傳-----重陽小仙尪來囉！」

二、關於「大仙尪仔」：

「大仙尪仔」是一種類似尪仔的巨大神祇，在傳統廟會慶典中扮演了相當重要的角色。當各路神明出巡時，大仙尪仔就在神轎兩側護駕、或擔任巡行隊伍的前導，為廟會活動增添許多莊嚴熱鬧的景象。

一般大仙尪仔構造是有一個殼製頭部（現多為纖維製品俗稱FRP），下接一竹編骨架，外面再罩以衣袍，外表與神像並無二致，但身高及體型大過人體數倍，出巡時由人穿架在內舞動，由於構造較大，雙手和軀幹以活動關節銜接，舞動時會產生晃動、搖擺，給人一種威風凜凜的感覺。各地對這類巨大神祇常有不同的稱呼，中北部稱「大仙尪仔陣」，南部稱「神偶」或「神將」，此外也有「童仔陣」的俗稱。造型繁多，有千里眼、順風耳、七爺、八爺、土地公、太子爺、金童、玉女、文判、武判、劍童、印童、四大金剛、達摩祖師、二郎神君、彌勒佛、濟公、36官將、雷陣子、哪吒等。

三、展演日期：94 學年度第一學期第 16、17 週

日期	表演班級	備註
93.12.19 (一)	三- 4 班(2、3 節)、三- 7 班(4、5 節) 、 三- 3 班(6、7 節)	
93.12.13 (二)	三- 6 班(2、3 節)、三- 5 班(4、5 節)	
93.12.14 (三)	三- 1 班(2、3 節)、三- 2 班(4、5 節)	
93.12.15 (四)	三- 8 班(2、3 節)、三- 9 班(4、5 節)	
93.12.16 (五)	三-10 班(2、3 節)、三- 11 班(4、5 節)	

四、展演場地：五樓 518 藝文教室

五、展演內容：

- 甲、視覺藝術學習成果展(臉譜彩繪設計展、小仙尪服裝配件展、彩飾沙鈴樂趣多道具展、怪怪鳥報佳音立體海報展、場地佈置展)
- 乙、音樂結合表演藝術創新秀----傳統藝陣「大仙尪」認識與瞭解----舞台展演秀----規劃表演風格—選定表演音樂(老師提供)----小小仙尪大演出(舞台走秀)。

六、課程教學構想---本教學主題，期望學童能藉由對傳統「大仙尪」陣頭之認識與瞭解，透過課程中各學習單元主題成果之呈現與應用，培養對鄉土文化之關懷與感情，進而不斷思考如何融入傳統元素，進行自我創作與演出。

相關課程內涵除著重於學童對一學期教學內涵之回顧外、並希冀培養學童展現自信、風采之舞台經驗及嘗試實作、劇場觀賞與視覺藝術展覽欣賞禮儀之瞭解與實踐！

三年級藝文領域教師：賴妍伶、李祕夏

附件四：評審單

## 我是評審

三年 班 號，姓名：

1. 我覺得今天的最佳造型是( ) ( )。
2. 我覺得今天表演最好的是( ) ( )。
3. 我想給表演者鼓勵的話是：
  
4. 對這次的課程我想告訴老師：  
(小朋友可以說說對舞台的感覺、上課的內容、面具及道具製作，以及表演練習經過等)

※小朋友們要記得將下張「winner」獎剪下送給今天最棒的同學喔！

---

WINNER 獎

## 附件五 新時代大仙炷仔造型設計單

「大神炷仔」構造是有一個殼製頭部（現多為纖維製品俗稱 FRP），下接一竹編骨架，外面再罩以衣袍，遊行活動時，由人穿架在內舞動，而且腳踏各式步法。太子陣、神童陣的步伐比較輕快活潑；濟公陣的步伐似醉不醉，亦現輕快；福德陣的步伐則顯現慈祥穩重，其脖子上並常掛鹹光餅〔福餅〕供信徒取用；其餘各式陣頭則大都顯現威嚴並濟，讓人敬畏。

小朋友，經過一系列的課程學習，在今天科學日新月異的時代，你（妳）覺得大仙炷仔應該有何裝扮，又有什麼特異功能？來-----就讓我們設計一個新時代的大仙炷，加油！加油！

新時代大仙炷仔造形設計單	
設計者	班 號 姓名：
角色說明	例：耶穌大仙炷、土地婆大仙炷、史上最美大仙炷....
角色設計	小朋友：設計後，記得為你的大仙炷仔寫一段介紹的話喔！ 例如：豬頭豬頭大仙炷，頭好壯壯身體棒，左手拿刀抓壞蛋；右手糖果嚐一嚐，飛彈ㄉㄟ ㄉㄟ 真厲害，除暴安良，叫我豬頭王！
（請繪出新大仙炷仔的造型、臉部特徵、身上配件、道具.....）	

# 大仙尪仔陣知多少？



播放 ▶

本簡介相關圖片源自下列等網站：

<http://www.tivs.cy.edu.tw/kcc/93ga/g8.htm>郭長成老師道教神偶參神禮儀表演觀摩會

<http://content.edu.tw/local/taipei/chenkao/earth/44-6g.htm>神童團造型土地公

[http://www.pu.edu.tw/~folktw/folklore/folklore\\_d13.htm](http://www.pu.edu.tw/~folktw/folklore/folklore_d13.htm)台灣民俗文化研究室(附屬於靜宜大學文學院)

<http://www.tacocity.com.tw/udang/action74.htm>彰化縣和美鎮柑井里武當宮

[http://folk.cyes.ylc.edu.tw/acrobatic/twelve\\_women\\_and\\_sister.html](http://folk.cyes.ylc.edu.tw/acrobatic/twelve_women_and_sister.html)民俗思想起



# 中西戲劇臉譜差異多 大仙尪仔長相也不同

- 一、京劇臉譜的認識與欣賞
- 二、西方假面藝術的認識與欣賞
- 三、仙尪仔長相差異多  
----黑臉、白臉，人面、鳥嘴不相同

播放 

本簡介相關圖片源自下列等網站：

龍乃馨京劇教學網站<http://www.jingjulong.cn/index.htm>

臧向軍著:京劇臉譜教學設計[www.artedu.cn/Article\\_Show.asp?ArticleID=49](http://www.artedu.cn/Article_Show.asp?ArticleID=49)

吳文雪：臉譜藝術[www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1](http://www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1)

2004年苗栗國際假面藝術節<http://www.mask.org.tw> )

<http://www.tivs.cy.edu.tw/kcc/93ga/g8.htm> 郭長成老師道教神偶參神禮儀表演觀摩會

<http://content.edu.tw/local/taipei/chenkao/earth/44-6g.htm> 神童團造型土地公

<http://www.tacocity.com.tw/udang/action74.htm> 彰化縣和美鎮柑井里武當宮