

九十五年度獎勵藝術教育創新教學設計及教材研發設計徵選

# 鬥陣來弄獅



## 摘 要

舞獅是台灣民間常見的傳統文化，是常民文化中相當重要的一項活動。所以在以生活為中心的藝術教育中，本課程特地將其納入九年一貫第二階段的課程設計，強調的是學童對傳統藝術教育的關懷與興趣的培養。同樣的課程設計也在其它許多學校出現，範圍包含第三、第四階段，顯現其重要性。但不同的是許多教學者過度的強調傳統的步法及鑼鼓經的演奏，反而讓整個課程過度的嚴肅與無趣，失去了藝術與人文應有的創意性，讓學生失去學習的興趣，將此文化限定在既有的窠臼裡，讓傳統藝術的精神無法真正的發揮。畢竟在小學階段的學童不應以技藝、技巧的訓練為主旨，所著重的仍應以態度及興趣的培養為主。

本課程希望跳脫傳統既有的形式，希望藉由輕鬆簡易的方式讓學生認識傳統藝術，透過創新的舞獅形式及自創的鑼鼓經演奏模式，在遊戲化中進行表演，將感動內化於心靈。是一種經由自我探索的方式認識傳統文化，透過藝術的創作（一種以視覺、聽覺、動覺的集體創作）表現，實踐於日常生活當中。

傳統藝術教育並非是一成不變的，如何透過藝術教師的巧思，將文化的根扎於學生的心靈，是需靠老師去努力的。尤其在這資訊快速的時代裡，外來文化透過資訊體系不斷的入侵之際，如何保有自我文化的特色就更顯得格外重要。我們不希望老是在他人文化精髓中跟進，老將西方文化的符碼加諸於我們的下一代，讓學童淪為複製他人文化的殖民主義的窠臼裡。

# 目次

壹、基本資料.....	1
一、課程主題.....	1
二、學習領域.....	1
三、教學對象.....	1
四、教學節數.....	1
五、設計理念.....	1
六、課程特色分析.....	1
八、課程架構.....	3
九、課程內涵.....	4
十、課程流程.....	5
貳、教學活動設計.....	6
活動一：獅出有名.....	6
活動二：隆咚七咚鏘.....	8
活動三：動手做獅頭.....	10
活動四：歡鑼喜鼓.....	16
活動五：鑼鼓喧天來弄獅.....	18
參、評量.....	22
肆、教學成效及省思.....	23
伍、延伸教材.....	23
一、學校運動會造型應用.....	23
二、台灣民俗之美.....歷史的足跡.....	24
陸、參考資料.....	25

## 壹、基本資料

- 一、課程主題：鬥陣來弄獅
- 二、學習領域：藝術與人文
- 三、教學對象：四年級
- 四、教學節數：8 節（320 分鐘）

### 五、設計理念：

全球化的浪潮不僅衝擊了國家的主權、政經結構，同時也影響了世界各地的人文與社會。Ulrich Beck 認為全球化（Globalization）是「距離的消失；被捲入經常是非人所願、未被理解的生活形式」。在如此的環境下，台灣的傳統文化面臨了更多的挑戰，如何在全球化的過程中保有自己文化的特色，是身為教育人員的我們值得去深思的一個議題。

不容置疑台灣一直淪為西方文化的輸入國，在文化的接軌上，我們的腳步卻仍然在西方國家的腳步之後，仍然是別人文化的追隨者，甚至有人嘲諷為「西方文化，台灣製造」。因此傳統藝術教育就更顯得格外重要，我們過度的運用西方文化的符碼在教育我們的孩子，孩子雖然學會了西方的技巧與技藝，但畢竟是仍是他人文化的精髓，一種妄自菲薄的心態就會在無形之中產生。

身為一個藝術教師，有必要讓我們的孩子去瞭解我們本身文化的價值與特色，讓自身的文化扎根於孩子心靈，並且運用創新方式，活用於日常生活當中。

再者，我們所強調的並非一成不變的傳統教育，**國小的學童首先重視興趣的培養，而非技能的養成**。本課程以本土文化欣賞、理解為引導，透過合作學習製作創新的舞獅、節奏，最後透過遊戲的表演方式引發學生的學習興趣。藉由課程的設計與學習，轉化學生個人對鄉土藝術的情感，進而熱愛鄉土文化、肯定自我，而非只是西方藝術的複製。

### 六、課程特色分析：

1. **傳統創新化**：雖然是傳統民間藝術的學習課程，但並不拘泥於傳統的舞獅、演奏形式，藉由創新、創意展現傳統文化的精神。
2. **取材生活化**：舞獅是台灣民間大街小巷相當容易遇見的民間傳統活動，從傳統節慶、廟會到商業活動，都相當容易看見，對學生來說都不至於陌生與生活脫節。
3. **課程統整化**：課程兼顧視覺、聽覺、動覺藝術的統整，發揮九年一貫課程的基本精神。
4. **媒材多元化**：學生能蒐集、運用日常生活中的廢棄、剩餘物資，創作作品。
5. **教材簡易化**：課程的進行並不拘泥於一板一眼的創作形式，利用簡單易懂的基本原理說明引導，讓學生盡情發揮無限的想像力。

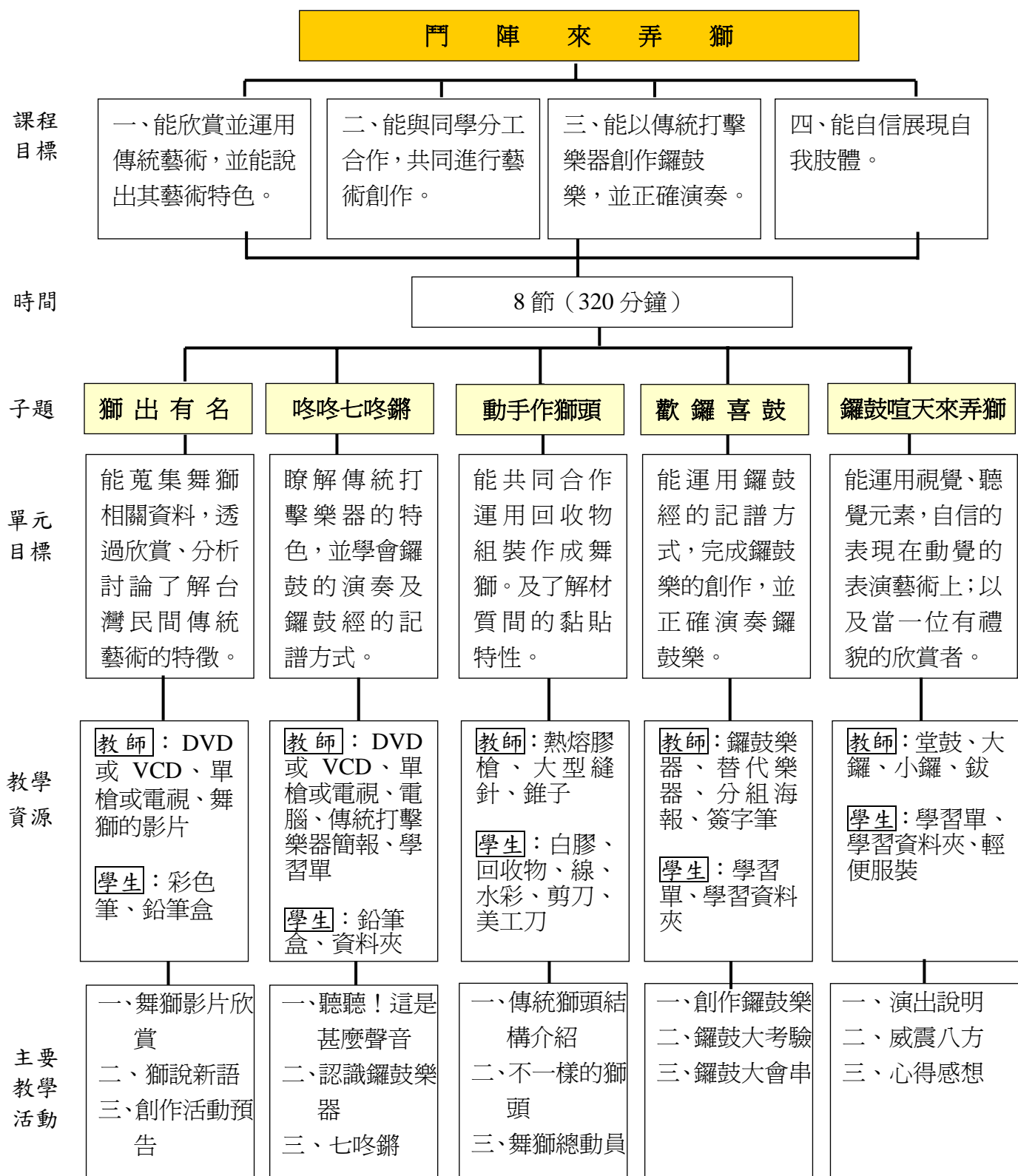
6. **教學資訊化**：運用資訊科技引導教學，並要求學生運用資訊科技及各種方法蒐集、分類藝術資料。
7. **學習系統化**：從鑑賞與欣賞導入創作，並可以透過視覺與音樂的創作、表演展現自我。
8. **學習思考化**：對不同媒材間的黏貼與銜接，進行體會、判斷與思考，內化成學習的基本能力。
9. **學習合作化**：運用分組讓學生共同進行分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
10. **學習遊戲化**：喜歡遊戲是孩童的天性，運用遊戲式的學習過程，讓學生自然而然的對藝術產生興趣，並內化於心靈。

## 七、 兒童實態分析：

四年級的學生對學校的環境已經相當熟悉，在生理與心裡的发展上，介於半大不小間。所以仍擁有稚氣純真的一面，對自我展現及發表演出興致勃勃；此外在感官、技能上逐漸擁有高年級成熟穩健的能力，可說是相當容易進入課程學習情境的階段。加上此單元屬性較無城鄉學童上的認知差距，實施上學童也較容易進入情境。

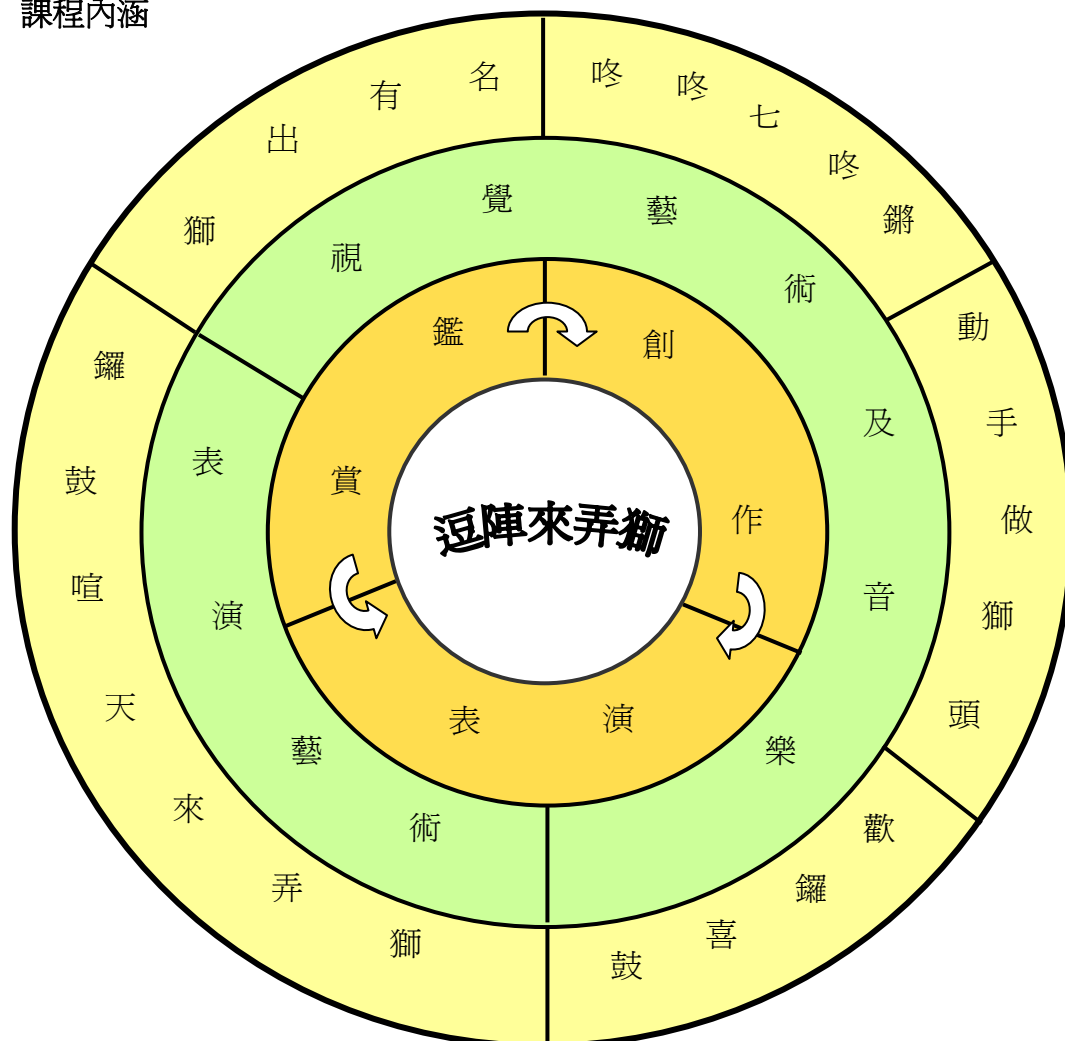


## 八、課程架構：



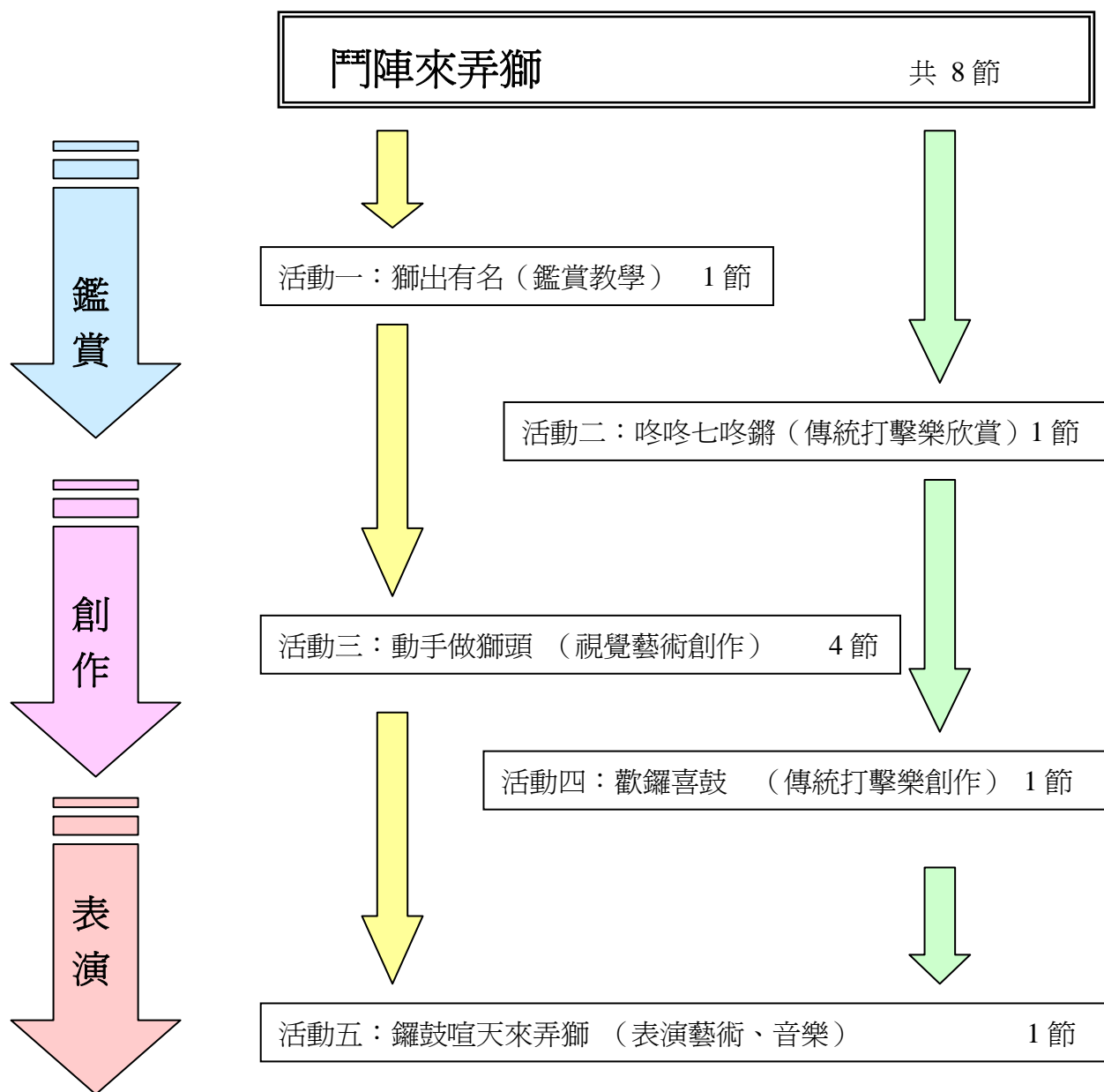
教學策略	1. 引導 2. 鑑賞教學 3. 討論	1. 引導 2. 欣賞教學 3. 講述 4. 示範 5. 討論 6. 遊戲	1. 講述 2. 合作 3. 啟發 4. 練習 5. 創作 6. 示範	1. 分組 2. 練習 3. 遊戲 4. 合作	1. 講述 2. 表演 3. 發表 4. 合作 5. 欣賞 6. 分享
	教學評量	1. 學習態度 2. 資料蒐集 3. 鑑賞與討論 4. 發表與分享	1. 學習態度 2. 學習單 3. 傳統打擊樂器演奏	1. 學習態度 2. 合作態度 3. 用具準備 4. 獅頭創作作品	1. 學習態度 2. 發表 3. 傳統打擊樂器演奏 4. 傳統打擊樂器合奏

### 九、課程內涵



十、課程流程：

### 課程流教學程圖



圖例：

↓ 以視覺藝術為主軸的教學

↓ 以音樂為主軸的教學

Ps:課程進行時採取現行視覺、音樂教師專長平行式進行，屬單科協同方式。



## 貳、教學活動設計

### 活動一：獅出有名（1 節 40 分鐘）

課程屬性	傳統藝術鑑賞教學	
分段能力指標	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。	
十大基本能力	2.欣賞、表現與創新 6.文化學習與國際瞭解	4.表達、溝通與分享 8.運用科技與資訊
教學目標	1. 能透過電腦或圖書館查詢舞獅的相關資料，並整理成簡報。 2. 能欣賞傳統舞獅的演出情形，並能與同學共同討論分析。 3. 能知道台灣民間傳統舞獅的各種類別與其特徵。	
先備能力	資料蒐集能力、觀察能力、欣賞能力、分析能力	
教學過程及重點	一、舞獅影片欣賞（導入活動：了解舞獅的表演情形） 二、獅說新語（發展活動、綜合活動：由學生分組討論舞獅的起源、分支概況，及發表討論心得） 三、創作活動預告（延伸活動：獅頭創作材料蒐集與用具準備）	
課程準備	教學資源	DVDplayer 或電腦、單槍或電視
	教材資源	舞獅的影片或 powerpoint
教學方法	鑑賞、討論、發表	
教學評量	學習態度、資料蒐集、討論、發表	

### 準備活動

- \* 於上一單元結束時，簡單介紹本單元教學內容概要，並請學生於這次上課前蒐集舞獅的相關任何資料，並剪貼成 8k 大小的書面報告，且書寫 100 字左右心得於下次上課時作為討論與發表的依據，列為評量項目之一。



學生資料蒐集 (p1)



學生資料蒐集 (p3)

學生資料蒐集 (p2)



學生資料蒐集 (p4)

## 教學活動過程

### 一、舞獅影片欣賞.....10 分鐘

1. 於正式開始上課的時候播放一段舞獅的影片，並引導學生在欣賞過程中，注意觀察舞獅的服裝、道具、舞獅造型、樂器、配樂、節奏、演出人員的動作.....等。
2. 如果沒有舞獅的影片，老師也可以上網或至圖書館蒐集舞獅的相關圖片，製作成 powerpoint，提供學生欣賞與觀察。



舞獅實況 (一)



舞獅實況 (二)

### 二、獅說新語.....25 分鐘

1. 影片結束後，依欣賞前的觀察提示，引導學生分成六小組討論發表。
2. 如果時間足夠，可以讓學生結合事先蒐集的資料，發表舞獅的起源、種類、傳說等，與其它各組同學分享。
3. 老師並於結束前，將各組學生的資料作一統整，讓學生對傳統民間舞獅有一個完整的概念。

## 活動二：咚咚七咚鏘（1節 40分鐘）

課程屬性	傳統打擊樂欣賞教學	
分段能力指標	2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 3-2-10 認識社區內的生活藝術，並選擇自己喜愛的方式，在生活中實行。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。	
十大基本能力	二、欣賞、表現與創新 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐	
教學目標	瞭解傳統打擊樂器的特色，並學會鑼鼓的演奏及鑼鼓經的記譜方式。	
先備能力	基本節奏的認識與演奏、聲音的聽辯	
教學過程及重點	四、聽聽！這是甚麼聲音（導入活動：播放傳統打擊樂樂曲，師生共同討論） 五、認識鑼鼓樂器（發展活動：了解鑼鼓樂器的種類及音色特質、填寫學習單） 六、七咚鏘（綜合活動：簡單操作鑼鼓樂器）	
課程準備	教學資源	DVD 或 VCDplayer、單槍投影機、電腦
	教材資源	鑼鼓樂器簡報、鑼鼓樂的運用簡報
教學方法	講述、討論、發表、演奏	
教學評量	資料蒐集、學習態度、發表、演奏	

### 準備活動

#### 教師部分

- \* 傳統鑼鼓樂器一組、傳統打擊樂器簡報。

#### 教學活動過程

##### 一、聽聽！這是甚麼聲音.....3分鐘

老師播放傳統鑼鼓樂，聆聽後請學生發表在哪些場合聽過這些音樂。播放簡報讓學生瞭解鑼鼓樂的運用。

##### 二、認識傳統打擊樂器.....30分鐘

- 介紹中國傳統打擊樂器的名稱、形狀、構造及簡單的敲擊方法：
  - 教師介紹傳統打擊樂器的構造、樂器的發聲原理以及演奏的方式。
  - 引導學生用中國文字形容傳統打擊樂器所發出的聲音，並討論適當的中國文字記錄於學習單上。

- \* 教學提示：

- a. 傳統打擊樂器在小學中是常見的樂器教具，可運用社會資源商借一組基本的傳統鑼鼓樂器以方便教學。
- b. 傳統打擊樂器的種類及演奏方式十分繁雜，教師宜選擇在台灣傳統音樂及戲曲中較常見的作介紹，避免在課堂中給孩子太多太繁複的內容，讓學生產生排斥感。



老師介紹傳統打擊樂器



把聲音記錄在學習單上

## 2. 認識鑼鼓經

- a. 以學生所找到模仿各個樂器的狀聲詞，引導學生記譜法的統一的重要性。
- b. 教師舉例傳統鑼鼓樂常用的鑼鼓經，師生共同討論出每一個文字所代表的樂器，再和前一堂課學生所討論出的文字比較。



### \* 教學提示：

鑼鼓經中文字所代表的樂器：堂鼓「咚」、「卡」。大鑼「匡」。小鑼「台」、「令」。小鈸「七」、「才」。休止符「乙」。所有樂器一起敲奏「倉」

## 7. 鑼鼓經的記譜：結合文字與數字譜的記譜方法。

例：咚咚 倉

例：台台 乙台 台

例：倉 才才 倉 才才 倉 才才 倉 才才 倉

### \* 教學提示：

- a. 進一步引導學生瞭解中國各地語言聲腔的不同，鑼鼓樂譜所使用的文字亦有所微差異。因此，學生所討論的狀聲詞並無對錯之分，只因流傳及教學上的需要，而有約定俗成的固定文字。
- b. 鑼鼓經對學生而言，是極少接觸的記譜系統，但以淺顯方式教學，避免太過制式的要求，學生可以很容易就學會。

三、七 咚 鏘.....7 分鐘

1 敲鑼打鼓：教師依樂器的特色，分別敲擊兩小節的頑固節奏，學生口念節奏模仿節奏並演奏樂器。

\* 教學提示：

例：老師敲擊堂鼓並唸出鑼鼓經 咚 咚 咚咚 咚咚 咚 ，再由學生模仿敲擊或拍打出節奏，並唸出鑼鼓經。



使用替代樂器，分組練習



分組表演

7. 全班分成四組競賽：堂鼓組、大鑼組、小鑼組、小鈸組。老師唸出鑼鼓經，每一組必須唸出自己所代表的樂器的鑼鼓經並做出敲擊該樂器的動作。熟悉後再進一步由學生擔任老師念鑼鼓的任務。

活動三：動手做獅頭（4 節 160 分鐘）

課程屬性	視覺藝術教學	
分段能力指標	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人的感受及對他人創作的見解。	
十大基本能力	1.了解自我與發展潛能 4.表達、溝通與分享 7.規劃、組織與實踐	2.欣賞、表現與創新 5.尊重、關懷與團隊合作 10.獨立思考生活與解決問題
教學目標	1. 能了解舞獅的基本結構，並進行規劃創作。 2. 能與同學分工合作，進行共同創作並完成作品。 3. 能蒐集運用多元媒材創新作品，並解決不同媒材間的黏接問題。	
先備能力	材料蒐集能力、剪黏技巧、針縫技巧、水彩使用技巧	

<b>教學過程及重點</b>	一、傳統獅頭結構介紹（導入活動：了解舞獅的組成構造） 二、不一樣的獅頭（發展活動：由學生分組製作獅頭） 三、舞獅總動員（綜合活動：表演練習）	
<b>課程準備</b>	教學資源	熱熔膠槍、大型縫衣針或布袋針、錐子
	教材資源	獅頭實物或圖片（實物較佳）
<b>教學方法</b>	講述介紹、分組製作、練習、個別指導	
<b>教學評量</b>	學習態度、合作態度、用具準備、創作作品	

## 準備活動

### 學生部分

- \* 線、白膠、回收物、水彩用具、剪刀、美工刀
- \* 廢棄物蒐集；蒐集平時家中廢棄不用的物品，並且可供獅頭製作使用的物品。材料不限定，但請學生需做好規劃性的蒐集，避免蒐集過多無用的東西。例如：獅頭、眼睛、鼻子、鬃毛、眉毛、嘴巴、牙齒、身體的布匹等物。
- \* 獅頭的蒐集不限定是圓形物品，通常紙箱是學生最容易蒐集的現成材料，大小要適中（邊長約 45~55 cm<sup>3</sup>皆可），也可以是長方體，不要太大或太小，舞獅的過程中較難使用。

### 教師部分

- \* 傳統小型獅頭一個（一般玩具行皆有出售），以供教學介紹使用。如有大型實物更佳。如果沒有，圖片說明也可以。
- \* 每組直徑 18mm pvc 長 40cm 左右塑膠管 2 支、18 號鐵絲 長 150cm 1 根，以供製作握把使用。
- \* 由於鬃毛較難準備，可以準備一些塑膠尼龍繩，提供學生製作鬃毛使用。

## 教學活動過程

### 一、傳統獅頭結構介紹.....10 分鐘

1. 老師可以事先準備一個獅頭，讓學生觀察獅頭的結構與製作方式。如果無法準備，可以以圖片替代，讓學生了解獅頭的基本結構。



舞獅全身圖



臉部正面圖（青頭獅）

2. 老師可以提供其它舞獅造型圖，讓學生有更多的實例參考。



醒獅（南獅）



金獅



金獅頭



其它

## 二、不一樣的獅頭.....140 分鐘

1. 首先引導各組學生將蒐集回收物，挑選合適的物品製作舞獅的五官。舞獅的製作不一定要凶猛威嚴，也可以可愛親切，只要具有特色即可。
2. 由於學生蒐集的物品會以紙箱為最多，不必刻意禁止，或特別蒐集圓柱形的容器（通常是蛋糕盒），長方體的紙箱反倒能形成不一樣的特色。
3. 分組及小組工作分配。通常一組以 5~6 人為原則，再依小組製作實際情況，讓學生自行分配工作。通常會建議學生至少分成兩組，一組負責黏貼五官及上色，另一組準備鬃毛，最後再同時進行獅身的布匹以及尾巴的裝飾製作。
7. 教學提示：  
為節省時間，兩組最好需同時進行，待彼此完成後再進行組合，不能等別組完成後再進行自己的工作，如此才能有效的掌控完成時間，有效率的完成舞獅製作。

#### 4. 握把製作

- a. 首先將紙箱的一端打開，去掉打開四周的葉面部分（也可以刻意保留下來製作造型使用，但較不容易處理）。
- b. 每組發各 2 支 40cm 左右的 pvc 塑膠管，及 2 根 80cm 長的鐵絲，作為握把使用。較理想的情況是在買材料時，買整枝的塑膠管，再依每組的實際需求用鋸子鋸出所需的長度，會較剛好，但較花時間。如果直接請材料廠商切割好則較方便，雖然和實際長度會有所出入，但仍不影響製作及使用。
- c. 握把製作，利用錐子在箱子的正上方及下面各穿出兩個小洞，上下要對齊，以方便用鐵絲貫穿塑膠管。（握把的間距約 30cm 左右，以方便學生持拿為原則，並且需配合實際箱子大小而做實際的調整。）利用鐵絲穿繞過上下的洞及塑膠管，並打結固定，完成握把製作。



學生自製的握把（一）



學生自製的握把（二）

#### 5. 五官黏貼及上色

- a. 通常以白膠或保麗龍膠就可以黏貼大部分的材質。如果有熱熔膠可以更方便，因為有較快的黏貼速度，但應先教導學生正確的使用方法。
- b. 注意黏貼的接觸點不宜太小，黏貼物容易掉落。
- c. 當所有黏貼物黏好之後，即可開始上色。如遇到塑膠物品或上色不易之處，可將顏料加白膠混和，可以較輕易的完成上色。



忍不住爬上桌子上色



小心一點別上歪了！



6. 加上獅身布匹
  - a. 舞獅的布匹選擇，學生通常蒐集到的材料是大型的塑膠袋為多（通常是特大垃圾袋），少數可以蒐集到布塊。大型垃圾帶需依袋子的結構進行分割成長條狀為最佳，儘量減少再縫合黏接。
  - b. 舞獅身上的布必須用縫的方式，較能牢固。如果是塑膠袋，只需用大型膠帶黏貼即可牢固。
7. 加上鬃毛
  - a. 鬃毛較普遍好用的材料通常是塑膠繩，如果能蒐集到布條、紙條...等皆可以製作獅頭的鬃毛使用。
  - b. 鬃毛製作通常以一條比箱子四邊周長長一點的尼龍繩為主繩，再分別密集的在主繩上綁上長約 80cm 左右的尼龍繩或布條。完成後，網綁於獅頭上，當作獅頭的鬃毛。可請學生將塑膠尼龍繩撕碎，可得到較佳的效果。
8. 加上獅子的尾巴及裝飾獅身
  - a. 尾巴的製作通常會使用與鬃毛相同的材料，可跟學生提醒原則（需牢固耐用）後，讓學生自行設計即可，方式與鬃毛的製作組合的方式相同。
  - b. 完成獅身裝飾，可以用貼或黏的方式進行。布料材質仍以針線縫合為最佳，也可以用保麗龍膠黏貼裝飾物。



我們的獅頭可凶猛的很呢！



老師說把塑膠繩撕碎一點會比較好看



正在裝飾獅子身體及尾巴



耶！快完成了！

### 三、舞獅總動員.....10 分鐘

1. 完成舞獅製作後，預留十分鐘讓學生練習舞獅的動作。
2. 學生通常因剛完成會相當興奮，可引導學生如何練習舞獅，讓每個孩子皆有機會試試看。
3. 由於並非正式的舞獅團，不必刻意的強調傳統的步伐及舞動方式，以好玩、遊戲化為基本原則。並可讓學生自編劇情，讓舞獅以舞台劇的方式演出，不必受限於任何形式，學生會有較高的興致。
4. 可鼓勵學生與別組進行合作排演，同時進行合作表演，可讓舞獅的演出更多變化。
5. 於課程活動結束前，讓學生將舞獅帶回，要求學生利用課餘時間練習演出，並於下次上課時進行表演分享。

#### 教學提示：

通常會直接告知學生演出是要打成績的，學生會以較積極的態度進行表演練習。表演成績包含劇情、動作、樂器演奏的配合、合作態度等。

#### 學生作品欣賞



圓型的臉



方型的臉



長型的臉



可愛的臉



舞獅總動員（一）



舞獅總動員（二）

#### 活動四：歡鑼喜鼓（1節 40分鐘）

課程屬性	傳統打擊樂創作	
分段能力指標	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。	
十大基本能力	1.了解自我與發展潛能 5.尊重、關懷與團隊合作	2.欣賞、表現與創新 7.規劃、組織與實踐
教學目標	能運用鑼鼓經的記譜方式，完成鑼鼓樂的創作，並正確演奏鑼鼓樂。	
先備能力	基本節奏的認識與演奏、傳統打擊樂認識	
教學過程及重點	一、創作鑼鼓樂（導入活動：如何他人合作並尊重彼此意見進行創作） 二、鑼鼓大考驗（發展活動：運用遊戲，熟悉各組自創的鑼鼓樂） 三、鑼鼓大會串（綜合活動：將各組的創作集合成一首鑼鼓音樂）	
課程準備	教學資源	鑼鼓樂器、替代樂器、分組海報、簽字筆
	教材資源	學習單
教學方法	討論、發表、演奏	
教學評量	學習態度、發表、演奏	

#### 準備活動

- \* 學生必須利用課餘時間自行分組，才能較順利的進行討論及練習。
- \* 教師上課前準備好需要的樂器，並作適當的分配，讓每個孩子都有機會操作樂器。



分組討論



分組討論並寫下創作的鑼鼓樂

**一、創作鑼鼓樂.....15 分鐘**

全班分組：各組創作數小節的鑼鼓樂。分組練習：各組討論每一組員負責的樂器，並練習敲打自己創作的鑼鼓樂。

**二、鑼鼓大考驗.....10 分鐘**

\* 鑼鼓「蘿蔔蹲」：運用遊戲讓學生更進一步熟悉鑼鼓樂的演奏。

**教學提示：**

例如：第一組唸：「第一組的鑼鼓響翻天（然後敲出創作的鑼鼓樂）咚 倉 咚咚 倉 才才 才才 匡 匡（敲完後唸）第 x 組的鑼鼓鬥熱鬧（台語）」則第 X 組必須接著唸：「第 X 組的鑼鼓響翻天（然後敲出創作的鑼鼓樂）.....」以此類推，若無法正確敲出自己創作的鑼鼓樂即出局。



**三、鑼鼓大會串.....15 分鐘**

- 1 鑼鼓喧天：全班一同演奏各組的創作。  
將各組創作的鑼鼓樂張貼在白板上，全班一起演奏。各組創作的鑼鼓樂可依不同的順序演奏，即可產生各種不同的鑼鼓樂。
- 2 我最愛的鑼鼓樂  
各組討論出自己最愛的鑼鼓音樂（可運用各組的創作，或將本組的創作在延伸），並將之記錄在學習單上，以利學生下次上課將與各組自創的獅頭，一起表演。



將各組的創作張貼在白板上分組發表，其他組以替代樂器一起敲奏



聽聽！我最愛的鑼鼓樂，看我們這一組演奏得很棒吧！

### 活動五：鑼鼓喧天來弄獅（1 節 40 分鐘）

課程屬性	表演藝術、音樂	
分段能力 指標	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人的感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。</p>	
十大基本 能力	<p>1.了解自我與發展潛能</p> <p>4.表達、溝通與分享</p> <p>7.規劃、組織與實踐</p>	<p>2.欣賞、表現與創新</p> <p>5.尊重、關懷與團隊合作</p>

教學目標	1. 能結合視覺與聽覺的元素，運用在表演藝術上。 2. 能盡力扮演好自己所分配到的角色，及表現出表演者與欣賞者應有的禮貌與態度。	
先備能力	傳統樂器演奏、合作演出、感想發表	
教學過程及重點	一、演出說明（導入活動：如何尊重與欣賞他人的表演） 二、威震八方（發展活動：由學生運用自創節奏、舞獅進行表演） 三、心得感想（綜合活動：分享學習課程心得）	
課程準備	教學資源	校園空地
	教材資源	鑼、堂鼓、鈸
教學方法	講述、表演、發表	
教學評量	學習態度、表演、討論、發表	

### 準備活動

- \* 學生必須利用課餘時間進行表演彩排（包含節奏練習及舞獅動作），才能較順利的進行表演。
- \* 上課前需請學生至音樂教室搬好樂器至指定場地，避免上課時再準備，浪費演出時間。



學生自行排練情形（一）



學生自行排練情形（二）

### 一、演出說明.....5分鐘

1. 上課前請學生準備好道具至老師指定地點集合，需準時到達，避免課程延誤。
2. 四年級的學生對演出通常抱著興奮的態度，是一件可喜的情形。所以可以先規範好表演者、與欣賞者的態度，讓學生學學習如何當一位好的表演者與觀賞者。
3. 老師可以趁學生進行表演時進行評量工作，其中包含表演團隊及欣賞者的角色。
4. 演出過程不拘泥任何的表演形式，由學生自創表演內容，以遊戲的方式進行表演，讓學生在遊戲中引發對傳統藝術的興趣。

#### 教學提示：

- \* 不要規定學生一定要用傳統舞獅的表演方式演出，或過多的技巧練習，以遊戲、好玩為原則，引發學生對傳統藝術的想像力及創造力為宗旨。
- \* 如果要讓學生更認真準備演出活動，可以邀請其它年級或別班的學生當觀眾，學生因要面對大眾，就會更加積極的準備演出活動。

## 二、威震八方.....30 分鐘

1. 先由學生分組進行個別表演，最後如果時間足夠的話再進行團體表演。
2. 由於有鑼鼓聲，容易影響其他班級上課，選擇演出地點最好是學校較空曠無其他班級上課的地方，孩子較能盡興的演出。
3. 演出前請各組組長抽出演出順序，並依序準備演出。尚未演出或已經表演完畢者，回到老師指定的位子上欣賞同學演出，並比較各組演出的優缺點，等結束後發表自己的觀察心得。
4. 等負責節奏及演出的同學就定位後，就可以開始正式演出了！



舞獅就位！



舞獅、樂隊都已經準備好了！



架勢十足的表演情形



不輸專業的表現



自己做的舞獅好好玩！



演出者與欣賞者



下雨天也可以在室內演出



室內演出也很好玩！

### 三、心得與感想.....5 分鐘

1. 表演完後，預留一些時間與學生互換心得感想，多鼓勵與肯定學生的付出與表現，讓學生在下一個單元時有更佳的表现。
2. 鼓勵學生抒發對自我文化的體驗與感受。
3. 事實上 5 分鐘的心得感想是較匆促了些，如果學生反應熱烈，可另外安排一節課，與學生分享彼此的心得。甚至可以讓學生書寫演出心得、感想，瞭解學生學習的真實反應，作為下次課程修正的建議。



## 參、評量

活動名稱	評量方式	評量項目與內涵
獅出有名	學習態度	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 能將所需的學用品準備齊全。</li> <li>* 能在課堂進行資料的報告分享。</li> </ul>
	資料蒐集	* 能主動蒐集相關資料
	鑑賞發表	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 能參與課程的討論與欣賞並提出問題。</li> <li>* 能分辨各種獅頭的造型，並分辨其特色。</li> </ul>
咚咚七咚鏘	學習態度	* 能將所需的學用品準備齊全
	學習單	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 能在學習單上完整記錄所聽到的傳統打擊樂器的聲音。</li> <li>* 能正確唸出鑼鼓經的記譜及節奏。</li> </ul>
	實作部份	* 能以正確的方式，敲奏傳統打擊樂器。
動手作獅頭	學習態度	* 能認真學習，用心製作自己負責的部分。
	合作學習	* 能參與規劃、製作舞獅、尊重彼此的意見。
	實作部份	* 能善用各種不同的媒材及黏接方式，以達順利完成創作。
歡鑼喜鼓	學習態度	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 能將所需的學用品準備齊全。</li> <li>* 能用心欣賞各組的創作。</li> </ul>
	合作學習	* 能學習與他人合作，正確完成鑼鼓樂的創作。
	實作部份	* 能正確敲奏創作的鑼鼓樂。
鑼鼓喧天來弄獅	學習態度	* 能當一個有禮貌的欣賞者。
	合作學習	* 能分工合作完成舞獅的表演活動。
	表演發表	* 能完整地完成舞獅表演。
	發表討論	* 能說出自己演出及觀賞他人表演的感受。

## 肆、教學成效及省思

### 一、教學成果

傳統打擊樂器普遍運用在台灣傳統音樂及戲曲之中，透過基本的傳統打擊樂課程，不僅學生將傳統打擊樂運用在舞獅的活動中，也幫孩子開啓了一扇接觸本土音樂的文化之門。看到孩子們開心的敲鑼打鼓，認真地唸著自己創作的鑼鼓經，跟著舞獅的隊伍熱鬧地表演自己的創作，整個校園也感染了歡欣的氣氛。最重要的是，學生們喜歡！

而在視覺藝術的製作上，孩子總是喜歡製作可以玩的玩具，舞獅的製作滿足了孩子們的願望。結合輕鬆有趣的遊戲式表演，讓孩子在學習過程中總是充滿興趣與無限的想像樂趣，無形中種下了孩子藝術心靈的種子。讓孩子在國際化的過程中，也同時了解自我文化的淵源與特色，對自我文化充滿自信與肯定。

### 二、教學省思

- 1.在學生的觀念裡舞獅的獅頭是圓的，要求他們可以蒐集紙箱來製作舞獅，似乎覺得可笑，怎麼會有獅頭是方的？從美學與藝術史舉了些例子，告訴他們藝術的創作是自由且多元的，而並非一定要像才是好，只要肯用心經營都是獨一無二的好作品。
- 2.幾乎在每次合作學習的單元中，總有些人緣差的、脾氣不好的、過度自我的、害羞的……容易遭受排擠。所以只要遇到合作學習總得三令五申的告訴孩子合作的重要性，寧可作品不怎樣也不應該傷彼此的和氣。將相互尊重擺第一位，少數服從多數人的決定，多數人尊重少數人的看法，以達到合作學習的主要目的。
- 3.在作品完成之時大多數的孩子是興奮的，彼此就開始演練起來準備正式的表演，看孩子興奮的表情，就會覺得很開心。

## 伍、延伸教材

### 一、學校運動會造型應用



運動會繞場（一）



運動會繞場（二）

## 二、台灣民俗之美.....歷史的足跡

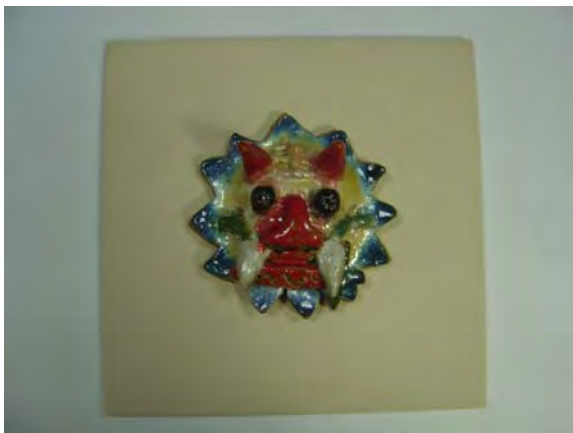
台灣民間常見的咬劍獅，也是個相當不錯的延伸題材喔！



咬劍獅的學習單（一）



咬劍獅的學習單（二）



陶土咬劍獅製作（上釉）



陶土咬劍獅製作（未上釉）



八卦形的咬劍獅（未上釉）



可愛的咬劍獅（未上釉）

## 陸、參考資料

### 書籍

教育部（民 92）。國民中小學九年一貫課程綱要/藝術與人文學習領域。台北市：教育部。

貝克（Ulrich Beck）《WAS IST GLOBALISIERUNG》。孫治本 譯（民 88）。《全球化危機》。台北市：台灣商務印書館。

台灣人民俗編輯小組（民 89）。台灣人民俗。台北市：橋宏。

林谷芳（民 86）。八音的世界。台北：文建會。

### CD 片

李真貴（民 89）。李真貴與中國打擊樂。20013。福茂唱片。

### 網路

舞獅（彰化縣成功國小金獅隊）。[http://www.cges.chc.edu.tw/111/new\\_page\\_7.htm](http://www.cges.chc.edu.tw/111/new_page_7.htm)

德勝龍獅鼓藝團。[http://www.ugear.com.tw/lion/ugC\\_AboutLion.asp](http://www.ugear.com.tw/lion/ugC_AboutLion.asp)



# 鬥陣來弄獅

播放 ▶



# 認識傳統打擊樂器

台北市永安國小  
四年級藝術人文教材

播放 ▶

