

獎勵藝術教育創新教學設計及教材研發

森林派對



蔡瑋琳 劉香君 陳建仲

森林派對

摘要

設計一個兼具藝術性、教育性與趣味性，又符合九年一貫課程創新改革精神的課程教材，是我們這次的設計重點。

以一個主題—森林派對，統整結合不同的藝術類別，教導小朋友合作創作出一個完整的藝術作品，是一個結合音樂、視覺與表演藝術學習與創作的藝術品。在這個學習過程中，小朋友學會觀察環境變化、觀察環境與我們的關係，也觀察人與人之間的互動。從體驗生活語言轉化成清新的歌曲的哥唱中，體驗不同的速度與音高的歌曲，感受音樂對人們情緒的直接影響，更能深刻感受音樂之美。

在不同情緒的語言表達學習中，小朋友直接感受語言的速度、聲調的高低、用字遣詞的對話中，將與他人發生不同的反應。透過小朋友的發揮自己的想法，設計自己的造型、設計自己角色的肢體語言。

為配合國民中小學九年一貫藝術與人文領域暨高中職藝術領域課程綱要實施，鼓勵中小學教師從事藝術領域課程教學之研究發展，以改進中小學藝術領域課程教學之方法，提昇教學之成效，並促進教學經驗之交流及觀摩，帶動學校教師教學研究之風氣。

森林派對

目次

摘要	
壹、主題名稱.....	1
貳、教學活動設計內容.....	1
一、學習領域.....	1
二、教學對象.....	1
三、教學節數.....	1
四、設計理念.....	2
五、學生條件分析.....	3
六、教學目標.....	4
七、核心能力.....	5
八、教學方法.....	5
九、教學內容.....	6
十、教學流程.....	15
十一、學習評量.....	16
十二、參考書目.....	16
十三、教具使用.....	17
參、教學成果與檢討.....	18
肆、補充資料.....	19
附件一：劇本導讀學習單	
附件二：森林派對角色分配學習單	
附件三：創意造形設計單	
附件四：舞台走位飆創意學習單	
附件五：回饋與省思評量單	
附件六：陳樹熙先生簡介	
附件七：教師評量表	

壹、主題名稱：森林派對

貳、教學活動設計內容：

一、學習領域：藝術與人文領域

二、教學對象：國小五年級學生

三、教學節數：共 320 分鐘，8 節課

(一) 教學時程分析

單元主題 (教學總時數)	單元活動 (單元時數)		教學時程
森林派對 (40*8)	藝『樹』狂想曲 (40*3)	親親校樹 (40*1)	第一週
		自然的聲音 (40*1)	
		藝『樹』家族 (40*1)	
	魔法神奇變變變 (40*3)	誰來了 (40*1)	第二週
		人體雕塑 (40*2)	
	一起來狂歡 (40*2)	劇場體驗 (40*1)	第三週
欣賞回饋 (40*1)			

(二) 教學節數說明：

本校五、六年級藝術與人文領域課程為每週三節課，由兩位授課教師依據不同單元彈性調整每週音樂、視覺與表演藝術的節數，在此單元中，欣賞與體驗音樂的部分有三節課、視覺綜合媒材創作的部分有兩節課、協同教學表演藝術的部分有兩節課，最後一節欣賞與回饋的課程亦是由兩位藝術與人文領域老師協同教學。

教學時程	第一週			第二週		第三週	
教學活動	活動一	活動二	活動三	活動四	活動五	活動六	活動七
音樂	◎	◎		◎			
視覺藝術					◎		
表演藝術			◎			◎	◎

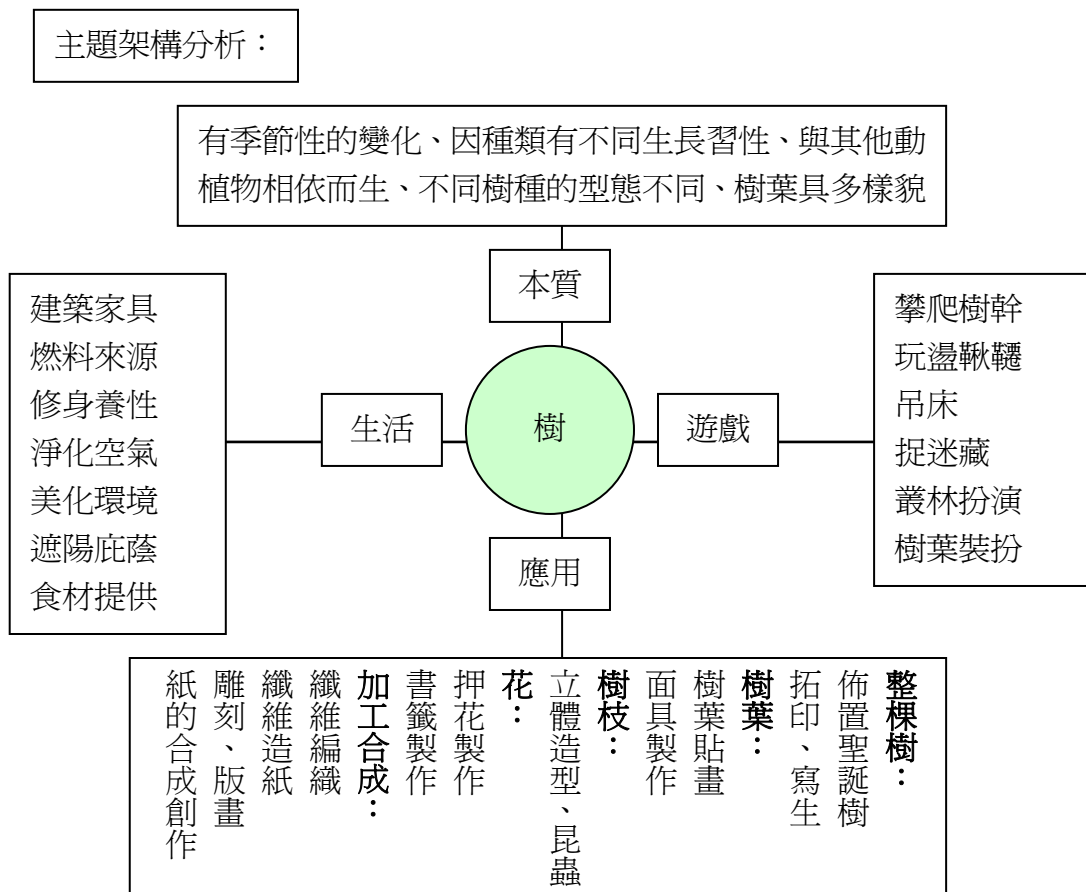
四、設計理念（課程設計簡介）：

（一）設計源起：

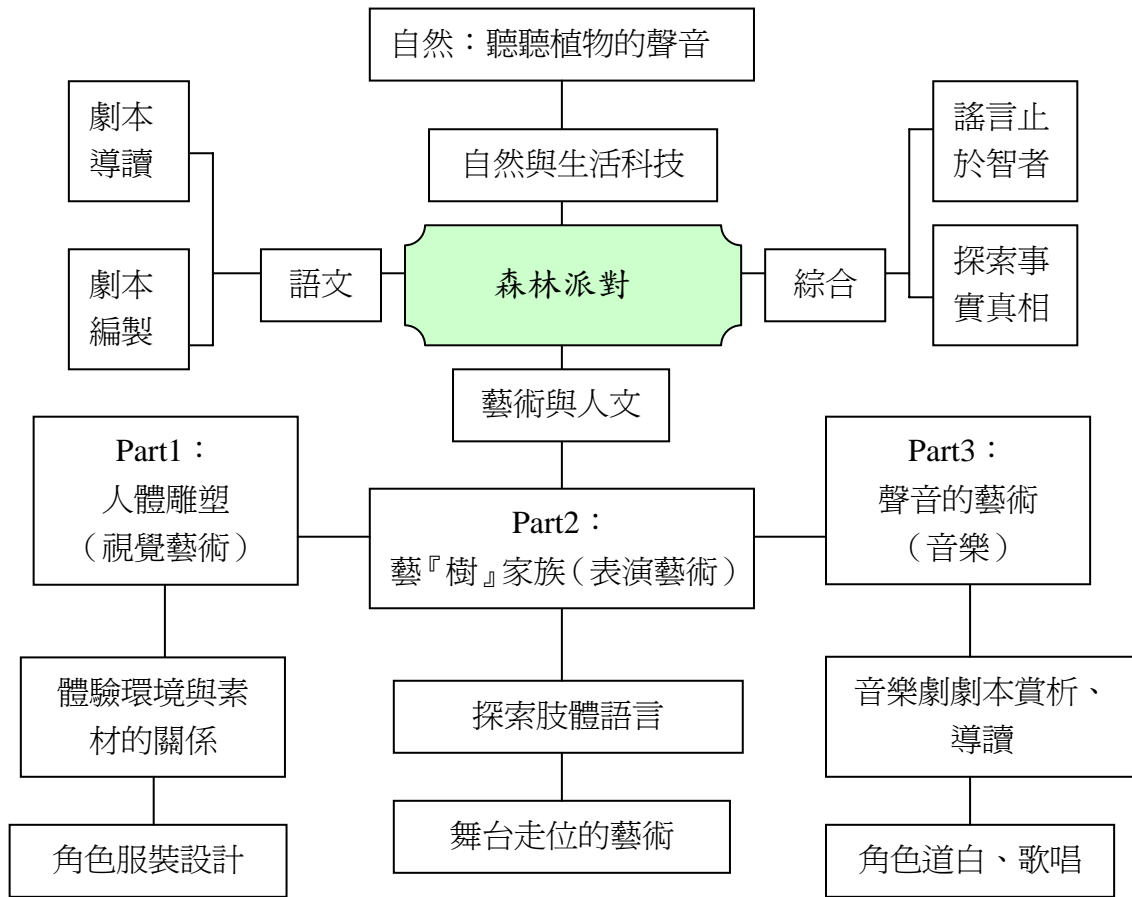
漫步初春的校園中，枝芽上的新綠春芳初露，在一片春意盎然中，陣陣微風吹過，令人無限舒暢；抬頭一望，樹梢枝頭隨風起舞，令人驚艷：操場旁那一整排高高的大王椰子，搖擺的動作如軍隊般齊整；錯落於操場一角的榕樹，就像撐著大傘的姑娘般丰姿綽約；這裡、那裡，一棵一棵的樹、三五棵成叢的、整排的……，都顯露出不同的姿態。在這春暖花開的季節，我們何不約個會、來場「森林派對」呢！？

近年，因為百老匯音樂劇「貓」、「歌劇魅影」的接連登台演出，掀起了台灣民眾對音樂劇的熱潮，觀眾是場場爆滿，對音樂劇的熱情可說是 high 到最高點。我們搭上這股音樂劇的熱潮，藉著一齣音樂劇的製作教學，種下藝術的種子，希望它在小朋友的生命中生根發芽。

（二）教材分析：



(三) 教學領域統整架構：



五、學生條件分析：

- (一) 地域文化分析：本校成立已五十年有餘，校園中老齡樹木林立，蔚為本校特殊景觀，且樹木種類繁多，一直是我們引以為傲之處。近幾年來，為了推動孩子們認識古亭的樹，更是就地取材的成為各領域的活教材，除了自然群組教師們推動植物牌的認養製作、對於肢體表現較為害羞的高年級學生更是開發其肢體伸展的靈感泉源。
- (二) 先備經驗分析：本校五年級學生，前一年曾參與開放空間的踩街活動，在自製造型與合作演出的經驗上已有基礎；此外，更由於演出的經驗豐富（本校自三年級開始，每年均舉辦音樂發表會，使每個孩子都有上台的機會），使學生在自由分組與演出上都不成太大問題。
- (三) 受課時數分析：本校今年度的藝術與人文領域課程時數分配為每週三節課，因此在音樂、視覺與表演藝術課程的學習上，由兩位老師同時任教三個科目，在表演藝術的學習範疇中，由兩位老師協同教學，配合單元一起調整學生學習時數，以獲

得最佳學習成效。

- (四) 學習默契分析：本校今年度五年級學生，在同一組藝術與人文教師團隊協同教學指導下，已與教學者產生學習默契，因此容易進入教學者營造的各種學習情境。

六、教學目標：

本單元教學目標如表詳列並說明如下：

課程目標	對應分段能力指標
探索與表現： 學生能探索生活中可再利用的媒材與音樂，運用不同形式從事藝術表現與創作，豐富生活與心靈。	1-3-1 1-3-2 1-3-3 1-3-4
審美與理解： 使學生能透過審美及文化展演活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視他人與自己的創作及表現，並熱忱參與多元文化的藝術活動。	2-3-6 2-3-7 2-3-8 2-3-9
實踐與應用： 使學生能了解藝術與生活的密切相關性，透過藝術活動增強對環境的覺知、拓展藝術的宏觀視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。	3-3-11 3-3-12 3-3-13

- (一) 透過親親校樹活動，希望學生能更接近校園中的植物，觀察他們的生長狀態、特性與因環境或氣候影響而產生的改變。並嘗試以肢體去揣摩植物的生長情形，了解自己身體與植物的不同之處。
- (二) 介紹本土中生代音樂家—陳樹熙先生的創作品，使學生了解台灣本土音樂家的創作特質不但平易近人、旋律優美，更容易使人親近、朗朗上口，並不亞於國外的音樂家創作。
- (三) 藉由音樂劇『布東來了』劇本內容導讀，與同學一同討論，歸納瞭解謠言止於智者的真義。並在日常生活中養成不隨意製造謠言、散佈謠言，實踐力求事實真相的精神。
- (四) 能盡情延展肢體的可能性，並欣賞與尊重他人的想法。
- (五) 透過角色造形設計，能充份發揮個人創意，利用身邊現有的材料改裝成自己的裝扮。
- (六) 學生能融合課程所學，與他人完成以肢體發展為主題的非正式音樂劇演出，並從過程中享受同儕合作的樂趣。

七、核心能力：

本單元由三個活動的設計串連，希望學生能透過體驗、創作與欣賞的過程培養下列的能力：

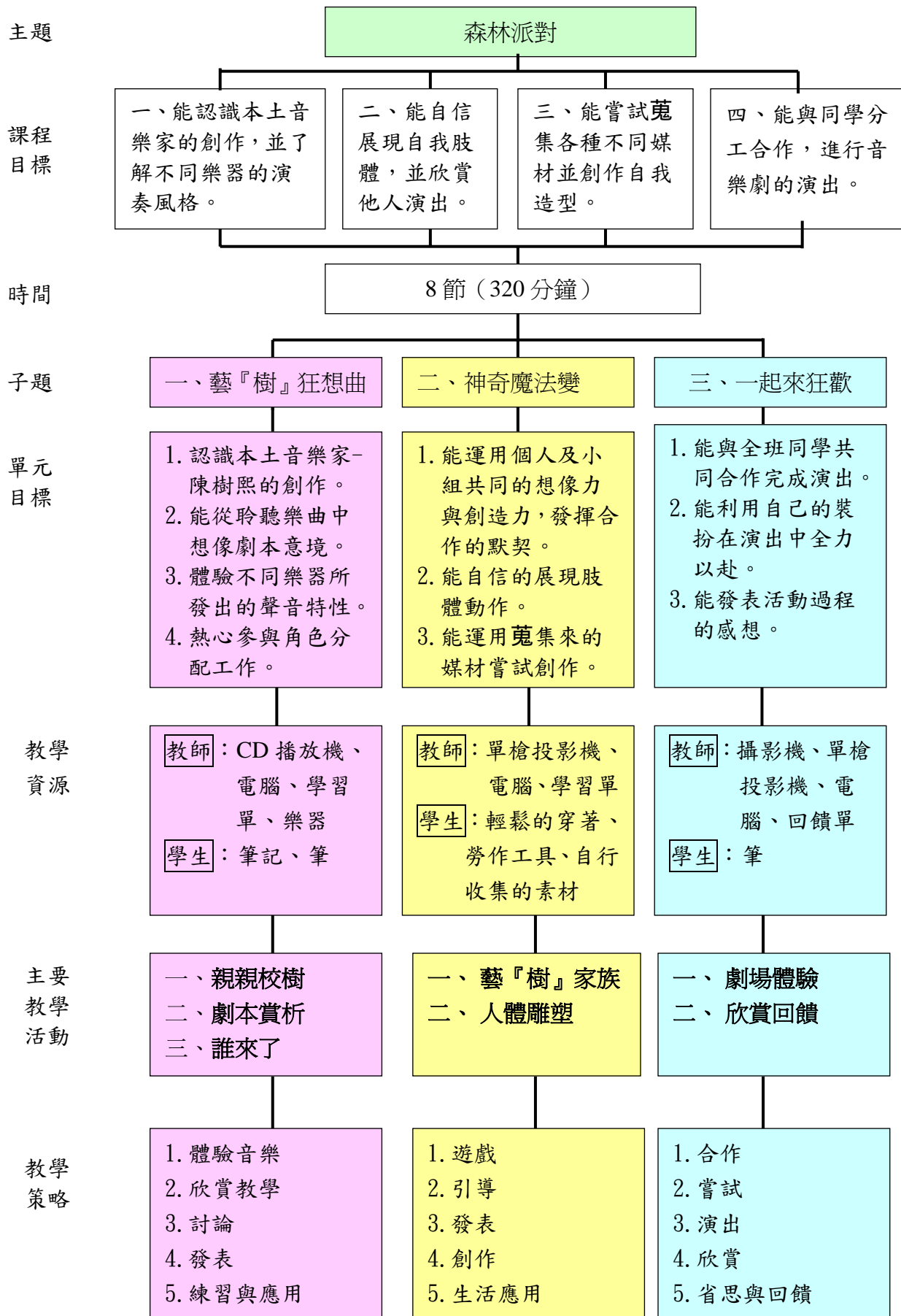
活動一	活動二	活動三
一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 九、主動探索與研究	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 六、文化學習與國際了解 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題	一、了解自我與發展潛能 二、欣賞、表現與創新 三、生涯規劃與終身學習 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規劃、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題

八、教學方法：

- (一) 在學習情境方面：利用每日與學生們切身相關的校園，營造青青校園的環境，鼓勵學生主動觀察、探究樹的各種型態。並走出教室在校園中以肢體創作，與環境呼應，引發學習動機。
- (二) 在發展技能方面：透過教學投影片的引導，不論是在肢體的延伸展演，或是樂器曲的欣賞、分析，媒材的組合與創作，提供充裕的時間和機會在不同情境實地創作。
- (三) 在教學概念方面：尊重學生不同詮釋與解決問題的方式，以鼓勵、讚美代替責罵與制式創作教學，期望帶給學生不同的思考角度與更多元的創作空間。
- (四) 在培養態度方面：以熱誠、積極、開放、創意的學習指導態度影響學生，期望學生學到的是帶得走的實際能力。
- (五) 在教學方式方面：教師在教學前嫻熟本領域的教學方向，由兩位教師協同教學指導本單元的教學活動，針對不同班級特性學生做適當班級經營調整，並配合全年級的綜合活動時間，由各班對同一齣音樂劇作不同詮釋表演，互相觀摩、欣賞。

九、教學內容：

(一) 課程架構：



教學
評量

<ol style="list-style-type: none"> 1. 上課態度 2. 小組討論 3. 課堂發表 4. 問答 5. 學習單 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創意表演 2. 合作態度 3. 課堂發表 4. 學習單 5. 創作態度 6. 用具收拾 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上課態度 2. 合作情形 3. 創意表演 4. 課堂發表 5. 場地收拾
--	---	---

(二) 教學活動：

活動一：藝『樹』狂想曲

第一節	親親校樹 (音樂、視覺藝術)	
準備活動	教師	自製數位教材 (投影片)、學習單、音樂 CD、cd player
	學生	鉛筆盒
發展活動	1.樂曲欣賞 (20 分鐘): (1) 請學生聆聽樂曲。 (2) 請學生發表對樂曲的感覺 (無標準答案)。 (3) 教師介紹台灣本土中生代音樂家陳樹熙, 使學生對創作者有簡單的認識。 (4) 請學生再聽一次音樂, 感受音樂的節奏、旋律。 (5) 發下曲譜, 教導學生習唱音樂劇「布東來了」的歌詞。 (6) 請學生發表對歌詞的感覺。	
	2.校園尋踪 (15 分鐘): (1) 請學生發表與討論曾看過的樹, 從其生長方式與多種姿態引導切入討論。 (2) 藉由教學投影片的播放, 指出校園中藏有豐富的學習資源一樹。 (3) 以組別為單位走出教室, 在校園中尋找不同種類的樹, 並觀察其生長的姿態。 (4) 請學生記錄下校園中印象最深刻的樹, 並將學習單帶回家完成。	
	3.活動預告 (5 分鐘): (1) 持續觀察樹因為風的吹動而產生的改變。 (2) 預告下次上課將以組別或個人為單位扮演樹的姿態。	
教學提示	1.視學生發表的情形, 事實導入樹的姿態因為樹的種類而有不同的生長特性。像是: 群聚型生長的樹、直挺型樹幹、單一生長的樹; 或是植物本身的特性, 如: 樹葉的向光生長、向上或是向旁生長的樹葉型態, 以增加討論的深度, 並為後面的觀察與模仿埋下伏筆。	

	2.本活動學習單的設計著重在樹的生長姿態觀察，並請學生持續觀察樹因為風的吹動或雨的滴落而產生的改變。	
第二節	自然的聲音（音樂）	
準備活動	教師	自製數位教材（投影片）、學習單、音樂 CD、cd player、單槍投影機、電腦
	學生	鉛筆盒
發展活動	1.導讀劇本（10 分鐘）： （1）請學生先讀一次樂曲的劇本。 （2）請學生發表對劇情內容的看法並完成學習單內的問題。 （3）簡單介紹音樂劇的特色，並詢問學生們是否有相關經驗。 （4）請學生再聽一次音樂，感受音樂的節奏、旋律。	
	2.角色分配（20 分鐘）： （1）請學生發表音樂劇中出現的角色有哪些。 （2）討論劇中角色的個性與特性，並加以分析。 （3）分組討論各種角色的特質與演出者的個人特質是否有相關性。 （4）從各組學生徵求自願的嘗試表演劇中的角色。 （5）參考學習單中學生的意願與個人特質找出動物的角色。	
	3.習唱（10 分鐘）： （1）將森林之歌的譜拿出來，以小節為單位習唱複習。 （2）預告下節上課將以組別或個人為單位扮演樹的姿態。	
教學提示	1.音樂劇角色的選拔是一項較困難的工作，最常出現的情況是許多人徵選同一角色，而某些角色無人擔綱，雖然並非所有的同學都能如願以償，但是教師必須本著公平、公正的原則，與學生們商談個人特質與角色的搭配度。 2.基本上要求所有的學生均一齊習唱整首曲子，要給學生們一個群體演出的觀念，整個班就是一個群體，大家同心協力為了同一個目標而努力、練習。	
第三節	藝『樹』家族（表演藝術、視覺藝術）	
準備活動	教師	輕便的運動或韻律服飾裝扮、隨身攜帶型麥克風、校園的一隅（事先確認不與其他體育活動衝突）、造形設計單
	學生	輕便的體育服裝
教學過程	1.人與樹的對話（20 分鐘）： （1）請各組同學交換學習單並發表一週來觀察的結果。 （2）與學生們討論樹的姿態與人的姿態的異同處。 （3）以組別為單位，利用簡單的意象語彙（像是：吃飯、拉公車環、），讓孩子們暖身，將肢體慢慢抒展開來。 （4）請孩子們假想自己是一棵樹，他希望如何生長？	


	<p>2.媒材探險隊（10分鐘）：</p> <p>(1) 請孩子們發表當他是一棵樹時，他希望長出哪一種樹葉。</p> <p>(2) 請學生們討論，生活中有哪些現成媒材可用來妝點樹葉、樹枝或樹幹呢？</p> <p>(3) 請各組自訂主題並根據主題發表如何在生活中尋找可利用的媒材。</p>
	<p>3. 七嘴八舌一起來（10分鐘）：</p> <p>(1) 利用教學投影片與學生們一同分享生活中的無限可能。</p> <p>(2) 請孩子們盡可能的去尋找生活中可再利用的素材，也許是無法再穿的衣服、襪子、毛巾，加以改裝後都會是很好的資源。</p> <p>(3) 一起討論各種角色的造型特色，並透過發表延伸創意與想像的無限空間。</p> <p>(4) 解說造形設計的重點，鼓勵親子共同動動腦，為自己的造形加分。</p>
<p>教學提示</p>	<p>1.本活動重點在於讓孩子了解自己的身體，知道身體的伸展可能性，並嘗試將自己化為一棵植物，利用自己的身體延展創作。目的不在強調誰的比較美比較像，而是希望孩子們認識自己的身體、了解自己的身體，進而喜歡自己的身體。</p> <p>2.造形設計單上，已區分出角色，希望孩子尋找自己家中現有的資源（服裝、素材、裝飾品…）加以利用改裝。在此並不強調誰的裝扮華麗、或是相似度高，而是鼓勵孩子們動腦運用創意，創作出屬於自己的角色裝扮。</p>

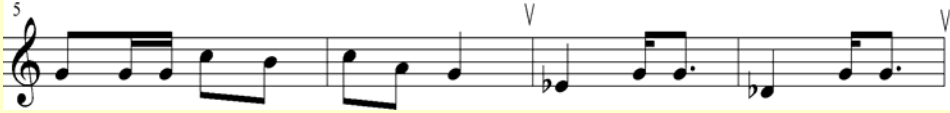

學生活動情形照片：

		
<p>讓我們出發去校園探險吧！</p>	<p>觀察校園中樹的生態</p>	<p>你瞧！這棵樹的樹幹真是有夠奇怪呢！</p>
		
<p>讓我們來討論一下，等會兒要使出什麼必殺絕技來贏得掌聲呢？</p>	<p>老師，讓您偷看一下，我們這樣像哪棵樹呢？</p>	<p>到外面來上課，還真是有趣呢！老師到底要我們做什麼呢？</p>

		
<p>你看，有了高低的重疊，是不是讓視覺效果更棒呢！</p>	<p>我們這組最有創意了，我們還用外套包了一大堆祕密武器回來裝飾呢！</p>	<p>我們最團結了，咦…後面那兩個女生在做什麼呀！其實，他們是向另一個方向生長的樹喔！</p>
		
<p>別看我們這樣，我們可是全班最柔軟的樹枝唷！碰到風來的時候，我們可是會隨風搖擺的呢！</p>	<p>我們都是藝『樹』家族的一員喔！</p>	<p>看我的狂風把這棵樹吹得東倒西歪，地上的石頭竟然一動也不動。</p>

活動二：神奇魔法變變變

第四節	誰來了（音樂、表演藝術）	
準備活動	教師	自製數位教材（投影片）、學習單、音樂 CD、cd player、單槍投影機、電腦
	學生	鉛筆盒
發展活動	<p>1.分析樂曲（20分鐘）：</p> <p>（1）請學生回憶上週的藝『樹』家族課程，配合音樂的聆聽，再次感受樹在曲中的律動感。</p> <p>（2）請學生根據銀幕上的曲譜旋律哼唱，感受不同的速度演奏所產生的不同感覺。</p> <p>（3）請學生根據不同樂器的演奏猜測是何種動物的出場，及想像當時出場的情景。</p> <p>（文建會 2002 年兒童音樂短劇創作徵選與推廣入選優秀作品，無償供教育單位教學使用。）</p>  <p>1. 聰明的動物 在 哪 裡 在 這 裡 在 這 裡</p> <p>2. 靈巧的</p>	

	<p>3. 兇猛的 4. 和平的</p>  <p>1. 迷人的動物在哪裡 在這裡 在這裡 2. 活潑的 3. 威武的 4. 穩重的</p>  <p>1. 不要笑我身高低我 是可愛的小狐狸 2. 不要笑我黑漆漆我 是頑皮的小 monkey 3. 我有健美的大胸肌，誰可都惹不起啊! 哈! 哈! 哈! 4. 耳朵大大想飛翔，我是有夢的大象!</p> <p><u>*劇本裡動物在樂曲中的速度分析：</u></p> <p>1. 狐狸：音高：如譜（中音域）；速度：112 2. 猴子：音高：如譜（中音域）；速度：112 3. 老虎：音高：如譜（中音域）；速度：66（幾乎比狐狸慢一倍） 4. 大象：音高：比譜低4度（較低）；速度：48（比老虎更慢）</p> <p>2.身體語言（20分鐘）：</p> <p>（1）請學生將教室的課桌椅往兩邊移動，並席地而坐（教室原本便須拖鞋進入上課）。</p> <p>（2）請學生確認自己的角色及特性，並配合音樂律動肢體。</p> <p>（3）與學生們討論原地擺動肢體與走位的差異性，並請學生們發表自己的看法。</p> <p>（4）發下空白走位圖，請學生描繪出自己的想法。</p> <p>3.活動預告（5分鐘）：</p> <p>（1）持續觀察樹因為風的吹動而產生的改變。</p> <p>（2）預告下週上課將以組別或個人為單位扮演樹的姿態。</p>				
<p>教學提示</p>	<p>1.先有了肢體伸展的課程暖身，學生在學習音樂與肢體的搭配會更加簡單，況且本單元的曲目都一直圍繞在音樂劇中，只是不斷由教師抽離片段，讓學生加深印象。</p> <p>2.本活動學習單的設計著重在樹的生長姿態觀察，並請學生持續觀察樹因為風的吹動或雨的滴落而產生的改變。</p>				
<p>第六、七節</p>	<p>藝樹狂想曲（視覺藝術綜合媒材創作）</p>				
<p>準備活動</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="472 1906 584 1995">教師</td> <td data-bbox="584 1906 1441 1995">自製數位教材（投影片）、學生已設計好的造形設計單、勞作工具、創作素材提供</td> </tr> <tr> <td data-bbox="472 1995 584 2040">學生</td> <td data-bbox="584 1995 1441 2040">自行蒐集的素材、勞作工具</td> </tr> </table>	教師	自製數位教材（投影片）、學生已設計好的造形設計單、勞作工具、創作素材提供	學生	自行蒐集的素材、勞作工具
教師	自製數位教材（投影片）、學生已設計好的造形設計單、勞作工具、創作素材提供				
學生	自行蒐集的素材、勞作工具				

發展活動	<p>1.寶物鑑定團（10分鐘）：</p> <p>(1) 請同學們將蒐集來的材料放置在桌面上，並由各組自行選取 1-3 件發表想像。</p> <p>(2) 鼓勵其他組別針對同學發表作不同的創作聯想，彼此腦力激盪，創造更多的可能性。</p>
	<p>2. 全能改造王（60分鐘）：</p> <p>(1) 請所有學生遵守創作應有的規律與秩序，不影響他人，不傷害自己與同學。</p> <p>(2) 將帶來的素材根據自己的需求加以改裝。</p> <p>(3) 適時提供低成就學生想像上與製作上的協助。</p>
	<p>3.創意大車拼（10分鐘）：</p> <p>(1) 鼓勵學生將創作穿戴在身上，衡量其堅固性。</p> <p>(2) 修補創作不堅固的部分，使其更完美。</p> <p>(3) 收拾場地時確實做好資源分類，不浪費還可使用的資源。</p> <p>(4) 預告下週上課時將穿戴造型全班一起演出。</p>
教學提示	<p>1.本單元課程雖鼓勵孩子們進行創作素材的蒐集，但是為了協助低成就學童與蒐集媒材未盡圓滿的學生。教師可準備部份材料提供學生創作時使用，以免造成創作時的遺憾。</p> <p>2.勞作工具的使用務必再次提醒安全問題，像是美工刀與剪刀的裁剪時必須顧慮到自己與他人的安全。</p> <p>3.收拾場地時強調資源不浪費，做好資源分類。</p>

學生活動情形照片：

		
看我設計我的角色造型，可是一點都不含糊呢！	猴子到底是什麼樣子呢？看我來給他個七十二變！	看我的樹精靈頭套造型，是不是酷到不行呢！
		
嗯...我的樹造型也不差喔！	看我們的厲害，全組一起剪了一大堆樹葉，等一下我們可要來飆創意了！	別搶，別搶，每個人都有份呢！

		
從學校回收場撿來的假藤蔓，也是創作的好材料。	到底是誰的頭比較大呢？別笑我喔…	我的造型怎麼樣呢？配上黑衣服就像一棵樹了呢！
		
看我做的木瓜樹，好像快要倒了…	老師，我像不像可愛的小兔子呀？	猜得到嗎？我是那輕飄飄的風仙子！

活動三：一起來狂歡

第七節	我是大明星（音樂、視覺、表演藝術）	
準備活動	教師	表演舞台借用、鋼琴
	學生	裝扮、道具、一顆快樂的心
發展活動	1.化妝時間（5分鐘）： （1）請學生根據自己的設計，將裝扮穿戴上身。 （2）請學生互相幫忙，看看是否有不牢固的裝飾需要修整。	
	2.走位的藝術（10分鐘）： （1）請學生根據上週的走位圖，站在自己覺得合適的地方。 （2）與學生們討論，當音樂轉換時該如何變換隊形。	
	3.演出囉！（25分鐘）： 請大家跟著音樂演唱並演出。	
教學提示	1.先提醒所有的學生，即使演出中間發生了任何小插曲也要將演出完成，而非哄堂大笑結束或隨意停擺演出。 2.由於音樂教師擔任指揮，所以另一名教師須協同幫忙攝影，以便下一節課讓孩子看到自己的演出。 3.走位的藝術其實是門深奧的學問，本單元僅提供孩子初淺的概念，並不刻意強調角色的走位方式。	
第八節	欣賞與回饋（視覺藝術綜合媒材創作）	
準備活動	教師	演出影片、其他音樂劇影片、DVD 播放機、單槍投影機、視聽設備教室、鑑賞回饋單
	學生	鉛筆盒

發展活動	<p>1.欣賞時間（30 分鐘）：</p> <p>(1) 請同學遵守欣賞時的規矩與秩序，不影響他人。</p> <p>(2) 先播放上次班級演出的影片，接著播放文建會徵選作品『布東來了』時，他校演出的正式音樂劇。</p> <p>2. 小小藝評家（10 分鐘）：</p> <p>(1) 請學生發表對兩種不同的演出形式的感覺。</p> <p>(2) 請學生針對本單元的課程發表自己的感想。</p> <p>(3) 完成鑑賞回饋單。</p>
教學提示	<p>1.在課程進行前特別強調藝術欣賞時的禮貌與秩序，提醒學生尊重自己與他人的權益。</p> <p>2.爲了讓孩子們能不害羞看到自己的演出，或被別人取笑等情事發生，務請學生保持觀賞時的禮儀。</p> <p>3.鼓勵學生勇於表達自己的想法與感受，作爲日後教學的動力。</p>

學生活動情形照片：

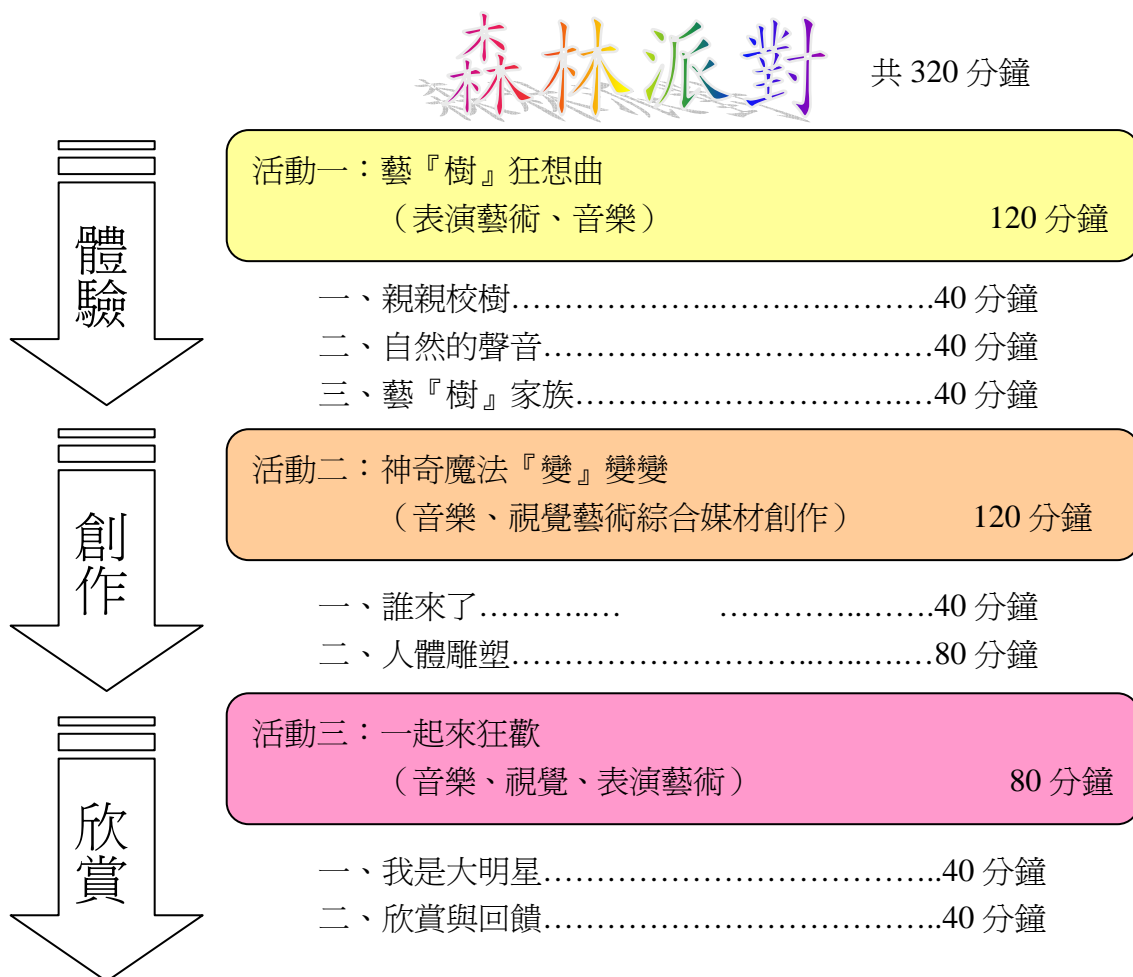
		
是誰在和我們說話呀？老虎？還是猴子呢？	我好喜歡我頭上的假花吊飾，你一定猜不出來是在每樣 10 元的商店買到的吧！	大家一起來打扮，看看誰的造型炫？
		
認真幫忙伴奏的音樂老師可是一點都不含糊喔！	看我們多有創意，去借來了一塊藍色的布，是不是很像河流呢？	我是隻可愛的大象，猜猜看我的造型用了哪些材料呢？
		
我們這群樹精靈的造型可是很多變的呢！	雖然我是打擊樂，但是我也很敬業喔！	媽媽的絲巾真好用，馬上成了微風呢！

		
<p>我的造型很棒吧！頭上的打扮可是用購物袋做成的，你看出來了嗎？</p>	<p>大家一起來謝幕，不管演出如何，都要有始有終呢！</p>	<p>爸爸媽媽也來看我們表演，好神氣的感覺喔！</p>

(三) 延伸活動：

1. 鼓勵學生與家長一同整理家中環境，替準備回收的資源與物品再找尋新生命，重新詮釋新妝，並了解珍惜資源的重要。
2. 鼓勵家長陪同學生參與，一同欣賞音樂劇演出，並分享彼此心中想法，促進親子情誼。

十、教學流程：



十一、學習評量：

活動名稱	評量方式	評量項目與內容
藝『樹』狂想曲	合作學習	*能與他人共同討論完成創意發表。
	態度部分	*能認真觀察校園中的植物，並做記錄。 *能了解音樂劇的特性，並努力閱讀劇本。
	欣賞部分	*能認真聆聽音樂旋律，並發表自己想法
	實作部分	*能完成全組集體創作的藝樹家族。
	學習單	*能完成劇本導讀學習單內容。
神奇魔法變變變	態度部分	*能分辨出不同樂器所代表的不同角色意涵。 *能努力蒐集創作的素材增加創作樂趣。
	實作部分	*學習利用蒐集來的素材或運用老師提供的材料想像創作。 *能嘗試表演不同樂曲的動物動作。
	學習單	*能完成自己所扮演的腳色造形設計單。
一起來狂歡	態度部分	*能學習分工合作完成「森林之歌」的發表。 *能用心欣賞大家的演出。
	鑑賞發表	*能以適當的藝術語彙描述、分析、討論本次創作。
	實作部分	*能自在的在舞台上律動與表演。
	學習單	*能將學習感想以文字記錄於學習單上。
綜合評量	用具準備	*能將所需用品準備齊全

十二、參考資料：

(一) 書目

康軒文教藝文領域編輯群

2005 《藝術與人文 五上》教師手冊，康軒文教事業，p.136-p.166

2005 《藝術與人文 五下》教師手冊，康軒文教事業，p.68-p.81

翰林藝文領域編輯群

2005 《藝術與人文 五上》教學指引，翰林出版社，p.24-p.35

仁林文化藝文領域編輯群

2005 《藝術與人文 五上》教師手冊，仁林文化，p.45-p.66

南一藝文領域編輯群

2005 《藝術與人文 五上》教師手冊，南一書局，p.4-p.15，p.194-p.199

James A.Beane 原著 黃光雄總校閱

2000 《統整課程》，台北：學富文化事業有限公司

黃壬來主編

2003 《藝術與人文教育》上、下冊，台北：桂冠圖書股份有限公司

R.Wagner

1565 《Die Walkure》，G.Schirmer,Inc.New.York

（二）網站

台北市多媒體教學資源中心 <http://tmrc.tiec.tp.edu.tw/>

台北市數位學習網 <http://elearning.tp.edu.tw/>

台灣藝術教育網 <http://ed.arted.gov.tw/index.aspx>

全球藝術教育網 <http://gnae.ntptc.edu.tw/index.jsp>

哈特網 <http://203.64.225.17/school9/>

國教社群網 <http://teach.eje.edu.tw/>

康軒教育網 <http://www.knsh.com.tw/index.asp>

數位典藏國家型科技計畫 <http://dlim.ntu.edu.tw/dlim/index.htm>

數位學習中心 <http://telc.tiec.tp.edu.tw/default.aspx>

學習加油站 <http://content1.edu.tw/>

（三）影音資料

康軒文教

2004 《藝術與人文》四上音樂教學 CD，康軒文教事業
行政院文化建設委員會

2002 《唱唱跳跳扮戲去》兒童音樂短劇委託創作及徵選

十三、教具使用：

- （一）本教學單元教學場地的使用有：具視聽廣播設備的音樂教室、視覺創作教室、演出舞台、本校操場。
- （二）本單元的教學硬體設備使用有：影印機、印表機、電腦、單槍投影機、銀幕、數位相機、掃描器、CD 播放機、DVD 播放機、數位攝影機、腳架、鋼琴、鐵風鈴、大鼓、小鼓、鈸、鑼…等。
- （三）本單元的教材設計多為教師討論後，應單元課程上課需求自製教學投影片。

參、教學成果與檢討：

從回收來的學生回饋學習單中，我們確實得到了精神上的鼓勵。整個單元透過音樂體驗與欣賞、視覺藝術綜合媒材創作、舞台表演等活動讓學生充滿想像與創意的空間，能自由揮灑與演出，對孩子們而言應該也是一次很難得的經驗吧！

在課程實施後，我們針對本主題的教學進行省思與回饋；以作為日後設計此類型單元或相關課程的參考：

教學活動	改進參考
活動一： 藝『樹』狂想曲	<ul style="list-style-type: none">* 在戶外上課時，容易影響別班上課或被其他干擾所影響，因此不宜在初任教的班級實施，以免造成班級秩序較難掌控的情形發生。* 指導聆聽樂器的聲音不同時，若能讓孩子們也接觸到該項樂器，而非從座位遠觀聆聽，應更加深學習的印象，學習的效果也會加分。* 在戶外演出肢體的律動時，許多學生會有害羞的表情，一方面有別班在看，一方面空間又較廣闊。下次可嘗試先在教室的空間做做暖身再行帶到戶外。* 造形設計單的創意總是讓人非常訝異，親子的共同激盪腦力創作，實在不失為一種增進親子情誼的方式呢！
活動二： 神奇魔法變變變	<ul style="list-style-type: none">* 在「誰來了」進行音樂賞析時，盡量確認每位學生的專注程度，並用鋼琴重複彈奏旋律以加深孩子們的印象。* 在創作造型裝扮時，美工刀的使用總是令人擔心，下次在介紹此項工具時，改請學生不須準備美工刀。若是課堂上需要用到時，可向老師詢問、借用以控管安全考量。
活動三： 一起來狂歡	<ul style="list-style-type: none">* 此次音樂的選取採用十分簡易，又重複節奏的『布東來了』，使學生在學習上容易上手，也增進了學習的信心。* 舞台上的走位雖然稍嫌混亂，卻讓孩子透過演出了解走位的重要性，更由於最後一節課欣賞別人的正式演出，激盪初孩子們想要學習走位的慾望，為下次的創作埋下種子。
綜合	<ul style="list-style-type: none">* 建議學校增加藝術與人文領域課程的每週時數，至少為每週四節課的學習，如此一來才能持續不斷的加深孩子們學習的深度與廣度。* 本單元採用本土中生代藝術家創作的音樂劇，在教學效果上頗佳，又可藉此讓孩子們了解，國內仍然有非常優秀的音樂家，值得我們去鼓勵與支持。

肆、補充資料

- 一、劇本導讀學習單（附件 1）
- 二、森林派對角色分配學習單（附件 2）
- 三、創意造形設計單（附件 3）
- 四、舞台走位飆創意學習單（附件 4）
- 五、回饋與省思單（附件 5）
- 六、陳樹熙先生簡介（附件 6）
- 七、教師評量表（附件 7）

聽音樂 讀劇本



森林派對



五年____班 座號____ 姓名_____

音樂劇是結合了音樂、戲劇、舞蹈、服裝、布景的藝術表演。好戲就要上場囉!讓我們先一起讀讀「布東來了」這齣音樂劇的故事,看看故事中發生了什麼有趣的事?再一起粉墨登場演出吧!



我們一起讀讀劇本:



- 一、「布東來了」這齣音樂劇,故事發生的地點是在 海邊 沙漠 森林。
- 二、兔子是因為聽到了什麼聲音,才害怕的大叫逃跑? : 「布東、布東」聲 獵人的槍聲 獅子的吼叫聲。
- 三、「布東」這個聲音每次都在什麼時候出現? 動物出場 微風吹過 有人跌倒。
- 四、兔子逃跑的路程中,碰到的動物有什麼反應? 大叫逃跑 相應不理 害怕的躲起來; 只有大象認為要找出「布東」是什麼。
- 五、這個故事告訴小朋友如果有疑問,一定要



◎動物們碰到不知道的事情,各有不同的反應,你能各用一句話形容每個動物的特色嗎?

◎我覺得動物們是:

- _____的兔子
- _____的狐狸
- _____的猴子
- _____的獅子
- _____的老虎





讀劇本 選角色

布東來了



五年__班 姓名：_____。

「布東來了」是台灣作曲家陳樹熙為兒童所創作的音樂劇。故事中的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你仔細聽音樂、一邊讀劇本，想一想，看看故事中的角色，應該如何來表現出他們的特色呢？

*故事角色：兔子
 *角色個性：_____
 ♪ 音樂特點：

*故事角色：狐狸
 *角色個性：_____
 ♪ 音樂特點：

*故事角色：猴子
 *角色個性：_____
 ♪ 音樂特點：

*故事角色：老虎
 *角色個性：_____
 ♪ 音樂特點：

*故事角色：大象
 *角色個性：_____
 ♪ 音樂特點：

*故事角色：微風
 *角色個性：_____
 ♪ 音樂特點：

*我最想演出的角色是：_____
 *請你為這個角色設計表演方式：
 ♪ 歌唱：
 ♪ 道白：
 ♪ 肢體動作：

*故事角色：樹
 *角色個性：_____
 ♪ 音樂特點：



森林之歌造型設計單

五年__班姓名_____

☺在『森林之歌』裡，你擔任的是什麼角色呢？請你替自己分配到的角色設計造型吧！☺

☺音樂劇裡的每一個角色都是很重要的，一個有特色的造型不但能凸顯角色的個性，更會讓整齣戲有加分的作用呢！

☺假想自己是小小造型設計師；替自己設計適當的裝扮吧！

【可請家裡的人一起腦力激盪，幫忙想想點子喔！】

表現主題	森林之歌： <input type="checkbox"/> 旁白 <input type="checkbox"/> 兔子 <input type="checkbox"/> 狐狸 <input type="checkbox"/> 猴子 <input type="checkbox"/> 老虎 <input type="checkbox"/> 大象 <input type="checkbox"/> 風 <input type="checkbox"/> 樹 <input type="checkbox"/> 打擊
------	---

造型解說	造型設計（請上彩色喔！）
------	--------------

☺頭的部分：

☺臉的部分：

☺手的部分：

☺身體的部分：

☺腳的部分：



☺我還可以收集哪些材料呢？

😊小小演員上場囉😊

我是五年__班的_____

「森林之歌」的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你按照自己被分配到的角色，為自己在演出舞台上想個位置吧！

◎我是_____，在這段演出中我擔任的角色是_____。

◎這一段中，這個角色的心情是很

- 歡樂的 悠閒的 悲傷的 緊張的 害怕的
興奮的 絕望的 其他：_____

◎我覺得在走位時應該以下圖的位置及移動路線來表現.....

請以 → 畫出移動路線

○ 表示靜止位置

舞台前→



舞台中→→→

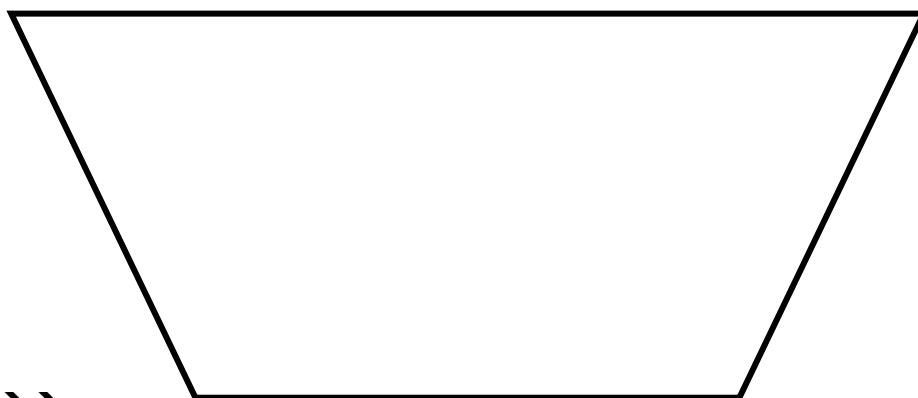
舞台後→→→→→

◎經過大家嘖嘖喳喳的討論後決定以下圖的位置及移動路線來表現

請以 → 畫出移動路線

○ 表示靜止位置

舞台前→



舞台中→→→

舞台後→→→→→

森林之歌

回饋與省思學習單

五年__班姓名_____

☺看完我們班精采的演出後，說說你自己的感覺與看法吧！☺

☺你曾參加過類似的音樂劇演出嗎？ 曾經（_____次） 不曾

☺在另一齣正式演出的音樂劇中，你對哪個角色的演出印象最深刻呢？_____

為什麼？_____。

你覺得兩種形式的演出有什麼不同的感覺呢？（嘗試比較看看）

☺假如下次還有機會演出「森林之歌」，你會希望參與音樂劇的演出嗎？

想 超級想 不太想 一點都不想

會想挑戰劇中的什麼角色呢？_____

☺整體而言，對於這一次的課程你的感覺是：

超好玩 蠻有趣的 還不錯啦 沒興趣 不好玩

讓你印象最深刻的是哪一個部分呢？

☺想對老師說說什麼嗎？_____

☺請把老師為你們拍的照片貼在下面吧！

認識作曲家：陳樹熙



陳樹熙可說是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，活動範圍遍及指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，堪稱致力於「全方位出擊」的「音樂人」。

1957年出生於台北，考入國立台灣大學外文系後，開始隨游昌發教授學習作曲，隨蕭滋教授學習指揮。1982年考入國立維也納音樂院，四年後獲得「指揮家文憑」與「作曲家文憑」雙學位畢業。

旋即返國擔任聯合實驗管絃樂團（國家音樂廳交響樂團的前身）的助理指揮，自1995年11月起擔任台灣省立交響樂團副指揮，1999年8月獲選出任高雄市交響樂團團長，致力於提升該團演奏水準、活動力，在經營方向上也融入新的本土經營理念，期使該團成為南部區域中心的國際性管絃樂團。

自返台以來指揮過上百場的演出，指揮新編國劇「曹操與楊修」與「孫臏與龐涓」之演出，更是開台灣指揮界指揮交響化國劇的先河。在作曲方面，曾經先後獲得許多作曲獎，是台灣中生代作曲家中數一數二的實力派人物。文章散見各報章雜誌，也是現今最受歡迎的音樂名嘴之一。

學生學習評量表

座號	學 習 目 標 姓 名	學習態度		審美與思辨	探索與表現			實踐與應用
		上課是否備 齊用具	能積極參與 學習課程	能欣賞他人的創 作並給予回饋	基本技能的要求	作品的完整性	創作的創意度	尊重與了解藝術 創作
1								
2								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								
28								
29								
30								
31								
32								
33								
34								
35								

表現優異：100~90分、表現良好：89~80分、已經做到：79~70分、需加油：69~60分、要再努力：59分以下

藝樹狂想曲

親親校樹

播放 ▶

藝樹狂想曲

神
奇
魔
法
變
又
變
又
變

播放 ▶

藝樹狂想曲

森林之歌

播放 ▶

森林之歌



小朋友
讓我們先來欣賞一段音樂吧！

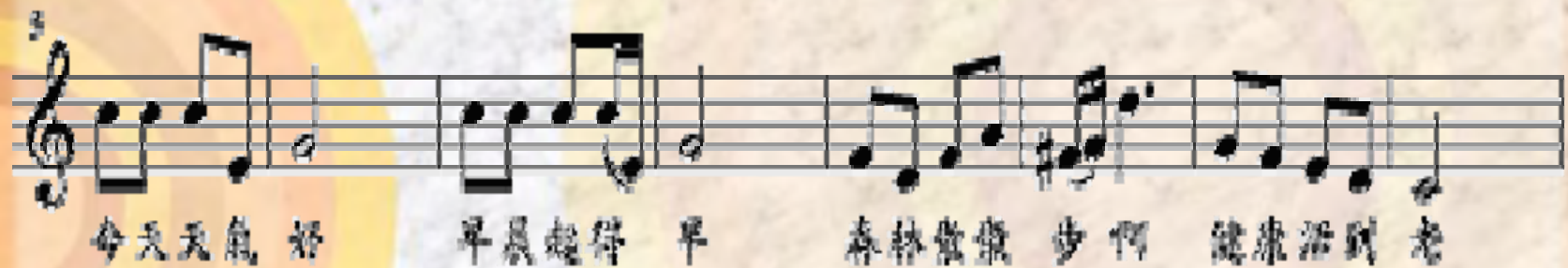
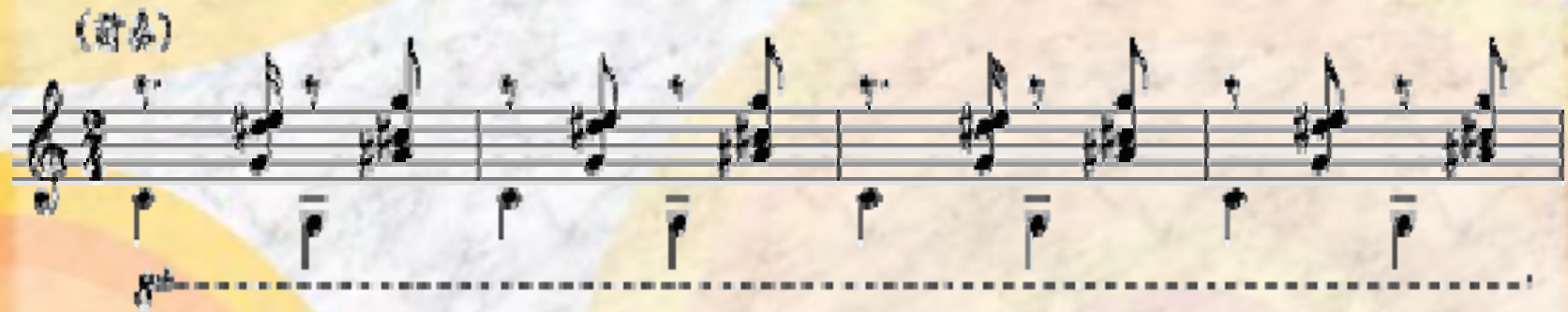


森林之歌

森林之歌

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙
劇本 郭湘綺



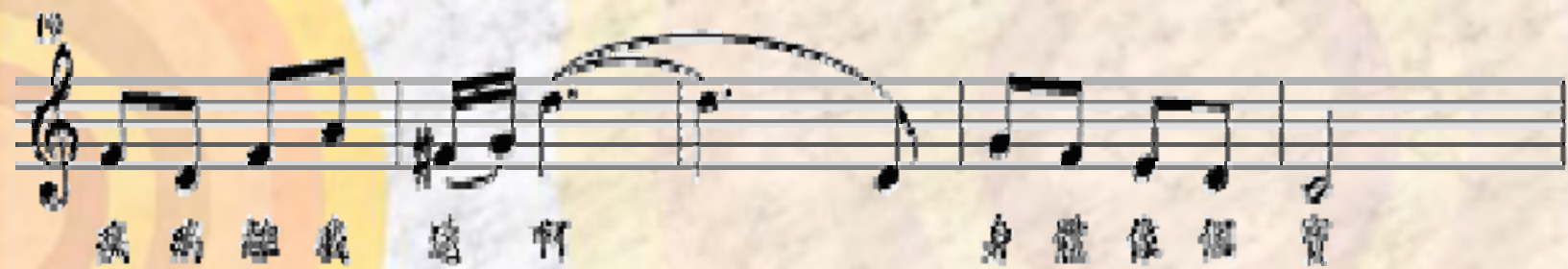
森林之歌

(副歌)



鳥兒手和腳 營營你的屋

Detailed description: This block contains the first line of musical notation for the chorus. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics '鳥兒手和腳 營營你的屋' are written in a simple, black font. A dashed line indicates a continuation of the melody.



突然離我遠啊 身體像個寶

Detailed description: This block contains the second line of musical notation for the chorus. It continues from the first line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody includes a long note with a slur. Below the staff, the lyrics '突然離我遠啊 身體像個寶' are written in a simple, black font.

森林之歌

21 (間奏)

吃飯八分鐘 每天睡得好

30

脾氣不亂 快樂沒煩惱

36

快樂 煩惱

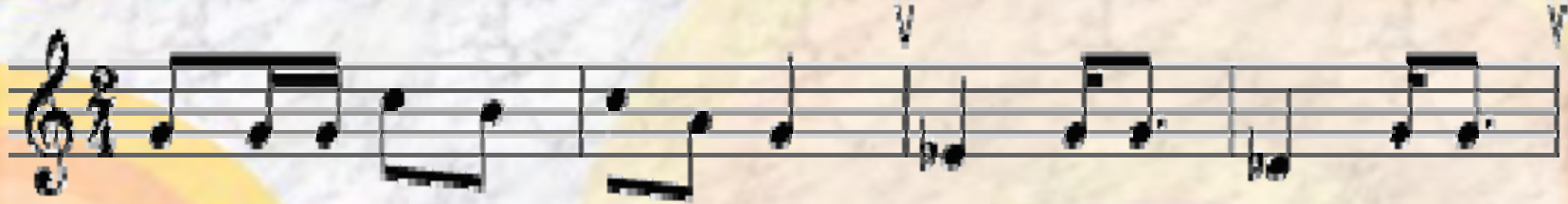
森林之歌

誰來了

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙

劇本 郭湘綺



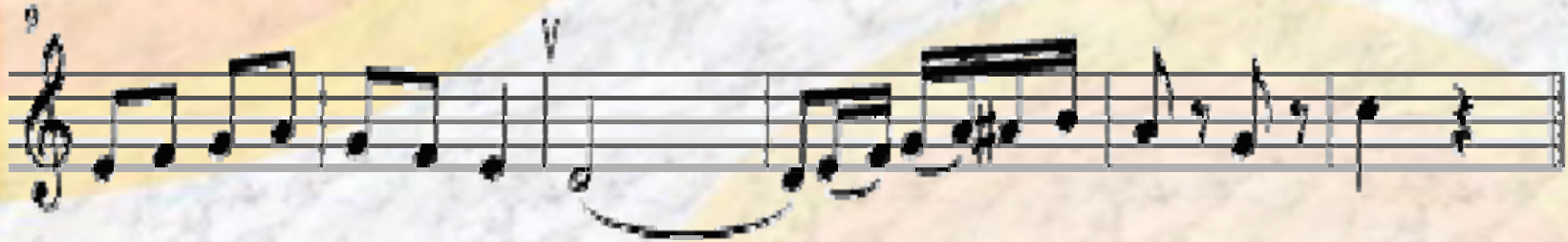
1. 聰 明 的 動 物 在 哪 裡 在 這 裡 在 這 裡
2. 靈 巧 的
3. 兇 猛 的
4. 和 平 的

森林之歌



1. 迷 人 的 動 物 在 哪 裡 在 這 裡 在 這 裡
2. 活 潑 的
3. 威 武 的
4. 穩 重 的

森林之歌



1. 不要笑我身高低 我 是可愛的小狐狸
2. 不要笑我黑漆漆我 是頑皮的小 monkey
3. 我有健美的大胸肌，誰可都惹不起啊！哈！哈！哈！
4. 耳朵大大想飛翔，我是有夢的大象！

- | | | |
|--------|---------------|-----------------|
| 1. 狐狸： | 音高：如譜（中音域）； | 速度：112 |
| 2. 猴子： | 音高：如譜（中音域）； | 速度：112 |
| 3. 老虎： | 音高：如譜（中音域）； | 速度：66（幾乎比狐狸慢一倍） |
| 4. 大象： | 音高：比譜低4度（較低）； | 速度：48（比老虎更慢） |

森林之歌

劇情音效

(節錄自音樂劇〈布東來了〉)

作曲 陳樹熙

1. 微風吹過

The musical score is presented in three staves. The top staff is for the piano, the middle for the violin, and the bottom for the percussion. The piano part features a melodic line with a long note of two beats. The violin part provides a rhythmic accompaniment. The percussion part is marked '鐵風鈴' (Iron Wind Bell) and shows a simple rhythmic pattern.

鐵風鈴演奏法：由低音往高音，輕輕滑過，長音二拍



打擊樂器 鐵風鈴

森林之歌

2. 布東

旁白：木瓜樹搖下一顆果實，

掉到河裡

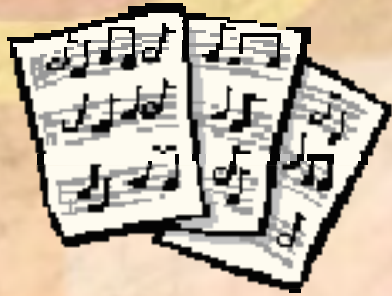
The image shows a musical score for the piece 'Forest Song' (森林之歌). It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a drum part in a single line with a double bar line at the beginning. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the vocal melody ending with a double bar line, and the piano accompaniment continuing. The drum part has a single note in the third measure. The text '舞台音樂布東' (Stage Music Bu Dong) is written above the vocal staff, and '大鼓' (Big Drum) is written above the drum staff.

大鼓演奏法：較短的一拍

打擊樂器 大鼓



森林之歌



讀劇本 選角色

「布東來了」是台灣作曲家陳樹熙為兒童所創作的音樂劇。故事中的每個角色，由不同的音樂和台詞表現他們不同的個性。小朋友，請你仔細聽音樂、一邊讀劇本，想一想，看看故事中的角色，應該如何來表現出他們的特色呢？

森林之歌

*故事角色：兔子
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：猴子
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：大象
*角色個性：
♪音樂特點：

*我最想演出的角色是：
*請你為這個角色設計表演方式：
♫歌唱：
♫道白：
♫肢體動作：

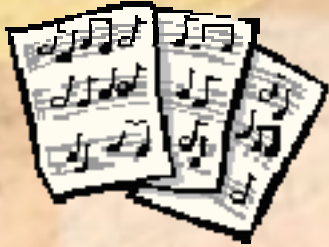
*故事角色：老虎
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：微風
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：樹
*角色個性：
♪音樂特點：

*故事角色：狐狸
*角色個性：
♪音樂特點：

森林之歌



聽音樂 讀劇本

音樂劇是結合了音樂、戲劇、舞蹈、服裝、布景的藝術表演。好戲就要上場囉!讓我們先一起讀讀「布東來了」這齣音樂劇的故事，看看故事中發生了什麼有趣的事?再一起粉墨登場演出吧!



森林之歌

- 一、「布東來了」這齣音樂劇，故事發生的地點是在 海邊 沙漠
森林。
- 二、兔子是因為聽到了什麼聲音，才害怕的大叫逃跑？：「布東、布東」
聲 獵人的槍聲 獅子的吼叫聲。
- 三、「布東」這個聲音每次都在什麼時候出現？動物出場 微風吹過
有人跌倒。
- 四、兔子逃跑的路程中，碰到的動物有什麼反應？大叫逃跑 相應不理
害怕的躲起來； 只有大象認為要找出「布東」是什麼。
- 五、這個故事告訴小朋友如果有疑問，一定要...

森林之歌

◎動物們碰到不知道的事情，各有不同的反應，你能各用一句話形容每個動物的特色嗎？

◎我覺得動物們是：

_____ 的兔子
_____ 的狐狸
_____ 的猴子
_____ 的獅子
_____ 的老虎



森林之歌

認識作曲家：陳樹熙

陳樹熙可說是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，活動範圍遍及指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，堪稱致力於「全方位出擊」的「音樂人」。

1957年出生於台北，考入國立台灣大學外文系後，開始隨游昌發教授學習作曲，隨蕭滋教授學習指揮。**1982**年考入國立維也納音樂院，四年後獲得「指揮家文憑」與「作曲家文憑」雙學位畢業。



森林之歌

認識作曲家：陳樹熙

旋即返國擔任聯合實驗管絃樂團（國家音樂廳交響樂團的前身）的助理指揮，自**1995**年**11**月起擔任台灣省立交響樂團副指揮，**1999**年**8**月獲選出任高雄市交響樂團團長，致力於提升該團演奏水準、活動力，在經營方向上也融入新的本土經營理念，祈使該團成爲南部區域中心的國際性管絃樂團。



森林之歌

認識作曲家：陳樹熙

自返台以來指揮過上百場的演出，指揮新編國劇「曹操與楊修」與「孫臍與龐涓」之演出，更是開台灣指揮界指揮交響化國劇的先河。在作曲方面，曾經先後獲得許多作曲獎，是台灣中生代作曲家中數一數二的實力派人物。文章散見各報章雜誌，也是現今最受歡迎的音樂名嘴之一。

