

藝術教育



擁抱高第

目錄

壹、主題名稱	3
貳、課程說明	3
一、設計理念	3
二、課程目標	4
三、教學對象	4
四、教學時數	4
五、教學領域與科目	4
六、課程架構	5
參、教學內容	6
一、教材設計	6
二、作品示例	7
三、教學過程	7
A. 建築大蒐奇	7
B. 高第的建築	11
C. 神奇妙妙屋	12
D. 馬賽克的歷史	14
E. 限時大搶攻	16
F. 馬賽克鑲嵌畫	18
G. 鬥牛士進行曲	20
肆、教學評鑑	22
一、作品評量	22
二、學生互評	23
三、學習單評量	23
四、態度評量	23
五、表演評量	23
伍、參考資料	24
一、教材來源	24
二、統整領域	24

三、 網路資料-----	24
四、 vcd、cd 資料-----	24
五、 圖書資料-----	24

陸、 附錄

- 一、 建築大蒐奇自製教材 powerpoint
- 二、 建築大蒐奇學習單
- 三、 高第的建築藝術自製教材 powerpoint
- 四、 神奇妙妙屋創意作品
- 五、 馬賽克知多少自製教材 powerpoint
- 六、 限時大搶攻---馬賽克團體合作即興創作作業單
- 七、 馬賽克鑲嵌畫作品紀錄單
- 八、 學生馬賽克鑲嵌畫作品
- 九、 畢卡索鬥牛畫作 powerpoint

摘要

本單元以西班牙建築大師高第為主軸，將建築、高第、馬賽克、鬥牛串成一系列鑑賞課程，除了利用豐富的視覺圖片豐富兒童的見聞之外，也設計了一系列相關的遊戲、活動與創作。在每一個小單元裡，鑑賞、遊戲、創作這三者是相輔相成的，希望能夠脫離一般教條式、知識性填鴨的鑑賞課程，改以感性的、發現性、創作性的方式，讓小朋友在遊戲中，學習並熟悉課程所設計的內容。首先出場的『建築大蒐奇』，乃是從生活周遭出發，從身邊的台東、台灣再慢慢擴大視野到世界有名建築造形的欣賞，爲了讓小朋友熟悉介紹的建築，設計了『建築拼圖遊戲』，藉由拼圖遊戲的特性，訓練視覺造形的記憶，加深印象，也爲靜態的鑑賞課程注入活動的競賽。再來進入主軸『高第的建築』，花了多一點時間比較了高第建築與一般建築的不同，藉以讓小朋友切身體驗到高第設計的創意，並希望從高第的作品啓發兒童的創意點子，在『神奇妙妙屋』單元裡得到發揮，如此一來，鑑賞課程引起創作課的動機，而創作課又成爲鑑賞課的應用與複習，彼此互相增長。馬賽克鑲嵌畫也是高第的專長項目，配合『馬賽克知多少』的補充，讓小朋友對馬賽克有一個較爲完整的概念，再配合『限時大搶攻』即興合作拼圖遊戲與『讓校園更美麗的鑲嵌畫創作』，讓小朋友得以學以致用，讓美的知識與感受真正落實在周遭的環境中。最後更以高第的故鄉—西班牙的特色「鬥牛」爲主題，結合音樂劇卡門的『鬥牛士進行曲』輪旋曲的欣賞與直笛創作以及畢卡索的鬥牛畫作欣賞作爲結束。

擁抱高第

貳、主題名稱

擁抱高第

參、課程說明

一、設計理念

在藝術的領域裡，開闊的視野、宏觀的胸襟、接觸多元的文化背景、著眼多元的藝術角度是擴展創意的不二法門。小朋友豐富的生活經驗是創作時最佳的靈感來源，對於沒有嘗試過或沒有經歷接觸過的任何題材，無中生有都是比較難的。然而，不可否認的，不是每個小孩都有豐富的生活背景、愉快的生活經驗、有趣的旅遊見聞，因此，藝術與人文領域的課程必須肩負起提升小朋友的藝術涵養、擴展小朋友的美感視野、增加小朋友藝文見聞的重責大任。

世界之大，美的東西又是何其的多，如何深入淺出的帶領小朋友進入世界藝術的核心將是一門大學問，如果介紹的太過深奧或艱難，選擇的題材過於與小朋友的生活經驗脫節，那將會得到反效果，反而促使小朋友們提早害怕或排斥美術欣賞或美術史的題材。在這裡我選擇將生活與藝術充分的結合在一起，讓小朋友在不知不覺中，進入西班牙的國寶級大師高第的美術天地裏。

首先，從台東開始，將台東這個小朋友所熟悉的地方擁有的特殊建築一一呈現，這些建築小朋友可能都去過，增添一分親切感，更能引發小朋友的興趣。緊接著將台灣的美麗建築逐一介紹，再來是世界各國較具代表性的建築，最後來到高第的建築設計。由於小朋友還小，因此本單元強調的是視覺上的震撼與感受，建築物的特殊造形與創意是本單元的重點，至於記憶性的作者、生平、年代、風格等等資料將輕描淡寫的介紹，以免知識性過於沉重，抹煞了小朋友對於建築的興趣。「建築大拼圖」的遊戲設計則是用來加深印象，以及增加藝術鑑賞的遊戲性。最後的主角高第，才做重點性的介紹，包含生平、背景、創作理念、態度、特殊的建築設計等。為了讓小朋友充分的體驗高第的建築特色，特別用對比的比較法，將高第的設計與一般建築物作深入的對比，使小朋友更能充分的了解，高第的設計特殊在哪裡！遊戲「神奇妙妙屋」，是專門為高第這個單元設計的一個團體遊戲，教師在黑板貼全開海報紙六張，全班分成六組，各組輪流派人上台按照老師的提示畫畫，六個提示分別是大門、房子的外形、窗戶與鐵窗、陽台與欄杆、煙囪與屋頂、樓梯與柱子等等建築物的要素，公布什麼就畫什麼，限時3分鐘，最後看看哪一組最有創意，希望能感染到高第的創意點子。

在高第的建築特色中，馬賽克拼貼是重要的一環，我們在欣賞之餘，也不忘介紹馬賽克的歷史，從希臘、羅馬、中古世紀基督教到現代，讓小朋友有一個全面性的了解，最後，為了讓小朋友對馬賽克拼貼有更真實的體驗，特別設計「限時大搶攻」馬賽克即興創意拼圖大賽，利用已準備好的馬賽克玻璃磚（下一個單元要用的材料）來玩遊戲，除了刺激小朋友的

創意，也培養團結合作的精神。面對這些七彩的玻璃磚，小朋友已滿臉興奮，玩起遊戲更是起勁。

看了那麼多美麗的建築與裝飾，回頭看看自己的校園，是不是也該美化一下了啊！大家集思廣益，想想看，有哪些地方是可以加以美化的，用什麼方法才能持久不壞呢，小朋友說的方法只要不錯的都加以鼓勵，最後引導用美麗七彩的馬賽克玻璃磚，拼貼出一幅幅美麗的畫，讓我們學校也成爲一個夢幻的美麗城堡。

最後，從高第的故鄉西班牙，我們發現了鬥牛這一項極具特色的活動，發現了極負盛名的歌劇「卡門」，以及同屬世界級的藝術大師畢卡索，這三項世界級的藝術與人文經典成就了最後一個單元「鬥牛士進行曲」。

二、課程目標

- (一) 培養小朋友欣賞世界各國建築物造形與設計上的特色與美感，進而動手美化自己周遭的環境與建築。
- (二) 藉由高第的建築，體會大自然的生動造形在建築設計上的運用。
- (三) 認識高第的生平、背景、創作理念與偉大的建築設計。
- (四) 學習高第，發揮自己的創意，設計與眾不同的建築造形。
- (五) 從高第的建築裝飾中認識馬賽克拼貼藝術之美，進而了解馬賽克拼貼藝術的歷史。
- (六) 學會與同學團體合作，發揮創意共同即興在桌上拼圖。
- (七) 了解馬賽克拼貼作品的製作方法、工具、材料及構圖、色彩、剪裁、黏貼的注意事項。
- (八) 親自爲我們的校園設計一幅美麗的馬賽克拼貼畫，留下永恆的回憶。
- (九) 認識與欣賞比才的輪旋曲「鬥牛士進行曲」與畢卡索的鬥牛繪畫。
- (十) 自創鬥牛舞、簡單的輪旋曲曲調，並用直笛吹奏。

三、教學對象

五年級學生

四、教學時數

8 節課，共 320 分鐘

五、教學領域或科目

藝術與人文領域：含視覺藝術、音樂與表演

六、課程架構

社會領域：西班牙風情

自然領域：大自然的美麗造形

語文領域：對建築物的讚嘆或詩詞

擁抱高第

視覺藝術、音樂、表演活動

音樂欣賞與創作：鬥牛士進行曲

- * 鬥牛士進行曲賞析
- * 畢卡索鬥牛畫作欣賞
- * 了解輪旋曲
- * 即興鬥牛動作
- * 用直笛吹奏自創的簡單輪旋曲

藝術史

- * 能了解馬賽克的歷史及源流
- * 能了解高第的生平、歷史背景、創作理念、偉大作品

藝術鑑賞

- * 能專心欣賞中外有名的建築
- * 各種馬賽克拼貼畫的作品欣賞與導覽
- * 畢卡索鬥牛系列畫作欣賞與感受

團體遊戲

- * **神奇妙妙屋**：以高第為學習目標，分組競賽，在時間限制內，將各個建築要素有創意的畫出並加以組合。最後比一比，哪一組最有創意。
- * **限時大搶攻**：全班分成六組，在時間限制內在桌上用玻璃馬賽克排出造形。

藝術創作

- * 以玻璃馬賽克為材料、拼貼出一幅真正的馬賽克拼貼畫，並鑲嵌在校園的牆上，創造美麗的校園

時間： 8 節課共 320 分鐘

建築大蒐奇

- * 介紹台東與台灣有特色的建築物
- * 介紹世界有名造形奇特的建築物
- * **建築拼圖比賽**

高第的建築

- * 高第的生平
- * 高第的創作理念
- * 高第的建築與普通建築的對比
- * 高第的聖家堂
- * 高第的小故事
- * 高第建築的馬賽克
- * **神奇妙妙屋**

馬賽克知多少

- * 馬賽克的起源與涵義
- * 希臘羅馬時期的馬賽克
- * 中古世紀基督教時期
- * 現代馬賽克鑲嵌畫

團體遊戲

- * **神奇妙妙屋**
能針對抽出的建築要素（房屋的造形、柱子與樓梯、大門、窗戶與鐵窗、陽台與欄杆、煙囪與屋頂）作出奇特的創意表現
- * **限時大搶攻**：
集體創作瓷磚即興拼圖比賽

馬賽克鑲嵌畫藝術創作

- * 工具
- * 材料
- * 製作方法
- * 注意事項
- * 構圖
- * 色彩
- * 剪裁
- * 黏貼

鬥牛士進行曲

- * 鬥牛進行曲賞析
- * 畢卡索鬥牛畫作欣賞
- * 了解輪旋曲
- * **即興鬥牛動作**
- * 用直笛吹奏自創的簡單輪旋曲

<p>教學資源</p> <p>教師：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 台東建築照片 * 台灣建築照片 * 世界建築照片 * 建築物圖片製成的拼圖(背貼磁鐵) * 建築大蒐奇學習單 	<p>教學資源</p> <p>教師：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 高第的生平 * 小故事 * 創作理念 * 建築對比 * 高第聖家堂照片 powerpoint * 馬賽克特寫 powerpoint * 神奇妙妙屋 * 高第的建築 	<p>教學資源</p> <p>教師：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 馬賽克歷史 <p>powerpoint</p> <p>* 限時大搶攻</p>	<p>教學資源</p> <p>* 神奇妙妙屋</p> <p>全開海報紙每組一張</p> <p>彩色麥克筆每組一盒</p> <p>八開畫紙彩色筆每生一份</p> <p>抽籤條六張</p> <p>* 限時大搶攻</p> <p>全開海報紙每組一張</p> <p>玻璃馬賽克</p> <p>紙杯六個</p> <p>數位相機</p> <p>彩色列表機</p>	<p>教學資源</p> <p>鉗子</p> <p>透明塑膠袋</p> <p>塑膠盒</p> <p>漿糊</p> <p>牛皮紙</p> <p>影印紙</p> <p>複寫紙</p> <p>鉛筆</p> <p>彩畫用具</p> <p>玻璃馬賽克</p>	<p>教學資源</p> <ul style="list-style-type: none"> * 鬥牛士進行曲 CD * CD 播放器 * 鬥牛圖片 powerpoint * 便利貼 * 直笛 * 小紙卡
<p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 隨堂問答 * 課堂發表 * 作業單 * 建築拼圖比賽成績 	<p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 課堂發表內容與次數 * 隨堂問答對數 * 神奇妙妙屋作品創意 	<p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 課堂上紀錄表現 * 發表的次數 * 答對的次數 * 馬賽克創意拼貼作品 * 作業單 	<p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 創意 * 構圖 * 內容 * 色彩 * 發表 	<p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 精緻度 * 完整性 * 色彩 * 主題 * 獨創性 * 構圖 	<p>評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> * 發表次數 * 發表內容 * 隨堂表現 * 動作協調性 * 輪旋曲創作 * 直笛吹奏

p.s.由於團體活動分布於各個單元，因此表列上以粗黑體做辨識

肆、教學內容

一、教材設計

視覺藝術（藝術鑑賞）：建築大蒐奇（台東、台灣、世界）。

視覺藝術（藝術史）：高第的一生、馬賽克的歷史

視覺藝術（創作）：馬賽克拼貼畫（草稿、彩畫、複寫、剪裁瓷磚、拼貼）、


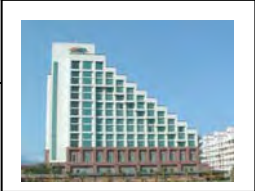
視覺與表演藝術（團體活動）：神奇妙妙屋、限時大搶攻、建築拼圖比賽、即興鬥牛動作隨音樂起舞

音樂：「卡門」的前奏曲「鬥牛士進行曲」、直笛吹奏表演



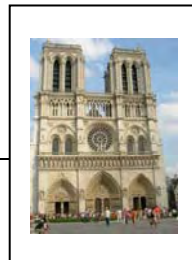
二、作品示例：(如後)

三、教學過程

A. 建築大蒐奇：

科目：五上藝術與人文		視覺藝術、表演活動	時間： 40 分鐘		
單元名稱： 建築大蒐奇					
教學準備	老師：台東、台灣、世界有特色的建築物照片 powerpoint 、電腦、單槍、建築大蒐奇學習單、建築物圖片製成的大拼圖 3 份 (背後黏上磁鐵)、六張建築小卡片裁切成拼圖六份。				
	學生準備材料：無				
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識台東當地有特色的建築物，造形、位置、材質及其功能與創作理念 2. 認識台灣有名的建築物，造形、位置、材質及其功能與創作理念 3. 認識世界有名的建築物，造形、地理位置、材質及其功能與創作理念 4. 從建築物的拼圖遊戲中，充分了解建物的造形及材質。 5. 能正確的完成學習單。 				
能力指標	3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。				
	教學內容		教學資源	評量	時間
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小朋友，昨天老師在外環道發現一個大飛碟？你們有看到嗎？這個飛碟裡面好像還有住人呢？你知道這是哪個星球來的嗎？ 		 建築照片 powerpoint	發表	2"
	<ol style="list-style-type: none"> 2. 請說說看這樣造形的房子，你喜歡嗎？好不好看？好處在哪裡？壞處在哪裡？ 				
	<ol style="list-style-type: none"> 3. 這棟像樓梯的建築又是什麼？這是在糖廠附近的五星級大飯店，那魯灣大飯店，她為什麼要設計成這樣呢？有什麼功用嗎？你喜歡這樣的造形嗎？ 			發表	2
	<ol style="list-style-type: none"> 4. 這頂像帽子的又是什麼？喔！原來是原住民活動中心的大門，為了讓人們一眼就看出這裡是幹什麼的，把大門做成原住民的頭飾，最明顯不過了。每次從更生路經過時，都一定會注意到這個大門。 			發表	2"
	<ol style="list-style-type: none"> 5. 這是原住民的傳統建築，卑南少年會所 (Takuban)，是卑南族專門訓練青少年的地方。 			發表	




<p>6. 這是位於台東海邊的原住民會館，以原住民藝術為會館設計主體，裡頭有餐廳、旅館、會議室、會議中心，若有外縣市朋友來台東玩，這裡不但有特色，而且離海濱公園很近。建築也非常有原住民的感覺，還有一個高高的瞭望台，那是古時候為了防止外族人入侵所設計的，高一點才能看得遠一點。</p>		<p>建築照片 powerpoint</p>	<p>發表</p>	<p>2”</p>
<p>7. 這是位於康樂火車站南側的國立臺灣史前文化博物館，裡頭展示很多台灣原住民的出土物品，包含從台東卑南文化遺址挖掘出來的古物也都在此，此建築是由世界知名的後現代主義建築大師 Michael Graves 設計。他的設計理念在於強調人類與自然環境之間的關係及過去與未來之間的關係。建築外牆的圖案排列，類似於原住民編織，反映原住民編織文化的特色。建材則儘量利用地方性的材料，如大理石、陶瓷磚及板岩等。色彩方面以土地等自然元素為主色，搭配天空色系，反映宇宙自然的感覺。造形設計上採用各式錯落有致的屋頂，象徵被挖掘出土的古蹟。</p>		<p>建築照片</p>	<p>3”</p>	<p>3”</p>
<p>8. 我們台灣也有很多世界有名的建築物喔！像 101 大樓，他的外形像竹子一樣一節一節的，總高度 508 公尺，為目前世界第一高樓，並擁有世界最高速度與最長的電梯，37 秒到達 89 樓觀景台，另外也是世界首座防震器外露於整體設計的大樓。設計師李祖原。</p>		<p>建築照片</p>	<p>發表</p>	<p>3”</p>
<p>9. 埃及金字塔別小看這小土堆，這可是有四、五千年歷史了，而守在金字塔旁的人面獅身像也是那麼老了喔！小朋友，金字塔還有很多的秘密喔！回家後請上網查查看？</p>		<p>建築照片</p>	<p>發表</p>	<p>2”</p>
<p>10. 哎呀！怎麼又出現一個玻璃的金字塔啊！這個金字塔可是剛蓋好沒多久的喔（1983 年）！是華人建築師貝聿銘建造的，有趣的是，羅浮宮裡展示了很多的埃及古金字塔墓穴挖掘出來的古物，因為文物太多，參觀的人也太多，才想到從廣場上挖空地下，增加空間，而這個玻璃的金字塔正是出入口的所在，你喜歡這樣的設計嗎？如果你是建築師，你會怎麼設計呢？</p>		<p>建</p>	<p>2”</p>	<p>2”</p>

<p>11. 旁邊的建築可是法國的皇宮羅浮宮喔！羅浮宮為巴黎三大宮之一,初為 1190 年法王菲力普二世建來作為防守要塞用,而後由查理五世改建為皇宮,現在已經變成博物館,羅浮宮主要有三寶,維納斯雙翼勝利女神像及蒙娜麗莎的微笑。羅浮宮古色古香,充滿美麗的雕刻,貝聿銘可是絞盡腦汁,才想出這個法子呢？</p>			
<p>12. 巴黎艾菲爾鐵塔高 320 公尺,1887 年施工,兩年後完工,除了基腳外,全身都是鋼鐵作成,至今已超過 100 年歷史。剛開始備受批評,現在卻成為知名的景點,為巴黎賺進大把鈔票。</p>		<p>建築照片</p>	<p>發表</p> <p>2''</p> 
<p>13. 荷蘭鹿特丹方塊屋,一個個的立方體,像骰子一樣,斜斜的擺在小小的樓梯上,真的非常的奇特,也非常的好看,小小的空間,還能隔出三層樓呢？你喜歡這樣的房子嗎？他的好處是什麼？</p>		<p>建築照片</p>	<p>發表</p> <p>2''</p>
<p>14. 像不像童話世界裡的房子？童話書裡畫的房子原來是真正存在的,而且還都有人住在裡面呢？</p>		<p>建築照片</p>	<p>發表</p> <p>2''</p> 
<p>15. 澳洲雪梨歌劇院遠看像一艘帆船,外型猶如即將乘風出海的白色風帆,換個角度又像一片片巨大的貝殼,建築費用將近台幣 25 億,1959 年開工,1973 年正式開幕,蓋了將近 14 年。 歌劇院由丹麥建築師烏榮(Jorn Utzon)所設計,屋頂的原始靈感來自大自然,其基本結構是棕櫚樹如扇子般的葉脈,烏榮花了 6 年時間才成功實現這個看似簡單,實則複雜的概念。但他後來請辭了,因為太難蓋了問題也很多,所以最後是由澳洲建築師群合力完成。</p>		<p>建築照片</p>	<p>發表</p> <p>2''</p> 
<p>16. 德國科隆大教堂,巨大的教堂,全身都是雕刻,每個雕刻都有故事。是最高的哥德式建築。建築期間西元 1248—1880 年,超過 600 年,到現在還一直在維修。</p>			<p>2''</p> 
<p>17. 法國巴黎聖母院是法國最著名的哥德式建築,始建於 1163 年,歷經 180 多年才建成,其後二百年仍繼續進行增建工程,法國大文豪雨果的小說「鐘樓怪人」就是發生在這裡。</p>			<p>2''</p> 

	建築拼圖比賽 18. 看完了這麼多有趣的建築物，你還記得多少啊？我們現在來玩一個遊戲，全班分成六組，每組桌上都有六張建築小卡片裁切成的拼圖，每張被剪成八塊並混和在一起，哪一組先把六張建築圖拼出來，並分別貼在六張學習單上，就得勝。前三名再進入決賽。	建築小卡片才切成的拼圖（每組六張，共六套）	能拼出並貼在學習單上	5”
	19. 決賽時將桌子分排在教室兩邊，將觀眾（後三名的組）隔開，桌上放置拼圖。決賽的隊伍在教室後排隊，三組排三列，老師畫一個起跑線，以接力的方式輪流從桌上拼圖堆中找拼圖，貼在黑板上，拼完一張圖就跑回去擊掌換另一人來黑板拼圖，限定時間內拼完最多圖的組得勝。教師給予加分或其他鼓勵。	建築大圖片裁切成的拼圖三套，背後貼磁鐵		5”
	20. 將剛剛貼好拼圖的作業單發下，回家完成其他的部分，可上網查資料。老師可先行指導如何輸入關鍵字查資料的方法或是直接輸入網址查詢資料。	作業單可上網的電腦	能上網查到正確資料	
教學理念	<p>本單元著重在建築物的造形美感與材質類別，輔以建築設計的理念及功能性，至於設計者或是更深入的年代文化背景等較艱深、較難記憶的知識性內容將留待社會領域與語文領域作探討，在這裡只是順道帶過，以免過於沉重的知識壓力，壓過了學生對於建築造形美感的興趣。欣賞的方向著重在兒童的頭腦及視覺經驗可以理解的範圍，以不同的角度之美營造震撼的感覺。介紹的建築物並不作太過艱深的探討以免過於學術性而顯得乏味。</p> <p>遊戲性與趣味性是啟發兒童邁向建築這個領域的不二法門，因此搭配拼圖遊戲，並利用拼圖拼出的圖片作學習單的主題</p> <p>。P.S.大部分有名的建築都有自己的網站，因此學習單的設計方向以讓小朋友可以上網查詢資料的方法，而非給予記憶性的知識。</p> <p>p.s. powerpoint 自製教材在附錄（一） 建築大蒐奇學習單作品範例在附錄（二）</p>			
資料來源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作者自己拍攝 2. http://www.nmp.gov.tw/國立台灣史前文化博物館 3. http://www.taipei101mall.com.tw/ 台北 101 大樓 4. http://zh.wikipedia.org/wiki/TAIPEI_101 5. http://www2.hkedcity.net/sch_files/a/mds/mds-99014/public_html/page2.htm 古埃及金字塔 6. http://www.skyscrapers.cn/city/aus/aus/syd/syd_landmark_SydOperaHouse.htm 雪梨歌劇院 			
學生可上網參考的網站	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.nmp.gov.tw/國立台灣史前文化博物館 2. http://www2.hkedcity.net/sch_files/a/mds/mds-99014/public_html/page2.htm 古埃及金字塔 3. http://www.skyscrapers.cn/city/aus/aus/syd/syd_landmark_SydOperaHouse.htm 雪梨歌劇院 4. http://home.pchome.com.tw/my/n0968546536/page7.htm 巴黎聖母院 6. http://tw.myblog.yahoo.com/jw!sNDtspuLRUTMNiGI/article?mid=718 卑南少年會所 7. http://udn.com/egypt/羅浮宮埃及文物展 8. http://www.sinobooks.com.tw/feature/louvre/index.htm 文化和藝術的王城羅浮宮 9. http://www.sinobooks.com.tw/feature/louvre/index.htm 達文西密碼小說中的羅浮宮 10. http://www.arch.ncku.edu.tw/archit/s13/jpg32.htm 羅浮宮美術館 			

B. 高第的建築：

科目：五上藝術與人文		視覺藝術	時間： 50 分鐘	
單元名稱：高第的建築				
教學準備	老師：高地建築的圖片 powerpoint、電腦、單槍			
學生準備	學生準備材料：無			
教學目標	1. 能認識高第的生平、簡介、小故事。 2. 充分了解高第的建築作品，造形、地理位置、材質及其功能與創作理念 3. 從高第建築與日常建築的對照比較中，了解高第作品之特殊性 4. 能對高第的聖家堂有深入的賞析 5. 能細部欣賞高第建築作品上的馬賽克拼貼			
能力指標	2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 -3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。			
	教學內容	教學資源	評量	時間
教學重點	1. 引起動機：上星期看了很多有趣的建築，大家是不是覺得其實建築物就像是一件特大號的美勞作品，要講究堅固性、實用性、美觀性以及創意性。尤其是在那麼多的建築物中要脫穎而出，標新立異與眾不同是很重要的。今天要介紹的這個建築師，他的作品更是又奇怪、又漂亮，有的像異形，有的像外星人，有的像怪異的童話世界，讓我們一起來看看這位建築界的大師---高第。			4”
	2. 高第是何許人也？ * 1852 年誕生於西班牙 * 父親為製造鍋爐的銅匠，因此高第的創作將銅這個材料發揮得淋漓盡致。(欄杆) * 幼時身體不好，自小便可看出作建築師的傾向，十七歲便開始就讀建築相關科系與學校。 * 因為太過投入工作，因此終身未結婚。1926 年 6 月 7 日外出時被電纜車撞到，第二天就死了，享年 74 歲。 * 重要作品有巴特由之家、米勒之家、奎爾公園、聖家堂	Powerpoint 自製教材	能專心	5”
	3. 高第的創作理念： * 自然界沒有直線的存在：高第的建築很多都是彎曲的造形。 * 大自然動物、植物、山脈的造形是最美的，他把這些造形設計在建築物中。	Powerpoint 自製教材 高第建築藝術	能專心	5”

<p>4. 接下來，讓我們來看看高第的設計特別在哪裡？</p> <p>大門篇：從大門開始，這是我們學校的大門，這是高第設計的大門，你們看出不同在哪裡嗎？說說看（材質不鏽鋼和鑄鐵、造形簡單直線與複雜的棕櫚樹造形）</p>		<p>能發表</p>	<p>5"</p>
<p>5. 窗戶和鐵窗篇：和一般建築物比較並說出不同處</p>		<p>4"</p>	
<p>6. 樓梯篇：和一般建築物比較並說出不同處</p>		<p>4"</p>	
<p>7. 守衛室篇：和一般建築物比較並說出不同處</p>		<p>4"</p>	
<p>8. 長凳篇：和一般建築物比較並說出不同處</p>		<p>3"</p>	
<p>9. 教堂篇：比較台東更生教會與聖家堂的造形</p> <p>欣賞並導覽聖家堂的藝術精華，從 1883 年開始建造至今 123 年了只完成東西兩側塔堂而已。估計還要 70—100 年才會完成。整座教堂總共要蓋 18 座塔，最高的耶穌塔有 170 公尺高，約 57 層樓高。聖家堂室內像森林的天頂，柱子就像樹枝一樣。難怪高第說：「樹就是我的老師」</p>		<p>5"</p>	
<p>10. 陽台篇：和一般建築物比較並說出不同處</p>			<p>3"</p>
<p>11. 屋頂煙囪和通風口</p>			<p>3"</p>
<p>12. 牆壁馬賽克篇：比較並欣賞高第的馬賽克拼貼</p>			<p>5"</p>
<p>教學理念 本單元著重在高第的創意建築造形的美感。教師將日常周遭常見的一些建築元素作分類，比較高第建築與一般建築的不同，希望學生能憑著自己的視覺感受做出分析與比較，並學會發表自己的發現。只要不是太離譜，教師都給予鼓勵與支持，畢竟審美的角度是多元的。記憶性或太艱深難懂的並不作太多著墨，只是想藉此開闊兒童的視野、增加多一些視覺經驗，以增進兒童的創造力。在這單元慢慢將重點從立體的建築元素導引到平面的馬賽克設計，銜接下一單元的開始。 p.s. powerpoint 自製教材在附錄（三）</p>			
<p>參考資料 1. 喬治.法利著（民 92） 徐芬蘭翻譯 高第聖家堂導覽 台北市 藝術家 2. 徐芬蘭著（民 90）瞭解高第 台北市 藝術家 3. 作者自己拍攝</p>			

C. 神奇妙妙屋：

<p>科目：五上藝術與人文</p>	<p>視覺藝術、表演活動</p>	<p>時間： 30 分鐘</p>
<p>單元名稱：神奇妙妙屋</p>		
<p>教學</p>	<p>老師：八開畫紙每生一張、全開海報紙六張、特粗彩色麥克筆、鬧鈴一個或哨子</p>	
<p>準備</p>	<p>學生準備材料：彩色筆或麥克筆或粉蠟筆</p>	
<p>教學</p>	<p>1. 能有創意的畫出老師提示的建築元素，進而完成一棟奇特的神奇妙妙屋。</p>	

目標	2. 能與組員共同合作完成大型創意屋的造形設計。 3. 能公平而客觀的評選出 10 張有創意的作品。			
能力 指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。			
	教學內容	教學資源	評量	時間
教學 重點	1. 小朋友，看過高第的作品後，是不是覺得高第很了不起啊！現在，我們要效法高第創意的精神，畫一棟屬於自己的神奇妙妙屋。用彩色筆或麥克筆以線畫的方式，在八開畫紙上，按照老師提示的先後順序完成一張畫。每一個提示畫三分鐘。六個提示分別是大門、房子的外形、窗戶與鐵窗、陽台與欄杆、煙囪與屋頂、樓梯與柱子（最後還可再增加一點自由搶畫時間） 2. 同時老師在黑板上張貼六張全開海報紙，在老師公布提示的同時，每一組派一個人到黑板上畫。也是以線畫的方式，不塗顏色。	八開畫紙 彩色筆或麥克筆 建築元素 全開海報紙六張 粗麥克筆六盒		6”
	3. 好！現在我們請每組第一個人到黑板海報紙前就位，老師大聲唸出『請你在你覺得最適當的地方畫一個你覺得最有創意的大門，這個大門上頭有沒有花紋，還是像高第一樣，用鑄鐵彎出各種形狀與花樣，除了造形之外也可以想想是不是有其他功能或是特殊性，這個大門是要通到哪裡去的呢！』限時三分鐘，把握時間。每組有一個人在黑板畫，其餘五人在自己座位畫。時間到再換人。	同上	能有創意的畫出 教師隨堂做創意紀錄	3”
	4. 三分鐘時間到（吹哨子），現在請每組第二個人上台，老師大聲唸出建築元素：『房子的造形，現在已經有門了，但房子長什麼樣子呢，是像什麼形狀？有多大？有多高？回想一下我們看過的建築，你的建築能有多奇特呢？請小朋友大膽的畫出，沒有什麼是對的也沒有什麼是錯的。』	同上	能有創意的畫出	3”
	5. 三分鐘時間到（吹哨子），現在請每組第三人上台，老師大聲唸『現在要加畫的是樓梯與柱子，看看你的建築物安裝什麼形狀的樓梯最炫？樓梯可以通到哪裡？人家高第連屋頂都可以變成樓梯的形狀高高低低的，你呢！』『你的建築物有需要柱子支撐嗎？還是只是把柱子當作美化的造形也可以？要設計一支奇特的柱子還是很多根柱子做組合？把握時間，盡量把想法畫出來』	同上	能有創意的畫出 教師隨堂做創意紀錄	3”
	6. 依此類推，每三分鐘換一人上台，換另一個主題（窗戶與鐵窗、陽台與欄杆、煙囪與屋頂）。其餘的小朋友在自己座位畫。提醒小朋友，後畫的主體要與先畫的造形做結合，可以不按牌理出牌，如未來世界、外星人、動物或昆蟲住的建築。	同上	能有創意的畫出 教師隨堂做創意紀錄	9”

	7. 全班票選活動，給每個小朋友 10 顆馬賽克玻璃磚，離開座位欣賞完全班的作品後，將馬賽克玻璃磚放置在自己最喜歡最有創意的 10 張作品上（全組合作的作品也包含在內），每張作品只能放一顆。當然也可以投票給自己。老師也可參加投票。 8. 下課後老師先紀錄每一個小朋友的得票數，再將作品收回打分數。	馬賽克玻璃磚 360 顆 紀錄表	票選得 票數 評分表	6”
教學 理念	不按牌理出牌，學習高第的精神，發揮自己豐富的想像力，創作別人意想不到的造形是本單元的重點。因此，教師提示建築元素時，並不按一般的順序，一方面想打破小朋友一般畫房子的既定順序，一方面使小朋友聯想到前一單元所強調的造形創意，期使鑑賞教學與創作繪畫做密切配合，進而開發兒童的豐富想像力。在畫畫的同時，老師可在旁做開放式的提示與引導激發兒童的想像。 p.s.作品範例在附錄（四）			

D. 馬賽克的歷史：

科目：五上藝術與人文	視覺藝術	時間：20 分鐘		
單元名稱：馬賽克知多少				
教學 準備	老師：馬賽克知多少 powerpoint 學生準備材料：無			
教學 目標	1. 充分了解馬賽克的歷史、涵義與價值。 2. 欣賞各種馬賽克鑲嵌畫的構圖、色彩搭配、主題等。			
能力 指標	2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。			
	教學內容	教學資源	評量	時間
	1. 引起動機：公布上星期神奇妙妙屋的票選結果，並將優良作品展示在黑板上。請幾位得票數高的小朋友稍做說明自己的創意。	票選結果紀錄表和作品張貼	大方的說明	3”
	2. 將上星期作為票選用的馬賽克磚拿出來，問：「知道這是什麼東西嗎？」讓學生先發表，再由老師補充不足的地方。（這是馬賽克玻璃磚，是建築材料的一種，像我們學校的外牆也有用這種瓷磚貼外牆，隔壁的台東市政府建築外牆也是，這是一種新科技的建材，看起來像玻璃，其實是一種合成的塑膠類，因為很耐用，色彩又多，所以常常拿來做馬賽克拼貼畫。）	馬賽克玻璃磚 整片的和一顆顆的	發表	2”

教學重點	<p>3. 什麼是馬賽克拼貼畫呢？應該還記得高第建築的外牆吧！不過這可不是高第的專利喔！很久很久以前，人們就學會用各種不同顏色的建材來裝飾自己的建築物，到底有多久呢？有人知道嗎？（先請小朋友發表）</p> <p>4. 讓老師來告訴你們吧！你們要注意聽，等一下我們就要用馬賽克玻璃磚來拼貼作品喔！</p>	高第的馬賽克鑲嵌畫畫面 powerpoint	發表	1”
	<p>5. 什麼叫做馬賽克</p> <p>馬賽克這一個名詞是由(MOSAIC)按照發音直接翻譯為中文的，意思是『鑲嵌細工』、『拼嵌』。『鑲』是把一種東西黏在別種物質中間或上面；『嵌』是填補縫隙。這種填補和置放的過程就是鑲嵌。</p>	馬賽克的歷史 powerpoint	專心	2”
	<p>6. 最早的馬賽克</p> <ul style="list-style-type: none"> * 馬賽克 MOSIC 這個名詞發源於古希臘，意為 “ 值得靜思，需要耐心的藝術工作 ” 的意思。 * 最早的馬賽克是住在洞穴的人為了讓地板更堅固而用大理石板鋪地而成 * 蘇美人是最早將馬賽克應用在建築物上的鑲嵌。他們在巨大神殿牆上鑲嵌馬賽克以減少單調感。 	馬賽克知多少 powerpoint	能專心	2”
	<p>7.希臘的大理石馬賽克</p> <p>隨著亞歷山大大帝征服希臘，使希臘的大理石馬賽克逐步發展，在希臘最早的馬賽克是以黑色或是白色的大理石互相搭配的大理石地板，在當時是富有人家的專屬品。多以幾何圖形或花紋的模樣表現。</p>	馬賽克知多少 powerpoint	能專心	2”
	<p>8. 羅馬的馬賽克</p> <p>羅馬時期，馬賽克開始通俗化，也是馬賽克的黃金時代。泛見於一般民宅或公共建築的地板甚至道路路面。這段時間的鑲嵌術高度圖形化，有很多描述貴族活動、酣飲宴樂之作，相當活潑精彩。由於基督教徒受到迫害，以至馬賽克也被應用在基督教徒秘密集會處，表現耶穌基督一生的故事。</p> <p>此塊三米正方黑白相間的馬賽克製作於近一千八百年前的羅馬帝國時代，原為地板用途。此作的中心人物是頭飾葡萄藤的酒神，四周蔓藤相繞，枝頭有鳥兒，左右中央有森林之神，上下有希臘彩瓶，動物由左下往右依序為母獅、花豹、馬、雄獅、虎、疣豬、雄鹿以及山羊。</p>	馬賽克知多少 powerpoint	能專心	2”
	<p>9. 中古世紀---拜占庭馬賽克</p> <p>當君士坦丁大帝使基督教合法化時，他的贊助使得馬賽克到達前所未有的境界。虔誠的教徒把對基督教的崇拜一一鑲嵌入畫，主題多與耶穌的一生相關。拜占庭時期的馬賽克色彩從燦爛的金色、藍色到濃厚的黑色都有，有時還使用半寶石，有時也使用廢棄的彩色鑲嵌玻璃。</p>	馬賽克知多少 pow	能專心	2”



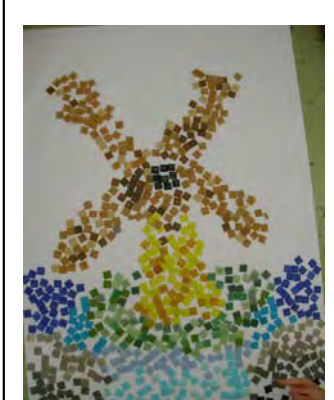
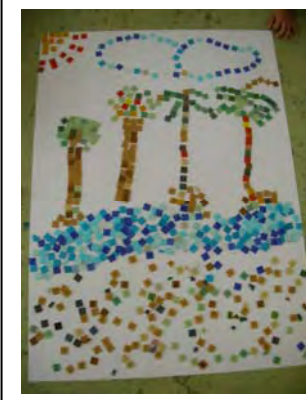
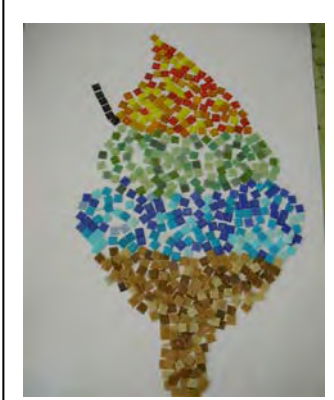
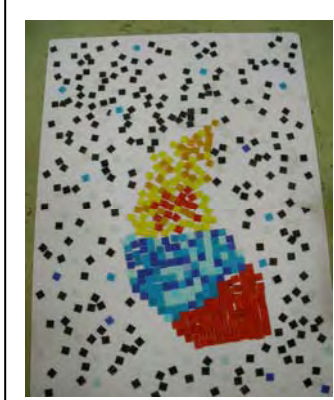
	11. 現代馬賽克作品欣賞 台南市忠義國小外牆馬賽克鑲嵌畫欣賞 台東大學附小校園馬賽克鑲嵌畫欣賞	馬賽克知多 少 powerpoint	能專心	4”
教學理念	本單元一方面讓小朋友對馬賽克的歷史有一個全面性大略的了解,另一方面藉由欣賞別人的作品,引導啓發小朋友創作屬於自己的作品。 P.S.自製教材在附錄(五)			
參考資料	http://www.lib.ltsh.ilc.edu.tw/wwwlib/lib2/nrc87/19/003.html 什麼叫做馬賽克 http://www.chimeimuseum.com/ant/main.htm 奇美古文物 台南市忠義國小外牆 http://zh.wikipedia.org/wiki/Image:Byzantinischer_Mosaizist_um_1020_001.jpg 拜占庭馬賽克 http://www.rthk.org.hk/elearning/travel/articles/16/f16_02_03_01_01.htm 聖索非亞大教堂			

E. 限時大搶攻：

科目：五上藝術與人文	視覺藝術、表演活動	時間：20 分鐘		
單元名稱：限時大搶攻				
教學準備	老師：馬賽克瓷磚分色用盒子裝好、紙杯六個、全班分成六組、六張大桌子、六張全開海報紙、數位相機、彩色列表機、電腦			
教學目標	1. 能在遊戲中學會互相討論、互助合作、遵守規矩的態度。 2. 能在團隊中培養構圖、計畫、分配工作、服從領導、發表意見等生活態度。 3. 能在遊戲中體認馬賽克由點組成線和面的原理、並完成拼圖。 4. 能在學習單上完成作品主題、表達的意念、使用色彩等內容。			
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。			
	教學內容	教學資源	評量	時間
教學重點	1. 小朋友，看了那麼多美麗的拼貼畫，手是不是癢癢的啊！是不是迫不及待的想要自己嘗試看看啊！現在就讓我們來玩一個有趣的馬賽克大拼圖---限時大搶攻的遊戲。			1”
	2. 現在全班分成六組，每組桌上有一張全開白色的海報紙以及一個小紙杯。	白色全開海報紙六張		




	<p>3. 比賽規則：</p> <p>a. 各組必須在限時 15 分鐘內將作品討論拼排完成，時間到就不准再動手。</p> <p>b. 六個人輪流拿小紙杯到後面的馬賽克瓷磚盒中裝一盒回來拼貼，色彩不拘，最好經過討論才拿，免得拿了一堆不需要的顏色，途中瓷磚不准掉下來，否則倒扣一分，每人拿一次，不准重複。</p> <p>c. 拼排方式與構圖沒有規定，各憑創意，共同討論。</p> <p>4. 老師喊：「預備！開始」</p>	小紙杯六個	遵守規矩	2”
	<p>5. 比賽中老師可以做一些全班性的提示，如「先討論好構圖再開始領瓷磚」「每個人都要動手團結合作，才會快」「注意色彩的對比效果較搶眼」「幫作品取一個名稱」等等</p>		團結合作 計畫構圖 溝通意見	15”
	<p>6. 15 分鐘後，老師喊：「時間到」，請各組報告自己組的主題、構想和想呈現的感覺。並填寫在作業單上。</p> <p>7. 教師用數位相機照下每組的照片，列印後黏貼在作業單上。</p> <p>8. 將馬賽克磁磚顏色分類放回盒子裡作為下一單元的材料。</p>	數位像機 作業單 彩色列表 機	完成圖形 完成作業單	2”
教學 理念	<p>本單元是作為前一單元「馬賽克知多少」的應用，利用趣味性的團體即興大拼圖，一方面活動筋骨，一方面將欣賞的教材實用化。另一方面也是作為下一個單元，真正馬賽克拼貼畫的熱身，藉由遊戲，一方面了解材料的特性，一方面先行知道拼起來的效果，進而了解構圖簡潔大方的重要、色彩的對比效果對於畫面的影響，教師更可利用照相、列印與填寫學習單的方法讓小朋友更深切的了解自己組的拼貼畫。</p> <p>利用團體遊戲的方式，一方面教導團結合作的重要性、遵守規矩的必要性、以及有智慧的計畫、分配工作、彼此討論對於成功的影響。</p> <p>P.S. 現實大搶攻作業單在附錄（六）</p>			

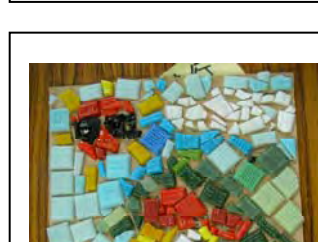
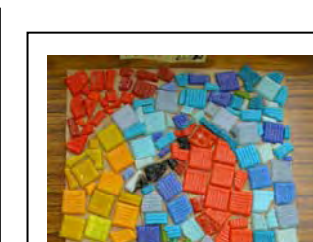
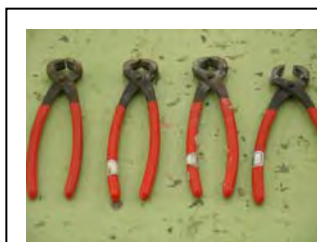
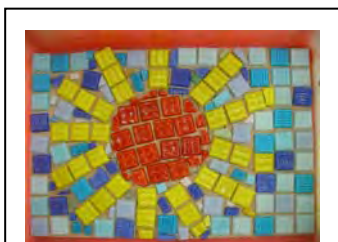
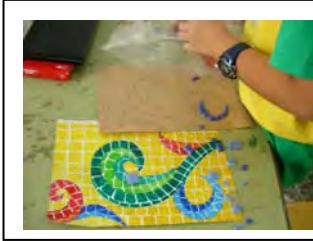
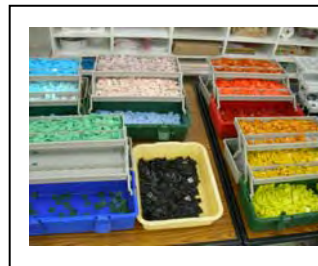
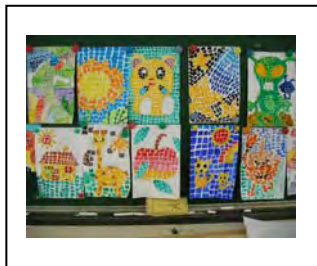




F. 藝術創作：馬賽克鑲嵌畫

科目：五上藝術與人文	視覺藝術	時間：3 節課 120 分鐘
單元名稱：讓校園更美麗		
教學準備	老師：各種顏色的馬賽克瓷磚、瓷磚鉗子 18 把、透明塑膠袋 18 個、塑膠盒子六個、草稿紙、牛皮紙、漿糊、 學生準備材料：彩色筆或水彩用具、鉛筆	
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在草稿圖上設計規劃出大方有創意的構圖。 2. 能運用彩色筆或水彩為自己的草稿圖規劃色彩。 3. 能運用複寫紙將草稿圖的輪廓描到牛皮紙上。 4. 能在牛皮紙上按照圖形用漿糊貼上馬賽克瓷磚。 5. 能學會安全的使用鉗子剪裁馬賽克磚。 	
能力指標	3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。	
	教學內容	教學資源 評量 時間
教學重點	1. 小朋友，這幾週來我們陸續看了很多漂亮的建築和美麗的馬賽克鑲嵌畫，你會希望我們學校也那麼漂亮嗎？如果你是建築設計師，你認為學校還有哪些地方可以更漂亮？要怎麼設計？（由小朋友自由發表，並給予鼓勵與支持）	校園照片  踴躍發表 3”

3. 學校正門的圍牆，現在正在重新建造，小朋友，幫忙設計一下，可以怎麼美化呢？圍牆柱子的寬度上面 20 公分，底下 30 公分。（展開討論）		4
4. 最後決定由小朋友製作 20x30 公分以及 30x30 公分的馬賽克鑲嵌畫美化黏貼在圍牆上。		4"
5. 分組，請小朋友依照自己的興趣與能力（包含設計、彩繪、剪裁瓷磚、黏貼瓷磚）決定一個人獨立製作還是二至三人一組合力完成。老師發下裁好尺寸的草稿紙，先設計構圖（大方，簡化，不要太瑣碎），待與老師討論 OK 後，再進行彩繪的工作。在規劃色彩之前，請小朋友到教室後面觀察瓷磚的顏色種類，只能以現有的瓷磚色彩作規劃（老師盡量豐富瓷磚的色彩）老師同時予以色彩的指導（如對比色可應用在主角與背景之間，協調色塊可運用於較大面積表現等等）。	各種顏色的馬賽克瓷磚 草稿圖紙 水彩或色筆	10"
6. 草稿圖完成設計後，發下同樣大小的牛皮紙（較不易破）與複寫紙，指導小朋友將草稿圖複寫到牛皮紙上。	牛皮紙 複寫紙	會複寫草稿圖的輪廓線 2"
7. 全班集合，指導鉗子的安全使用方法，先將鉗子的尖尖處夾住磁磚的 1/2 處，然後伸到透明塑膠袋裡再用力裁剪，以防止瓷磚亂噴傷到眼睛或皮膚。	鉗子 馬賽克瓷磚 醬糊 透明塑膠袋	7"
8. 指導黏貼的要領：a. 瓷磚平的那一面黏漿糊貼到牛皮紙上（瓷磚凹凸面朝上，將來要黏貼在水泥牆上，待水泥乾後，將牛皮紙噴濕就可將牛皮紙撕下），也可先在牛皮紙上塗抹厚一點的漿糊，再陸續將剪裁好的瓷磚黏上。2. 先黏主角（較重要的），再製作背景。3. 隨時發現配色有問題或構圖設計太複雜可更改設計。4. 瓷磚之間可留下一點點小縫隙，但不可太大。5. 整張牛皮紙都要貼滿瓷磚。		3"
9. 開始拼貼 10. 隨堂指導，教師隨時注意安全與拼貼出來的效果，適時給予建議，完成後用數位相機拍照、存檔、列印。由於作品需黏貼在校園圍牆，因此老師可列印學生作品張貼於教室內做展覽。 11. 學生互評：每人十顆瓷磚投給自己喜歡的作品。	數位相機 電腦 列表機	能耐心細心的製作 80"
12. 完成馬賽克作品紀錄單，包含黏貼作品相片、書寫個人資料、主題、表現內容、自評。	紀錄單	7"
教學理念	本單元指導小朋友真正製作一張馬賽克拼貼畫的作品，並且以讓校園更美麗為主要目標。然而，馬賽克作品在校園中要能持久就必須採用真正的馬賽克瓷磚來製作，因此，如何安全的使用鉗子就是重要的一環，再者，因為考慮小朋友不適合塗抹水泥這類工作，因此設計成小朋友只需把馬賽克用漿糊貼在牛皮紙上，待完成一張畫後再請水泥匠將一張張的馬賽克拼貼畫像貼瓷磚一樣用水泥黏到規劃好的位置。至於課程時間的長短，需視作品的大小與共同合作的人數做調整，如果要製作的作品較大，就需要較多時間完成，合作的組員也可多一點。	



5.1 黃莉晴、沈柔

其他範例在附錄（七）

5.2 蘇仲麟、張閩然、陳泰宇

5.6 郭峻亞、林彥儒、劉忻恆

G.音樂與表演藝術：鬥牛士進行曲

科目：五上藝術與人文		音樂與視覺藝術、表演藝術		時間：40 分鐘	
單元名稱：鬥牛士進行曲					
教學準備	老師：鬥牛士進行曲 cd、A.B.A.C.A 曲式卡頭套（可用便利貼貼在額頭代替）				
學生準備	學生準備材料：五張小紙卡、直笛、鉛筆				
教學目標	1. 能哼唱卡門的前奏曲：「鬥牛士進行曲」，並說出自己的感覺。 2. 能知道鬥牛士進行曲的作者、內容與精神 3. 能欣賞畢卡索的一系列鬥牛畫作，並說出自己的感覺 4. 能知道輪旋曲的曲式。 5. 能配合輪旋曲作出自創或統一的動作。 6. 能以直笛吹奏自創的簡單輪旋曲。				
能力指標	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 2-3-10 參與藝文活動，記錄、比較不同文化所呈現的特色及文化背景。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。				
教學內容		教學資源	評量	時間	

<p>教學重點</p>	<p>1. 小朋友，你知道在我們製作馬賽克拼貼畫時，一邊欣賞的音樂是什麼嗎？</p> <p>2. 誰會哼？哼一次給大家聽一聽（藝術創作時播放的背景音樂）</p> <p>3. 知道這是誰做的曲子嗎？你覺得這首曲子內容是在表現什麼呢？（先讓小朋友發表自己對音樂的感受，說說自己聽音樂的想法，並給予鼓勵與肯定）</p> <p>4. 這是法國作曲家<u>比才</u>（Bizet, Georges 1838-1875）於西元一八七四年所做的「卡門」歌劇中前奏曲，又叫「鬥牛士進行曲」，是描寫西班牙的鬥牛士們進場的音樂，樂曲中充分的表現出西班牙熱情的觀眾，熱鬧的氣氛，與鬥牛場上興奮的場面，華麗而具有西班牙風情。</p> <p>5. 我們再聽一次，看看能不能感受一下西班牙人熱愛鬥牛的場面，在此順便介紹另一個西班牙的國寶級大師畢卡索所畫的鬥牛。（教師播放音樂的同時，用 Powerpoint 播放鬥牛的圖片與場景以及畢卡索繪製的一系列鬥牛的畫作）</p> <div data-bbox="231 855 544 1095"> </div> <div data-bbox="568 855 880 1095"> </div> <div data-bbox="904 904 1217 1162"> </div> <div data-bbox="1257 904 1560 1249"> </div> <p>巴布羅·畢卡索 Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1885年10月生於西班牙 ● 八歲完成第一件油畫作品畫的是鬥牛場上的持矛騎士 ● 1907年與<u>布拉克</u>創造立體派是藝術史上最重要的人物之一,享年92歲 <p>6.小朋友，看到畢卡索畫中的鬥牛嗎？感覺如何？可愛還是兇猛？喜歡還是害怕？緊張還是輕鬆？</p> <p>7.畢卡索和比才，一個用繪畫紀錄表現自己的感覺，一個用音樂來表現，你覺得哪一個比較容易懂，你比較喜歡哪一種表現方式呢？（強調藝術表現沒有對與錯，每一個人喜歡的和接受的都可以是不同的）</p> <p>8.再播放一次音樂，提醒小朋友，在聽音樂時有沒有注意到有一段主旋律，一直重複的出現，有沒有注意到她多久會出現一次啊！我們再聽一次，並幫她做一下紀錄如何？主旋律代號為 A，第二個不同的旋律定為 B，第三個為 C，依此類推，拿出筆來，讓我們來確定一下，有哪些是重複的呢？</p>	<p>Powerpoint</p> <p>鬥牛士進行曲 CD</p> <p>Powerpoint</p> <p>鬥牛士進行曲 CD</p>	<p>* 哼出旋律 2”</p> <p>* 發表感受 3”</p> <p>* 專心聽講 3”</p> <p>* 專心聽 * 專心看 8”</p> <p>* 發表感受 3”</p> <p>* 發表喜好 7”</p>	<p>21</p>
-------------	---	---	--	-----------

	<p>9.教師並將同學分組戴上不同代號的頭套(可用便利貼貼在額頭代替),如第一組戴 A 頭套,第二組戴 B,第三組戴 C,第四組戴 D,當 A 段音樂響起,A 頭套的小朋友就要站起來作鬥牛的動作(動作可自創或整組商量好統一動作,)依此類推(教師再一次播放音樂,小朋友此起彼落)</p> <p>10.小朋友,記好了嗎?是怎樣呢?教師公布本曲為 ABACA 的輪旋曲式,並說明像這樣,A 段的音樂一直重複的出現的方式就叫做輪旋曲。</p> <p>11.現在我們來試著創作輪旋曲看看,拿出五張小紙卡,其中三張寫上一樣的簡譜,如 A:3321,另外兩張寫上不一樣的簡譜,B:555 或 C:333,然後將紙卡按照 ABACA 排列,就變成 3321—555—3321—333—3321。依此類推,節拍不限長短不拘,也可以自行創作長一點的曲調,大家先將自己的創作寫好,排好,然後試吹直笛看看,五分鐘之後,我們請小朋友上台吹吹看自己創作的簡單輪旋曲。並說說自己想表達的是什麼。</p> <p>12.大家輪流上台表演吹奏自己創作的簡單輪旋曲。</p>	<p>便利貼 或有代號 的頭套</p> <p>五張小紙 卡</p> <p>鉛筆</p> <p>直笛</p> <p>直笛</p>	<p>*能在 A 段音樂響起時,整組同學起身作鬥牛的動作,其餘依此類推</p> <p>*能寫出 ABACA 輪旋曲式</p> <p>*能自行用簡譜創作一段簡單的輪旋曲</p> <p>*用自己的直笛上台吹奏出自己創作的曲調</p>	<p>7”</p> <p>5”</p>
<p>教學理念</p>	<p>本單元旨在強調名曲的賞析,並搭配畢卡索名畫作同樣主題不同類型的表現,期能讓小朋友領悟藝術是多元的,不是單一的。整單元期望帶給小朋友輕鬆的氣息,輪旋曲的認識上也是一樣,期望能以最輕鬆好玩的方式來玩創作,所以重點 ABACA 曲式有正確就好,創作的音樂好不好聽,動作好不好看、完不完整、有沒有創意,只要小朋友能說出他的創作理念和意涵,將全部以鼓勵為方針。期能讓小朋友在無壓力的狀態下從事難得的創作與發表。音樂欣賞也是一樣,同樣的音樂,若小朋友有不同的理解,都須予以接受,畢竟小朋友的生活經驗與成人不同,因此,只要開口發表的都該予以鼓勵。在時間的安排上,教師可彈性調整,若時間許可,只要在內容及深度上稍微加重可調整為 80 分鐘的課程。</p>			
<p>資料來源</p>	<p>邵義強(民 65)名曲欣賞指引三 天同出版社</p> <p>賴香伶編(1998)畢卡索的世界 1881-1973 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會出版</p> <p>光復書局編輯部(民 80)新編近代世界名畫全集 6--畢卡索 光復書局</p>			

肆、教學評鑑

一、作品評量

- (一) 神奇妙妙屋--線畫創意作品評量,包含個人創作與團體創作
- (二) 限時大搶攻--團體創作拼圖作品
- (三) 馬賽克鑲嵌畫拼貼作品

老師評量標準:創意、構圖、色彩搭配、線條美感、內容各佔 1/5。

二、學生互評

- (一) 神奇妙妙屋—學生每人有十塊馬賽克磚，可以投給 10 個自己覺得最有創意的作品，最後老師統計得票數，每塊瓷磚加一分。
- (二) 馬賽克拼貼畫—讓校園更美麗：每人十塊馬賽克磚，投給最喜愛的作品。最後統計得票數，每塊磁磚加一分。

二、學習單評量

- (一) 建築大蒐奇學習單：教師評量其回家上網或查閱書籍的資料以及填寫的狀況。
- (二) 限時大搶攻—團體創意馬賽克拼圖作業單
- (三) 馬賽克拼貼畫—讓校園更美麗紀錄單

四、態度評量

教師觀察小朋友聆聽教學、觀賞影片態度、發表的踴躍度、精采度、創作投入的程度、認真聽講、合作精神、與同學合作默契等作紀錄評量。每一個好表現加一分，不守規矩扣一分。可以『正』字做紀錄。

五、表演評量

- (一) 集興鬥牛舞創作與全組表現
- (二) 上台表演，直笛吹奏自創的輪旋曲

六、比賽結果評量

- (一) 建築大蒐奇拼圖比賽：每組 6-8 張建築小卡片裁成各八塊的拼圖，哪一組先完成拼圖並貼在學習單上，就算獲勝，第一名加六分，第二名五分，依此類推。
- (二) 建築大蒐奇總決賽：優勝的三組在限定的時間內在黑板拼出建築圖，一幅加 2 分，依此類推。

擁抱高第 分項評分一攬表																
組別	姓名	建築大蒐奇			高第的建築			馬賽克知多少			馬賽克鑲嵌畫			鬥牛士進行曲		其他表現
		上課態度	建築拼圖比賽	學習單	上課表現	神奇妙妙屋作品評量	神奇妙妙屋學生互評	上課態度	創意拼圖作品評量	限時大搶攻作業單	作品評量	學生互評	馬賽克鑲嵌畫作品紀錄單	鬥牛舞即興創作	直笛吹奏表演	
第一																

組																		
第二組																		

伍、參考資料

一、教材來源

- (1) 教案自編
- (2) 建築作品包含自己拍攝的照片、掃描書籍、網站
- (2) 音樂主題參考康軒六年級上學期音樂課本欣賞教材 鬥牛士進行曲
- (3) 音樂主題參考南一六年級上學期音樂課本欣賞教材 卡門前奏曲

二、統整領域

藝術與人文（音樂、視覺藝術、表演）

三、網路資料

- 1.<http://www.nmp.gov.tw/>國立台灣史前文化博物館
- 2.<http://www.taipei101mall.com.tw/> 台北 101 大樓
- 3.http://zh.wikipedia.org/wiki/TAIPEI_101
- 4.http://www2.hkedcity.net/sch_files/a/mds/mds-99014/public_html/page2.htm 古埃及金字塔
- 5.http://www.skyscrapers.cn/city/aus/aus/syd/syd_landmark_SydOperaHouse.htm 雪梨歌劇院
- 6.<http://www.lib.ltsh.ilc.edu.tw/wwwlib/lib2/nrc87/19/003.html> 什麼叫做馬賽克
- 7.<http://www.chimeimuseum.com/ant/main.htm> 奇美古文物
- 8.http://zh.wikipedia.org/wiki/Image:Byzantinischer_Mosaizist_um_1020_001.jpg 拜占庭馬賽克
- 9.http://www.rthk.org.hk/elearning/travel/articles/16/f16_02_03_01_01.htm 聖索非亞大教堂

四、VCD、CD 資料

鬥牛士進行曲

五、圖書資料

- 1.喬治·法利著（民92） 徐芬蘭翻譯 高第聖家堂導覽 台北市 藝術家
- 2.徐芬蘭著（民90）瞭解高第 台北市 藝術家
- 3.邵義強（民65）名曲欣賞指引三 天同出版社
- 4.賴香伶編（1998）畢卡索的世界 1881-1973 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會出版

陸、附錄

- (一) 建築大蒐奇自製教材 powerpoint
- (二) 建築大蒐奇學習單
- (三) 高第的建築藝術自製教材 powerpoint
- (四) 神奇妙妙屋創意作品
- (五) 馬賽克知多少自製教材 powerpoint
- (六) 限時大搶攻---馬賽克團體合作即興創作作業單
- (七) 馬賽克鑲嵌畫作品紀錄單
- (八) 學生馬賽克鑲嵌畫作品
- (九) 畢卡索鬥牛畫作欣賞 powerpoint

建築大蒐奇



播放 ▶

高第建築藝術

播放 ▶

馬賽克知多少

播放 ▶

這是我們的拼圖照片

限時七搶攻

馬賽克拼圖創意競賽

____年__班 組別_____

組員：_____

作品題目：_____

想表達的想法：_____

使用的色彩：_____



限時大搶攻

馬賽克拼圖創意競賽

六人一組,使用

六杯馬賽克瓷磚

限時15分鐘

展現整組創意與合作

五年美班 組別 第一組

組員: 巴韋媛、宋函瑛、蔡忠晉、楊艾庭、許詩孟、王彩妮

作品題目: 超級冰淇淋

想表達的想法: 因為天氣十分炎熱,讓人很想吃冰淇淋,但是因為沒有,就排一個

大冰淇淋來消暑。

使用的色彩: 紅、黃、橙、綠、藍、咖啡。



馬賽克鑲嵌畫

作品紀錄單

五年美班 姓名：李育辰

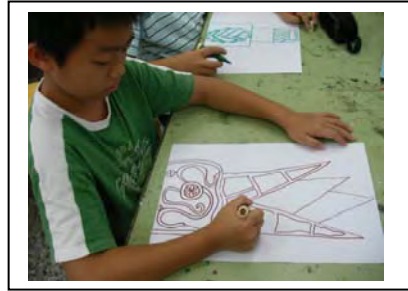
題目：長眼睛的大姑姑

想要表達的內容：因為他有毒，所以要長眼睛，不讓人們吃到了他。

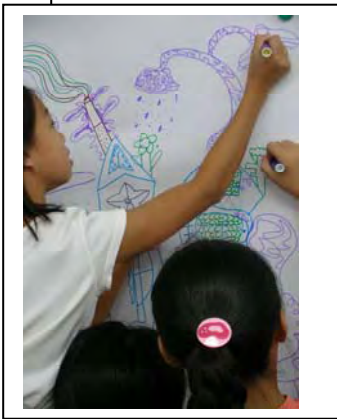
使用幾種顏色：10種 對比色有哪些 紅、綠、黑、白

做這個作品的感想：做這個馬賽克鑲嵌畫，很辛苦，可是很好玩，尤其是做好的那一刻，真是太感動了！

神奇妙妙屋創意活動與作品



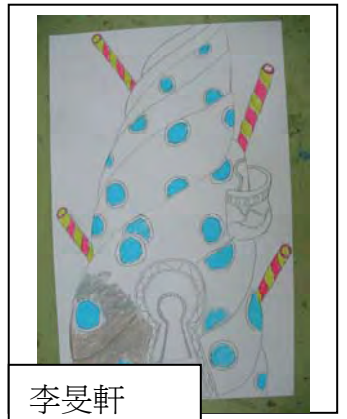
魏妙如



黃柏誠



第五組



李旻軒



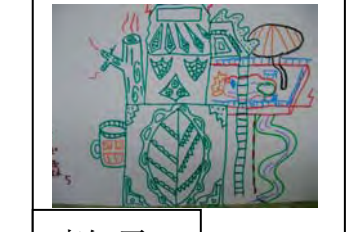
最後自由搶畫時間



李宥宜



郭心耘



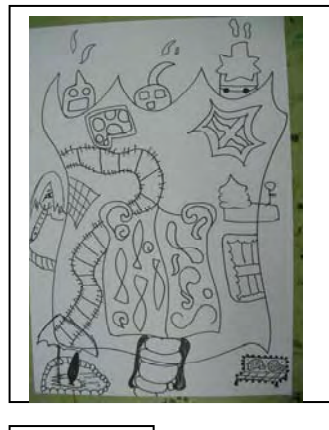
李知霖



鐘元晟



張淑媛



陳家侑



林威呈

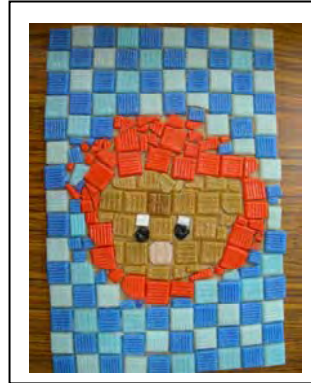
馬賽克鑲嵌畫學生作品



5.2 林育廷、林政宇、蘇昱強



5.2 鐘晴、陳有蓁、許家璋



5.2 曾尹綱、謝忠穎



5.2 黃芊綺、吳冠萱、董庭亨



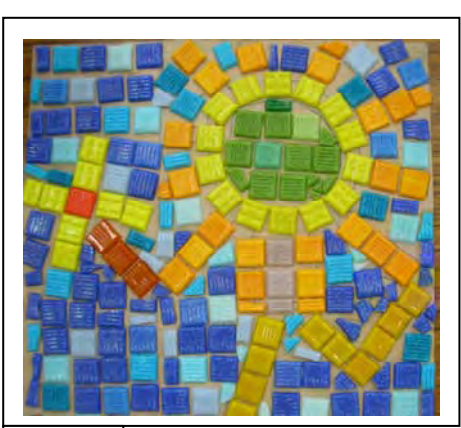
吳昇佑



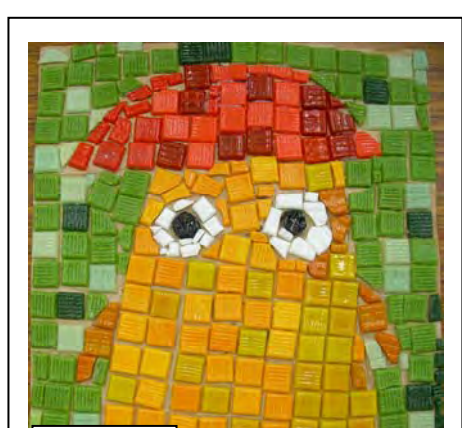
茆致康



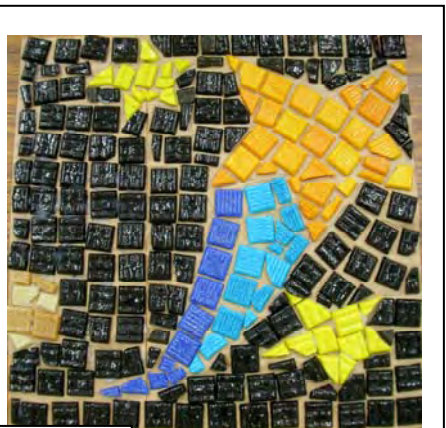
林奕廷



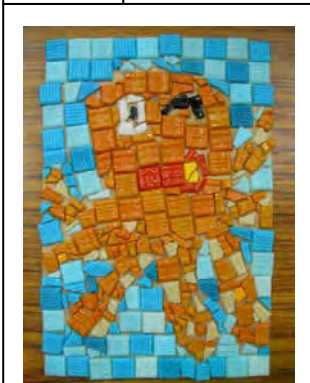
李儀



李宥辰



劉晏廷



劉小溪



張文靜



賴彥廷



塗婉瑜

鬥牛士進行曲

播放 ▶

- # 法國作曲家比才 所作
- # Bizet, Georges 1838-1875
- # 西元一八七四年所做的「卡門」歌劇中前奏曲，又叫「鬥牛士進行曲」
- # 描寫西班牙的鬥牛士們進場的音樂，樂曲中充分的表現出西班牙熱情的觀眾，熱鬧的氣氛，與鬥牛場上興奮的場面，華麗而具有西班牙風情