

海的邀約

目次

壹、主題名稱	1
貳、教學對象與時數	1
參、課程說明	1
一、課程設計動機	1
二、設計理念與目的	1
三、學生實態分析	2
四、教師角色與教學準備	3
五、教學資源	3
六、教學策略與教學模式	3
肆、課程概念與主題架構	
一、總程課程設計概念圖	4
二、主題課程架構	5
三、課程教學內容目標總表	6
伍、教學內容、流程與活動紀錄	
一、教學流程	7
二、各單元教學內容與活動紀錄	8
陸、學習成效與教學檢討	14
柒、結論與建議	15
捌、參考資料	16
附件一～七	17

海的邀約

摘要

本活動方案主旨在於如何透過在地的生活經驗，將人與自己、社會和自然相關的議題融入自編的課程設計。實施之初，教學群參考相關文獻與理論的探討，並了解高年級學生的行為起點後，結合學校的本位課程-「生命教育」和閱讀教育的推動，採用整合式課程統整設計。除了以藝術學科內共有的美學概念、技能或態度為考量外，更加強人文思維的探求與精神的落實，以此建構具體可行的學習內容。本教學最終期望經由教學歷程的呈現與探討，深入地了解學習者在藝術創作能力及學習行為的轉變，或其他可能影響的因素與發現。本方案實施結果獲致以下心得：

- 一、透過整合式課程設計對於提昇學習興趣與教學成效有顯著的效益
- 二、透過藝術的感通，增進對美感的體驗與感動
- 三、從主題探求人文精神，落實藝術與人文內涵
- 四、認識生活環境的藝術文化，體現藝術與生活之關係

關鍵字： 生命教育、美的原則、基礎音樂戲劇

壹、 主題名稱：海的邀約

貳、 教學對象與時數：國小高年級，八節課/320 分鐘

參、 課程說明

一、課程設計動機

在這地球上有十分之六、七的面積是屬於海洋，其中蘊含著各種生物，可說是生命的泉源，而其呈現的風貌更是千變萬化，令人嘆為觀止。台灣是個海島型的國家，新竹市的觀光景點即有所謂的「海八景」—新竹「十七公里海岸線」。2005 與 2006 年新竹市推廣看海月的活動，除了讓市民們有個休閒的好去處，亦在海岸邊舉辦千人音樂會或寫生活動等，希望能讓藝文活動融入在地景觀與特色中。有感於此，本課程將透過實地的景物與活動的經驗，讓孩子了解自己身處的在地環境之外，更能進一步透過藝術課程的傳授，探索、體驗和感受自然之美，將感動唱出來、說出來、創作出來。

二、設計理念與目的

(一) 課程統整與結合學校本位課程

九年一貫國民教育在課程結構作了大幅度的革新，統整原來的單科課程成為相關領域，使課程內容多元化和生活化，教學方式生動有趣，使學生能學習到完整有效的藝術知識與技能，以此為教育注入一股鮮活的熱力。

本課程設計以符合學生基本學習能力為原則，並且配合學校本位課程 --「生命教育」來實施。「生命教育」課程在高年級部份將觸角延伸至「人與環境之間的互動」，以及心靈開發相關課題。因此本課程設計以「自然與環境」為出發點，參考本校五年級藝術與人文課程內容與脈絡，建構整個課程設計，期使學生能從心出發，體會自然界的感動，從而與大地萬物共舞。

(二) 透過繪本的發想，體悟生命意義以激勵人文精神的展現

如何和孩子談生命教育？說故事是最直接、也是最好的表達方式之一，因為聽故事是所有孩子們的樂趣，閱讀兒童繪本更是一件享受的事，藉此幫助學生發展想像與思考空間，探索生命的意義。繪本跳脫說教式框架，多元的話題不僅能拓展世界文化觀，更能提供學習者思索、體悟生命的價值，體認生命的珍貴，也才會愛護自己尊重別人。人文素養最終的目的，為落實對人的尊嚴的一種信念，它應有的學習態度是一方面不斷追求的信念即責任心，另一方面是一種開放、包容、謙卑、仁慈的胸襟，對生命的關懷與尊敬，信念的更新與落實(呂燕卿, 2002)。如此說來，現今藝術課程所重視的不再只是技術層面的提昇，更希望透過藝術的觀點、議題...等，引發學習者多面向思考和「人」所有可能發生的密切關係。

(三) 落實藝術本質之教學，建立藝術溝通能力

後現代藝術教育不再僅強調技法的熟練或媒材的認知，轉而重視生活周遭事物與藝術教育的關連，以及對各式藝術的思考與解讀。學者漢寶德曾說明：「藝

術教育的目的不只是使孩子進入藝術世界，同時要為他們建立一種可以與藝術溝通的辨識力。」因此在課程設計上，我們藉由藝術創作活動，主題式統整視、聽、動覺三大領域，引導學生建構藝術中之「美的原則」－反覆、漸層、節奏等，進而對於日常生活的各類藝術，具有分析鑑賞與感知的能力。

（四）嘗試以抽象水墨畫的繪畫方式，展現創意

以目前的藝術與人文課程，學生親自接觸水墨的機會不多，一般兒童大多對水墨畫法既陌生又遙遠。本課程設計以水墨結合色彩，不做任何具體形狀描繪，擺脫傳統水墨皴法運行技巧，讓學生了解並學習以「墨」分六色的方式，嘗試以點和線的重複性，讓學生任意揮灑，交織暈、染、流、滴的效果，做出抽象的表現內容，展現創意，並從中體會繪畫的樂趣。而其中產生偶然機遇效果，與抽象表現畫家帕洛克想表達的內涵，有異曲同工之處。

（五）運用藝術感通，提升藝術欣賞的能力

各種藝術都有其使用的材料與方法，雖然是同一題材，但是表現出來的特色亦是不盡相同。本課程設計運用聽覺、視覺與觸覺之間的微妙類似，也就是藝術感通，引導學生藝術欣賞與綜合性的藝術創作。如：音樂是抽象的藝術，透過類比聯想，將樂曲中的力度、合聲配器、曲式與視覺藝術領域之造形、著色、結構相連結，以使其在聆聽時能有具體的概念。又在表演活動中融入音樂與舞台設計，使學習更趨豐富而完整。

（六）在藝術教學中實行合作學習

本課程中加強合作學習的方式，以刺激學生之創作與聯想，並有效提高學習低成就學生之自信心和學習意願。平時如以個人創作形式進行教學，很快即發現較特殊的學生在一旁發呆或馬虎交差了事。例如戲劇教學課程，動員全班的每一個人，所有的表演者全部圍成一個半圓，輪到你的角色時，你才進場，出場後仍回到座位上，表現每一個人都是一樣的重要，每個人都是戲劇中的一份子。在同儕的協助與督促下，無形中帶動人與人之間的互動，不僅促使這一些學生漸漸進入學習情境，亦讓藝術融入他們的生活中。

三、學生實態分析

在音樂方面，學生們已認識五線譜 Do 到高音 Re 音階位置，對於八分、四分、二分、附點四分音符的音值，而樂器演奏上約三分之二的學生能用高音直笛吹奏 Do 到高音 Re 所組成的曲子。一般音樂中三段式的作品或是基本樂器型態學生們大都能說得出。在視覺藝術部分，學生在課程中多次欣賞傳統水墨畫，對於水墨畫中的特色有些初步的認識。同學參與繪畫部分，大多以兒童水墨畫為主，圖畫內容以具象描繪居多。在本次課程中將傳統水墨畫及現代水墨畫作了清楚的分析介紹，並鼓勵學生嘗試以現代水墨畫技法，體驗不一樣的材質及繪畫方式，希望能激發學生更多的創意空間。在表演能力方面，戲劇表現已有粗淺的概念及認識。關於如何展現肢體、語言的表達、戲劇音樂的反應能力....等，學生大多對於表演的元素與過程有一定的熟悉度。因此，本次活動將著重在聲音、表情與肢體的開發、創意想像、角色與情境扮演及展演上，深入地探索與理解，期

待激發更多的學習興趣。

四、教師角色與教學準備

教學者應站在引導、觀察與協助的角度來幫助孩子。爲了讓孩子能深刻體驗與感受「海」相關的藝術創作或人文思考，教師應鼓勵學生多透過生活經驗的連結所引發如：色彩、音樂、文字詮釋或感通等，有各種不同的解讀與感受，再經由肢體律動、創作源源不斷地導出。另外，在教學準備上，除了結合新竹市「十七公里海岸線」的在地景觀，另以繪本的題材來激發學生學習的興趣，因此應先行蒐集相關藝術家的畫作、生活景觀圖片或音樂與事件報導等，不僅助於孩子的認知與理解，更有利教學方案的實施。

五、教學資源

- (一) 教學簡報：「海之生」繪本簡報。
- (二) 影音設備：CD 音響、電腦、單槍投影機、攝影機、數位相機、CD、錄放音機
- (三) 教學材料：展示卡、水墨畫圖片、各種打擊樂器、零碼布料
- (四) 其他：教學觀察日誌、選票、獎勵品、自我檢核表

六、教學策略與教學模式

(一) 教學策略

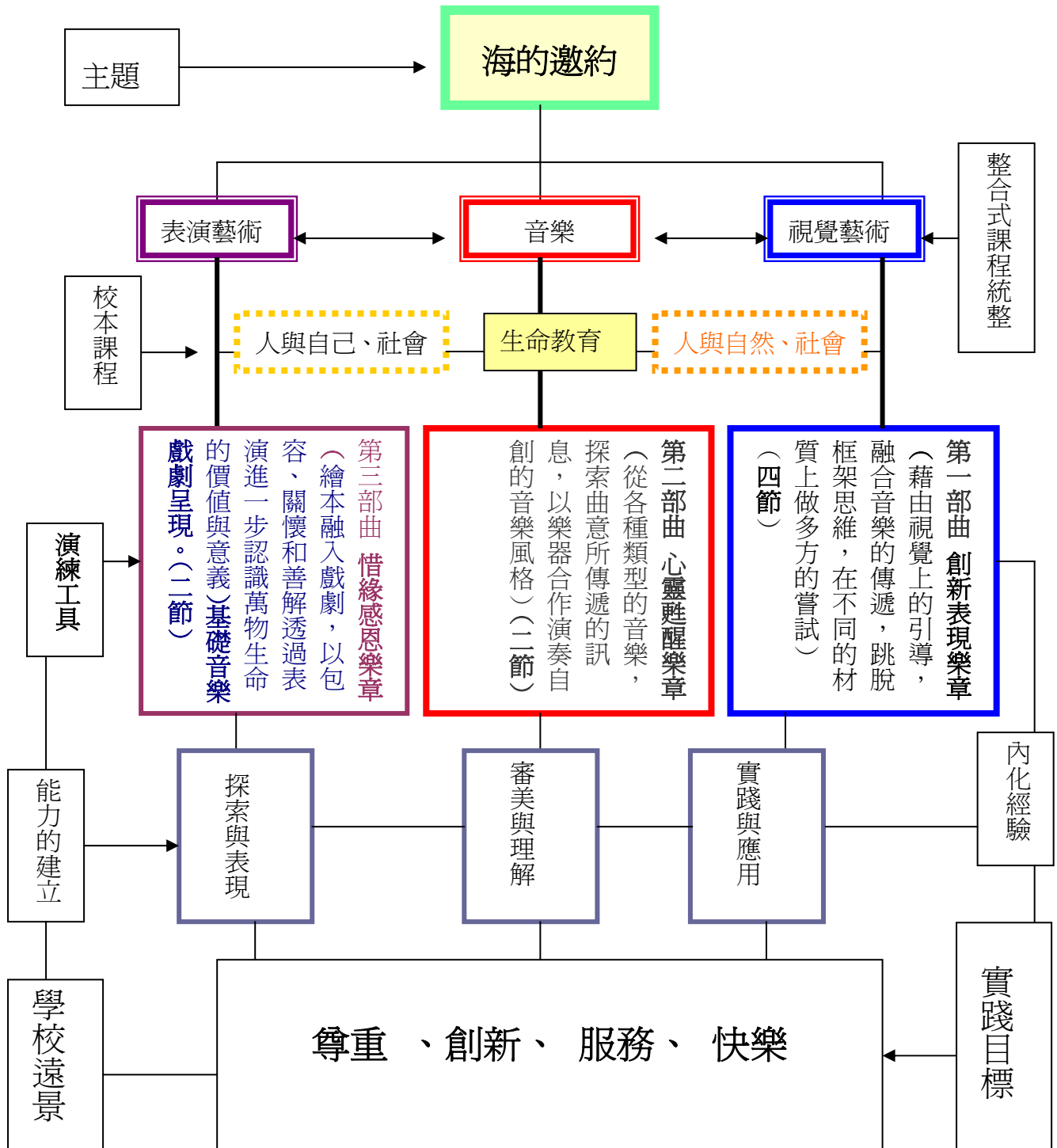
1. 準備引導階段 (preparation): 在此階段中，教師以對海的經驗與感受，並結合在地特殊的地理景觀引發探討的話題，深入生活對環境產生知覺；另由繪本導入人文思維，透過視覺（實景或藝術作品欣賞..等）、音樂（具像的聲響聆聽）、表演（肢體的模仿或語言的表達與詮釋）...等，藉此主題激發心中的感動與學習興趣。
2. 綜合統整階段說明 (presentation): 主要是將準備引導階段中所感應、比較及推論所得作整體性的統合，以達到感覺及認知連貫一體的效果。
3. 加強與延伸階段 (practice & extension): 藉由同素材加強操練或加以延伸。

(二) 教學模式

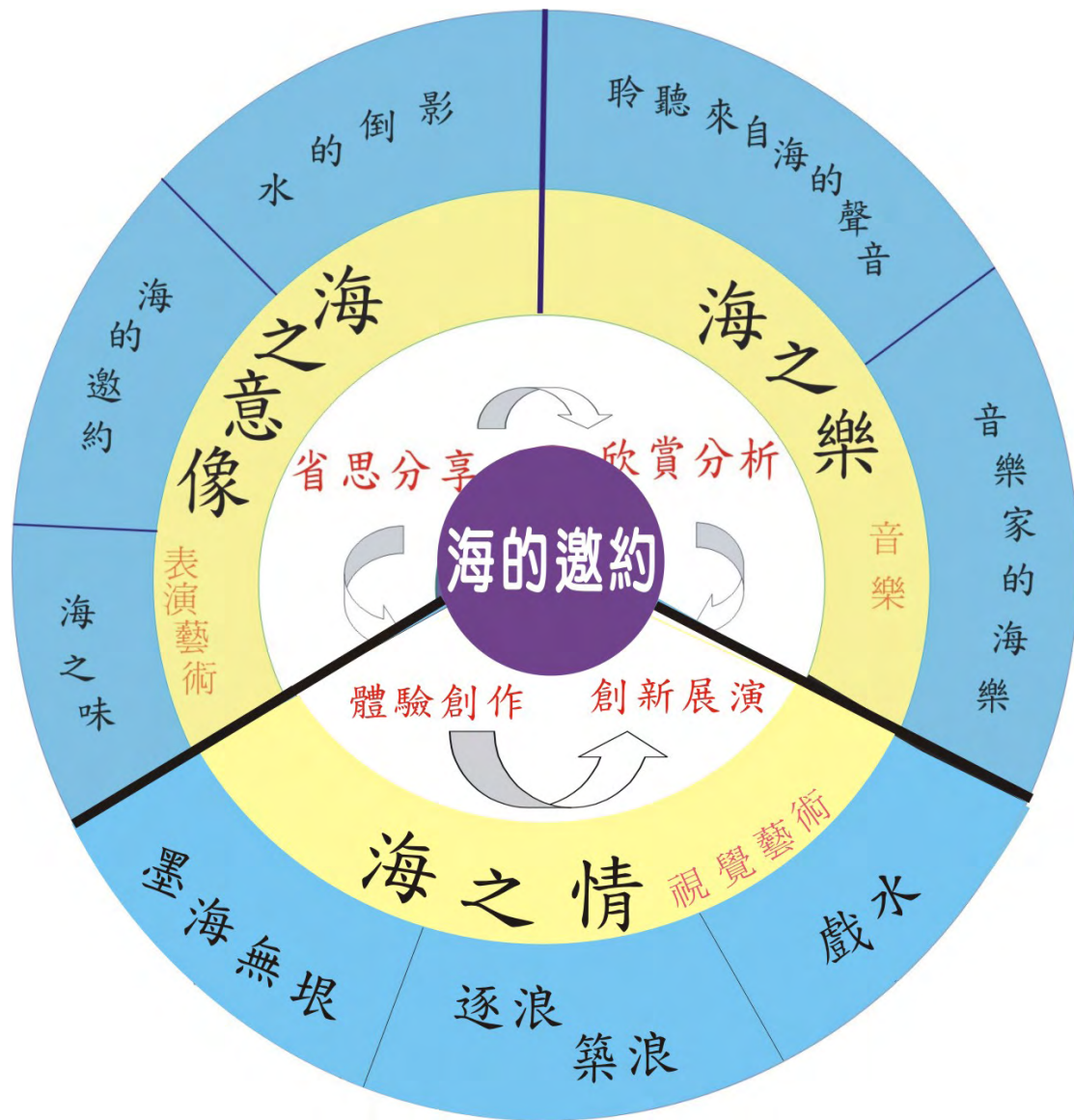
整體教學活動過程中，整合「視覺」、「聽覺」、「動作」、「認知」、「感性」等方面運作，並適時以多媒材的輔助教學，以達教學目的。其形式與內容如：以藝術本質因素-技巧的引導、分析引導...；與一般教學技術結合-講述方式、問答方式、小組討論方式....，上述教學模式視各單元內容均採交叉運用以利教學上的執行。

肆、課程概念與主題架構

一、總課程設計概念圖



二、主題課程架構



三、課程教學內容目標總表

領域名稱	視覺藝術	音樂	表演藝術
教學目標	1. 能聆賞與分辨大自然中特殊或美妙的聲音。 2. 能由聆聽音樂感受對大自然的愛。 3. 能體會並說出合唱曲中聲調起伏和情感表達之間的關係。 4. 能拍出三連音與其他音符混合組成的節奏型。 5. 能運用各種音符創作具有海浪效果的節奏。 6. 能透過故事探討萬物生命的意義與價值，進一步肯定自己。 7. 能了解與欣賞傳統水墨畫現代水墨畫的特色與美感。 8. 能從視覺的觀察及音樂的聆賞中發揮創造力，創作有關海的意象。 9. 能運用美的原則中「反覆」及「漸層」原則創作作品。 10. 能透過不同的媒材，也能繪出暈、染滴、流的效果，完成作品。 11. 能透過集體創作的方式完成作品，了解合作的樂趣。 12. 能相互欣賞同學的作品，並表達自己感受及他人創作的見解。 13. 能藉由簡單的肢體動作來表達自我的感受。 14. 透過戲劇的活動內容了解尊重、關懷與包容的重要性。 15. 透過音樂戲劇來學習肢體展現、合奏、節奏與即興創作能力。		
學校本位課程指標	樂-3-1 藝 3-3-11 創-3-4 創-3-6	樂 3-1 藝 3-3-11 尊 3-1 創 3-1 創 3-4	樂 2-3 兩性 1-2-5 創-2-1 創-2-2 服 2-3
人文思維	審美情趣、思維方式	審美情趣、思維方式	價值觀念、人生態度 審美情趣、思維方式
對應分段能力指標	1-3-1 1-3-2 1-3-4 1-3-8 2-3-1 2-3-2 2-3-3 3-3-5 3-3-3 3-3-9	1-3-1 1-3-2 1-3-3 1-3-4 2-3-7 2-3-8 2-3-9 3-3-11	1-3-1 1-3-2 1-3-3 1-3-4 2-3-8 2-3-9 3-3-11
基本能力	<ul style="list-style-type: none"> * 了解自我與發展潛能 * 欣賞、表現與創新 * 表達、溝通與分享 * 尊重關懷與團隊合作 * 規劃、組織與實踐 * 主動探索與研究 	<ul style="list-style-type: none"> * 了解自我與發展潛能 * 欣賞、表現與創新 * 表達、溝通與分享 * 尊重關懷與團隊合作 * 規劃、組織與實踐 * 主動探索與研究 * 獨立思考解決問題 	<ul style="list-style-type: none"> * 了解自我與發展潛能 * 欣賞、表現與創新 * 表達、溝通與分享 * 尊重關懷與團隊合作 * 規劃、組織與實踐 * 主動探索與研究
教學單元活動名稱	海之情	海之樂	海之意像
節數	4	2	2
評量方式	觀察紀錄 討論問答 觀賞發表 教師評量	動作反應 觀察紀錄 討論問答 觀賞發表 學習單	動作反應 觀察紀錄 討論問答 觀賞發表 學生互評、自評

伍、教學流程、內容與活動紀錄

海的邀約

一、教學流程

單元一、海之樂 音樂

聆聽來自海的聲音 40分

* 音樂—台灣海聲實錄 * 水的「倒影」-欣賞與省思

音樂家的「海樂」 40分

* 海之歌 * 海之音 * 海的節奏

單元二、海之情 視覺藝術

「墨」海無垠 40分

逐浪. 築浪 40分

戲水 80分

單元三、海之意像 表演藝術

海的邀約 40分

海之「味」 40分

評量

*學習態度
*學習問創
*討論出
*演出

*討論問答
*觀賞發表
*學生互評

*動作反應
*觀察紀錄
*討論問答
*觀賞發表
*學生互評
*與自評
*檢討與回饋

1. 選角、分角 2. 聲音表情訓練 3. 肢體演練 4. 配樂分享
1. 整體學習過程分享 (自己與他人) 3. 票選

二、各單元教學內容(教案)與活動紀錄

單元一-1 海之樂 (音樂)	
聆聽來自海的聲音	水的「倒影」-欣賞與省思
<p>引導動機</p> <p>* 音樂—台灣海聲實錄(風潮唱片)</p> <p>給予每個學生一張學習單，寫出聽到的海聲，並簡單把自己想像的情境畫下或寫下來。</p> <p>教學紀錄</p> <p>海在孩子們的記憶中是深刻的。當老師提及在海邊能聆聽到的聲響是什麼？孩子們即七嘴八舌的說：「海浪的聲音」「風」「賣香腸的叫聲」…。「海」給了孩子們許多甜蜜的回憶。</p> <p>剛聽到這些實錄的音效時，會在教室聽到海邊的聲音，學生們的表情都很訝異。或許是首次聽到，大家憑著直覺說出自己的感覺—「剛聽到海浪聲不知道海浪的大小…」「下雨聲音很像水從罐子中倒出來。」「這是在岩岸。我聽到海浪ㄉㄚ一聲!」「這像我擤鼻涕…」。描述的很實際，可能音響不太好。學生們都相當專注的聆聽。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>雖然原本希望學生們能將聲音想像成一段情境，以故事方式寫下來，可是學生大都喜歡用「畫」的來表達自己的想法。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>教師導讀「海之生」一書</p> <p>◎ 從繪本原著的故事內容探索人物的安排、角色所賦予的性格、發生問題的所在，以及如何以同理心的角度去看待問題、思考問題和解決問題。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>列出思考的問題.....</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.什麼是海的「各種表情」？審美情趣 2.為何沒有漁獲，主角的父親仍然感謝大海？ ...人生態度與價值觀 3.主角、父親與爺爺對於捕魚有什麼樣不同的看法？你的觀點為何？思維方式 4.主角發現「內海之王」，兩者眼神交會之時，主角內心為何有所掙扎？他留下的眼淚透露出什麼訊息？道德修養 5.你對「大魚是這片大海的生命」有什麼想法？自己「存在」與自然、他人或社會之間的關係為何？人生態度、價值觀（討論結果見附件一） <p>接下來將整個故事情境分成三個場景—「太一與父親的生活」、「與吉爺爺的教誨」、「太一的領悟」。各組學生自行討論印象最深刻的片段將它呈現出來，場景的轉換與定格都以鈴鼓聲響來分隔。學生們很容易將某些動作界定在既想的框架，如「海」的呈現，大部分學生的肢體動作都是只將兩隻手臂做曲線擺動狀，老師可引導其在隊形排列上有前後高低之分，亦可在動作上以整體軀幹來運用。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

單元一-2 音樂家的「海樂」(音樂)

*海之歌	*海之音	*海之節奏
<p>1.聆聽鋼琴旋律一回，並在心中默唱。</p> <p>2.跟著音樂齊唱</p> <p>3.聽北京少年兒童合唱團之演唱。</p> <p>4.能說出合唱曲－「大海啊!故鄉」之曲式，並能描述合唱曲的聲調起伏與情感表達之間的關聯性。</p> <p>5.習唱「大海啊!故鄉」</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>教學紀錄</p> <p>這是學生首次接觸合唱音樂。「大海啊!故鄉」一曲的起伏相當明顯，曲意也很容易了解，而北京兒童合唱團以其清亮的音色，唱出的合唱音樂非常好聽。學生們都十分注意的聆聽。L 學生聽著聽著竟然留下淚來。</p> <p>為了讓學生深刻體會獨唱與合唱的樂趣，因此將全班實際分組，來段「合唱」練習。從合唱之前的發聲練習，先讓學生了解鼻腔共鳴的聲音與橫隔膜用力的特色，學生們唱出跟平日唱歌時不一樣的聲音都覺得很新鮮而有趣。「好像鬼在叫的聲音...」「男生也可以唱得很高。」「我的肚子用力有點酸」「好好笑！」不過大家唱歌的姿態較以往挺直並且用心許多。</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>本課程為引導學生了解與聆聽音樂家如何運用音樂描述海的表情。</p> <p>引導聆聽－由具體而抽象。從最熟悉具象音樂(利用錄音技術將樂器與海聲結合)著手，而後進入抽象德布西作品「水的反光」得知水與樂的關係，再感受音樂和海交集的型態：音高與波紋，上下行音階與一波一波的浪頭，和絃與浪花，音的強弱與大小浪頭等。</p> <p>欣賞紀錄－由簡單而複雜。</p> <p>教學紀錄</p> <p>將全班分成四個小組。聆聽音樂之後，分組討論所聽的海景音樂，至黑板上寫下所聽到與海聲共和的樂器名稱，分組比賽。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>在引導學生們欣賞音樂的時候，比較擔心學生是否能專注聆聽，如能適時帶入遊戲競賽的方式，即能引起學生學習之動力。</p> <p>而後將欣賞層面至古典音樂中的海樂。音樂是抽象的藝術，老師先用板書提示音樂元素與海聲之間的關係，然後將樂段分別擷取出，讓小朋友熟悉音樂中特別的音響，如此學生在聆賞與思索時有所依循。</p> <p>發下學習單，聽著音樂完成學習單。</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>1.聆聽並習唱美國民歌－「划小船」音樂。</p> <p>2.拍出「划小船」的節奏，並說節奏排列的情形。</p> <p style="padding-left: 20px;">如:音值由長而短，音符由少而多，來代表海波的層次。</p> <p>3.分組，以重奏的方式拍出「划小船」的節奏。</p> <p>4.發下學習單，創作「海浪」效果的節奏。(見戲劇-海浪呈現-附件二)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>教學紀錄</p> <p>三連音的節奏具有很強的律動感，所以在樂句中帶入此節奏能有一波波海浪湧過來的效果。學生們很喜歡由慢而快、由弱到強的節奏排列，大家不只用手拍，亦用身體其他部位來試試。</p> <p>了解了各種音質的長短，就讓學生學著創作一段像海浪起伏的節奏。這時需提醒學生在寫出一段節奏後得拍拍看節奏的感覺是不是和自己想的一樣？或者運用說白節奏來創作節奏也是不錯的方法。</p> <div style="text-align: center;">  </div>

單元二 海之情（視覺藝術）

墨海無垠

墨海無垠

引導動機

* 認識水墨畫

1. 播放傳統水墨畫圖片及現代水墨畫圖片數張

2. 教師提問：

<1> 什麼是水墨畫？

<2> 畫過水墨畫嗎？

3. 教師敘述傳統水墨畫的特色（分寫意及寫實）

(1) 留白

(2) 以線條為主

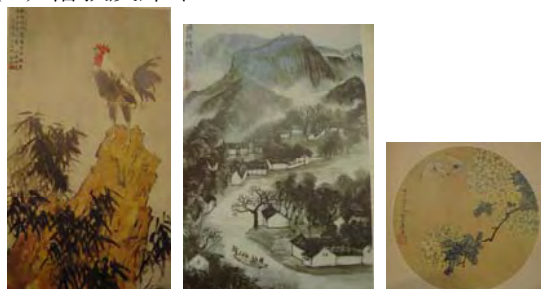
(3) 多點透視

(4) 以筆墨為主

(5) 重視意境

(6) 詩畫合一

(7) 落款及鈴印



傳統水墨畫作

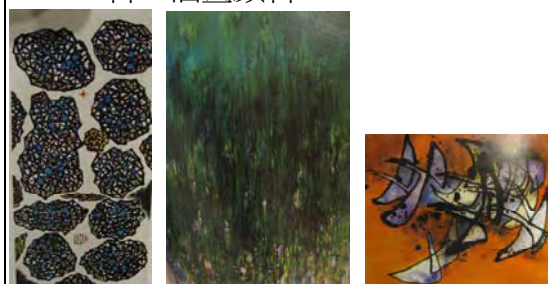
4. 教師再播放圖片解說現代水墨畫的特色

(1) 畫具：以毛筆為主，也可利用其他媒材及工具

(2) 題材：多以現代品及場景，或是傳達自己的想法

(3) 方式：有寫實、寫意之分，但多半以寫意為主

(4) 顏料：運用其他種類顏料，如壓力顏料、油畫顏料。



現代水墨畫作

逐浪.築浪

引導動機

* 聆賞音樂---台灣海聲實錄（風潮唱片）體會海聲的情境

◎聽一聽，想一想，說一說「海生實錄」中，海浪的聲音符合美的原則中幾項？

漸層---聲音由小漸大,由大漸小

反覆---聲音的的反覆

發展活動

* 嘗試以現代水墨畫的方式，讓水與墨、色交織融合，構成一幅兼具水墨層次又抽象的現代繪畫作品。

◎以美的原則中「反覆」及「漸層」兩種原則做畫

◎構成元素：利用點、線、面的結合；或任選點、線、面其中一種元素

◎繪畫方式：

* 反覆地使用「點」；或反覆的使用「線」結合成「塊面」

* 把點或線，運用乾、濕、濃、淡的層次表現

◎ 在繪畫過程中同時播放海聲音樂

同學對於水墨繪畫中墨色的運用較為陌生，甚至對於水分控制並不熟捻，在此需要特別指導有關毛筆—水分—墨色控制的技巧。請同學將筆洗乾淨，用抹布將毛筆上的水分吸至半乾，再將毛筆筆頭三分之一沾墨，由此與紙接觸開始是濃墨，漸漸轉為淡墨，由濕漸漸便乾。有此過成的說明，同學有了豁然開朗的領悟，也想要盡快嘗試。



教學日誌

在繪畫過程中，播放兩片 CD，一片是「海洋音樂實錄」，另一片是「我的海洋」（音樂搭配浪潮聲音），同學們的反應是：聽「海洋音樂實錄」實錄音樂所得的靈感較多，感受性也較強，能激發出高度的創作興趣；聽另一片 CD 因為搭配了音樂的浪潮聲，凡而容易被音樂干擾，沒有太多感覺。

戲水

引導動機

1. 老師搭配「海樂」，播放有關「海景」的攝影作品及藝術家的繪畫作品



2. 用什麼方式可以表現出海浪奔騰、遼闊的感覺？
同學們經過「逐浪.築浪」單元的繪畫過程，已熟悉了現代水墨畫的表現方式。為了展現海浪的氣勢，同學討論出嘗試以集體創作的方式，繪製在長型宣紙上，但這個提案似乎很可行，另有同學提出宣紙容易破損的缺點，最後決定以長型胚布繪製。
3. 如果想要以集體創作的方式呈現，各組想表現海什麼樣的表情？
是波濤洶湧、晶瑩海水、靜謐無波、輕快飛舞----。
4. 以集體創作的方式共同作畫，如何掌握風格上的統調？

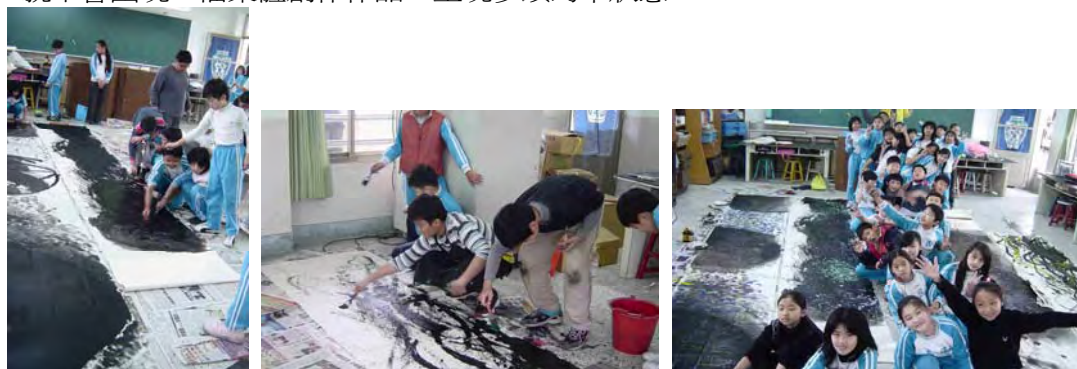
五上藝文課已上過「美的原則」，了解到每一幅幾乎 25~30 呎長度的作品，透過集體創作的方式呈現，如果未討論出相同的筆觸統一的方式及顏色運用，如何達到風格上的統調，這是教學者所必須提醒的

發展活動

- 1 前製作業：先在地板上鋪上長型報紙以利吸收滲透的墨汁



2. 同學們決定以小組中選定某一同學的畫為繪畫主軸，再加以發揮創作，主軸風格確定之後，就不會出現一幅集體創作作品，呈現多頭馬車狀態。



單元三-1 海之意象-海的邀約 (表演藝術) 引導動機

◎心靈的感動願望-角色扮演：
透過繪本的故事內容，選擇戲劇中的人物進行演出。



分析繪本中的角色，爲了讓每個孩子有參與的機會，包括無論是景物、生物或現象...等，均由人物來角色扮演，爲尊重每個人的學習意願，先採以開放自選的原則，若遇多人角逐，則由同學依個性或能力來票選。過程中，孩子們多能以客觀及鼓勵的角度來看待選角一事。

※ 選角約定原則：由學生自我評估 1.興趣 2.個性 3.能力。

發展活動：選角、分組



1.當參加角逐的人數過多時，則由大家來參與評選。2. 討論演出時的造型設計，音樂組同學正高興地畫出心目中美麗又創意的造型。3. 提倡「貧窮劇場」的演出概念註1，僅提供簡單的零碼布爲基本料，其他材料則以環保爲原則。

爲尊重每個個體，徵詢意願高的學生擔任角色扮演的的工作。此戲劇需分爲：音樂組(全場配樂)、演員(劇中角色)、造型組與活動觀察組。讓每個孩子依自己的興趣、了解自己的優點來選擇想要擔任的工作。「關注自己與他人很重要」，戲劇演出每個細節更是環環相扣，因此，需隨時隨地提示學生。

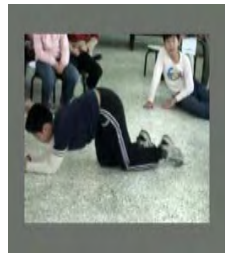
由於設計戲服需花一些時間，因此在肢體課程進行之初，教學者先講解設計的訴求與原則後，先將學生材料的需求一併在造形設計單填報出來，裁定所需的顏色與大小後，則交由學生帶回家製作。此活動(造型製作)希望能透過親子之間的互動，讓家長從中了解孩子對於課程的內容、角色扮演所賦予的意義等，透過課程不同的角度更加了解孩子各方面的發展。(家庭活動之一)



因此方便取得的材料，越能顯現設計者的想法與創意，亦是簡易有效(陳淑文，2005)。

※指導內容：基礎音樂戲劇包括-肢體動作、音樂、語言

1. 肢體動作：a.角色扮演-具有象徵意義的動作。b.舞蹈-表達劇情的方式。
2. 語言：a.台詞-除了劇本應有的台詞，亦可由擔任者自行創作。b.語言節奏-運用設計好的語言節奏表達人物的個性或劇情。c.朗誦調-敘述劇情(旁白者)，結合音樂與語言的唸唱形式。註1:如海底生物、植物經由人來扮演，另外使用簡單的道具，如，各式各樣不用的布匹，剪個洞套進去或裁成各式能凸顯自己角色個性的造型，綁在身上，這樣不僅簡單又環保，而且表演不受場域限制。



我是蛤，看有不同的造型！

我是螃蟹！

小浪花

船來囉！

※ 教學者在進行肢體動作之時，應先以引導代替教導，當角色分配好之後，讓參與者自行揣摩表現的方式，若學生缺乏想像或自信，教學者再介入指導。另外，為了將訊息傳遞清楚，通常要重覆表示。如：在角色的軌跡上，停三次展現一下特色，重要的動作與表情不同地重覆三次...，不僅能展現角色的特性，亦能在視覺上留下深刻的印象。



由於學生已有戲劇演出的舊經驗，為加強演出時的對話能更接近每個角色的個性，因此，教學者透過觀察學生的特質與班級上課所呈現的學習態度，認為可以讓學生嚐試自編對白，依據繪本的故事發展增加或刪除，有將近一半表演者在語言的發揮上，確實具有即興創作的的能力。例如：「海浪」則加入創作時的語言節奏，加深觀眾對於海浪的深刻印象...等，這樣的語言創作能豐富表現時的張力，是可行的做法。

1.主角太一與爺爺釣魚時的對話神情。2. 在海裡發現太一父親的鄰居時，緊張的對白。

※對於少部份較害羞或語言能力較弱者，教學者應輔以學生將表現部份著重在肢體呈現上，亦或者是協助提供相關的語詞作為參考，鼓勵改編為自己想說的話，這樣的台詞或對白也較容易顯得自然、不容易忘記。

3.音樂：a.歌曲-如配合角色的動作表演。b.情境配樂-想像每個角色當時下情境中的聲音，利用人生或樂器來表達。c.音效配樂-將肢體動作視為指揮，音樂伴隨各種動作出現。

單元三-2 海之「味」- 分享演練



1. 音樂組的同學們，大多對音樂有濃厚的興趣或是有這方面的優勢。因此，藉由能力佳的同學帶動起同儕的演奏能力，互相提供配樂的點子與創意。尚未戲劇排練之前，教學者指導音樂組應先將劇本角色與場景做初步分析、了解，接著依各種角色的個性或情緒，討論選用適合表現的樂器來製造音效，能力比較強的學生則演奏旋律樂器。另外，簡單的語文-「捕魚歌」嚐試改以用 Rap 的形式呈現，除了喚起生活經驗（現今時下的流行音樂），亦能增加戲劇的趣味與創意。從樂器的鑼鼓經或 Rap 的表現，讓學生在學習表演時能多面向開發創造力。

2. 整場戲劇的氣氛營造是成功的重要因素之一。此次除了合唱曲（大海啊故鄉、捕魚歌）、朗誦調（旁白表演方式），特別是根據角色賦予適合的音樂來凸顯某些人物的表現，景色或景物的音樂，音樂組從舊有的經驗（以前上課的歌曲..等）讓整場戲劇的場景聯繫更加緊密。

陸、學習成效與教學檢討

一、音樂

當「海」的聲音在教室中迴盪開來，孩子們的臉上都充滿了愉悅和興奮。台灣四周環繞著海洋，在孩子們的回憶中都會有一段和海相連接的印象，本課程從「原始的海聲」引導出既有的舊經驗，然後從中融入音樂節奏、旋律與創作的學習，如此學生們將很快的就能進入學習狀況。再者西洋音樂中，自十七世紀韋瓦弟第五號小提琴協奏曲「海上的暴風雨」之後，以海洋為題材的音樂就不曾間斷過，尤其是十九世紀浪漫時期海洋音樂更是佳作連連(張蕙慧，2004)，因此海樂欣賞是相當重要。在這方面教學，我們透過類比聯想的方式，從抽象視覺—造型(力度)、著色(配器)、結構(曲式)觀點深入欣賞音樂家的海曲。經過分析、聆聽、對話，小朋友們對於音樂中所描述的海洋風貌，能更深入的想像與體會—「我知道它的腳步聲…海在玩，它跑得很快…」 「音很高，轉來轉去，很像有不同大小的海浪。」 「鈸敲了很大一聲是大浪把船弄翻了！」學習單上豐富的描述與生動的繪圖，為海加入許多人文情懷。音樂中的感動，不知不覺中已讓孩子們體會人與大自然融合為一(見附件三)。

二、視覺藝術

當「墨海無垠」第一堂課實施時，學生對於欣賞傳統水墨畫的興致並不是很高，但學生了解了水墨畫的繪畫方式有另一種可能性後，在「**逐浪築浪**」這個單元裡，讓孩子們親自體驗現代水墨畫的方式，無疑是為他們找到了另一個「開放式的窗口」，盡情揮灑好不快樂。此單元結束後，有些同學對自己的作品不甚滿意，甚至懷疑，畫面中過多的線條或過大的黑灰色塊面，也許不是件「好事」，經過鼓勵大多能釋然面對。尤其是向同學預告，接下來幾個發展單元的作品將會集結起來舉辦「綜合藝術展」之後，有了榮譽感的加持，同學們學習得興致高昂。另外，在「**瓶中信**」單元中，也許原作品整體感不是很滿意，但請同學裁切作品的某一個區塊，裱褙在卡紙上，只要注意幾個注意事項，作品裱褙後所呈現的精緻感，令自己大為讚嘆，在此學習成就不是很高的同學，因此增加更多自信心(附件四、五)。

三、表演藝術

音樂戲劇教學的實施這已經是第二次了。第一次有些學生不敢在大家面前表現，因為尊重意願所以採自願性質參與，因此沒有參加演出的學生組成活動觀察組，從過程中發現並主動給予演出者協助與建議。當第二次演出計畫公開時，全班每個孩子都高舉雙手，迫不及待地表達演出的極高意願，每個孩子既期待又興奮的表情，可見其戲劇課程的魅力是深具感染力的。為了打動孩子的心靈、有所感動，教學者以導讀繪本開始，試圖從中探討與分享心得引起共鳴，反應比預期的討論與回響還要熱烈(參見附件一)，使教學者受到鼓舞與激勵。在表演能力上，很明顯的學生們能利用舊經驗很快地熟悉基本的技巧，如：空間裡的層次表現、路線的運用、速度及力量的掌控、身體的動作...等，可以看出學生在這些方

面的提昇（附件六）。另外在聲音表情的部份，教學者認為有其必要再做進一步的要求，大部份的學生音量的控制常受到動作的牽制，爲了顧及動作而忘了聲音的傳達與豐富性。因此，教學者採以對話（說劇情）的策略來改善這個缺失，爾後見其效果。第一次參與的孩子因爲羞澀害怕說話，因此著重在動作的呈現，這些孩子肯踏出來共同參與的勇氣需給予支持與肯定，同儕之間的互相鼓舞是合作學習與人文關懷最重要的課題。再者，爲了使家長亦能了解課程活動內容，此次製作戲服則由學生發揮創意構想後，加入家人的親情互動，藉此機會讓孩子深刻感受到，珍惜自己的重要性。從學生的自評分析發現（附件七），普遍學生呈現正面的回饋，其中對於「肯定自我」、「主動關心、尊重他人」、「了解自己存在的意義與價值」、「發現自己的優點」....等，透過戲劇教學使學生更加了解自己與他人、社會和自然之間的關係。

柒、結論與建議

一、整合式課程設計對於提昇學習興趣與教學成效有顯著的效益

如何讓學習者對課程產生興趣、增進學習成就？這與教學者教學品質的提昇有著重要的關聯。此課程內容主要針對學習者的藝術能力，設計以主題爲統整之橫向依據，另將視覺、音樂與表演藝術相關本質要素做縱向聯繫，其主要目的讓學習者在過程中能清晰地理解其中的脈絡，更從人文的角度發揮同理激勵其人文素養。教學群認爲交叉運用的教學模式，能給學習者清楚的學習目標，亦能透過相通的要素，在學科內進行反覆的探索與體認。此種教學策略在檢視其教學成效上，明顯地顯現出整合式課程的教學品質與成效。

二、透過藝術的感通，增進對美感的體驗與感動

開發感受力也是創造美感經驗的基本前提（洪懿妍，2003）。「海之生」這一系列課程的實施，從視覺上對大自然海景觀察的引導切入，帶領同學聆聽海聲實錄音樂，融合繪本中生命教育的情境，這樣親近自然、開發感受力，目的在豐富審美觀點。課程中從聆聽海聲、觀察海景的變化，也與前備知識「美的原則」中的原則獲得歸納印證。無論是從視覺、聽覺或知覺，審美觀點的豐富性，相對提升創作樂趣的經驗。

三、從主題探求人文精神，落實藝術與人文內涵

「藝術與人文」課程在國小九年一貫課程綱要中所提之基本理念爲「經由藝術陶冶、涵育人文素養的藝術學習課程」，而重視人的生命本身，並以生活爲中心，建立人我之間與環境的和諧發展是十分重要的主軸。本課程以「海之生」繪本出發，認識自然環境之可貴，體會人我以及自然之間的相互合作與尊重，從而建立和生活環境新的「伙伴型關係」，深刻的學習人文藝術的意涵。

四、認識生活環境的藝術文化，體現藝術與生活之關係

本課程從新竹市的「看海月」活動，起而設計課程引導學生進行與「海」相關的藝術學習活動，期使學生能由不同藝術的角度欣賞自然界的美景，並能將藝術與生活相結合。再者，課程中「瓶中信」活動，課程設計小組結合新竹在地玻璃產業，將玻璃運用於藝術創作中，讓學生在藝術學習的同時亦了解地方的特色。

捌、參考資料

一、書籍

- 陳大武譯（民 93）。**基礎音樂戲劇**。Widmer, Manuela 著。中華奧福教育協會會訊，72，4-5。
- 陳淑文著（民 94）。**深深的期許-輕扣潛在的創造力，拉邦「勁力」運用在「基礎音樂戲劇」教學之研究**。美育 No.148。台北:國立台灣藝術教育館。
- 呂燕卿著(民 90)。國民中小學九年一貫「藝術與人文」學習領域課程之特色與實施策略。九年一貫課程理念與做法，81-107。新竹：國立新竹師範學院。
- 鄭啓宏著（民 94）。**歡喜開鑼-戲說兒童戲劇音樂**。美育 No.148。台北:國立台灣藝術教育館。
- 劉婉珍著（民 95）。**把博物館變小又變大 --在國小裡實踐博物館教育的嘗試與省思**。美育雙月刊 145 期。台北:國立台灣藝術教育館。
- 張芷芸著（民 95）。**美術館與兒童的藝術對話**。美育雙月刊 145 期。台北:國立台灣藝術教育館。
- 洪懿妍著（民 92）。**貼近自然，開發感受力-進入美學世界的基本功**。美育雙月刊 132 期。台北:國立台灣藝術教育館。

二、參考網站

- 陳昱秀（民 92）。九年一貫藝術與人文領域「表演藝術」評量要素分析。
<http://www.kyps.edu.tw/kyps/Documents/2003國教論壇/17陳昱秀.pdf>
- 劉淑英著（民 94）。**幼兒創作舞蹈課程之探索**。
<http://www.nhctc.edu.tw/~eclub/web35/html/002.htm>
- 黃朝湖著（民 91）。**台灣彩墨的歷史走向國際面向**。藝術家雜誌 321 期
<http://www.art-show.com.tw/cts/>

對應指標	問題	學生自我評量敘述 (S：學生，12：座號)
審美情趣	1. 故事中提到海的「各種表情」，你認為指的是什麼？（可以說、也可以用畫的）你覺得有什麼形容詞可以來表示這個說法？	<p>S9：海的味道、海的顏色。</p> <p>S1：夜晚、白天。</p> <p>S11：海的型態（指波浪的顏色）。</p> <p>S35：黃昏的海像快樂的人、晚上的海像傷心的人。</p> <p>S21：海的聲音（海浪很大，像生氣的時候）。</p>
人生態度、價值觀	2. 為什麼捕不到魚，主角的父親仍然要感謝大海？如果是你，你的心情又是如何表現？	<p>S12：大海提供我們很多資源，讓我們有吃有喝，我們仍然要感謝它們。</p> <p>S24、S33、S25、S22、S3、S4：我們要心存感謝，關心大自然，讓大海的魚能不斷地繁殖，而我們也才能有取不完的的資源。</p> <p>S30：海是魚類的資源，沒有大海他們就無法生存，就像人類一樣，。</p> <p>S2：我們應該心懷感恩，雖然捕不到魚會有點氣餒，但是如果互相關心，大自然也會給我們舒適的生活環境。</p> <p>S16：我們應該將心比心，也許沒有漁獲很失望，但是大量捕殺會造成某些生物的絕種，因此我們應該珍惜資源。</p>
	5. 你對於「大魚是這片大海的生命」這句話有什麼想法？自己的「存在」與自然、他人或社會之間的關係為何？	<p>S27：大自然和我們都是平等的，它們提供我們資源，而我們也要回饋它，不要浪費它。</p> <p>S9：我們身為國家的一份子，應該為社會或是國家盡力。</p> <p>S11、4、8、24、31、28、15：每個生命都很重要，我們需要靠大自然生存。</p> <p>S35：如果沒有魚那麼這片大海就沒有意義，所以魚和大海是共同生存的，就像我們生存在這個世界上，我要愛惜自己尊重別人。</p> <p>S22：雖然只是一條魚，但卻也能為大海貢獻很多；我是一個小孩子，但是希望長大也能為社會貢獻許多。</p>

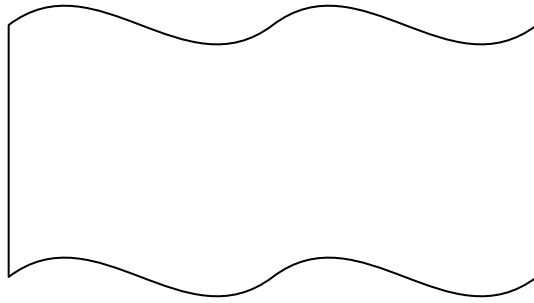
道德觀	4.主角發現「內海之王」，兩者眼神交會之時，主角內心為什麼有所掙扎？他流淚透露什麼訊息？	<p>S9、22：為了滿足自己的榮譽心而傷害別人，想想自己的目的，和父親死去的事件，<u>太一流淚</u>想念父親，另外也感受到挑戰所帶給別人的痛苦。</p> <p>S2：看見「內海之王」溫柔的眼神，沒有攻擊他的行動，讓<u>太一</u>感覺自己心裡的想法過於自私，又想起父親搏鬥的畫面，他的心中很複雜又感傷。</p> <p>S35：為了想滿足自己的慾望而傷害沒有攻擊性的魚，想到父親的死和捕魚的用意，是<u>太一流淚</u>情緒糟糕的主要原因。</p> <p>S20：刺殺「內海之王」並不是要捕來吃，而只是一個挑戰，為了自己的榮譽心而濫殺無辜的魚，是<u>太一</u>後來因為父親的死而有一些感想，因此內心很痛苦。</p> <p>S18、8：為了想要證明自己的能力而不尊重他人的性命，這種想法有點自私，可能是<u>太一</u>已經領悟這個道理吧！</p>
思維方式	3.主角、父親與爺爺對於捕魚有什麼不同的看法？你又是怎樣看待這件事？	<p>S19：我很同意父親和爺爺對捕魚的看法，只要捕夠就好了，不應該過於貪心，要讓魚有繁殖的能力，下次才能有足夠的漁獲。</p> <p>S1、15、23：人不應該太貪心，應該要知足。</p> <p>S21：我贊成他們捕魚的原則，因為這樣一來，大海的資源就可以永遠豐富。</p> <p>S5：尊重自然的生命，別人也會尊重你；珍惜自己也等於珍惜他人。</p>
	6.你認為作者寫這個故事的最大用意是什麼？	<p>S33：不應該侵犯所有的生命。</p> <p>S24：人應該心存感恩，不該有貪心或復仇的心理，否則自己也會有不好的事情發生。</p> <p>S31：珍惜生命不要亂殺生。</p> <p>S20、21：大自然最大的敵人是人，告訴我們應該互相尊重生命，懂得惜福，不可以心存私心。</p>

海的表情隨著季節、時間而變化，音樂家喜歡海的各種情緒，他們將各種感受用一個個小音符表達出來。你能體會音樂中所描述的海嗎？

* 聽著音樂，想想音樂家形容的海浪是什麼表情畫出來，並且將感覺到色彩繪製在波浪上。

* 我聽到—

音樂中的海浪是在怎麼樣的情境？



* 能從音樂中想像海的表情嗎？

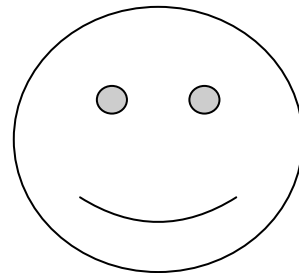
* 能從音樂中感受到海的心情嗎？

在右邊的臉兒上

* 畫個我最酷的表情

* 塗上我心情的色彩

* 和我最速配的音樂(或樂器聲)是—



附件三

音樂評量

*紅色文字為選項百分比與回應

一、自我評量：上完這個活動，想一想...你的學習成果如何？請用勾選方式作答。

項目	問題探討	很好	好	還好	待加強	要加油
1	能聆賞與分辨大自然中特殊或美妙的聲音。	2 5%	3 2%	3 9%	3 %	0
2.	能藉由表演了解「海之生」繪本中的意涵。	4 0%	3 9%	1 9%	3 %	0
3.	能體會並說出合唱曲中聲調起伏和情感表達之間的關係。	4 2%	3 3%	2 2%	0	3 %
4.	能拍出三連音與其他音符混合組成的節奏型。	4 6%	2 2%	2 2%	7 %	3 %
5.	能運用各種音符創作具有海浪效果的節奏。	3 4%	2 6%	3 0%	6 %	0
6.	能體會音樂家的音樂靈感和大自然環境之間的關係密切。	3 7%	3 3%	2 0%	6 %	0
7.	能由聆聽音樂感受對大自然的愛。	3 0%	4 7%	2 3%	0	0

二、學習心得

1.我覺得這個學習活動的方式(1)非常喜歡(2)喜歡(3)沒意見(4)不喜歡(5)非常不喜歡。為什麼？

喜歡：*可以學到很多東西。

*不會有壓力

*好玩

*非常有趣

*可以做活動

*老師對我們很好

*有些有點麻煩

*表演的方式很多

*能夠看影片

*直覺覺得

*上音樂課，我覺得不錯！

不喜歡：15 號—無趣

2.我覺得這個學習活動的難度(1)非常容易(2)容易(3)沒意見(4)不容易(5)非常難。為什麼？

容易：*很好吸收

- * 老師會一步一步教會我們
- * 音樂歌曲很簡易
- * 滿容易的
- * 我有學過音樂吧!
- * 老師都能把問題講解清楚
- * 只要敢表演與唱歌就行了

不容易：6 號－三連音練很久

7 號－我都不會做

15 號－對音樂沒興趣

16 號－我是音痴

24 號－我不會吹直笛














3.我覺得這個學習活動得到的成果(1)非常有收穫(2)有收穫(3)沒意見(4)沒收穫(5)

非常沒收穫。為什麼？

收穫：*可學到海的事

- * 普通常識也很有趣
- * 學了一些歌，還有節奏
- * 表演了之後老師也用巧克力獎勵我們。
- * 我會唱大海啊!故鄉
- * 可以知道有關海洋的故事
- * 能和同學互動
- * 非常好玩

附件四

檢核項目	自我檢核	統計結果
1.我可以分辨傳統水墨畫與現代水墨畫的差異性。		5 <input type="radio"/> 13% 4 <input type="radio"/> 20% 3 <input type="radio"/> 33% 2 <input type="radio"/> 20% 1 <input type="radio"/> 13%
2.在繪製作品時，我會運用「美的原則」中---漸層及反覆原則。		5 <input type="radio"/> 33% 4 <input type="radio"/> 20% 3 <input type="radio"/> 27% 2 <input type="radio"/> 10% 1 <input type="radio"/> 10%
3.我可以辨別自己的現代水墨畫作品中，哪一個區塊較具有美感，並說出自己創作的主题或想法。		5 <input type="radio"/> 20% 4 <input type="radio"/> 30% 3 <input type="radio"/> 17% 2 <input type="radio"/> 30% 1 <input type="radio"/> 3%
4.經過老師的說明，我了解一般裱褙的原則與方式。		5 <input type="radio"/> 3% 4 <input type="radio"/> 13% 3 <input type="radio"/> 40% 2 <input type="radio"/> 23% 1 <input type="radio"/> 10%
5.我知道如何運用點和線的重複性，交織出暈、染、流、滴的效果，做出抽象表現的作品。		5 <input type="radio"/> 10% 4 <input type="radio"/> 37% 3 <input type="radio"/> 23% 2 <input type="radio"/> 17% 1 <input type="radio"/> 13%
6.我會將一句話或幾個字，用設計的方式繪製出來。		5 <input type="radio"/> 40% 4 <input type="radio"/> 27% 3 <input type="radio"/> 3% 2 <input type="radio"/> 13% 1 <input type="radio"/> 17%
7.我會利用壓克力顏料繪製在透明片上，並利用顏色與技法使主题更突顯。		5 <input type="radio"/> 33% 4 <input type="radio"/> 17% 3 <input type="radio"/> 23% 2 <input type="radio"/> 17% 1 <input type="radio"/> 10%
8.我會將水墨作品做適當的裁切，並裱貼在特殊紙上，成爲一張宣紙卡片。		5 <input type="radio"/> 37% 4 <input type="radio"/> 42% 3 <input type="radio"/> 10% 2 <input type="radio"/> 3% 1 <input type="radio"/> 3%
9.在聆賞音樂之後，我可以體會出海浪表情的不同，創作作品。		5 <input type="radio"/> 24% 4 <input type="radio"/> 6% 3 <input type="radio"/> 50% 2 <input type="radio"/> 10% 1 <input type="radio"/> 10%
10.在「戲水」這個單元，我能積極的參與小組的討論與作品的製作。		5 <input type="radio"/> 27% 4 <input type="radio"/> 30% 3 <input type="radio"/> 20% 2 <input type="radio"/> 13% 1 <input type="radio"/> 10%
11.我仔細欣賞並尊重他人創作的優點，也能用寬闊包容的態度接納不同的意見或批評。		5 <input type="radio"/> 23% 4 <input type="radio"/> 30% 3 <input type="radio"/> 27% 2 <input type="radio"/> 10% 1 <input type="radio"/> 10%
12.我會協助佈置展覽場地，並在展覽完後復原場地。		5 <input type="radio"/> 20% 4 <input type="radio"/> 20% 3 <input type="radio"/> 27% 2 <input type="radio"/> 23% 1 <input type="radio"/> 10%
13.我會將這次學習的經驗和家人、朋友分享。		5 <input type="radio"/> 64% 4 <input type="radio"/> 17% 3 <input type="radio"/> 10% 2 <input type="radio"/> 3% 1 <input type="radio"/> 6%

附件五

視覺藝術學習成果

經由這一系列課程的實施，可以看出學生的潛力無窮，創意無限。在「逐浪、築浪」單元，可以從畫面中看出每一位同學利用水墨畫，表現出內心對「海」不同的意念與感受，無論是表現波濤洶湧的、靜謐的、水花四起的-----，即使只有單純運用水、墨與色，在點、線、面與水墨的交織融合中，看出學生盡情揮灑的情緒表現，為自己開發更多勇於創作的可能，其結果都是令人讚嘆的。

「來自心海的感謝與祝福」這單元，同學很容易就想到自己內心感謝與祝福的話語，唯在媒材方面，大多數同學第一次使用壓克力顏料，雖對顏料特性掌控較為陌生，如不滿意部分，嘗試過後再調整修正，大多能運用自如。

以下列舉幾張學生作品，提供賞析：

★ 逐浪、築浪（4開宣紙）

* 作品一



作者：蔡函原

颱風過後的岸邊，洶湧的浪潮中，夾帶了許多漂浮物。可見函原對海岸環境很關心。

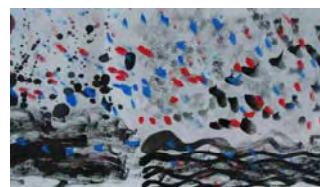
* 作品二



作者：楊雅竹

潮水拍打著暗礁，激起許多浪花。雅竹是個非常文靜內向的孩子，有這樣澎湃作品，心裡必有相當程度的想法與感動。

* 作品三



作者：林昱維

波光粼粼的海水中，似乎有水中生物將從海裡冒出來。想像力豐富！

★ 瓶中信（由學生從原畫作中自由裁切裱褙，形狀及大小，每人規格不一）

作者：謝昀竹



用色大膽明亮，線條、筆觸自信流暢，裱貼細緻。

作者：楊宇紋



墨色運用深刻，選擇裱褙的色卡搭配得宜，是張佳作。

作者：郭廷宇



很有設計感的作品。倒像是秋天的樹林。



作者：陳金詮

由這張作品中線條的墨色肌裡判斷出，這位同學並非運用「筆」來當作繪畫工具，而是五指沾墨色直接貼印於畫紙上。對於鼓勵創意的課程來看，「筆」只是諸多工具的其中一種，除了筆，任何一種工具材料都是可嘗試的。

「海之生」表演藝術學習自評(二)

號 姓名：_____

*紅色數字為學生選項人數

項目 (技能)	評量內容-肢體、聲音表達和音樂反應能力 (觀察、想像、模仿、創意、表現)	評量結果
感 官 能 力	1.能否透過故事的畫面感受，用語言方式具體表達？	5 4 3 2 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2.能否應用空間的元素（如：層次、方向、位置、焦點...），呈現自己演出進行時的變化？	12 11 7 1 2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3.能否依劇情透過聲音語調來傳達情緒的變化？	13 9 8 1 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4.能否藉由音樂的配合來增強表現的氣氛與情緒？ (演員) 演員共 24 名	15 7 7 2 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	5.能否藉由演員的動作、聲音，用以樂器來製造現場的氣氛與情緒？ (音樂組) 音樂組員共 9 名	10 6 7 1 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	6.能否藉由生活經驗，透過聯想和劇情的場景做連結與呈現？	5 4 0 0 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	7.能否了解具體事物，進一步發揮創意透過肢體表達，製造意想不到的效果？	15 12 5 1 0 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		18 6 6 3 0
項目 (技能)	評量內容-聯想創意(編寫劇情、角色扮演、即興創作、綜合表現)	評量結果
創 新 能 力	1.能否參考劇情，自編臺詞與對白？	5 4 3 2 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	2.能否自創屬於個人風格的語言節奏以表達角色特色？	17 6 6 1 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	3.能否因忘記台詞而臨場應變自創台詞以連貫劇情的發展？	17 8 3 4 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4.能否將扮演的角色，以 3 種不同的象徵意義（造型）的呈現？	15 10 4 3 1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	5.能否藉由身體樂器或特殊的媒材來製造符合情境的聲響或音樂？	15 8 6 1 3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
		18 9 4 0 2

我對戲劇課的感想（請仔細回想在表演過程中自己的表現或改變）：

※ 本問卷發出 33 份，回收 33 份。

海之生戲劇自我評量

親愛的同學們：

相信透過戲劇的表演過程，你在自我表達、或與他人之間的互動，必定有些變化和成長。隨著課程的結束，你對自己有什麼新的發現和看法，請你細細回想並將感覺和老師做分享吧！！

「海之生」音樂戲劇學生自我學習檢核表（一）

座號：	姓名：	我的角色：
檢測結果（情意）	我與自己（自我概念）-本位課程學習目標（創新、快樂）	
	<p>◎我對我所扮演的角色？ <input type="checkbox"/>64%非常喜歡 <input type="checkbox"/>33%喜歡 <input type="checkbox"/>3%不喜歡 <input type="checkbox"/>0%非常不喜歡</p> <p>◎我對自己演出的態度？ <input type="checkbox"/>21%非常積極 <input type="checkbox"/>70%積極 <input type="checkbox"/>9%不積極 <input type="checkbox"/>0%非常不積極</p> <p>◎我對演出時的心情感到？ <input type="checkbox"/>55%非常興奮 <input type="checkbox"/>45%興奮 <input type="checkbox"/>0%不興奮 <input type="checkbox"/>0%非常不興奮</p> <p>◎我對自己演出應該注意的事項？ <input type="checkbox"/>27%完全做到 <input type="checkbox"/>58%可以做到 <input type="checkbox"/>15%有待努力 <input type="checkbox"/>0%做不到，有困難</p> <p>◎我在演戲的過程中，對於自己的想法？ <input type="checkbox"/>33%非常勇於表達意見 <input type="checkbox"/>49%偶爾表達 <input type="checkbox"/>6%不敢表達 <input type="checkbox"/>12%沒有任何意見</p> <p>◎我在演戲時，對於自己的表現？ <input type="checkbox"/>33%非常滿意 <input type="checkbox"/>58%滿意 <input type="checkbox"/>9%還可以再努力 <input type="checkbox"/>0%非常不滿意</p> <p>◎我能在演戲時，隨音樂變化，將感覺投入於角色中？ <input type="checkbox"/>40%非常有感覺 <input type="checkbox"/>40%有感覺 <input type="checkbox"/>15%有感覺，不投入 <input type="checkbox"/>6%沒感覺、也沒有投入</p> <p>◎我會將自己的動作，在家自行演練？ <input type="checkbox"/>36%完全做到 <input type="checkbox"/>55%偶爾做到 <input type="checkbox"/>9%沒有做到</p> <p>◎我對每一次戲劇課程？ <input type="checkbox"/>64%非常期待 <input type="checkbox"/>21%期待 <input type="checkbox"/>15%沒意見 <input type="checkbox"/>0%非常不期待</p>	

檢測結果 (情意)	我與他人(群體觀念)--本位課程學習目標(尊重、關懷、服務)
	<ul style="list-style-type: none"> ⊙我在演戲的過程中，和其他演員的互動關係？ <input type="checkbox"/>49%非常融洽 <input type="checkbox"/>49%融洽 <input type="checkbox"/>3%不融洽 <input type="checkbox"/>0%非常不融洽 ⊙我能與其他同學共同討論演戲的內容？ <input type="checkbox"/>22%每一次 <input type="checkbox"/>36%經常 <input type="checkbox"/>36%偶爾 <input type="checkbox"/>6%從不討論 ⊙我能欣賞其他演員的演出，並發現他人的優點？ <input type="checkbox"/>58%主動觀察學習 <input type="checkbox"/>39%僅於欣賞 <input type="checkbox"/>3%偶爾關心 <input type="checkbox"/>0%不關心 ⊙我在戲劇的課程中，感受和他人合作的樂趣？ <input type="checkbox"/>64%經常感受到 <input type="checkbox"/>24%偶爾感受 <input type="checkbox"/>12%沒意見 <input type="checkbox"/>0%從未感受到 ⊙我在戲劇的課程中，發覺我以前未曾注意到的同學的轉變？ <input type="checkbox"/>70%有發現 <input type="checkbox"/>18%沒感覺 <input type="checkbox"/>12%從未發現 ⊙我會將演戲的心得和朋友或家人分享？ <input type="checkbox"/>76%會 <input type="checkbox"/>18%沒感想 <input type="checkbox"/>6%不會 ⊙我在戲劇表演結束後，對某些同學有著和以前不同的看法？ <input type="checkbox"/>42%非常有感覺 <input type="checkbox"/>46%有感覺 <input type="checkbox"/>9%沒感覺 <input type="checkbox"/>3%非常沒感覺
認知 (人文方面)	人文思維(價值觀、人生態度、道德修養、思維方式)
檢測結果見附件一(質性敘述)	<ul style="list-style-type: none"> ⊙ 故事中提到海的「各種表情」，你認為指的是什麼？你覺得有什麼形容詞可以表示這種說法？ <hr/> <hr/> ⊙ 為什麼捕不到魚，主角的父親仍然感謝大海？如果是你，你的心情又是如何表現？ <hr/> <hr/> ⊙ 主角、父親與爺爺對於捕魚有什麼不同的看法？你又是怎麼看待這件事？ <hr/> <hr/> ⊙ 主角發現「內海之王」，兩者眼神交會時，主角內心為什麼有所掙扎？他流眼淚的表現透露什麼訊息？ <hr/> <hr/> ⊙ 你對於「大魚是這片大海的生命」這句話有什麼想法？自己「存在」與自然、他人或社會之間的關係為何？ <hr/> <hr/>

	<p>_____</p> <p>○ 你認為作者寫這個故事的最大用意是什麼？你認同作者的看法嗎？</p> <p>_____</p>
<p>檢測結果（認知）</p>	<p style="text-align: center;">教學檢視----學習遷移的影響</p>
	<p>○ 藝術與人文改變以戲劇課程的方式？ <input type="checkbox"/>82%非常喜歡 <input type="checkbox"/>15%喜歡 <input type="checkbox"/>3%不喜歡 <input type="checkbox"/>0%非常不喜歡</p> <p>○ 戲劇教學對於了解自己的優點？ <input type="checkbox"/>67%很有幫助 <input type="checkbox"/>30%有幫助 <input type="checkbox"/>3%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p> <p>○ 戲劇教學對於我的人際關係（和他人互動）？ <input type="checkbox"/>61%很有幫助 <input type="checkbox"/>36%有幫助 <input type="checkbox"/>3%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p> <p>○ 藉由戲劇教學對於自己的信心與肯定？ <input type="checkbox"/>51%很有幫助 <input type="checkbox"/>49%有幫助 <input type="checkbox"/>0%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p> <p>○ 透過故事內容對於了解自己存在的價值？ <input type="checkbox"/>61%很有幫助 <input type="checkbox"/>30%有幫助 <input type="checkbox"/>9%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p> <p>○ 透過戲劇教學內容，對於我在日後和同學相處發生問題的處理？ <input type="checkbox"/>51%很有幫助 <input type="checkbox"/>46%有幫助 <input type="checkbox"/>3%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p> <p>○ 透過戲劇教學的方式，對於了解和他人合作的重要性？ <input type="checkbox"/>67%很有幫助 <input type="checkbox"/>33%有幫助 <input type="checkbox"/>0%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p> <p>○ 透過戲劇教學內容，對於主動關心、尊重他人影響？ <input type="checkbox"/>64%很有幫助 <input type="checkbox"/>33%有幫助 <input type="checkbox"/>3%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p> <p>○ 透過戲劇教學內容，自己對於重視萬物生命的疼惜？ <input type="checkbox"/>61%很有幫助 <input type="checkbox"/>36%有幫助 <input type="checkbox"/>3%沒幫助 <input type="checkbox"/>0%非常沒有幫助</p>

※ 檢測結果達成率，本表呈現為前兩項選項正面結果。

※ 本問卷發出 33 份，回收 33 份

海之生

文◎立松和平
圖◎伊勢英子
譯◎林真美

播放 ▶





播放 ▶

平靜而愉悅的海

傳統水墨欣賞

播放 ▶



齊白石