

詩·夢·米羅



作品創作說明表 一 米羅風格作品實驗

作品名稱	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百	作者	五年一班
創作媒材	水彩、蠟筆	作品大小	20 x 30 cm
創作說明	色彩應用	綠油油的草地，湛藍的天空，鮮豔的色彩，展現他們無限想像的天地。	
	內容特色	在一個寧靜的草地上，他們與我相識，鮮豔的色彩，活潑的姿態，表達出他們的喜悅。這篇是我看了米羅的作品後，利用線條和色彩畫出來的。	
心得分享	這次老師讓我們認識米羅這位大畫家，看了他的畫，我們發現他的畫和我們畫的畫一樣，都是用最簡單的線條和色彩，畫出了最豐富的世界。		

作品創作說明表 一 米羅風格作品實驗

作品名稱	人類昆蟲	作者	五年一班
創作媒材	水彩、蠟筆	作品大小	20 x 30 cm
創作說明	色彩應用	綠油油的草地，湛藍的天空，鮮豔的色彩，展現他們無限想像的天地。	
	內容特色	在一個寧靜的草地上，他們與我相識，鮮豔的色彩，活潑的姿態，表達出他們的喜悅。這篇是我看了米羅的作品後，利用線條和色彩畫出來的。	
心得分享	這次老師讓我們認識米羅這位大畫家，看了他的畫，我們發現他的畫和我們畫的畫一樣，都是用最簡單的線條和色彩，畫出了最豐富的世界。		

教學與設計：台北市永安國小 賴淑華老師

目次

壹、基本資料	1
貳、課程說明.....	1
一、設計緣起.....	1
二、設計理念.....	2
三、學生實態分析.....	3
四、課程架構圖.....	4
五、課程總目標與單元目標.....	5
六、主題活動架構圖.....	6
七、教學流程圖.....	7
參、教學內容與計畫.....	9
一、單元活動一：認識米羅---超現實畫家.....	9
二、單元活動二：小小米羅---藝術拼圖.....	12
三、單元活動三：米羅小子---遊戲與肢體創作.....	15
四、單元活動四：詩夢米羅---校園裝置.....	18
肆、教學評量.....	21
伍、課程特色與優點分析.....	22
陸、省思與展望.....	23
柒、參考文獻.....	24
附錄	

摘要

本主題教學「**詩·夢·米羅**」是自編教材，以永安國小高年級學生為對象，以藝術與人文領域內教學為主，另搭配語文領域國語科課文（米羅的畫）的統整教學。選擇藝術大師「**米羅**」的認識為起源，指導孩子對**米羅**作品的賞析，從鑑賞教學出發，創新研發導入創作和裝置展演的系列活動。設計出結合視覺藝術、表演藝術的教學，激發學生的想像力與創造力，和學生探討藝術作品、藝術家和藝術創作，表演活動的感受與體驗的創新教學。

課程設計理念：

1. **前瞻性與時代性的教材**：除「探索與創作」外，更加強「**審美與思辨**」、「**文化理解**」能力培養。
2. **研發深入淺出的「由鑑賞導入創作與展演的創意教學」**：培養學生藝術知能與鑑賞能力提升，並主動參與創作、展覽與表演的活動，教學成效良好。
3. **開發「多元評量」**：評量內容與評量方式多元化，包括資料蒐集、口頭報告，賞析討論、記錄、學習單、創作、表演。
4. **藝術校園**：永安國小課程特色「逐年」實施並發展「**藝術校園**」計畫。這次米羅風格創作的校園裝置，觀察校園環境特色去創作，形成校園裝置、美化校園，達到藝術校園的目標。
5. **合作學習與集體創作**：教學方法、作品和活動，都運用個人與團體交互運用方式。

詩·夢·米羅 (西方文化系列)

課程設計與教學：永安國小 賴淑華 老師

壹、基本資料

- (一) 學校課程位階：藝術與人文學習領域
- (二) 主題名稱：詩·夢·米羅
- (三) 適用教學對象：五、六年級
- (四) 教學節數：8 節 (320 分鐘)

貳、課程說明

一、設計緣起

1、設計緣起

- (一) **發現問題 What**：發現教師在教學現場大多偏重於創作與技術的指導課程，欠缺「審美與思辯」、「文化與理解」等內涵的實際探討教學，「鑑賞教學」無法真正普遍落實的現象！
- (二) **思考問題 Why**：思考為什麼無法落實「鑑賞教學」的原因？教材？教師專業？
- (三) **解決問題 How**：思考如何去落實「鑑賞教學」，並破除傳統以技術導向為主的藝術教學！
筆者透過這樣的思考：一方面積極研發藝術與人文「鑑賞結合創作」的創意教學，一方面配合台北市教育政策「教育創意年」，努力研發創新教材！

2、發展過程

(一) 主題的發展

1. **主題設計依據**：九年一貫藝術與人文領域目標包括三大部分：探索與創作、審美與思辯、文化與理解，故在這次主題教學設計以此為依據，除兼顧三大目標外，更著重於加強落實「審美與思辯」、「文化與理解」等實際的教學。
2. **配合學校特色**：以永安國小藝術與人文的學校本位課程中發展的「縱向課程架構圖」(附件一)為基本原則，其中第三階段高年級以「審美與思辯」、「文化與理解」為重點，分「西方文化」與「東方文化」兩部分，分別在五、六年級實施，筆者透過這樣的省思，這幾年已陸續研發過「畢卡索小小三樂師」、「馬諦斯一詩樂彩校園」的教學，也正式發表。這次課程「詩·夢·米羅小子」就是西方文化系列的另一個創新研發的主題課程。

(二) 面臨的問題

1. **實施課程統整的準備時間多**：科任、級任教師事先協同討論並需搭配好時間教學，費時較多。
2. **自編教材或創新教學，教師要有足夠的專業能力與教學經驗**：以因應創新教學設計與策略的「有效執行」，實施時將更能夠達到好的教學目標與品質、成效。

3.方向的確立

1. 課程計畫討論時，級任教師提出國語課有一課課文在談米羅的畫（康軒版五下教材第十課），因級任教師不是學美術的，無法作課文深度導賞，希望與藝術與人文教師互相配合做米羅鑑賞方面的統整教學。這和藝術與人文領域本學期的重點「西方文化」不謀而合！
2. 超現實畫家米羅的畫風充滿想像與變化，喜歡以兒童天真般的眼光觀察世界，一幅幅的畫如詩如夢般深受大人小孩喜愛。加上課程以「學生學習」為主體來設計，除了引導孩子對西方文化藝術的學習、感受、創作外，更希望兒童活潑的想像與創意的潛在能力，能如米羅大師般盡情發揮。也因此確立這次主題設計的大方向為「詩.夢.米羅」。

二、設計理念

本主題教學以藝術與人文教學為主，另搭配國語科課文的統整教學。選擇藝術大師「米羅」的認識為起源，指導孩子對米羅作品的賞析與初探，從鑑賞教學出發，創新研發導入創作和裝置展演的系列活動。設計出結合視覺藝術、表演藝術的活動，激發學生的想像力與創造力，和學生探討藝術作品、藝術家和藝術創作，表演活動的感受與體驗，並以學生為主體，最後建構出「詩.夢.米羅」這個主題的教學活動。

1. 前瞻性與時代性的教材：

現今時代裡，國際化交流非常普遍，尤其都市的孩子生活中接觸東、西方藝術與人文活動的機會很多，這次主題設計，便是藉由學校藝術與人文課程，指導兒童對西方藝術有所認識，除了「探索與創作」外，更有助於「審美與思辨」、「文化理解」能力的增加。

2. 研發深入淺出的「由鑑賞導入創作與展演的創意教學」：

為了破除過去傳統以技術導向為主的舊式美勞教學，本課程加強並落實了「鑑賞教學」，由淺到深的教學活動，培養學生藝術知能，自然的引導學生，使其藝術鑑賞能力有所提升，最後喜歡藝術並主動參與創作與展演的活動。

3. 開發「多元評量」：

此次主題活動評量包含了質與量的評量，評量項目盡量符合藝術與人文三大目標〈探索與創

作、審美與思辨、文化與理解)精神。評量內容與評量方式多元化，包括資料蒐集、口頭報告，賞析討論、觀察記錄、學習單、創作、表演。

4. 藝術校園：

永安許銘欽校長提出「藝術校園」構想與領域教師討論後，希望能配合課程，「逐年」實施並發展「藝術校園」計畫。藝術與人文教學如能從教室出發，慢慢擴展至校園各角落，活化校園教學空間，將校園藝術化就是一個很好的「境教」。因此這次米羅風格創作的校園裝置，是以現代藝術形式表現，除教室中教學，也觀察教室班群空間的利用、校園環境特色去創作，形成校園裝置，最後作品長期展示師生欣賞，美化校園達到藝術校園的目標。

5. 合作學習與集體創作：

學習活動除了個人創作外，包含合作討論與分享、小組創作與展演、各班分工裝置校園等，作品從個人—小組—班級—年級，教學活動從個人到群體，都是一種良好的合作學習。教學方法的應用上不論在藝術表現、創作、表演、發表皆運用個人與團體交互的方式，一方面發掘學生的個別差異指導學生，另一方面讓學生在合作中學習，在同儕間激盪出更多的創意，人際互動的成長。

三、學生實態分析：

1. **學區特色：**位於台北市文教區，家長及學生課程學習的態度普遍較為積極。各式各樣的藝文展演活動多，親、師、生很容易獲得相當多的社會資源。

2. 學生基本能力：

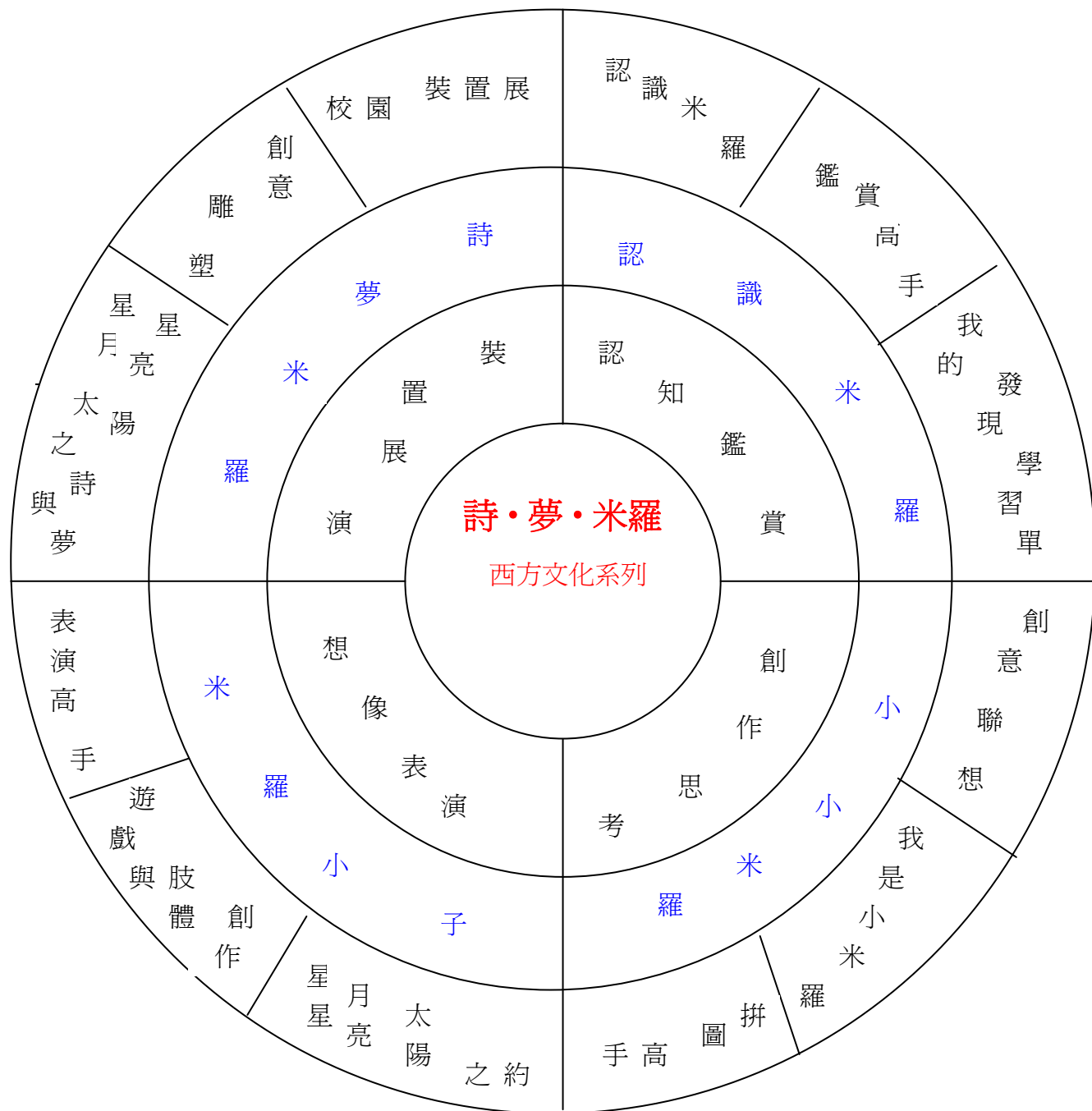
■永安國小藝術與人文領域，每年都舉辦校內學生的展演活動，本校學生對於藝術活動有高度的興趣。

■之前四年級課程中引導過「名畫的認識與仿作」，以這為基礎在五下加深加廣，發展這次「米羅」鑑賞及創作課程，學生學習漸進有系統。

■學生運用電腦基本能力：指導其進行「米羅」資料的蒐集活動，加深加廣的學習。

■合作學習的問題：教師發現大部分孩子在各式合作學習活動中，和同儕間都互動良好。但少部分孩子在家是獨生子女，在團體中較容易表現自我只顧表達自己，在兼顧尊重與欣賞他人的態度上，較需老師耐心多引導。

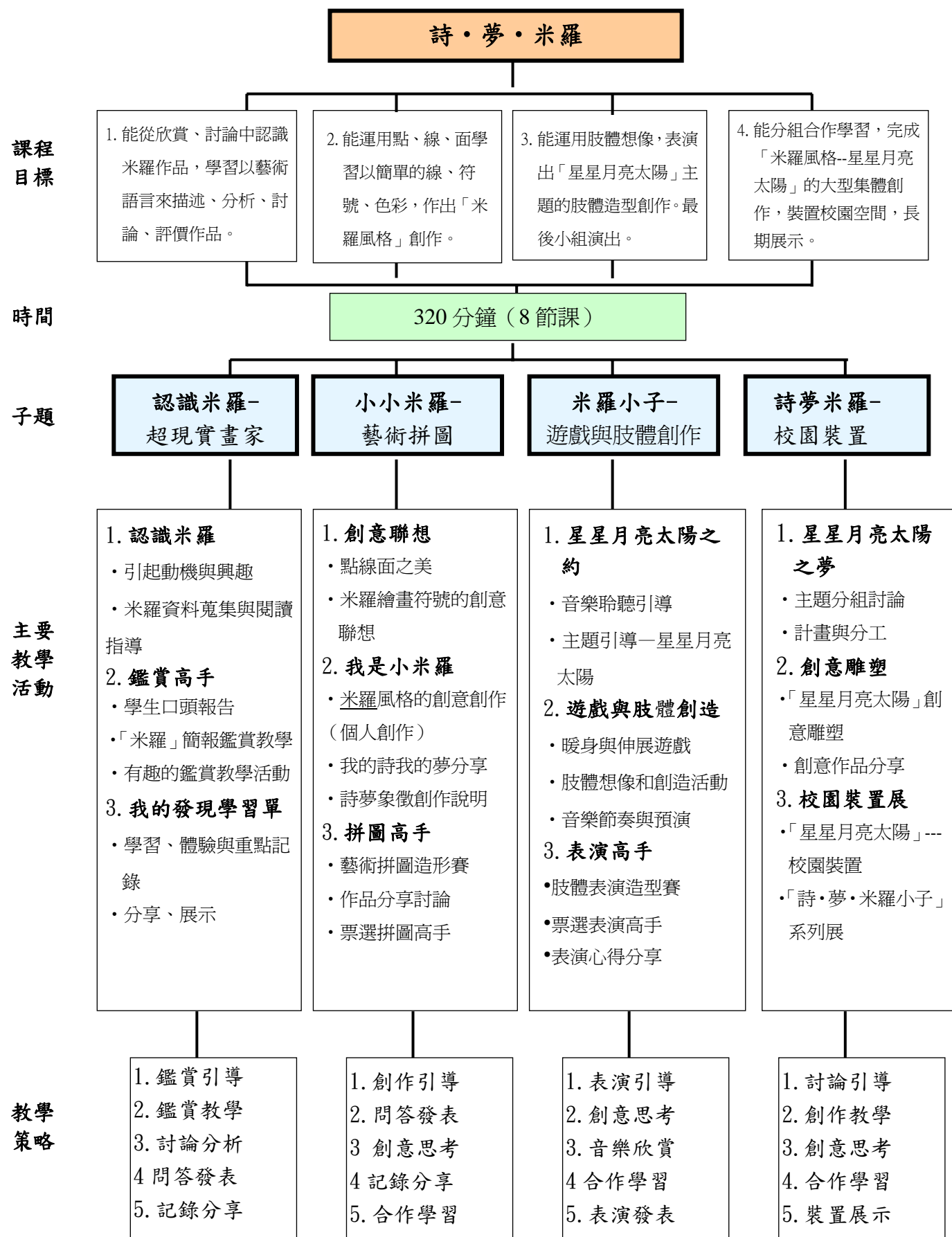
四、課程架構圖



五、課程總目標與單元目標

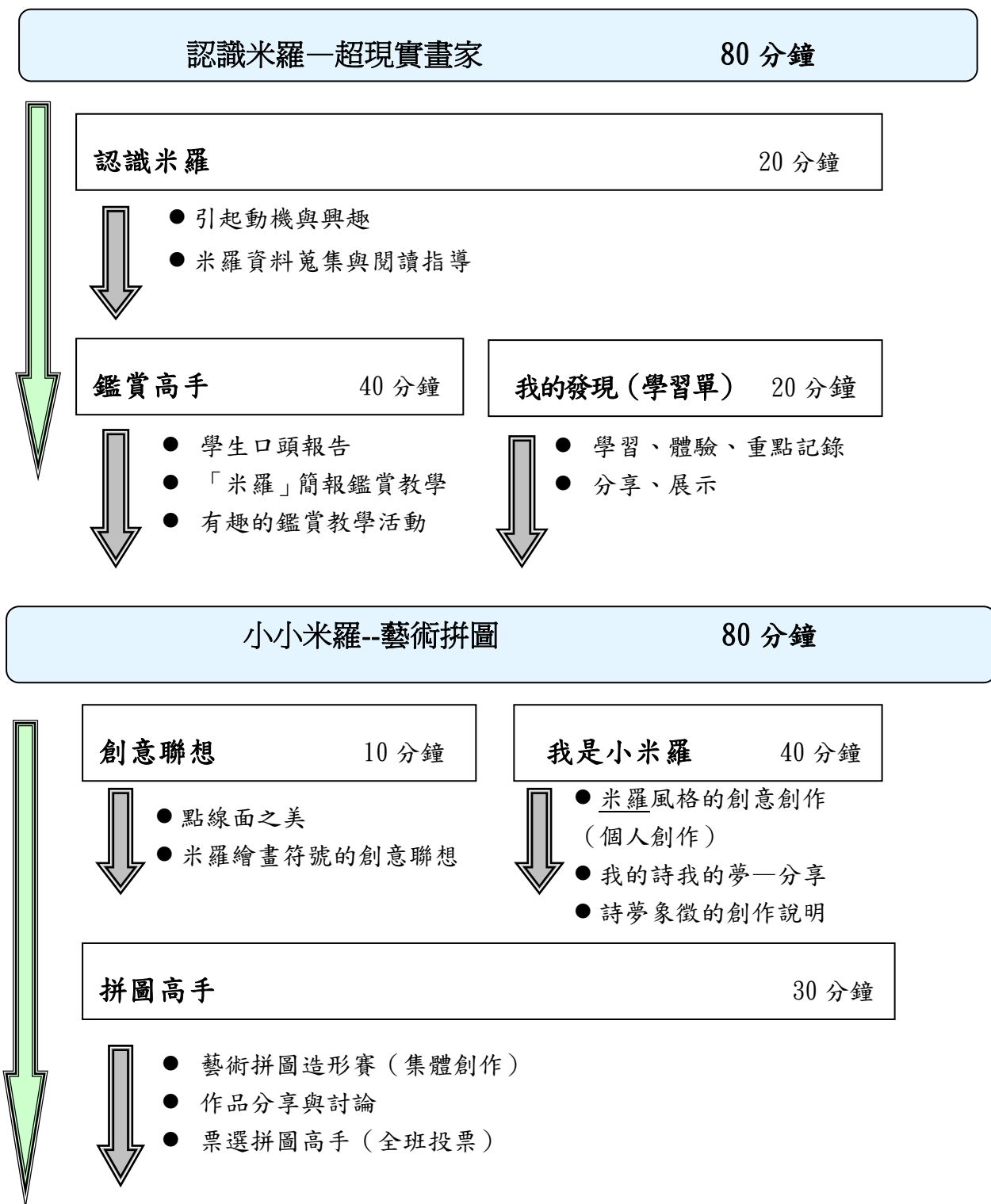
主題 名稱	詩 · 夢 · 米羅			
課程總目標	1. 能從欣賞、討論中認識米羅「超現實風格」作品，學習以具體而適當的藝術語言來描述、分析、討論、評價作品。 2. 能運用點、線、面三種基本要素，學習以簡單的線條、符號、色彩，創作出如詩如夢似的「米羅風格」創作。並利用個人創作的平面作品，小組創意思考，組裝成藝術拼圖或立體造形。 3. 能從肢體遊戲開始、運用想像力與創造力，小組合作表演出「星星月亮太陽」主題的肢體造形創作。最後正式演出，並學習良好的欣賞觀摩的態度。 4. 能分組合作學習，完成「米羅風格---星星月亮太陽」的大型集體創作，裝置校園空間，長期展示美化校園，親師生共賞。			
單元 名稱	教學 性質	教學單元目標	十大基本能力	分段能力指標
認識米羅！ 超現實畫家	認知、鑑賞	1. 配合國語課教學，鼓勵學生事前蒐集米羅相關資料，能對超現實大師有基本的認識與興趣。 2. 能從導賞作品中，欣賞米羅「超現實風格」作品，並能以適當的藝術語言描述、分析、討論作品中線條、符號、色彩之美，並學習如米羅般的想像力。 3. 能觀察並在學習單上繪出米羅的造形符號、文字記下心得。	欣賞、表現與創新 表達溝通與分享 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究	1-3-1 2-3-6 2-3-8 2-3-9 3-3-12
小小米羅！ 藝術拼圖	創作、體驗	1. 學習能運用點、線、面三種基本要素，學習以簡單的線條、符號、色彩，創作出如詩如夢似的「米羅風格」創作。 2. 能根據創作內容，用文字寫下創作說明。 3. 能與小組合作學習，創意思象，將個人創作與人組裝成藝術拼圖或立體造形的集體創作。	欣賞、表現與創新 表達、溝通與分享 尊重、關懷與團隊合作 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究	1-3-1 1-3-2 1-3-3 1-3-4 2-3-8
米羅小子！ 遊戲與肢體創作	想像、表演	1. 能先放鬆的伸展肢體，並以肢體的開展和組合，做表演前的想像力基本學習。 2. 能以「星星月亮太陽」為主題，小組合作運用想像力與創造力，學習肢體造形創作最後小組合作演出。 3. 上課中分組學習並與人合作方式，完成主題的表演與互相觀摩分享活動。	瞭解自我與發展潛能 欣賞、表現與創新 表達溝通、與分享 尊重、關懷與團隊合作 獨立思考與解決問題	1-3-1 1-3-4 2-3-8 2-3-9 3-3-11
詩夢米羅！ 校園裝置	展演、裝置	1. 能分組學習與人合作方式，利用彩紙剪貼，完成「米羅風格---星星月亮太陽」的大型集體創作。 2. 能學習觀察環境，將創作品裝置於校園中適當場所與人分享。 3. 能學習課後創作現場的清理及用具收拾。 4. 能在校園中欣賞結合校園環境裝置的創作品。	欣賞、表現與創新 表達、溝通與分享 尊重、關懷與團隊合作 規劃、組織與實踐 獨立思考與解決問題	1-3-1 1-3-2 1-3-4 2-3-8 2-3-9 3-3-11 3-3-13

六、主題活動架構表



七、教學流程圖

詩·夢·米羅



米羅小子—遊戲與肢體創作

80 分鐘

星星月亮太陽之約 10 分鐘

- 主題引導—星星月亮太陽
- 音樂聆聽引導

遊戲與肢體創造 40 分鐘

- 暖身與伸展遊戲
- 肢體想像與創造活動
- 音樂節奏與預演

表演高手

30 分鐘

- 肢體表演造形賽（小組創作發表）
- 票選～表演高手（全班投票）
- 表演心得分享

詩夢米羅---校園裝置

80 分鐘

星星月亮太陽之詩與夢

10 分鐘

- 主題象徵的分組討論
- 計畫與分工

創意雕塑

40 分鐘

- 彩紙剪貼「星星月亮太陽」創意雕塑（集體創作）
- 創意作品分享

校園裝置展

30 分鐘

- 「星星月亮太陽」---校園裝置（集體創作）
- 「詩·夢·米羅小子」系列展

主題教學活動結束

參、教學內容與計畫

一、單元活動一：認識米羅—超現實畫家（2 節 80 分鐘）

單元活動	教學性質	活動內容	學生先備能力	教師教學策略	教學資源	教學評量
認識米羅—超現實畫家	藝術鑑賞 認知 記錄	(一)認識米羅 1. 引起動機與興趣 2. 米羅資料蒐集與閱讀指導 (二)鑑賞高手 1. 學生口頭報告 2. 「米羅」簡報鑑賞教學 3. 有趣的鑑賞教學活動 (三)我的發現學習單 1. 學習、體驗與重點記錄 2. 分享、展示	資料蒐集 觀察力 想像力	1.引導 2.鑑賞教學 3.討論 4.問答發表 5.記錄分享	教師： 電腦、單槍投影機、米羅資料、鑑賞教學簡報、學習單 學生： 蒐集米羅資料、色鉛筆、	*討論問答 *態度 *資料蒐集 *報告 *學習單
分段能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣					

教學活動過程

(一) 認識米羅

10 分鐘

1. 引起動機與興趣

美勞教室配合國語課快上到「米羅的畫」之前一二週，就先公告米羅英文名字，張貼一些米羅的畫作圖片，引起學生主動去探索的動機與興趣。

2. 米羅資料蒐集與閱讀指導

- (1) 教師指導學生學習運用圖書、網路等方式蒐集有關米羅資料。
- (2) 搜尋方法：例如，圖書介紹、美術館藝文資訊、報章雜誌、網路查詢…等方式，讓學生知道如何去搜尋資料。
- (3) 指導學生進行資料蒐集後的閱讀與記錄重點的方法，並於教室展示資料分享。

提示：1.指導學生蒐集資料後，需要閱讀的重點是生平與作品中抽象畫部分，並學習畫記。
2.資料閱讀後鼓勵寫下心得或發現，獎勵方式可加分或列入評量，學生會更用心。

<p>詩·夢·米 羅</p> <p>西方文化系列-- 自編教材</p>	
<p>藝術與人文 創新教學</p>	<p>配合級任教師提出國語科（5下康軒版）第十課課文內容---米羅的畫，互相搭配進行統整教學。系統化加深加廣學習</p>

(二) 鑑賞高手 40分鐘

1. 學生口頭報告

指導學習如何大方上台分享資料蒐集、閱讀心得等的報告方式，並鼓勵學生發表分享。

2. 「米羅」簡報鑑賞教學

教師透過事先做好的 power point 簡報進行欣賞教學，讓孩子對超現實畫家「米羅」生平和作品有基本認識。以此作為引發學生往後創作教學活動的興趣。

3. 有趣的鑑賞教學活動

- (1)猜一猜活動：先欣賞代表性的作品，教師指導學生對作品「點線面」造形的欣賞後，讓學生想想與發表你看到什麼？猜一猜畫家的創作符號可能是什麼？刺激學生想像力。
- (2)符號運用大搜尋：教師教學中引導學生去觀察與發現、分析米羅作品中常出現的半抽象與抽象的符號，可請學生上台在作品中指出來說說看！或在黑板試著仿作畫畫看？增加全班性參與鑑賞與互動的機會。
- (3)色彩應用之美：引導學生觀看米羅作品中的大膽配色，指出作品常用色，如紅黃綠藍黑白等色的應用，此時可找一幅寫實用色作品作相互比較，和學生討論色彩不同產生的感受也不同！也可引導學生對作品單純、對比的色之不同表現，討論有何不同的感覺？

提示：教師鑑賞教學重點放在作品「點線面—造形符號應用」與用色的賞析。鑑賞活動進行時，指導學生以適當的藝術語言描述、討論回答分析作品的形與色之美。



小朋友進行蒐集資料的閱讀

猜一猜活動與色彩之美

符號運用大搜尋

1.學習、體驗與重點記錄

(1) 教師提出米羅具有特色與符號的作品進行賞析，同時以深入淺出方式指導學生仔細欣賞、觀察、討論、分析米羅的創作風格與符號應用特色。舉例如下：

(引自 Domenec Corbella 著，徐芬蘭譯 (1997)：瞭解米羅。)

	星星	太陽	月亮	鳥	人	其他
常用符號						
學習重點						

(2) 發下學習單 (附件二三四)，指導學生對作品常用的造形符號，進行記錄與仿作活動。

2.分享、展示

(1) 可將學生學習單批改後，展示在教室公佈欄，提供學生相互觀摩機會。

提示：學習單的應用教學嘗試過二種方式，提供參考使用：

- 1.老師事前先行設計好學習單：上課時發下。這方法優點是可節省時間。不同程度的學生較容易紀錄。
- 2.老師上課時發下 16 開圖畫紙一張，當成空白學習單：上課提示部分重點記錄，其餘留給學生發揮創意，不限制格式，自由設計版面記錄。這方法優點是學生可表現多元的創意也容易看出個人特色。效果不錯，學習單變得很活潑。但須多點時間完成。

<p>老師設計學習單，同學記錄。</p>	<p>空白單--學生發揮特色記錄。</p>	<p>學生學習單---多元有創意</p>

二、單元活動二：小小米羅---藝術拼圖（2節 80分鐘）

單元活動	教學性質	活動內容	學生先備能力	教師教學策略	教學資源	教學評量
小小米羅--藝術拼圖	視覺藝術創作 平面立體造形	(一)創意聯想 1.點線面之美 2.米羅繪畫符號的創意聯想 (二)我是小米羅 1.米羅風格的創意創作（個人創作） 2.我的詩我的夢—分享 3. 詩夢象徵的創作說明 (三)拼圖高手 1.藝術拼圖造賽 2.作品分享與討論 3.票選拼圖高手	觀察力 想像力 基本彩繪 立體空間概念 文字表達 合作分享	1.分析討論 2.問答發表 3.創作引導 4.記錄分享 5.合作學習	教師準備： 電腦、單槍投影機、米羅資料、簡報、紙板---長方形、正方形、細鐵絲 學生準備： 米羅資料、彩繪材料、剪刀	*討論問答 *態度 *創作品 *報告 *記錄單
分段能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、新形式，表現個人的想法和情感 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解					

教學活動過程

(一)創意聯想

10分鐘

1.點線面之美

- (1) 引起動機：教師再次提示與復習米羅作品中常出現的代表性符號，指導學生對作品中的造形符號有更深刻的體會後，讓學生可以對「點線面」之美能更熟悉！
- (2) 重點加強學生的應用與想像力。

2.米羅繪畫符號的創意聯想

- (1) 教師舉例介紹簡化原理應用，鼓勵學生去運用自己的創意聯想，試著將具體的描繪轉換成半抽象與抽象的符號。
- (2) 可請學生上台在黑板試著仿作或自創，畫畫看？增加全班互相觀摩學習機會。

(二) 我是小米羅

40分鐘

1.米羅風格的創意創作（個人創作）

- (1) 指導學生運用之前鑑賞課程學習的概念和方法，把自己當作是小米羅，嘗試創作一幅具有米羅風格的作品，鼓勵學生打破具象寫實的表現，多應用造形與符號的想像與簡化表現。

(2) 教師教學時可準備 2 種不同紙板---正方形、長條形，讓學生自由選擇進行構思與彩繪創作，因不同的紙形在創作時，構圖比例的不同，學生聯想與想像空間更多元。

2.我的詩我的夢—分享

作品因為超現實或抽象創作，所以完成後需進行觀摩欣賞和說明。教師可將具有特色作品貼於黑板上，請學生發表他的創作內容和想法，增加師生共賞與瞭解作品的機會

3.詩夢象徵（米羅風格）的創作說明

請學生用文字記錄自己創作的主题名稱、內容想法及含意、表現特色、、、等，以便日後圖文並列一起欣賞觀摩。

- 提示：** 1. 創作時因個別差異，如有極少數學生想了很久，一時無法拋開寫實手法運用符號來創作，教師可允許先參考米羅作品仿作或局部改變入手，重點應放在鼓勵學生興趣與信心著手。
2. 創作用紙板---正方形、長條形的大小不要太大，主要是因學生初次嘗試抽象創作，應選擇小作品創作較易著手完成，而材紙選擇有點硬度的紙板，是因為接下來活動要作全體的拼圖或立體造形，較方便使用。



全班學生用水彩彩繪創作



學生很認真畫創作的抽象畫

(三)拼圖高手

30 分鐘

1.藝術拼圖造形賽（集體創作）

- (1) 引起動機：以回憶小時候玩拼圖遊戲及堆積木排造形的經驗，作為動機與興趣的起點。
- (2) 指導學生利用聯想、創意將自己創作的紙板作品，找 3-10 人和同學將小作品拼成大作品。
- (3) 教師提示表現方式可平面串起（數大就是美），也可立體組裝（具有造形與空間感），鼓勵學生多想多發揮全體的創意。

2.作品分享與討論

製作中教師可隨機展示學生表現有創意之處，引起討論和觀摩，藉機會再次激發學生不同的創意。

3.票選拼圖高手（全班投票）

- (1) 完成後進行觀摩欣賞，請學生代表發表他們的創作內容和想法，增加師生共賞與瞭解作品的機會。

(2) 教師指導全班進行投票，選出最佳拼圖高手數件作品，進行表揚或鼓勵。

提示：1.課後將有特色作品懸掛於教室中展示提供師生觀摩欣賞

		
藝術拼圖造形賽	男女生合作無間	數大就是美—集體創作
		
平面長條--大拼圖	老師巡視隨機指導	立體造形—看我們的創意
		
看我們的正方方體！	我們是最佳拼圖高手—空間	我們是最佳拼圖高手—房子

三、單元活動三：米羅小子---遊戲與肢體創作（2 節 80 分鐘）

單元	教學性質	活動內容	學生先備能力	教師教學策略	教學資源	教學評量
三米羅小子一肢體造型表演	肢體表現 音樂節奏 創造思考	(一)星星太陽月亮之約 1.主題引導—星星太陽月亮 2.音樂聆聽引導 (二)遊戲與肢體創造 1.暖身與伸展遊戲 （個人與群體肢體開展） 2..肢體想像和創造活動 3. 音樂節奏與預演 (三)表演高手 1.肢體表演造形賽(小組創作發表) 2.票選表演高手（全班投票） 3.表演心得分享	想像力 節奏感 肢體運用 欣賞力	1.表演引導 2.創意思考 3.音樂欣賞 4 合作學習 5.發表分享	教師 ：錄音機、音樂、記錄單 學生 ：鉛筆	*合作練習 *學習態度 *肢體造型與創意的發表 *心得發表
分段能力指標		1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動				

教學活動過程

(一)星星太陽月亮之約 10 分鐘

- 1.音樂聆聽引導：聆聽音樂，緩和下課時高昂的情緒作為學習的準備，也可選擇主題相關的音樂為引導。（也可隨著音樂作身體的簡單律動導入）
- 2.主題引導—星星太陽月亮
以米羅星座系列作品為靈感出發，引發以此為主題作討論，學習運用肢體作想像造形活動。

(二) 暖身遊戲與肢體創造 40 分鐘

- 1.暖身與伸展遊戲（個人與群體肢體開展）
 - (1) 以 123 木頭人的遊戲為出發，學生快樂的參與遊戲從自然中去學習，老師引導進行個人到多人的肢體造型動作。作為下一個活動的準備與暖身。
 - (2) 教學重點：1.能運用個人身體做出至少 3 種肢體動作變化。
2.能和同學一起練習 1—2 種的群體造形

		
3 人組群體造形—用心思考	集中式的圓—合作無間	放大的圓—有創意

2. 肢體想像和創造活動

分組討論練習：配合主題—星星太陽月亮，小組討論練習如何以肢體創作展現出「星星太陽月亮」的造型

3. 音樂節奏與預演

配合音樂讓學生先進行第一次預演，讓同學互相觀摩激發創意，教師引導討論優缺點，做為修正參考

提示：1.教師分組方式舉例：可看人數多寡，大約 5-6 人組成一小組，較方便作群體合作的肢體創作練習。

		
分組討論練習—激發創意	5 人組放射狀群體造形	5 人組展開式群體造形

(三)表演高手

30 分鐘

1. 肢體表演造形賽（小組創作發表）

- (1) 指導小組發表時的方式，包括表演與欣賞的禮儀、流程和評量要點等。
- (2) 鼓勵合作學習與能大方上台公開發表為首要目標

2. 票選表演高手（全班投票）

小組表演後，教師主持賞析討論，以問答方式鼓勵學生發表看法。之後進行票選表演高手活動，每班選出最佳表演獎、最佳創意獎，最佳精神獎各一組。公開獎勵獲表揚。

2. 表演心得分享

演出後請學生發表自己或小組的心得，或觀察和發現與大家分享。

提示：1.學習活動的過程：引導、練習、再引導、再練習、互相觀摩、再發展、分組討論、演示與討論、再練習、再演示。

2.活動過程中鼓勵學生的參與度與專注力

3.活動空間可彈性運用，可將教室桌椅往四周移動，留出大空間活動。也可利用教室外或校園角落，注意安全與安靜不要太吵。



表現主題 1：彎彎的月亮—
看我很用心又用力彎曲身體



表現主題 2：太陽光往外射—有些同學上台
有點不好意思的樣子。



表現主題 3：轉動的太陽+解說員看我們在
地上轉動超級用心



表現主題 4：類似千手觀音的創意太陽----
小朋友都說太帥了。



表現主題 5：美麗又明亮的星星---手腳身體
一起運用



表現主題 6：會跳舞的太陽---我們的手會動
不同姿勢！

四、單元活動四：詩夢米羅---校園裝置（2節 80分鐘）

單元	教學性質	活動內容	學生先備能力	教師教學策略	教學資源	教學評量
四 詩 夢 米 羅 — 校 園 裝 置	視覺 藝術 創作 校園 裝置 活動	(一)星星月亮太陽之詩與夢 1.主題象徵的分組討論 2.計畫與分工 (二)創意雕塑 1.彩紙剪貼「星星月亮太陽」創意雕塑 2.創意作品分享 (三)校園裝置展 1.「星星月亮太陽」—校園裝置 2.「詩·夢·米羅」系列展	想像力 創造力 剪貼能力 溝通合作 欣賞能力	1.引導討論 2.創作教學 3.創意思考 4.合作學習 5.裝置展示	教師： 批改後的學習單(發下參考)、彩色貼紙、細鐵絲、塑膠瓦楞版 學生： 剪刀、美工刀、鉛筆、	*討論 *合作態度 *裝置佈展 *用具收拾 *文字記錄
分段 能力 指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。					

教學活動過程

(一)星星月亮太陽之詩與夢

10 分鐘

1 主題象徵的分組討論

引起動機：以主題「星星月亮太陽之詩與夢」-----靈感來源「米羅星座系列作品」，和學生討論各式各樣表現方式。

2 計畫與分工

先以各班小組進行討論和分工計畫，合作學習時，教師記得鼓勵人人要有工作，分工合作取長補短去製作，要留意避免有些程度較弱的學生被排斥、沒有工作。

(二)創意雕塑

50 分鐘

1.彩紙剪貼「星星月亮太陽」創意雕塑

- (1) 分組創作：進行時有些人負責在彩紙上設計造形符號設計、有些人負責剪貼，有些人負責裁切塑膠瓦楞版「星星月亮太陽」之造形，並選出一人作總指導和總串連整理。
- (2) 製作材料：彩色貼紙、細鐵絲、塑膠瓦楞版、之前完成的平面拼圖作品。
- (3) 製作方式：起先由第一個班小組合作開始，如未完成下一班接下來繼續製作到完成，如

有時間再循環前面製作步驟，依此類推，採全學年各班接力接龍方式完成，最後呈現全學年共同參與的創作品。

(4) 製作叮嚀：設計主題草圖在瓦楞板製作時，重要的代表造形符號要大，再配其他小符號，剪裁塑膠瓦楞板（作底所以面積要更大，約1公尺見方範圍）要在地上切割，避免劃傷桌面等。

(5) 教師行間巡視，並進行個別指導工作。

		
有些人剪--彩色貼紙	有些人貼--彩色貼紙	活動中老師作討論與賞析
		
老師巡視與隨機指導	有些人在教室一角作串連	大家忙碌中卻都很用心

2. 創意作品分享

完成「米羅風格---星星月亮太陽」的大型集體創作—創意雕塑，進行作品表現內容，造形符號應用特色等的分享與討論

- 提示**：1. 教師巡視時，如發現學生製作時有優缺點，應隨機進行優點的表揚，如有共同性的缺失，也可全班暫停製作，進行缺失的共同指導與修正討論。以避免事後修正困難。
2. 指導學生學習課後創作現場的清理及用具收拾。善後收拾很重要，因製作材料剪貼較多，記得工作後工具與材料的收拾整理要確實。

(三) 校園裝置展

20 分鐘

1 「星星月亮太陽」---校園裝置

- (1) 指導學生事先觀察教室、班群空間與校園場所，討論合適的展示場地來裝置作品。
- (2) 學習布置：指導學生親自動手布置集體創作的作品，學生將從作中學到作品與環境、空間、材料應用的互動關係。

2 「詩·夢·米羅」系列展

- (1) 「詩·夢·米羅」系列展：教師帶領學生將布置一系列的學習成果，連同個人創作、集體創作、心得文字記錄等，一起在校園中公开展示，與親師生分享。學生互相觀摩學習，也能對裝置展示的作品進行欣賞活動，並進行作品特色討論。
- (2) 指導學生寫下學習心得與展演活動記錄。



事前在教室中心行分工計畫



分組進行----布置平面作品



分組進行----先搬作品定位



米羅創作心得記錄展示



我們都很高興去學習布置



分組進行--分類作品要有條理



觀察發現班群空間---絕佳的展式區



作品會隨風轉動，像一件件創意立體環境雕塑

肆、教學評量

主題名稱	詩·夢·米羅	
單元名稱	評量的方式	評量的內容
認識米羅！ 超現實畫家	態度部分	* 能在課堂進行米羅資料的報告分享。
	鑑賞發表	* 能參與課程的討論與欣賞並提出問題或回答問題。 * 能以適當的藝術語言描述、分析、討論米羅作品中造形、符號與用色、配色之美。
	學習單	* 能在學習單上作米羅作品觀察的造形、符號與用色、配色之美的體驗記錄，並寫下學習心得。
	資料蒐集	* 能積極主動蒐集米羅相關資料。
小小米羅！ 藝術拼圖	實作部分	* 學習嘗試構思與彩繪創作一幅具有米羅風格的作品，並試著打破具象寫實的表現，多應用造形與符號的想像與簡化。 * 能與人合作共同完成米羅藝術拼圖或立體創意造形。
	創作說明	* 能用文字記錄自己創作的主题名稱、內容想法及含意、表現特色、、、等。
	合作學習	* 能與他人共同合作、討論製作完成藝術拼圖的集體創作。
米羅小子！ 遊戲與肢體創作	態度部分	* 能參與各種肢體遊戲與造形練習，並具有積極的參與度與專注力。 * 能與同學合作愉快的學習各種表演活動。
	實作部分	* 能運用個人身體做出至少 3 種肢體動作變化。 * 能和同學一起練習 1--2 種的群體造形。 * 能和同學分組討論練習：配合主题--星星太陽月亮，以肢體創作展現出「星星太陽月亮」的造形。
	心得發表	* 能在演出後發表自己或小組的心得與大家分享。
詩夢米羅！ 校園裝置	態度部分	* 能用心欣賞「詩·夢·米羅小子」系列展。
	欣賞發表	* 能以適當的藝術語言描述、分析、討論集體創作之美。
	實作部分	* 能學習分工與計畫，與人合作間，完成大型集體創作的裝置作品。並學習將作品布置於校園中。
	文字記錄	* 能將學習心得及裝置活動以文字表達記錄下來。
綜合評量	用具準備	* 能將所需用品準備齊全。
	環境整理	* 能在課後確實整理創作現場的清潔及用具收拾和歸位。

伍、課程特色與優點分析

一、課程課色與優點分析（教學成效）

特色	優點分析（教學成效）
藝術校園	校園裝置活動教學：事前觀察教室與校園環境特色，將教學設計之初就考慮配合環境去指導學生創作，創作品進行校園裝置，除了活化「校園硬體空間」，也美化校園長期展示，擴大師生欣賞層面，變成全校性的分享活動，也易激起全校學生共同參與的興趣，達到藝術校園的目標。
統整性	課程的設計以藝術與人文領域為主，結合了語文課程中國語科課文內容，讓孩子對米羅的畫和畫風，以鑑賞、視覺藝術創作、文字、展演的方式呈現，將藝術學習的內容與概念，以不同領域的教學活動，自然搭配融合與統整。
鑑賞與創作教學系統化	<ol style="list-style-type: none">1. 開發具有時代性前瞻性的「鑑賞教學」教材：可貴之處以活潑方式兼顧靜態與動態方式引導進入現代藝術課程，學生很有興趣。2. 設計深入淺出的名畫鑑賞教學：循序漸進方式由簡入深、化繁為簡去引導學生，讓孩子自然而然提升鑑賞興趣和能力。3. 先鑑賞後導入創作活動：先鑑賞後創作活動，孩子更能將鑑賞所學加以應用，突破傳統概念式表現，學生學習有連貫性。學生的藝術欣賞態度來自於教師適當的引導與學生生活經驗的累積。設計先鑑賞後再創作的延續課程，可以讓孩子更有興趣和信心，勇於嘗試新的風格和創作。
合作學習	個人學習與團體學習方式的交互運用：不論是藝術鑑賞、創作表現、小組發表皆運用個人與團體交互運用的方式，除可發掘學生的個別差異，進一步指導學生，亦可運用團體讓學生在合作中學習，在同儕間激盪出更多的創意。
教學多元化	<ol style="list-style-type: none">1. 多元教學：多元教學活動如名畫鑑賞簡報教學、資料蒐集、討論問答、繪或剪貼創作系列、肢體比演活動等教材設計，內容涵蓋面非常多樣化與豐富性。2. 多元評量：爲了破除傳統技術創作為主的評量，評量採資料蒐集、口頭報告、學習單、彩繪和彩紙剪貼、肢體造形表演發表、合作學習與態度、小組發表…等多元評量，旨在開啓兒童多元智能。
創新性	<ol style="list-style-type: none">1. 創意的鑑賞學習單「我的發現」：從米羅作品先作導賞與討論後，指導學生從教師簡報作品或蒐集資料圖片或國語課本中，觀察、欣賞分析後，學習記錄在學習單上，讓學生更加深學習的內容和印象。2. 資訊化教學：教師利用資訊設備輔助教學，簡報的製作與實務投影機的應用，大大提升教學效能。

陸、省思與展望：

一、省思

1. **課程採自編教材的優缺點：**本主題是自編教材，優點是可依社區環境、學校特色、學生能力、、、各方面需求而設計創新與適用的教學。但因教師需事前準備各項教學計畫與蒐集相關資料，勞心勞力費時較多，也讓一般老師不願太累而裹足不前。所以教師本身首先需肯定創新教學的價值，並樂在工作願全力以赴。
2. **多元評量與開發學生多元智能：**
這次主題的學習評量，我們不僅有傳統技術導向的評量，更努力開發新式的多元評量。最主要是希望能啟發不同潛能的孩子，開啓學生多元智能。
3. **先鑑賞後導入創作活動：**先鑑賞後創作活動，孩子更能將鑑賞所學加以應用，突破傳統概念式的表現創作，學生學習有連慣性和系統性。學生學習成果、成效都很有進步。
4. **師生共同成長：**體驗了一次認識西方文化的「創新與感動的學習歷程」。

二、展望

★研發「藝術與人文領域」的創新教學

是我一直努力的方向

★化感動為主動的內化學習經驗

是孩子真正能帶得走的能力

★創新創造、不斷進修、研究成長

是老師真正能帶得走的能力

藝術與生活、美的學習—讓我們和孩子一起努力



柒、參考文獻

郭文埳（1995）：現代畫巨匠。台北：藝術圖書公司。

何政廣（1996）：米羅。台北：藝術家出版社。

Domenec Corbella 著，徐芬蘭譯（1997）：瞭解米羅。台北：藝術家出版社。

廖順約（2006，7/8月）：表演藝術教教看 P56-62。美育雙月刊 152 期。台北：國立藝術教育館。

康軒文教事業（1994）：藝術與人文第六冊五下課本。

康軒文教事業（1994）：國語科五下課本。

附 錄


附件一：台北市永安國小藝術與人文領域「縱向課程架構圖」

永安國小藝術與人文課程三~六年級縱向課程架構

階段	階段主題	年級		主題統整發展
一	生活領域課程	1		
		2		
二	藝術與生活	3	上	季節
			下	環境－「校園」
		4	上	節慶
			下	環境－「社區」
三	藝術與文化	5	上	本土文化
			下	西方文化
		6	上	東方文化
			下	畢業展演


附件二：我的發現學習單（老師事前設計）

永安國小 五下藝術與人文 學習單____年____班____號 姓名_____

主題	認識米羅 JOAN MIRO (1993-1983)	統整科目：藝術與人文、國語 設計：賴淑華老師
作品 欣賞	 <div data-bbox="1139 412 1406 770" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>欣賞老師放映的圖片後，請再從你的資料蒐集中仔細欣賞並找尋米羅特殊的象徵符號！畫下它！</p> </div>	
小朋友有發現作品中特殊的繪畫語言和象徵符號吧！讓我們一起進入米羅的世界！		
項目	把你觀察發現類似以下所提各項目的象徵符號畫下來？	
太陽		
月亮		
星星		
鳥		
人		

附件三：我的發現學習單（老師事前設計、學生上課記錄）

.使用說明：老師事前先行設計好學習單：上課時發下。這方法優點是可節省時間。程度較好學生有時間仔細作，程度較弱學生有方向可尋較容易記錄。

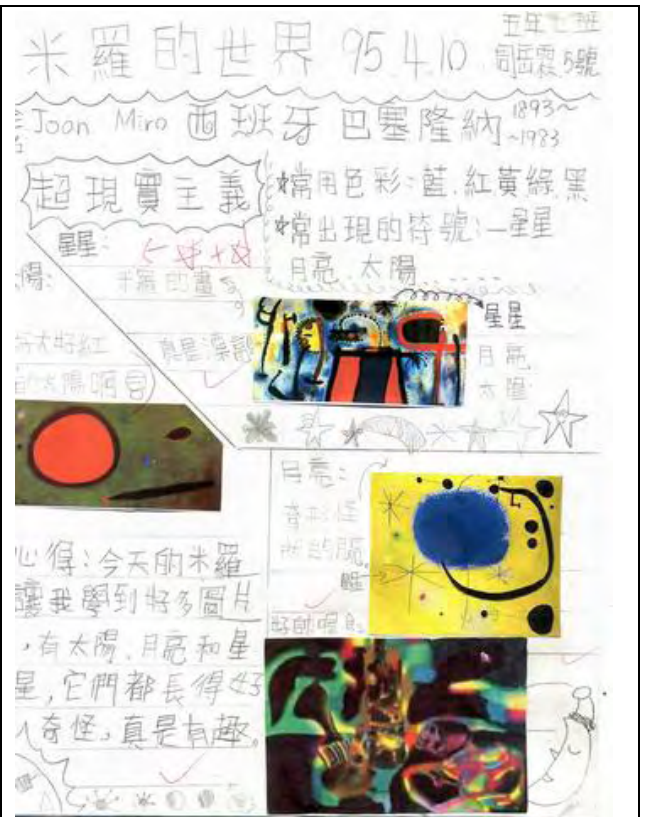
永安國小 五下藝術與人文 學習單 5 年 2 班 31 號 姓名 <u>劉以琳</u>	
主題	認識米羅 JOAN MIRO (1893-1983)
作品欣賞	統整科目：藝術與人文·國語 設計：賴淑華老師  <p>欣賞老師放映的圖片後，請再從你的資料收集中仔細欣賞並找尋米羅特殊的象徵符號！畫下它！</p>
小朋友有發現作品中特殊的繪畫語言和象徵符號吧！讓我們一起進入米羅的世界！	
項目	把你觀察發現類似以下所提各項目的象徵符號畫下來？
太陽	
月亮	
星星	
鳥	
人	

附件四：我的發現學習單（發空白紙、學生設計記錄）

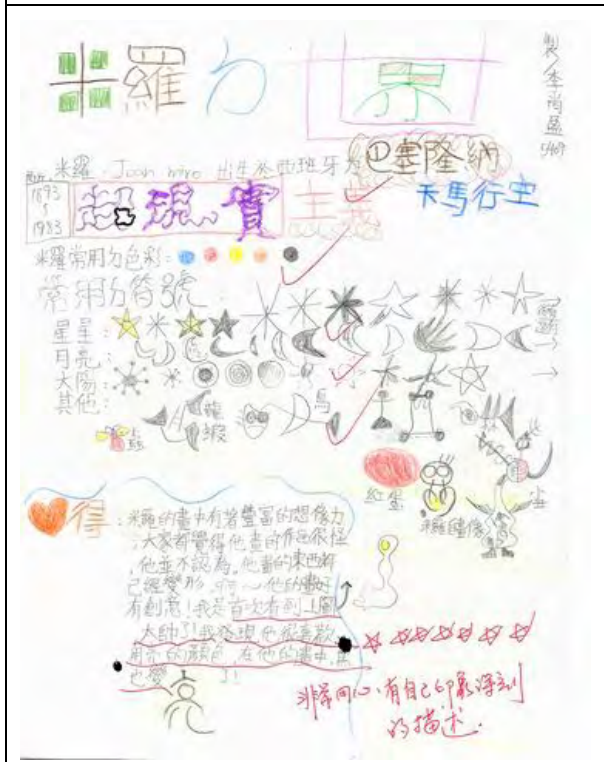
使用說明：老師上課時發下 16 開圖畫紙一張，當成空白學習單；上課提示部分重點記錄，其餘留給學生發揮創意，不限制格式，自由設計版面記錄。這方法優點是學生可表現多元的創意也容易看出個人特色。效果不錯，學習單變得很活潑。但須多點時間完成。



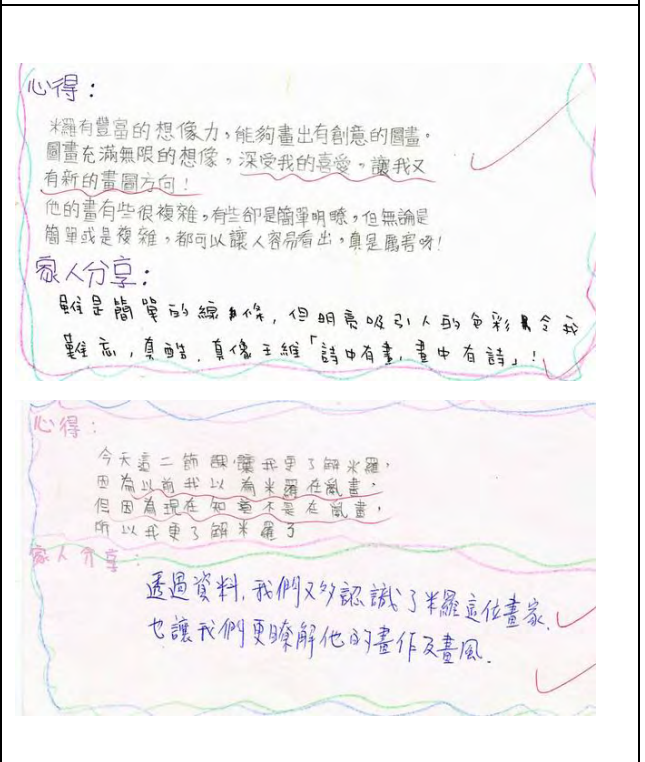
以星星太陽月亮分區設計很切合主題



利用蒐集資料得圖片剪貼作搭配圖文並茂



表現出浪漫如詩如夢的風格—心得很棒



學習單上學生心得與家長的話與鼓勵

附件五：學生作品一（小小米羅—正方形作品）

教學說明：1.學生作品充滿米羅般如詩如夢的想像與創造力，令人讚嘆。
 2.創作說明更看出學生的想法天馬行空，大膽開放又活潑有趣。
 3.米羅的符號與應用聯想頗佳，有大師之風。



作品創作說明表 一米羅風格作品實驗			
作品名稱	太空之旅	作者	五年四班 顏文慧
創作媒材	水彩/膠筆	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	先用藍色做底色，在用一些米羅常用的圖案畫上去，再換顏色。	
	內容特色	科技的進步，讓人類踏入太空，創造獨一無二的太空電梯，完成大家的夢想。也讓人類看到期待已久的外星人，慢慢的走上樓梯，走向太空……	
心得分享	我覺得這次美勞課所畫的圖，能被展示出來真的很高興！		

作品創作說明表 一米羅風格作品實驗			
作品名稱	二十二世紀的母親節	作者	年 班
創作媒材	水彩/膠筆	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	先用藍色做底色，在用一些米羅常用的圖案畫上去，再換顏色。	
	內容特色	科技的進步，讓人類踏入太空，創造獨一無二的太空電梯，完成大家的夢想。也讓人類看到期待已久的外星人，慢慢的走上樓梯，走向太空……	
心得分享	我覺得這次美勞課所畫的圖，能被展示出來真的很高興！		

主題：太空之旅 20x20 (504 顏文慧)

主題：二十二世紀的母親節 20x20 (501 黃右嵐)

創作說明
 色彩應用：先用藍色作底色，再用一些米羅的常用圖案畫上去，再換顏色。
 內容特色：科技的進步，讓人類踏入太空，創造獨一無二的太空電梯，完成大家的夢想。也讓人類看到期待已久的外星人，慢慢的走上樓梯，走向太空……

創作說明
 色彩應用：二十二世紀，人類生存在宇宙中，一片藍地。
 內容特色：眼睛媽媽生日，眼睛弟準備康乃馨要給她，很開心。

心得分享
 我覺得這次美勞課所畫的圖，能被展示出來真的很高興！
 太空是什麼？我覺得會有太空人。我的圖中就有我獨一無二的想法。

心得分享
 我覺得很好玩，可以用自己的幻想把自己的想法表達。米羅的畫像是一幅沒有正確答案的畫。

* 以上摘自學生創作說明內容

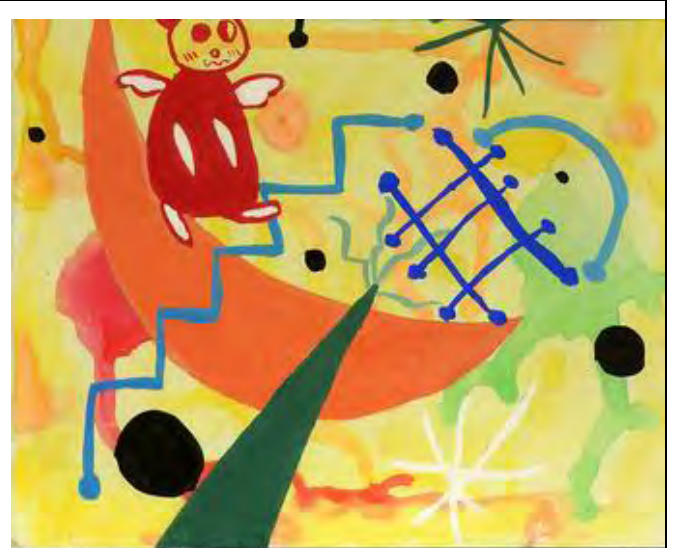


作品創作說明表 ——米羅風格作品實驗			
作品名稱	人與昆蟲	作者	五年一班 劉弘毅
創作題材	水彩用具	作品大小	20cm x 20cm
創作說明	色彩應用	綠油油的草地，湛藍的天空，鮮豔的色彩表現出他們悠閒喜悅的心情。	
	內容特色	在一望無際的草地上，人們與昆蟲相遇，活潑的姿態，鮮豔的色彩，活潑的姿態表達出他們的喜悅。這篇是我看了米羅的作品後和母親佳和色彩畫出來的。	
心得分享	這次老師讓我們認識米羅這位大畫家，看了他的畫以後，覺得他的風格很特別，帶有一些童趣很吸引我，所以我很認真的畫，這真是個很好的經驗		

主題：人與昆蟲 20x20 (501 劉弘毅)

創作說明
 色彩應用：綠油油的草地上，湛藍的天空，鮮豔的色彩，表現出他們悠閒喜悅的心情。
 內容特色：在一望無際的草地上，人們和昆蟲相遇，活潑的姿態，表達出他們的喜悅。

心得分享
 這次老師讓我們認識米羅這位大畫家，看了他的畫以後，覺得他的風格很特別，帶有一些童趣很吸引我，所以我很認真的畫，這真是個很好的經驗



作品創作說明表 ——米羅風格作品實驗			
作品名稱	繽紛之夢	作者	五年一班 陳奕潔
創作題材	水彩	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	本來打算用淡黃色當底色，沒想到水太多，產生流畫的效果。	
	內容特色	小惡魔偷偷跑到我的夢裡，漫步在月亮上……他本來想破壞我的美夢，卻被我心中的快樂給迷住了。	
心得分享	我覺得畫米羅風格的畫很有趣，因為可以充分發揮自己的想像力，想畫什麼就畫什麼……。		

主題：繽紛之夢 20x20 (501 陳奕潔)

創作說明
 色彩應用：本來打算用淡黃色當底色，沒想到水太多，產生流畫的效果。
 內容特色：小惡魔偷偷跑到我的夢裡，漫步在月亮上……他本來想破壞我的美夢，卻被我心中的快樂給迷住了。

心得分享
 我覺得畫米羅風格的畫很有趣，因為可以充分發揮自己的想像力，想畫什麼就畫什麼……。

* 以上摘自學生創作說明內容

附件六：學生作品（小小米羅---長條形作品）

		
<p>主題：月亮的朋友 7x39 (507 黃文慧)</p>	<p>主題：狂歡的舞會 7x39 (505 徐璽媛)</p>	<p>主題：星星太陽月亮的對話 7x39 (502 江昀晏)</p>
<p>創作說明：星星、太陽和月亮 都有生命似的。</p>	<p>創作說明：幾個人在星星和月 亮的照耀下跳舞。</p>	<p>創作說明：星星說：我喜歡在 北方，太陽說：我喜歡藍色水 星，月亮說：我喜歡快樂的地 方。</p>
		
<p>主題：眺望遠方 7x39 (505 呂瑞婷)</p>	<p>主題：芭蕾舞者 7x39 (503 黃琴詩)</p>	<p>主題：夏天的森林 7x39 (504 梁偉寧)</p>
<p>創作說明：用大小不同的形狀 構成眼睛手和身體。</p>	<p>創作說明：一位台上的芭蕾舞 者正在跳舞，有許多觀眾、燈 光。</p>	<p>創作說明：夏天很熱！所以有 許多蟲蟲。</p>

附件七：學生作品（詩夢米羅—創意雕塑）



附件八：學生作品（小小米羅—藝術拼圖塑）



附件九：米羅作品創作說明表

作品創作說明表 ---米羅風格作品實驗			
作品名稱		作者	年 班
創作媒材		作品大小	
創作說明	色彩應用		
	內容特色		
心得分享			

作品創作說明表 ---米羅風格作品實驗			
作品名稱	繽紛之夢	作者	五年一班 陳奕潔
創作媒材	水彩	作品大小	20x20 (cm)
創作說明	色彩應用	本來打算用淡黃色當底色,再加上幾個大點點來裝飾,結果沒想到水太多,產生了濃畫的效果。	
	內容特色	小惡魔偷偷跑進我的夢裡,漫步在月亮上.....他本來想破壞我的美夢,卻先被我心中的快樂給迷住了.....	
心得分享	我覺得畫米羅風格的畫很有趣!因為可以充分的發揮自己的想像力,想畫什麼就畫什麼~>K		

使用說明：詩夢象徵（米羅風格）的創作，作品因為超現實或抽象創作，所以完成後請學生用文字記錄自己創作的主题名稱、內容想法及含意、表現特色、、、等，以便日後圖文並列一起欣賞觀摩。

附件十：學習評量表

北市永安國小94學年度第 2 學期 **藝術與人文 (B)** 主題學習評量表 班級：

座號	學 習 目 標 姓 名	藝術與人文的關心、 意願及態度			藝術與人文的感 受、鑑賞與思辯			藝術與人文技能的表現及運用			對藝術與人文的 知識與理解		
		學用品能準備齊 全		能積極參與學習 課程	能說出作品的優缺 及特色		學會本單元的基本 技巧		能表現出完整性及 創新的能力		能蒐集相關資料並 共同分享		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													
33													
34													
35													
36													
37													
38													

表現優異：100~90分、表現良好：89~80分、已經做到：79~70分、需加油：69~60分、要再努力：59分以下

詩夢米羅---教學媒體注意事項與使用說明

台北市永安國小 賴淑華老師製作 950928

一、前言：本主題（詩夢米羅）--是作者在永安國小實際教學所研發出來的創新教學方案，因在學校多年來一直擔任高年級（五、六）藝術與人文老師，目前這個方案教學已實施第二年，從研發設計到省思討論到修正與成長....，累積了一些經驗、策略與大家分享。請大家不吝指教、一起成長。

二、注意事項：

1. 本教學媒體是配合本校學區特色（都會型學校）與學生特質而設計的，應用在教學進行中的教學簡報設計，如果不同學校教師使用，**應事先留意所屬學校與學生特質，或因城鄉差距學生基本能力有所不同稍作彈性調整，方式如簡化教材內容、局部應用、選擇重點提示應用、放慢教與學進度、、、等。**
2. 課堂中試用時，可配合師生的提問、討論、分享，加強師生互動學習，將能大大提升教學成效與品質。
3. **教師才是創新教學，活化教材的真正主導者與創造者：教材與教學設計或教學媒體，要發揮最大成效，需教師因人，時，地、物的不同而活化彈性運用。**

三、使用說明

1. **單元活動一：認識米羅**（主要配合米羅鑑賞教學而設計的，對於畫作賞析，現場教學時，老師可應用描述、分析、解釋的過程進行，著重師生互動，，進行一場鑑賞分析提問討論的鑑賞課程。）
2. **單元活動二：小小米羅**（主要配合鑑賞後導入米羅風格個人創作的引導而設計，之後集體創作教學過程參考，有搭配一些學生創作品給予引起動機或參考用）
3. **單元活動二：詩夢米羅**（主要配合要進行藝術校園計畫—校園裝置的創作活動，包括集體創作的教學過程和學生創作品，也包含指導學生布置過程提供參考）

藝術與人文創新教學

主題：詩・夢・米羅

單元活動一：

認識米羅 --- 超現實畫家

播放 ▶

藝術與人文創新教學：

主題：詩・夢・米羅

單元活動二：

小小米羅 --- 藝術拼圖

播放 ▶

藝術與人文創新教學

主題：詩・夢・米羅

單元活動四：

詩夢米羅 ---校園裝置

播放 ▶