

# POP 音樂 POP 一下

## 目次

<b>壹、課程設計理念</b> .....	<b>1-2</b>
一、設計源起.....	1
二、發展過程.....	1
(一) 主題的發展.....	1
(二) 面臨的問題.....	2
(三) 方向的確立.....	2
三、方向的確立.....	2
<b>貳、教學活動設計架構</b> .....	<b>3-18</b>
一、以音樂為核心的統整架構圖.....	3
二、單元主題活動架構圖.....	3
三、教學目標.....	4
四、課程指標.....	4
五、教材分析.....	5
六、教學.....	6-
(一) 教學流程.....	6
(二) 活動單元一：來·來·來拼場.....	10
(三) 活動單元二：抓住它的靈魂 抓住它的旋.....	13
(四) 活動單元三：詩·RAP·說白節奏.....	16
<b>參、教學評量</b> .....	<b>19-21</b>
一、評量的呈現.....	19
二、評量的方式.....	19
三、評量的內容.....	20
<b>肆、參考書目</b> .....	<b>22</b>
<b>伍、網路資源</b> .....	<b>22</b>
<b>陸、附件</b> .....	<b>23-42</b>
一、學習單.....	23-28
二、評量表.....	29-36
三、音樂曲風定義.....	37-42

# POP 音樂 POP 一下

## 壹、課程設計理念

---

### 一 設計源起.....

「缺乏學習的熱情，已成為教學活動中最困擾的因素之一」，因此引起學習興趣進而激發學習的熱情，在教學方法上不論藝術表現、創作、發表皆應用個人與團體分組交互運用的方式，可發掘學生的個別差異指導學生，亦可運用團體讓學生在合作中學習，在同儕間激盪出更多的創意，基於這樣的理由便選擇了最貼近學生生活的流行音樂，融合詩詞的文學創作、舞台表演的視覺藝術和舞蹈律動，讓學生能從中更進一步了解人文藝術與生活的關係。

### 二 發展過程.....

#### (一) 主題的發展

因為流行音樂的廣泛，造成在題材選擇上會漫無目標，如果用比較分析的方式將會讓學生比較能有深度的認識與了解，因此，設定的題材就朝向「同一首曲有不同的演唱」的方向，不論是「同一個人同曲不同曲風」、「同曲不同人」或「同曲不同人不同曲風」，讓學生對課程的開始---蒐集資料，有了進一步的方向。

改編和模仿其實在創作的過程中扮演了一個相當重要的角色，因此，就想到從附歌著手，附歌在流行歌曲中的受歡迎程度常常不亞於主旋律，往往印象也最深，節奏又不至於過長，所以在課程的設計上就方便許多。

另外的一個重點便想到前奏、間奏和尾奏的部分，其中又數間奏變化最多，SOLO 熱鬧又豐富。於是，在音樂的部分就選擇了主旋律、附歌和間奏作為課程的基礎。

## (二) 面臨的問題

如何從音樂出發？

要有哪些先備知識？

在流行音樂中我們學到了什麼？

如何從跨領域去尋求課程上的應用？

接下來課程設計思考的方向該往哪裡走？

其實就這些問題的提出也正好是讓我們理出頭緒、找到了方向！

如果，有機會讓我們欣賞歌曲，而不是沉迷於靡靡之音；

如果，有機會讓我們認識歌手的成長經歷，而不是迷戀偶像；

如果，有機會讓我們學習搜尋有效的資料，而不是網路遊民；

如果，有機會讓我們熟練創作的技巧；

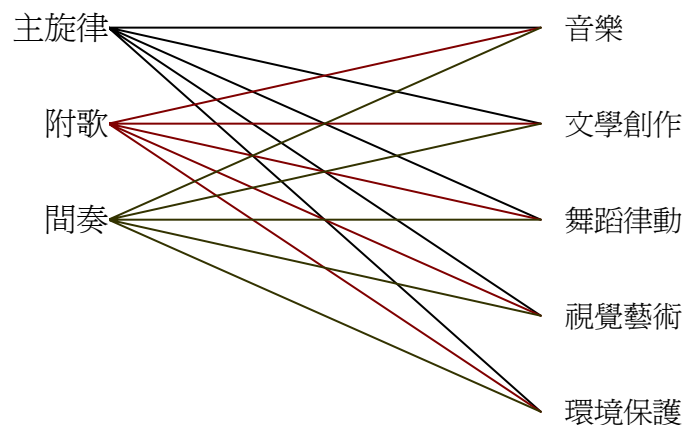
如果，有機會讓我們改改不雅的歌詞；

如果，有機會讓我們也隨著潮流 RAP 一下；

如果，有機會讓我們的表演細胞也好好舒展一下；

如果，有機會讓我們也好好愛護我們的地球一下，您看如何呢？

## (三) 方向的确立

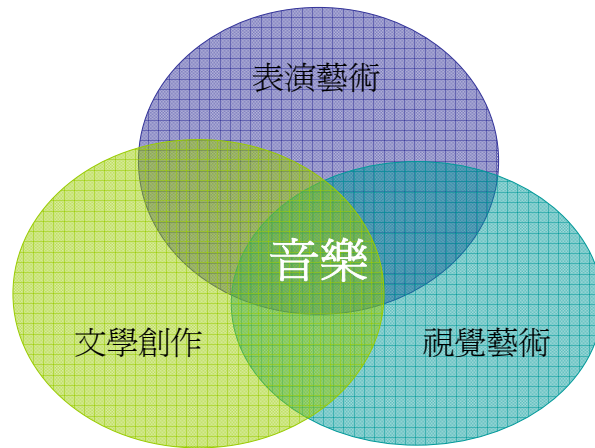


## 三 方向的确立.....

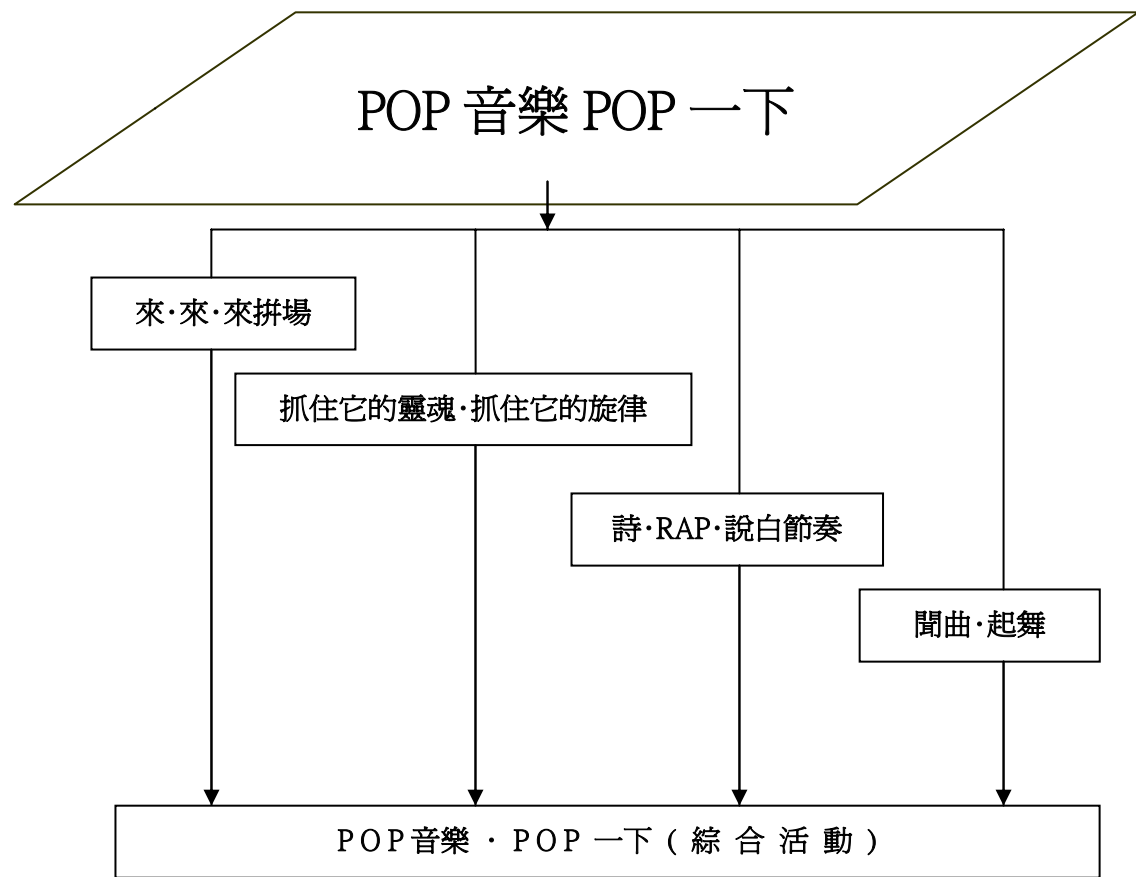
- 課程以個人與團體分組交互運用的方式進行
- 有效的歌曲歌手資訊蒐集、整理歸納和比較分析
- 詩、詞創作改編附歌
- 結合詩詞創作和節奏應用以說白節奏的方式呈現在間奏部分
- 利用主旋律和肢體律動以舞蹈的方式呈現
- 綜合活動則用創作的附歌、說白節奏和舞蹈串聯起來以音樂舞台劇的方式發表
- 服裝、道具的設計製作以環保的概念做為視覺藝術的要素之一

## 貳、教學活動設計架構

### 一、以音樂為核心的統整架構圖 .....



### 二、單元主題活動架構圖 .....



三、教學目標與課程指導.....

(一) POP 音樂 POP 一下 課程總目標

POP 音樂 POP 一下	
課程總目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能學習用具體且適當的藝術語言來描述、分析、討論和評價作品。</li> <li>2. 能充分運用輔助媒材來發表學習心得與創作作品。</li> <li>3. 能分組學習與同學合作方式，完成以共同創作的詩、說白節奏、舞蹈、演出道具並結合樂曲演出綜合性的舞台劇。</li> </ol>

(二) POP 音樂 POP 一下 活動單元課程指標與課程指標

活動單元名稱	教學單元目標	十大基本能力指標	對應能力指標
來·來·來拼場	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 能學習用具體且適當的藝術語言來描述、分析、討論並整理蒐集的相關資料。</li> <li>➢ 能正確使用音樂術語。</li> <li>➢ 能使用音樂要素的語詞。</li> <li>➢ 能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。</li> <li>➢ 能與他人分享學習心得。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 運用科技與資訊</li> <li>➢ 主動探索與研究</li> <li>➢ 欣賞表現與創新</li> <li>➢ 表達溝通與分享</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 1-3-1、</li> <li>1-3-3、2-3-1、</li> <li>2-3-3、2-3-4、</li> <li>2-3-5、2-3-6、</li> <li>2-3-7、3-3-5</li> </ul>
抓住它的靈魂· 抓住它的旋律	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 能與他人分享學習心得。</li> <li>➢ 能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。</li> <li>➢ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些創新的結果呈現。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 欣賞表現與創新</li> <li>➢ 表達溝通與分享</li> <li>➢ 尊重關懷與團隊合作</li> <li>➢ 運用科技與資訊</li> <li>➢ 規劃組織與實踐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 1-3-1、</li> <li>1-3-2、1-3-3、</li> <li>1-3-4、1-3-5、</li> <li>1-3-7、2-3-1、</li> <li>2-3-3、2-3-4、</li> <li>2-3-5、2-3-6、</li> <li>2-3-7、</li> <li>B2-2-10、</li> <li>C2-3-10、F2-4-3</li> </ul>
詩·RAP·說白 節奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 能與他人分享學習心得。</li> <li>➢ 能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。</li> <li>➢ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些創新的結果呈現。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 欣賞表現與創新</li> <li>➢ 表達溝通與分享</li> <li>➢ 獨立思考與研究</li> <li>➢ 尊重關懷與團隊合作</li> <li>➢ 運用科技與資訊</li> <li>➢ 規劃組織與實踐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 1-3-2、</li> <li>1-3-3、1-3-4、</li> <li>1-3-5、1-3-7、</li> <li>C2-3-10、F2-4-3</li> </ul>
聞曲·起舞	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 能有效應用肢體語言配合節奏達成律動要求。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 尊重關懷與團隊合作</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 1-3-2、</li> <li>1-3-3、1-3-4、</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 能透過輔助媒材學習參考相關肢體律動。</li> <li>➢ 能與他人分享學習心得。</li> <li>➢ 能在學習單上寫下學習看法、心得。</li> <li>➢ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些創新的結果呈現。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 運用科技與資訊</li> <li>➢ 規劃組織與實踐</li> <li>➢ 欣賞表現與創新</li> </ul>	1-3-5、1-3-7
POP 音樂·POP 一下	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 演出內容連貫順暢並具整體性。</li> <li>➢ 演出效果得到正面回響印象清晰。</li> <li>➢ 能和諧地與他人共同合作完成舞台劇的演出。</li> <li>➢ 道具的應用恰當能達成演出效果且具視覺效果。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 了解自我與發展潛能</li> <li>➢ 欣賞表現與創新</li> <li>➢ 表達溝通與分享</li> <li>➢ 尊重關懷與團隊合作</li> <li>➢ 規劃組織與實踐</li> <li>➢ 運用科技與資訊</li> <li>➢ 文化學習與國際瞭解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 1-3-2、</li> <li>1-3-3、1-3-4、</li> <li>1-3-5、1-3-7、</li> <li>2-3-6、2-3-8、</li> <li>2-3-9、3-3-11、</li> <li>C2-3-10、F2-4-3</li> </ul>

四、教材分析.....

	音樂	表演藝術	視覺藝術	文學創作
來·來·來拼場	●	○	○	○
抓住它的靈魂·抓住它的旋律	●	◎	○	●
詩·RAP·說白節奏	●	◎	○	●
聞曲·起舞	◎	●	○	○
POP 音樂·POP 一下	◎	●	●	○
○：低度相關    ◎：中度相關    ●：高度相關				

六、教學 .....

(一) 教學流程

# POP 音樂 POP 一下

## 來·來·來 拼場

80 分鐘

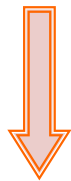
### 來 拼 場 --- 引起動機

5 分鐘



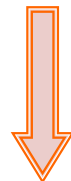
- 流行音樂是音樂的一部份
- 拼場(打擂台) ---同一首歌 不同的人唱、不同的詮釋、會讓人有不同的感受 感動著不同心境

### 活動一. 介紹範例 14 分鐘



- “原來你什麼都不要”
- 原唱:張惠妹
- 翻唱:孫燕姿

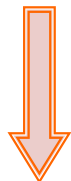
### 活動二. 介紹範例 10 分鐘



- “原來你什麼都不要”
- 歌曲、演唱者的背景資料簡介

### 活動三. 分組及分發學習單(I)

11 分鐘



歌曲之背景資料簡介及歌詞  
原唱人、翻唱人的背景資料簡介  
請簡單敘述選定本首歌曲之理由及個人看法

### 活動四. 選定的歌曲發表

15 分鐘



- 由各組推派代表(或由組長)上台發表選定的歌曲及概略的簡介

### 活動五. 歌曲的分析及比較--- 介紹範例

13 分鐘




- 介紹歌曲分析與比較的內容
- “Hey Jude”--- 歌曲原唱: The Beatles 翻唱:孫燕姿



活動六. 分組討論及分發學習單(II)

12 分鐘

- 
- 歌曲的分析及比較：曲風 速度 拍號 樂器 合聲 歌詞 歌手背景

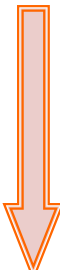
抓住它的靈魂・抓住它的旋律

80 分鐘



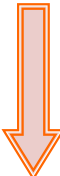
活動七. 歌曲的結構分析

25 分鐘

- 
- 介紹範例：“*舊情綿綿*”
  - 歌曲演唱：蔡琴（原曲演唱:洪一峰）
  - 翻唱：秀蘭瑪雅
  - 歌曲的結構：前奏 主旋律 附歌 間奏 尾奏

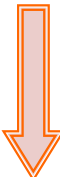
活動八. 分組討論及分發學習單(III)

15 分鐘

- 
- 分析歌曲的結構
  - 敘述在分析的過程中所遭遇的困難
  - 說明解決困難的過程

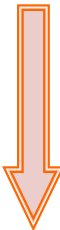
活動九. 歌曲感受之關鍵詞

10 分鐘

- 
- 介紹範例：“*舊情綿綿*” ---秀蘭瑪雅
  - 歌詞尾音韻母的統整與分類並介紹範例
  - 運用同韻字詞進行附歌改編並介紹範例

活動十. 分組討論及分發學習單(IV)

30 分鐘

- 
- 腦力激盪歌曲感受之關鍵詞
  - 歌詞尾音韻母的統整與分類
  - 運用同韻字詞進行附歌改編創作
  - 簡單敘述創作過程之繽紛



## 詩·RAP·說白節奏

40分鐘

### 活動十一. 歌曲結構分析與說白節奏

25分鐘

- 運用“活動七”的歌曲結構分析之結果
- 以間奏部份作為說白節奏的創作基礎
- 介紹範例：“**舊情綿綿**” ---秀蘭瑪雅--- 詩.舊情綿綿
- 介紹範例：“**舊情綿綿**” ---張惠妹--- 詩.思念

### 活動十二. 分組討論及分發學習單(V)

15分鐘

- 原曲間奏的節奏分解
- 詩詞的創作 說白節奏的創作
- 簡單敘述創作過程之繽紛

## 聞曲·起舞

80分鐘

### 聞曲起舞 --- 引起動機

5分鐘

- 介紹範例：“**舊情綿綿**”---秀蘭瑪雅 (舞蹈)

### 活動十三. 以選定的歌曲為背景音樂自編舞蹈 35分鐘

- 運用“活動七”的歌曲結構分析之結果
- 以主旋律部份作為舞蹈的創作基礎

### 活動十四. 將創作的改編附歌、說白節奏、舞蹈等串聯起來並演練 38分鐘

- 運用各單元創作之結果
- 綜合活動之演練
- 服裝及道具之討論

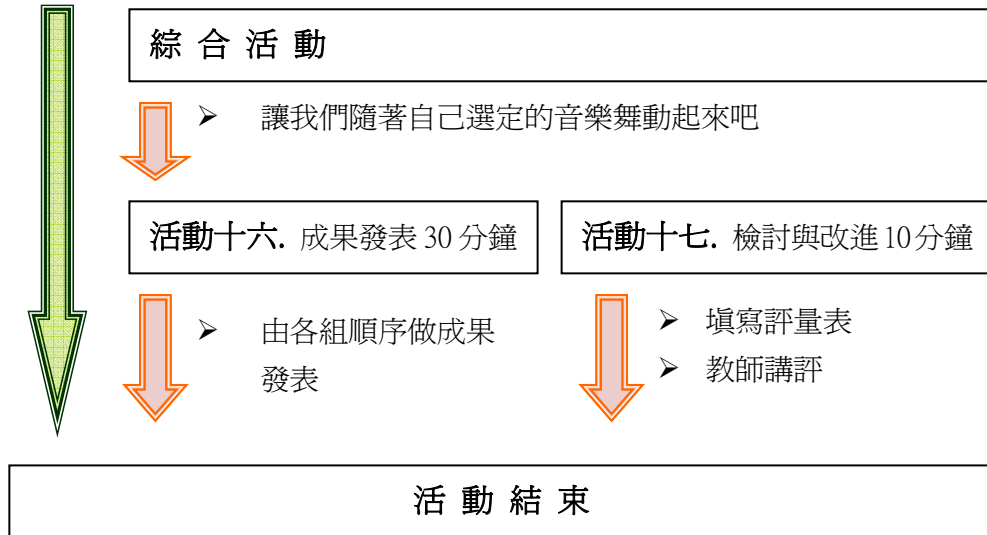
### 活動十五. 分發學習單(VI)

2分鐘

- 敘述舞蹈進行的過程並繪出位置變換的簡圖
- 敘述個人參與本活動的感想
- 準備成果發表的服裝及道具

# POP 音樂・POP 一下

40 分鐘



(一) 活動單元一：來·來·來拼場

➤ 教學活動一之過程

教學領域	六年級 藝術與人文	教學時間	第一節課 (40 分鐘)
主題名稱	POP 音樂 POP 一下	單元名稱	來·來·來拼場
班級人數	30---35 人	上課地點	音樂教室
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 能學習用具體且適當的藝術語言來描述、分析、討論並整理蒐集的相關資料。</li> <li>➤ 能正確使用音樂術語。</li> <li>➤ 能使用音樂要素的語詞。</li> <li>➤ 能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。</li> <li>➤ 能與他人分享學習心得。</li> </ul>	對應能力指標	1-3-1、1-3-3、2-3-1、2-3-3、2-3-4、2-3-5、2-3-6、2-3-7、3-3-5
		教學資源	教師：電腦、投影機、教學光碟、數位攝影機(或數位像機) 學生：筆、筆記本
<b>教學過程</b>		<b>教學重點</b>	<b>注意事項</b>
<p><b>一、引起動機</b></p> <p>1、流行音樂：老師講述流行音樂的定義。流行音樂也是音樂的一部分。從流行音樂也可以應證樂理的實務應用。</p> <p>2、拼場(打擂台)：同一首歌。不同的人唱、不同的詮釋、會讓人有不同的感受。感動著不同的心境。</p>		<p>以輕鬆的心情來面對流行音樂、用嚴謹的態度來學習本課程。</p>	<p>老師在教學時可以提供流行音樂的定義。1. 「流行音樂」為時髦的時代音樂。由歌手灌製唱片、電台播送或電影歌曲等，流行於年青人之間。凡電影插曲(主題歌)、舞台劇插曲、唱片歌曲(包括電視)，唱時以樂團伴奏者，概稱之為「流行音樂」。2. 「流行音樂」者，蓋指以特定歌詞與曲調相配，而以商業製作、推廣、販售，用資圖利，而流傳於社會之音樂。3. 「流行音樂」表現其通俗易懂的基本特色給予社會大眾，表達了民眾的心聲，以淺顯白話的文字(詞)加上簡易清晰的旋律(曲)，兩者共同合作的結果，就是大眾所熟知的流行音樂。</p>
<p><b>二、活動一</b></p> <p>1、介紹範例：介紹流行音樂“<b>原來你什麼都不要</b>”---原唱張惠妹的作品及翻唱孫燕姿的作品之比較</p>		<p>利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <b>POP 音樂 POP 一下</b> 第 1、2、4、5 幕讓學生進行音樂欣賞</p>	<p>使用電腦、投影機等設備時請注意學生可能的動線。避免被電源線絆倒</p> <p>播放教學光碟時請注意教室光線</p>

<p>三、<u>活動二</u></p> <p>1、介紹範例：張惠妹及孫燕姿背景資料簡介</p> <p>2、介紹音樂資訊搜尋的途徑：網際網路、唱片公司、唱片行、圖書館</p> <p>四、<u>活動三</u></p> <p>1、分組及分發學習單(1)：將全班 5-6 人分成一組.成爲本課程之學習團隊並選出組長.以利於下課時間討論或練習時之召集.</p> <p>2、請各組學生利用課餘時間討論並選定歌曲.於下一堂課由組長介紹給全班同學.</p> <p>3、各組組長在選定歌曲之後至班長處登記.以避免選定同一首歌.請班長協調</p>	<p>利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 3 幕讓學生大致了解比較分析的方向</p> <p>利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 6 幕讓學生大致了解音樂資訊搜尋的途徑</p> <p>個別學習與團體學習之差別</p> <p>個人意見能充分表達</p> <p>學習協調溝通</p>	<p>請老師強調在成績評量中.團隊精神是評量的一環.</p> <p>勇於分享個人心得是一種美德.請多鼓勵同學發表</p>	
<p><b>學習單</b></p>	<p>1. 歌曲背景資料簡介及歌詞之資訊搜尋</p> <p>2. 對該組選定歌曲的理由及個人看法之表達</p>		
<p><b>教學評量</b></p>	<p>1. 課程理解及應用</p> <p>2. 資料之蒐集及組織整理</p> <p>3. 團隊精神</p> <p>4. 欣賞與個人心得表達</p>	<p>各項評量分數 / 四級</p>	<p>2 / 0.5 1.0 1.5 2.0</p> <p>2 / 0.5 1.0 1.5 2.0</p> <p>2 / 0.5 1.0 1.5 2.0</p> <p>4 / 1.0 2.0 3.0 4.0</p>

➤ 教學活動二之過程

<p><b>教學領域</b></p>	<p>六年級 藝術與人文</p>	<p><b>教學時間</b></p>	<p>第二節課 (40 分鐘)</p>
<p><b>主題名稱</b></p>	<p>POP 音樂 POP 一下</p>	<p><b>單元名稱</b></p>	<p>來·來·來拼場</p>
<p><b>班級人數</b></p>	<p>30--35 人</p>	<p><b>上課地點</b></p>	<p>音樂教室</p>

<b>教學目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢能學習用具體且適當的藝術語言來描述、分析、討論並整理蒐集的相關資料。</li> <li>➢能正確使用音樂術語。</li> <li>➢能使用音樂要素的語詞。</li> <li>➢能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。</li> <li>➢能與他人分享學習心得。</li> </ul>	<b>對應能力指標</b>	1-3-1、1-3-3、2-3-1、2-3-3、2-3-4、2-3-5、2-3-6、2-3-7、3-3-5
		<b>教學資源</b>	教師：電腦、投影機、教學光碟、CD 音響、數位攝影機(或數位像機) 學生：筆、筆記本、CD 或 MP3
<b>教學過程</b>		<b>教學重點</b>	<b>注意事項</b>
<b>一、活動四</b> 1、 選定歌曲發表：由各組推派代表(或由組長)上台發表選定的歌曲及概略的簡介		掌握表達重點	請老師嚴格控制各組發表時間
<b>二、活動五</b> 1. 介紹歌曲分析與比較的內容：曲風的部分較複雜.教導學生從眾多的選項裡挑出 2 至 3 項然後由全組的同學討論再定案. 曲風的分類請參考附件一.		利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <b>POP 音樂 POP</b> 一下 第 7 幕讓學生了解比較分析的大致內容	在分析與比較進行中.請老師盡量誘導學生朝樂理的方 向多著墨
2. 進入歌曲的分析及比較：介紹 “ <i>Hey Jude</i> ” --- 歌曲原唱: The Beatles 翻唱:孫燕姿 作為範例.請老師為同學示範這兩首曲風的比較		利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <b>POP 音樂 POP</b> 一下 第 8 幕讓學生進行音樂欣賞	在教學光碟中提供的範例也請老師先欣賞並嘗試增加自己的不同觀點提供學生參考.
<b>三、活動六</b> 1. 分組討論及分發學習單(II)：利用課堂討論學習單的內容		樂理練習	
<b>學習單</b>	1. 選定歌曲之比較分析內容分為相似點和相異兩部分 2. 項目大致分為曲風、速度、拍號、樂器、合聲、歌詞、歌手背景等等 3. 表達對選定歌曲讓自己印象最深刻的部分		
<b>教學評量</b>	1. 樂理解及應用 2. 資料題材之組織與分析 3. 團隊精神 4. 欣賞與個人心得表達	各項評量分數 / 四級	4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0 4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0 3.0 / 0.5 1.0 2.0 3.0 4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0

(一) 活動單元二：抓住它的靈魂 抓住它的旋律

➤ 教學活動三之過程

<b>教學領域</b>	六年級 藝術與人文	<b>教學時間</b>	第三節課 (40 分鐘)	
<b>主題名稱</b>	POP 音樂 POP 一下	<b>單元名稱</b>	抓住它的靈魂·抓住它的旋律	
<b>班級人數</b>	30--35 人	<b>上課地點</b>	音樂教室	
<b>教學目標</b>	➤能與他人分享學習心得。 ➤能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。 ➤在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些創新的結果呈現。	<b>對應能力指標</b>	1-3-1、1-3-3、2-3-1、2-3-3、2-3-4、2-3-5、2-3-6、2-3-7、B2-2-10	
		<b>教學資源</b>	教師：電腦、投影機、教學光碟、CD 音響、數位攝影機(或數位像機) 學生：筆、筆記本、CD 或 MP3	
<b>教學過程</b>		<b>教學重點</b>	<b>注意事項</b>	
一、 <u>活動七</u> 1. 歌曲的結構分析：請老師先複習樂理中.拍號及如何數節拍.然後分析選定歌曲的前奏、主旋律、附歌、間奏、尾奏等的拍數及節奏 2. 介紹範例：“ <i>舊情綿綿</i> ” --- 歌曲演唱：蔡琴 (原曲演唱:洪一峰) 翻唱：秀蘭瑪雅		掌握樂理分析的重點 樂理練習 利用教學光碟中的 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 9、10 幕讓學生進行音樂欣賞並了解比較分析的大致內容	請老師注意各組討論時的音量與秩序.以不妨礙到他組為原則 在分析與比較進行中.請老師盡量誘導學生朝樂理的方向多著墨 在教學光碟中提供的範例也請老師先欣賞並嘗試增加自己的不同觀點提供學生參考.	
二、 <u>活動八</u> 1. 分組討論及分發學習單(III)：利用課堂討論學習單的內容 1. 學生可以透過本學習單反應個別學習困難的部分以及整組對學習過程的任何疑惑		樂理練習		
<b>學習單</b>	1. 分析選定歌曲的結構 2. 項目大致分為前奏、主旋律、附歌、間奏、尾奏等的拍數及節奏 3. 注意哪些項目有反覆出現及其中的變化 4. 表達對本單元學習的困難點			
<b>教學評量</b>	1. 樂理理解及應用 2. 資料題材之組織與分析 3. 團隊精神 4. 解決問題的態度與問題解決的思考	各項評量分數 / 四級	4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0	4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0 3.0 / 0.5 1.0 2.0 3.0 4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0

➤ 教學活動四之過程

教學領域	六年級 藝術與人文	教學時間	第四節課 (40 分鐘)
主題名稱	POP 音樂 POP 一下	單元名稱	抓住它的靈魂·抓住它的旋律
班級人數	30--35 人	上課地點	音樂教室
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶能與他人分享學習心得。</li> <li>▶能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。</li> <li>▶在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些創新的結果呈現。</li> </ul>	對應能力指標	1-3-2、1-3-3、1-3-4、1-3-5、1-3-7、C2-3-10、F2-4-3
		教學資源	教師：電腦、投影機、教學光碟、CD 音響、數位攝影機(或數位像機) 學生：筆、筆記本、CD 或 MP3
<b>教學過程</b>		<b>教學重點</b>	<b>注意事項</b>
<p>一、活動九</p> <p>1. 介紹範例: 參考“<i>舊情綿綿</i>” ---秀蘭瑪雅 經腦力激盪所激發感受出來的辭彙</p> <p>2. 歌曲感受之關鍵詞：教導學生運用腦力激盪法由組員提出許許多多對該組選定歌曲所激發感受的辭彙.</p> <p>3. 感受辭彙尾音韻母的統整與分類並介紹範例：說明韻母在詩詞曲創作的重要性</p> <p>4. 運用同韻字詞進行附歌改編並介紹範例：創作的方向不拘,趣味性、文學性、戲劇性或諷斥性皆可</p>		<p>在少壓力、少干擾的環境下進行腦力激盪的創意發想</p> <p>樂理練習</p> <p>利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 11 幕讓學生進行觀摩了解大致的內容</p> <p>利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 12 幕讓學生進行觀摩了解大致的內容</p> <p>利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 13 幕讓學生進行觀摩了解大致的內容</p>	<p>請老師注意各組討論時的音量與秩序,以不妨礙到他組為原則</p> <p>請老師提醒各組在進行腦力激盪時絕對禁止批評其他同學的構想</p> <p>在進行的過程中,請老師盡量誘導學生朝文學創作的方向多著墨</p> <p>在教學光碟中提供的範例也請老師先欣賞並嘗試增加自己的不同觀點提供學生參考.</p> <p>本單元的重心在創造力的激發,老師可以適時做提示或誘導聯想</p>

<p>二、<u>活動十</u></p> <p>1. 分組討論及分發學習單(IV):利用課堂討論學習單的內容</p> <p>2. 學生可以透過本學習單紀錄整組的學習過程以及創作過程和分享其他同學的作品</p>	<p>樂理練習</p> <p>創造力</p> <p>利用教學光碟中POWERPOINT的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 14 幕讓學生進行觀摩了解大致的內容</p>	
<p><b>學習單</b></p>	<p>1. 紀錄腦力激盪歌曲感受之關鍵詞</p> <p>2. 紀錄歌詞尾音韻母的統整與分類</p> <p>3. 紀錄運用同韻字詞進行附歌改編的創作</p> <p>4. 敘述創作過程</p>	
<p><b>教學評量</b></p>	<p>1. 樂理理解及應用</p> <p>2. 資料題材之組織與分析</p> <p>3. 團隊精神</p> <p>4. 創意思考的呈現</p>	<p>各項評量分數 / 四級</p> <p>4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0</p> <p>4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0</p> <p>4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0</p> <p>8.0 / 2.0 4.0 6.0 8.0</p>



(一) 活動單元三: 詩·RAP·說白節奏

➤ 教學活動五之過程

教學領域	六年級 藝術與人文	教學時間	第五節課 (40 分鐘)
主題名稱	POP 音樂 POP 一下	單元名稱	詩·RAP·說白節奏
班級人數	30--35 人	上課地點	音樂教室
教學目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 能與他人分享學習心得。</li> <li>➤ 能在學習單上作相關資料整理，並寫下學習看法、心得。</li> <li>➤ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些創新的結果呈現。</li> </ul>	對應能力指標	1-3-2、1-3-3、1-3-4、1-3-5、1-3-7、C2-3-10、F2-4-3
		教學資源	教師：電腦、投影機、教學光碟、CD 音響、數位攝影機(或數位像機) 學生：筆、筆記本、CD 或 MP3
<b>教學過程</b>		<b>教學重點</b>	<b>注意事項</b>
<b>一、活動十一</b> 1. 歌曲結構分析與說白節奏：請老師先複習樂理中.拍號、節拍數、各有幾小節然後運用“ <u>活動七</u> ”的歌曲結構分析之結果. 以間奏部份作為說白節奏的創作基礎 2. 介紹範例: 將『詩 . 舊情綿綿』套入“ <u>舊情綿綿</u> ” ---秀蘭瑪雅 的間奏部份作為說白節奏 3. 介紹範例: 將『詩 . 思念』套入“ <u>舊情綿綿</u> ” ---張惠妹 的間奏部份作為說白節奏  <b>二、活動十二</b> 1. 分組討論及分發學習單(V): 利用課堂討論學習單的內容 2. 學生可以透過本學習單紀錄整組的學習過程以及創作過程和分享其他同學的作品		掌握樂理分析的重點 樂理練習 利用教學光碟中的 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 15、16、17 幕讓學生進行音樂欣賞並了解間奏部份作為說白節奏的大致內容 樂理練習 文學創作	請老師注意各組選定的歌曲是否有後起拍的節奏.在計算時要學生特別留意 在進行的過程中.請老師盡量誘導學生朝文學創作的方向多著墨 在教學光碟中提供的範例也請老師先欣賞並嘗試發表自己的詩、詞提供學生參考.
學習單	1. 紀錄原曲間奏的節奏分解 2. 發表詩詞的創作 說白節奏的創作 3. 敘述創作過程之繽紛		

<b>教學評量</b>	1. 樂理理解及應用	各項評量分數 / 四級	4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0
	2. 資料題材之組織與分析		4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0
	3. 團隊精神		4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0
	4. 創意思考的呈現		8.0 / 2.0 4.0 6.0 8.0

(二) 活動單元四: 聞曲·起舞

➤ 教學活動六、七之過程

<b>教學領域</b>	六年級 藝術與人文	<b>教學時間</b>	第六、七節課 (80 分鐘)
<b>主題名稱</b>	POP 音樂 POP 一下	<b>單元名稱</b>	聞曲·起舞
<b>班級人數</b>	30---35 人	<b>上課地點</b>	音樂教室
<b>教學目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 能有效應用肢體語言配合節奏達成律動要求。</li> <li>➤ 能透過輔助媒材學習參考相關肢體律動。</li> <li>➤ 能與他人分享學習心得。</li> <li>➤ 能在學習單上寫下學習看法、心得。</li> <li>➤ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些創新的結果呈現。</li> </ul>	<b>對應能力指標</b>	1-3-2、1-3-3、1-3-4、1-3-5、1-3-7
		<b>教學資源</b>	教師：電腦、投影機、教學光碟、CD 音響、數位攝影機(或數位像機) 學生：筆、筆記本、CD 或 MP3
<b>教學過程</b>		<b>教學重點</b>	<b>注意事項</b>
<b>一、活動十三</b> 1. 介紹範例：以“ <i>舊情綿綿</i> ”---秀蘭瑪雅為背景音樂創作舞蹈.套入主旋律中 2. 運用“活動七”的歌曲結構分析之結果以主旋律部份作為舞蹈的創作基礎		利用教學光碟中 POWERPOINT 的 <i>POP 音樂 POP 一下</i> 第 18 幕讓學生進行影片欣賞並了解舞蹈創作的大致情形 掌握肢體律動和音樂的和諧	請老師注意各組舞蹈演練時的秩序.以不妨礙到他組為原則 在肢體律動中.請老師盡量誘導學生朝輕快的方向發展
<b>二、活動十四</b> 1. 綜合活動之演練：將創作的改編附歌、說白節奏、舞蹈等各單元創作之結果串聯起來演練			
<b>三、活動十五</b> 1. 分組討論及分發學習單(VI)：利用課堂討論學習單的內容、服裝及道具之討論、準備工作的分配		律動練習 資源回收再利用 視覺藝術的運用	請老師特別強調道具媒材的選擇或使用一定要考慮安全性

<b>學習單</b>	1. 紀錄舞蹈進行的過程並繪出位置變換的簡圖 2. 敘述個人參與本活動的感想 3. 準備成果發表的服裝及道具		
<b>教學評量</b>	1. 節奏應用及肢體律動 2. 資源題材之組織與分析 3. 團隊精神 4. 創意思考的呈現	各項評量分數 / 四級	4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0 4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0 4.0 / 1.0 2.0 3.0 4.0 8.0 / 2.0 4.0 6.0 8.0

(三) 活動單元五： POP 音樂 · POP 一下

➤ 教學活動八之過程

<b>教學領域</b>	六年級 藝術與人文	<b>教學時間</b>	第八節課 (40 分鐘)
<b>主題名稱</b>	POP 音樂 POP 一下	<b>單元名稱</b>	POP 音樂·POP 一下
<b>班級人數</b>	30--35 人	<b>上課地點</b>	音樂教室
<b>教學目標</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 演出內容連貫順暢並具整體性。</li> <li>➤ 演出效果得到正面回響印象清晰。</li> <li>➤ 能和諧地與他人共同合作完成舞台劇的演出。</li> <li>➤ 道具的應用恰當能達成演出效果且具視覺效果。</li> </ul>	<b>對應能力指標</b>	1-3-2、1-3-3、1-3-4、1-3-5、1-3-7、2-3-6、2-3-8、2-3-9、3-3-11、C2-3-10、F2-4-3
		<b>教學資源</b>	教師：電腦、投影機、教學光碟、CD 音響、數位攝影機(或數位像機) 學生：筆、筆記本、CD 或 MP3、服裝道具
<b>教學過程</b>		<b>教學重點</b>	<b>注意事項</b>
一、 <u>活動十六</u> 1. 綜合活動：成果發表.由各組順序做成果發表		敬業的態度、輕鬆的氣氛和感恩的心情  學習如何評量 嘉獎與鼓勵	讓同學們隨著自己選定的音樂舞動起來吧  在進行的過程中.請老師盡量教導學生以欣賞正式表演的心情和態度來觀摩其他同學的演出
二、 <u>活動十七</u> 1. 檢討與改進：填寫評量表 2. 教師講評			
<b>教學評量</b>	1. 表演內容與演出效果 2. 表演態度與服裝道具 3. 團隊精神 4. 創意思考的呈現	各項評量分數 / 四級	30 / 5 20 25 30 20 / 5 12 15 20 20 / 5 12 15 20 30 / 5 20 25 30

## 參、教學評量

### 一、評量的呈現.....

評量的呈現是採多元評量.內容是多元化.方式也是多元化的因此在評量內容的描述上盡可能清晰,讓學生學習成就評鑑的遊戲規則愈趨近公平.在音樂性的教學評量呈現中輔助媒材的使用是非常必要的這才能使學習的成果更貼近生活.所以本評量的呈現除了藉由書面文字.口頭報告播放選定的音樂.說白的方式.演唱的方式.以及舞蹈等等來體驗音樂要素與美感、表達感受與意見、描述音樂與聲情，並利用音樂要素.肢體律動和語文創作能力進行綜合性的表演創作.並基於對學生學習的回應本評量也設計一份相對式評量讓學生參與.

### 二、評量的方式.....

評量分為教師教學評量(在本活動中共七次)和學生評量(一次)在教師教學評量的部分有六次是隨附在各學習單的背頁其目的是讓學生對該次學習有較具體的目標達成參考也讓教師能透過評量表做較貼近實際的觀察與計量的評量第七次是用於綜合活動時七次的評量採優良可差四級分項式的計分方式整個”POP 音樂 POP 一下”的教學活動共計 200 分

活動單元	活動單元名稱	計分
一	來·來·來拼場 (1)	10
	來·來·來拼場 (2)	15
二	抓住它的靈魂·抓住它的旋律 (1)	15
	抓住它的靈魂·抓住它的旋律 (2)	20
三	詩·RAP·說白節奏	20
四	聞曲·起舞	20
五	POP 音樂·POP 一下	100
總 分		200

關於學生評量其目的是在綜合表演時讓全體學生有參與感不採用等第或計算分數進行而是以相對比較的方式將自己所屬的這組作為標準再將其他組別一一分別與標準做比較並記下優劣的遠近然後再評定名次讓學生有機會學習當評審的經驗(內容詳見附件二)

三、學習評量內容.....

評量名稱	評量內容			
	優	良	可	差
樂理理解及應用	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能清楚正確地針對特點描述與分析</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能討論特定的音樂事項，呈現對音樂要素的了解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能大致描述與分析特點</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能使用音樂要素的語詞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 對於特點的描述與分析很少</li> <li>✓ 少用音樂術語</li> <li>✓ 對音樂要素了解有限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法找出特點並描述分析</li> <li>✓ 對音樂術語了解很少或幾乎沒有使用</li> <li>✓ 對音樂要素了解很少</li> </ul>
資料題材之收集及組織整理	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 資料具體清楚和完整的相關細節</li> <li>✓ 收集相關有助益的新資訊</li> <li>✓ 在比較分析的項目能有 7 項以上</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 清楚的資料和相關細節</li> <li>✓ 在比較分析的項目能有 5~6 項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 相關資料清楚但細節稍不完整</li> <li>✓ 能在比較分析的項目有 3~4 項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 與主題偏離的資料收集</li> <li>✓ 無法有條理整理出所需的資料形式</li> </ul>
團隊精神	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>
欣賞與個人心得表達	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能完整有條理說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能尊重他人意見和充分表達對意見的讚賞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能重點式的說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能尊重並表達對他人意見的看法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法很明確地但能說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能對他人的意見尊重但不表示看法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 不尊重他人的意見或惡意批評</li> </ul>
解決問題的態度與問題解決的思考	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能主動積極思考解決方案</li> <li>✓ 能尋求有效資源並找出對策</li> <li>✓ 在過程中能與老師同學分享經驗</li> <li>✓ 能主動地協助他人解決問題</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能主動積極思考解決方案</li> <li>✓ 能尋求有效資源並找出對策</li> <li>✓ 能主動地協助他人解決問題</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能尋求老師同學的協助</li> <li>✓ 能尋求資源並找出對策</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 以逃避的態度面對問題</li> <li>✓ 和他人互推責任</li> </ul>

<b>節奏應用及肢體律動</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能有效應用肢體語言配合節奏達成律動要求</li> <li>✓ 能透過輔助媒材學習參考相關肢體律動並加以變化應用</li> <li>✓ 順暢協調並具美感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能有效應用肢體語言配合節奏達成律動要求</li> <li>✓ 能透過輔助媒材學習參考相關肢體律動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 肢體與律動能協調並達成要求</li> <li>✓ 能尋求老師同學的協助完成肢體律動的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法配合節奏</li> <li>✓ 肢體與律動不協調</li> </ul>
<b>表演內容與演出效果</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 演出內容連貫順暢並具整體性</li> <li>✓ 演出效果得到正面回響印象深刻</li> <li>✓ 有意想不到的特殊演出</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 演出內容連貫順暢並具整體性</li> <li>✓ 演出效果得到正面回響印象清晰</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 演出內容具整體性</li> <li>✓ 演出效果平淡印象不清晰</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏練習表演生疏</li> <li>✓ 演出不連貫缺乏整體性</li> </ul>
<b>表演態度與服裝道具</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 熱誠、積極的態度</li> <li>✓ 道具的應用恰當且具視覺效果</li> <li>✓ 利用資源回收或廢物利用的創意道具</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 熱誠、積極的態度</li> <li>✓ 道具的應用恰當能達成演出效果且具視覺效果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 積極的態度</li> <li>✓ 道具能應用有效媒材達成演出效果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 態度散漫</li> <li>✓ 無道具或不當使用</li> </ul>
<b>創意思考的呈現</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用不相關的細緻巧思而有正面和特別的效果呈現</li> <li>✓ 和同學間能有深度的討論進而將構想發展出具有變化的結果並能有特別效果的呈現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能和同學討論構想進而發展出具有變化的結果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能尋求老師同學的協助應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能完整地發表創作的作品</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中的表現和創作的作品呈現都平淡無奇缺乏變化</li> <li>✓ 未能尋求有效的協助</li> </ul>

## 肆、參考書目

---

中文書籍.....

洪碧霞 以評量回饋協助國小學童進行具有個人意義的學習，多元教學評量，高雄市政府公教人力資源發展中心，民 87。

洪碧霞 國小教學評量深度與廣度的反省與前瞻。收錄於國小教學評量的反省與前瞻，台南師院測驗發展中心，民 87。

洪碧霞 國小數學科教學評量的改革與創新，論文，發表於「新世紀中小學課程改革與創新教學」學術研討會，國立高雄師範大學，民 88。

國民教育階段九年一貫課程總綱綱要 教育部編印，民 87。

國民教育九年一貫課程綱要 藝術與人文學習領域，教育部編印，民 88。

謝苑玫 音樂課程的改革與創新，論文，發表於「新世紀中小學課程改革與創新教學」學術研討會，國立高雄師範大學，民 88。

謝苑玫 音樂教學評量的反省與前瞻。測驗與輔導雙月刊，民 89。

西文書籍.....

Kirkland, Glen. *Inside Poetry*. Harcourt Brace Jovanovich, c1987.

Parsons, Les. *Response Journals*. Heinemann; Pembroke, c1990.

錄影帶.....

Music For Life. Merriam school of music, 2001.

## 伍、網路資源

---

<http://ed.arte.gov.tw/index.aspx> 國立臺灣藝術教育館，臺灣藝術教育網，2006/06/20.

<http://home.kimo.com.tw/sohojeff/page03.htm> 音樂曲風的定義，奇摩個人網頁 Sohojeff，2006/07/10

<http://www.cycschool.com.tw> 流行音樂的定義，精緻之家文教機構，2006/07/10

陸、 附件

---

附件一：學習單

學習單(I)--- 歌曲資訊搜尋

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

.....  
歌曲之背景資料簡介及歌詞：

.....  
原唱人背景資料簡介

.....  
翻唱人的背景資料簡介

.....  
請簡單敘述選定本首歌曲之理由及個人看法



## 學習單(II)--- 選定歌曲之比較分析

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

比較內容	相似點	相異點	
		原唱	翻唱
曲風			
速度			
拍號			
樂器			
合聲			
歌詞			
歌手背景			
歌手性別			

本首歌曲讓你印象最深刻的是哪一部分?並說出你的感想

### 學習單(III)--- 歌曲之結構分析

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

分析內容	拍	節 奏 與 歌 詞
前 奏		
主 歌		
附 歌 A		
間 奏		
主 歌		
附 歌 B		
間 奏		
主 歌		
附 歌 (尾 奏)		

請簡單敘述在分析的過程中所遭遇的困難，並說明解決的過程

## 學習單(IV)--- 韻的分析及附歌創作

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

### 腦力激盪“歌曲感受之關鍵詞彙”

--

### 尾音韻母分類

韻	韻	韻	韻	韻

原附歌：

新創作附歌：1.

2.

3.

簡單敘述創作過程

## 學習單(V)--- 說白節奏的創作

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

.....  
原曲間奏的節奏分解

.....  
說白節奏的創作 1.

2.

3.

4.

.....  
簡單敘述創作過程

## 學習單(VI)--- 舞蹈創作

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

.....  
請敘述舞蹈進行的過程

.....  
簡單敘述本組服裝和道具準備的情形以及工作的分配

.....  
簡單敘述個人參與本活動的感想

附件二：評量表

評量表( I)--- 歌曲資訊搜尋

班級：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

項次	評量名稱	評量內容				計分
		優	良	可	差	
1	樂理理解及應用 2.0/1.5/ 1.0/0.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能清楚正確地針對特點描述與分析</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能討論特定的音樂事項，呈現對音樂要素的了解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能大致描述與分析特點</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能使用音樂要素的語詞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 對於特點的描述與分析很少</li> <li>✓ 少用音樂術語</li> <li>✓ 對音樂要素了解有限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法找出特點並描述分析</li> <li>✓ 對音樂術語了解很少或幾乎沒有使用</li> <li>✓ 對音樂要素了解很少</li> </ul>	/2.0
2	資料題材之收集及組織整理 2.0/1.5/ 1.0/0.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 資料具體清楚和完整的相關細節</li> <li>✓ 蒐集相關有助益的新資訊</li> <li>✓ 在比較分析的項目能有7項以上</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 清楚的資料和相關細節</li> <li>✓ 在比較分析的項目能有5~6項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 相關資料清楚但細節稍不完整</li> <li>✓ 能在比較分析的項目有3~4項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 與主題偏離的資料蒐集</li> <li>✓ 無法有條理整理出所需的資料形式</li> </ul>	/2.0
3	團隊精神 2.0/1.5/ 1.0/0.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>	/2.0
4	欣賞與個人心得表達 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能完整有條理說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能尊重他人意見和充分表達對意見的讚賞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能重點式的說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能尊重並表達對他人意見的看法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法很明確地但能說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能對他人的意見尊重但不表示看法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 不尊重他人的意見或惡意批評</li> </ul>	/4.0
小計						/10
評語與建議						

## 評量表(II)--- 選定歌曲之比較分析

班級：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

項次	評量名稱	評量內容				計分
		優	良	可	差	
1	樂理理解及應用 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能清楚正確地針對特點描述與分析</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能討論特定的音樂事項，呈現對音樂要素的了解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能大致描述與分析特點</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能使用音樂要素的語詞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 對於特點的描述與分析很少</li> <li>✓ 少用音樂術語</li> <li>✓ 對音樂要素了解有限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法找出特點並描述分析</li> <li>✓ 對音樂術語了解很少或幾乎沒有使用</li> <li>✓ 對音樂要素了解很少</li> </ul>	<b>/4.0</b>
2	資料題材之蒐集及組織整理 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 資料具體清楚和完整的相關細節</li> <li>✓ 蒐集相關有助益的新資訊</li> <li>✓ 在比較分析的項目能有7項以上</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 清楚的資料和相關細節</li> <li>✓ 在比較分析的項目能有5~6項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 相關資料清楚但細節稍不完整</li> <li>✓ 能在比較分析的項目有3~4項</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 與主題偏離的資料蒐集</li> <li>✓ 無法有條理整理出所需的資料形式</li> </ul>	<b>/4.0</b>
3	團隊精神 3.0/2.0/ 1.0/0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>	<b>/3.0</b>
4	欣賞與個人心得表達 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能完整有條理說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能尊重他人意見和充分表達對意見的讚賞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能重點式的說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能尊重並表達對他人意見的看法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法很明確地但能說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 能對他人的意見尊重但不表示看法</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法說出或寫出自己的看法</li> <li>✓ 不尊重他人的意見或惡意批評</li> </ul>	<b>/4.0</b>
小計						<b>/15</b>
評語與建議						

## 評量表(III)--- 歌曲之結構分析

班級：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

項次	評量名稱	評量內容				計分
		優	良	可	差	
1	樂理理解及應用 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能清楚正確地針對特點描述與分析</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能討論特定的音樂事項，呈現對音樂要素的了解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能大致描述與分析特點</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能使用音樂要素的語詞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 對於特點的描述與分析很少</li> <li>✓ 少用音樂術語</li> <li>✓ 對音樂要素了解有限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法找出特點並描述分析</li> <li>✓ 對音樂術語和音樂要素了解很少或幾乎沒有使用</li> </ul>	<b>/4.0</b>
2	資料題材之蒐集及組織整理 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 資料具體清楚和完整的相關細節</li> <li>✓ 蒐集相關有助益的新資訊</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 清楚的資料和相關細節</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 相關資料清楚但細節稍不完整</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 與主題偏離的資料蒐集</li> <li>✓ 無法有條理整理出所需的資料形式</li> </ul>	<b>/4.0</b>
3	團隊精神 3.0/2.0/ 1.0/0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>	<b>/3.0</b>
4	解決問題的態度與問題解決的思考 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能主動積極思考解決方案</li> <li>✓ 能尋求有效資源並找出對策</li> <li>✓ 在過程中能與老師同學分享經驗並能主動地協助他人解決問題</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能主動積極思考解決方案</li> <li>✓ 能尋求有效資源並找出對策</li> <li>✓ 能主動地協助他人解決問題</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能尋求老師同學的協助</li> <li>✓ 能尋求資源並找出對策</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 以逃避的態度面對問題</li> <li>✓ 和他人互推責任</li> </ul>	<b>/4.0</b>
小計						<b>/15</b>
評語與建議						



## 評量表(IV)--- 韻的分析及附歌創作

班級：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

項次	評量名稱	評量內容				計分
		優	良	可	差	
1	樂理理解及應用 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能清楚正確地針對特點描述與分析</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能討論特定的音樂事項，呈現對音樂要素的了解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能大致描述與分析特點</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能使用音樂要素的語詞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 對於特點的描述與分析很少</li> <li>✓ 少用音樂術語</li> <li>✓ 對音樂要素了解有限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法找出特點並描述分析</li> <li>✓ 對音樂術語和音樂要素了解很少或幾乎沒有使用</li> </ul>	<b>/4.0</b>
2	資料題材之蒐集及組織整理 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 資料具體清楚和完整的相關細節</li> <li>✓ 蒐集相關有助益的新資訊</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 清楚的資料和相關細節</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 相關資料清楚但細節稍不完整</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 與主題偏離的資料蒐集</li> <li>✓ 無法有條理整理出所需的資料形式</li> </ul>	<b>/4.0</b>
3	團隊精神 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>	<b>/4.0</b>
4	創意思考的呈現 8.0/6.0/ 4.0/2.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用不相關的細緻巧思而有正面和特別的效果呈現</li> <li>✓ 和同學間能有深度的討論進而將構想發展出具有變化的結果並能有特別效果的呈現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能和同學討論構想進而發展出具有變化的結果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能尋求老師同學的協助應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能完整地發表創作的作品</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中的表現和創作的作品呈現都平淡無奇缺乏變化</li> <li>✓ 未能尋求有效的協助</li> </ul>	<b>/8.0</b>
小計						<b>/20</b>
評語與建議						

## 評量表(V)--- 說白節奏的創作

班級：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

項次	評量名稱	評量內容				計分
		優	良	可	差	
1	樂理理解及應用 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能清楚正確地針對特點描述與分析</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能討論特定的音樂事項，呈現對音樂要素的了解</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能大致描述與分析特點</li> <li>✓ 能正確使用音樂術語</li> <li>✓ 能使用音樂要素的語詞</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 對於特點的描述與分析很少</li> <li>✓ 少用音樂術語</li> <li>✓ 對音樂要素了解有限</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法找出特點並描述分析</li> <li>✓ 對音樂術語和音樂要素了解很少或幾乎沒有使用</li> </ul>	<b>/4.0</b>
2	資料題材之蒐集及組織整理 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 資料具體清楚和完整的相關細節</li> <li>✓ 蒐集相關有助益的新資訊</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 清楚的資料和相關細節</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 相關資料清楚但細節稍不完整</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 與主題偏離的資料蒐集</li> <li>✓ 無法有條理整理出所需的資料形式</li> </ul>	<b>/4.0</b>
3	團隊精神 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>	<b>/4.0</b>
4	創意思考的呈現 8.0/6.0/ 4.0/2.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用不相關的細緻巧思而有正面和特別的效果呈現</li> <li>✓ 和同學間能有深度的討論進而將構想發展出具有變化的結果並能有特別效果的呈現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能和同學討論構想進而發展出具有變化的結果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能尋求老師同學的協助應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能完整地發表創作的作品</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中的表現和創作的作品呈現都平淡無奇缺乏變化</li> <li>✓ 未能尋求有效的協助</li> </ul>	<b>/8.0</b>
小計						<b>/20</b>
評語與建議						

## 評量表(VI)--- 舞蹈創作

班級：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

項次	評量名稱	評量內容				計分
		優	良	可	差	
1	節奏應用及肢體律動 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能有效應用肢體語言配合節奏達成律動要求</li> <li>✓ 能透過輔助媒材學習參考相關肢體律動並加以變化應用</li> <li>✓ 順暢協調並具美感</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能有效應用肢體語言配合節奏達成律動要求</li> <li>✓ 能透過輔助媒材學習參考相關肢體律動</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 肢體與律動能協調並達成要求</li> <li>✓ 能尋求老師同學的協助完成肢體律動的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 無法配合節奏</li> <li>✓ 肢體與律動不協調</li> </ul>	<b>/4.0</b>
2	資料題材之蒐集及組織整理 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 資料具體清楚和完整的相關細節</li> <li>✓ 蒐集相關有助益的新資訊</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 清楚的資料和相關細節</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 相關資料清楚但細節稍不完整</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 與主題偏離的資料蒐集</li> <li>✓ 無法有條理整理出所需的資料形式</li> </ul>	<b>/4.0</b>
3	團隊精神 4.0/3.0/ 2.0/1.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>	<b>/4.0</b>
4	創意思考的呈現 8.0/6.0/ 4.0/2.0	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用不相關的細緻巧思而有正面和特別的效果呈現</li> <li>✓ 和同學間能有深度的討論進而將構想發展出具有變化的結果並能有特別效果的呈現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能和同學討論構想進而發展出具有變化的結果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能尋求老師同學的協助應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能完整地發表創作的作品</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中的表現和創作的作品呈現都平淡無奇缺乏變化</li> <li>✓ 未能尋求有效的協助</li> </ul>	<b>/8.0</b>
小計						<b>/20</b>
評語與建議						

## 評量表 --- 綜合活動

班級：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組長：\_\_\_\_\_ 其他組員：\_\_\_\_\_

項次	評量名稱	評量內容				計分
		優	良	可	差	
1	表演內容與演出效果 30/25/20/5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 演出內容連貫順暢並具整體性</li> <li>✓ 演出效果得到正面回響印象深刻</li> <li>✓ 有意想不到的特殊演出</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 演出內容連貫順暢並具整體性</li> <li>✓ 演出效果得到正面回響印象清晰</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 演出內容具整體性</li> <li>✓ 演出效果平淡印象不清晰</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏練習表演生疏</li> <li>✓ 演出不連貫缺乏整體性</li> </ul>	<b>/30</b>
2	表演態度與服裝道具 20/15/12/5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 熱誠、積極的態度</li> <li>✓ 道具的應用恰當且具視覺效果</li> <li>✓ 能利用資源回收或廢物利用的創意道具</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 熱誠、積極的態度</li> <li>✓ 道具的應用恰當能達成演出效果且具視覺效果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 積極的態度</li> <li>✓ 道具能應用有效媒材達成演出效果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 態度散漫</li> <li>✓ 無道具或不當使用</li> </ul>	<b>/20</b>
3	團隊精神 20/15/12/5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能積極樂觀地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 樂意主動地協助他人並能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能和諧地與他人共同合作、討論並完成課程要求</li> <li>✓ 能達成團體滿意的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能與他人共同合作、討論完成課程要求</li> <li>✓ 能配合團體的要求</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 缺乏參與的精神或消極地逃避分配的任務</li> <li>✓ 無法配合團體的要求</li> </ul>	<b>/20</b>
4	創意思考的呈現 30/25/20/5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用不相關的細緻巧思而有正面和特別的效果呈現</li> <li>✓ 和同學間能有深度的討論進而將構想發展出具有變化的結果並能有特別效果的呈現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中和創作的作品都能應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能和同學討論構想進而發展出具有變化的結果</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 能尋求老師同學的協助應用相關題材而有一些變化的結果呈現</li> <li>✓ 能完整地發表創作的作品</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 在學習的過程中的表現和創作的作品呈現都平淡無奇缺乏變化</li> <li>✓ 未能尋求有效的協助</li> </ul>	<b>/30</b>
小計						<b>/100</b>
評語與建議						

## 學生評量表

班級：\_\_\_\_\_年 \_\_\_\_\_班 組別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

組別	內 容	劣	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	優
	1. 表演內容							本						
	2. 整體性													
	3. 團隊合作							組						
名次														

組別	內 容	劣	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	優
	1. 表演內容							本						
	2. 整體性													
	3. 團隊合作							組						
名次														

組別	內 容	劣	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	優
	1. 表演內容							本						
	2. 整體性													
	3. 團隊合作							組						
名次														

組別	內 容	劣	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	優
	1. 表演內容							本						
	2. 整體性													
	3. 團隊合作							組						
名次														

組別	內 容	劣	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	優
	1. 表演內容							本						
	2. 整體性													
	3. 團隊合作							組						
名次														

組別	內 容	劣	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	優
	1. 表演內容							本						
	2. 整體性													
	3. 團隊合作							組						
名次														

### 附件三：音樂曲風的定義

#### A CAPPELLA

不需要樂器演奏的純人聲表演，最常出現的地方是教堂；吟唱的讚美詩即是此風格的最佳代表。另外流行音樂界也有不少此種作品，如 Bobby Mc Ferrin 所演唱的 Don't Worry Be Happy！

#### ACID JAZZ

以爵士為基礎，然後結合各種風格，但不會讓人產生壓力。比舊爵士更現代化，卻不像一些舞曲那麼重科技感的音樂品種。

#### ACOUSTIC

以不需插電的樂器來演奏出的音樂類型，和所謂 Unplug (拔掉插頭) 的意義一樣。

#### AMBIENT

有人說是 Techno 的分支，在國外的文字資料裡都說它是可以調和聽眾生活環境的一種環境音樂類型，簡單來說是舞曲界的 New Age，擅於營造氣氛；可達到讓跳得很累很狂的舞者稍微休息的功效。

#### BALLAD

慢節奏與感人故事組合成的一種現代情歌，其實原意是英國的民謠，但已進化成如此涵意了。而在台灣它被戲謔似的翻譯為芭樂，泛指煽情的情歌或是唱到不想唱的一些點唱流行歌曲。

#### BIG BAND

一種莫約在 30 年代開始流行的音樂，是爵士樂的一種表現手法，也是適合跳舞的節奏。最後，它已成為 Swin' 的同義詞。

#### BLUES

通常含有憂鬱音調，內容多是描寫困苦或傷心的生活與愛，是美裔非洲人創始的，而音色蒼涼的口琴是不可或缺的元素之一。

#### BOSSA NOVA

題材多在描述渴望與傷心的情緒，但是輕快的節奏卻是它的特點。

#### BPM

樂曲速度的單位，全意是 Beat Per Minute；每一分鐘裡的拍子數。

#### BRIT HOP

與 Big Beat 是近年來最受矚目的 Break Beat 勢力，Bpm 維持 110 至 130 之間 (偶爾有 130 至 140 Bpm 間的作品)，結合 Funk Break Beat，TB 303 音效以及獨立吉他聲響，被視為是今日打通搖滾樂與電子舞曲最具代表性的一股勢力。

## BRIT POP

來自英國的另類新時代搖滾之聲。

## BREAK BEAT

源於 80 年代的 Rave，結合了 Hip Hop 的節奏、混音技巧 (Back、Spin's ..... 等)，Techno 的鍵盤風格、Rave 的取樣技巧，Break Beat 的特色為 Funky 的節奏、大量的取樣、速度維持 135 至 170 Bpm。

## D&B

顧名思義，就是只有鼓和貝斯為主軸的音樂，其它只是加些效果或 Vocal 節奏。可能是 House，也可能是 Break Beat；只要是只有鼓跟貝斯兩種樂器所組成的音樂，都稱它為 Drum & Bass。

## DEMO

又名 Demonstration Record，創作人將一首歌的預期模式錄出來給製作人與歌手聽，或提供此純樂曲給填詞人作詞，可說是一首歌的雛型。而一般來說錄得都相當粗糙，但也有一些創作人會以比較好的器材錄製，因此有人會將之出版。如 PJ Harvet 的 4 Track Demos 專輯，亦有如 The Cardigans 般，把一兩首 Demo 收錄在其單曲 CD 裡的作法。

## DOO WOP

起源於紐約、費城等美國城市，歌者團體在街頭巷尾與地鐵站隨興演唱，以 Doo Wop 或 Sh Boom，或混在一起為背景節奏配上旋律來詮釋，與 A Cappella 風味相似，都是以人聲表現來取勝。

## EURO BEAT

音樂有易記的旋律，方便其邁向流行化，加上此樂風慣用的快速拍子，結合成一種流行舞曲 Euro 原意 Europe 歐洲。

## EXTENDED

把前奏或間奏等編曲延伸拉長的一種歌曲版本，盛行於 80 年代，一些舞曲多會製作這樣的版本收錄在單曲唱片裡。

## FOLK

音樂可以是說是一種口傳文化，而 Folk 就是簡單直接的一種民間音樂。在 Acoustic 的音樂背景下，傳達了人們的生活經驗及大眾所關切的事。

## FUSION

70 年代，當爵士與搖滾相互吸收後，運用再其作品中而衍生出的音樂，同時亦融入了 Blues 與 Soul。

## FUNK

字面上解釋是具有感情和韻律的音樂，起源於 60 年代，最大的特色是 Bass 佔很重的比例，幾乎是整個音樂的帶領者。另外；歌詞多半是以誇大無禮的內容為主，很容易讓人印象深刻，Funk 雖然起於 60 年代，但它真正開始流行卻是 70 年代；80 年代後由於 Disco 與 Techno 的融入，使得 Funk 在

速度及音樂內容上有了一些變化，甚至加入了一些搖滾的味道。

## GOSPEL

由宗教音樂所發展成的美國黑人的教堂宗教音樂風格，由於黑人在早期的社會上並沒有甚麼地位、自由；又要做工，有時又要被主子打罵，所以心中總是會不平衡，這麼辛苦的工作，又得不到很好的待遇，於是他們只好將希望寄託在信仰上，不管他們信仰甚麼宗教，只要能得到心裡的安慰；就已足夠。他們從聖經上的內容，自編自唱，這就叫作 Gospel。

## GRUNGE

90 年代初期由美國西雅圖發展出來的音樂形式，傳遞了年輕人的熱情與憤怒及悲觀焦慮的心情。

## GOA TRANCE

最早是指印度 Goa 小島上經常出現的一種 Trance 音樂，速度約維持在 135 至 150 Bpm，運用了相當厚重及旋律極強的合成樂音色，在編曲的方式上相當複雜；使用旋律重疊的效果，造成一種聽覺上的幻覺，並且使用合成器音色的改變，使旋律的形成具幻想空間的立體感。許多創作者爲了得到更多的想像空間及靈感，因而使得在 Goa Trance 文化裡漸漸與一些迷幻藥結合。

## HOUSE

至今依舊是流行且廣爲人知的一種跳舞音樂，也是整個銳舞文化的開山鼻祖，速度通常是正常人心跳的兩倍；以四分之四拍不段重覆的電子鼓聲爲基本架構，這也是 House 的註冊商標；偶爾還會加上高亢的歌聲，但不太重視歌詞，節奏與拍子的韻律才是強調的重點。

## INDIE MUSIC

即 Independent Music，爲商業體制裡，盡力重視音樂藝術完整性，與中心思想的理念代名詞，是一些小公司努力經營的種類，亦是獨立不仰賴他人的一種發行邏輯。當然，其藝人作品一旦在大眾市場裡走紅，就會脫離 Indie 而被歸屬於其它種類了。

## JUNGLE

在進入 90 年代時已潛伏在 Underground Hardcore Rave Scene 中，同時以 Break Beat 爲主幹，速度維持 150 至 170 Bpm。早期盛行 Raggafied Jungle，到 94 年 Goldie 以 Inner City 將 Jungle 推向主流舞台後，Jungle 的支派也就邁向多元化；包括 Jazz Jungle、Acore、Ambient Jungle Darkcore、Techstep 等。

## MTV

Music Television 的縮寫，是一家首次出現全天候音樂畫面的電視台的名字。其中播出的 Music Video 是用視覺藝術包裝藝人與音樂；值得注意的是，一般國人都把 MTV 這個縮寫當做音樂錄影帶的代名詞，其實 Music Television 已經很清楚的說明它是 Television - 電視事業，而 Music Video 才是音樂錄影帶的說法。

## NEW AGE

多以電子樂爲音色，很少演唱；且多半是純音樂呈現心靈的平靜感與空靈，而 Windham Hill 是一家



出版不少此類音樂的廠牌。

#### POP

有兩個意義可以來簡單形容，目標是年輕人及歌曲裡都有易記的片段，是讓人可以朗朗上口的流行曲風。

#### PROGRESSIVE ROCK

前衛搖滾；從英國發源，可謂搖滾音樂界裡的藝術。音樂、甚至唱片封面都是充滿藝術氣息，而歌曲長度不是不受束縛的，超過一般長度十分鐘左右的大作屢見不鮮。

#### PUNK

一種反擊與對付富裕社會與膚淺世界的音樂態度，此類音樂及演出通常結合了帶勁的演奏力道、憤世的舞台表現、撕碎的衣服、污穢的語言及具渲染力的音樂味道。Power 與說服力比音樂本身表現來得重要許多，相當振奮人心。

#### PROGRESSIVE HOUSE

近年備受世界舞曲注目的一種新型態音樂類型，由於音樂變化多以及不斷改良，令電子舞曲迷們愛不釋手。而 Progressive 型態的音樂在近兩年的改變延伸出不同的音樂類型；例如 Progressive Deep House、Funky Progressive、Tech House 等。

#### PSYCHEDELIC TRANCE

基本上音樂架構與 Goa Trance 並無太大差異，最大的差別應該是在於結合更多大量 TB 303 的 Acid 聲效，就是大家所稱的 Psy Trance；另外 Goa Trance 與 Psychedelic Trance 之下還有兩種，分別為 Sun Trance 與 Dark Trance 的樂風。

#### RAVE

一種來自英國社會的音樂活動，由 Hip Hop 樂曲與藥物所組成，而也因為以服用藥物來大舉作樂而引起衛道人士反對，而後流傳到美國，以洛杉磯、紐約等地最流行，但藥物的參與已明顯減少了。

#### REGGAE

Jamaica 的民謠，就像我們的原住民或客家民謠，Reggae 大致上分為兩種，節奏較慢的稱為 Dance Hall Reggae，節奏較快的稱為 Ska。

#### R&B

即 Rhythm & Blues，最早名為 Race Music，是把純藍調裡的音階與模式保留，再加上豐富的編曲與和絃即成，同時還融入了 Soul、Disco、Rap 等音樂元素。而演唱者多具即興演唱的功力，讓一首歌不只旋律本身，更具有豐富的轉音及演唱技巧。

#### RAP

主要來自美國，是由 Hip-Hop 音樂所發展出來的一種音樂模式，Hip-Hop 是在十六年前開始於美國，

日後流傳到全世界的一種音樂，結合了美國的黑人音樂語言舞蹈穿著打扮等風格於一爐，變成了今日不斷創新的 Rap 音樂風格。史上第一張 Rap 專輯是 1979 年在美國紐約西州的一個小錄音室完成的，專輯名稱叫做 Rapper's Delight，就這樣把 Rap 音樂介紹出來，同時在 1980 年左右，紐約黑人區的 Disco 已有許多唱 Rap 的 DJ 在表演，他們開始鑽研製作的技巧，帶領顧客們進入有趣多變的 Hip-Hop 世界。Rap 音樂是以一段固定的旋律、節奏、配上 Keyboard、快得聽不懂的 Rap 所組成；如今 Rap 音樂已被許多樂迷所接受，就連許多排行榜及獎項都有 Rap 音樂，而 Rap 的團體也逐漸分支；有講籃球的團體、有反抗社會的樂團、有帶有種族主義的樂團、有政治化的樂團，也有由地方幫派組成。話題圍繞在槍械、毒品、暴力和求生存的樂團；但無論如何，這些不同的 Rap 型式，都充分表現出美國黑人的心聲及不滿，而有話想說又有才華的人，也能在不同形式的 Rap 當中，找到自己的天空。

#### SAMPLIN'

簡單來說，就是把一首過去已發行的歌曲片段，節錄混在新歌裡，可能包括一段演唱、一段鼓聲節奏、一段旋律，也可能是來自電影或電視裡的音效，雖然是經剪輯的短短片段，它還是得付費。例如 L.A. Boyz 的 That's The Way，則引用了 KC & The Sunshine Band 的西洋老歌 That's The Way (I Like It)。

#### SILDE

意指一種吉他的演奏工具，早期藍調吉他手將玻璃酒瓶敲破，利用瓶口約手指長的一段酒瓶套在手指上，在吉他指板上滑動，造成特殊的音色。

#### SOUL

R&B 的親戚，早期在紐約、芝加哥等地流傳，是在流行樂裡混合了傳統藍調和福音歌曲，題材包括種族、尊嚴、人權、愛與性。

#### SPEED GARAGE

近年在英國很受歡迎的樂風，現今的 Speed Garage 與 Garage 的編曲方式與以往不太相同，這是種特別突出 Bass 製作的音樂，Bass Tone 十分獨特。

#### SURF MUSIC

來自南加州的一種頌揚陽光沙灘美女與衝浪的搖滾樂，很熱情很快活。

#### TECHNO

源於 80 年代的芝加哥，在 84 年到 89 年間只能算是地下的小眾音樂，到了 89 年至 92 年間已經成為美國 Rave 風潮之主宰者；在開啓商業化的成功賣點後，就逐漸淡出地下音樂的範疇，而被 Trance、Progressive House 和強烈的 Real House 復興現象所取代。Techno 的特色為電子合成鍵盤、比利時風格的貝斯擊樂聲、結合男性 Rap 與女性唱腔的特性，緊湊狂亂至極的能量輸出及動感和維持在 130 至 150 Bpm 的節奏。

## TRANCE

源於德國的 Techno，利用 Techno 音樂風格的貝斯與鍵盤聲，製造出催眠的效果；而又保留了 Techno 的律動與能量。Trance 大量採用電子合成樂和取樣技巧，相當重的貝斯分量、合成的機械鍵盤聲、維持 128 至 150 Bpm 的節奏。

## TRIP HOP

可以簡單的視為慵懶迷幻的 Hip Hop，Bpm 大概維持在 80 至 95 之間，是布里斯托一地重要的音樂潮流。94 年全盛時期 Portishead、Tricky 和 Massive Attack 被喻為 Trip Hop 鐵三角；而 96 年時幾個走 Trip Hop 路線的 Morcheeba、Sneaker 和 Olive 則被英國傳媒喻為 Post Portishead。

## WORK SONG

在美國剛成立之初，有非洲大陸運來了許多黑奴，這些來自非洲大陸的黑奴，有的是被騙，有的是被強行擄走到美國大陸當奴隸，替當地的白人工作，而這些黑人呢？每天都要伐木開墾、修築鐵路隧道等一些粗活，而且美國剛成立的時後，南方產業的經濟來源棉花田，需要大量的人力來開發，所以，大部份的男人也就被放到棉花田裡，每天拿著鋤頭，揮著汗水，曬太陽，辛苦的工作，而且還要遭受主子的鞭打、辱罵，更遺憾的是，這些每天辛苦工作的黑人，在社會上毫無地位，更不用說什麼自由，人權，加上又沒有受教育，社會的不公平待遇，所以，也就過得很辛苦，但是日子還是得過，於是他們只好把這些不滿、不愉快的心情，轉移到歌聲中，在田裡一邊工作，一邊哼唱，這種在工作時邊哼邊唱的歌曲，就叫做 Work Song。由於它是在做工時所哼唱的，所以當然不會太複雜、太花俏，它是比較簡單，通常採應答輪唱的方式 Leader & Chorus 或 Call & Response，這種形式是由一個人先唱一段歌詞，所有人以合唱的形式相呼應。

附件四 個別作品報名表

## 獎勵藝術教育教學設計及教材研發報名表

作品名稱	Pop 音樂 pop 一下		作品編號	
參選組別	<input checked="" type="radio"/> 個別作品類國小組 <input type="checkbox"/> 個別作品類國中組 <input type="checkbox"/> 個別作品類高中組			
作者姓名	1.林美琴]	2.傅如瑛	3.馮雅真	
性別	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="radio"/> 女	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="radio"/> 女	<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="radio"/> 女	
身分證字號	M220586157	H221553524	E222238167	
服務學校(全銜)	桃園縣南門國民小學	桃園縣南門國民小學	桃園縣南門國民小學	
目前任教科目(領域)	音樂科任	教務主任	音樂科任	
電話	(公)03-337057 (宅)03-2205073 (手機)0920446490	(公) 03-337057 (宅)03-4576104 (手機)0971022404	(公) 03-337057 (宅)02-22539537 (手機)0918019719	
傳真	03-3367741	03-3367741	03-3367741	
E-mail	Maylin223@hotmail.com	Fuju8792@yahoo.com.tw	fen253@yahoo.com.tw	
地址	(公)33066 桃園市復興路 303 號	(公) 33066 桃園市復興路 303 號	(公) 33066 桃園市復興路 303 號	
	(宅) 33066 桃園是宏昌十三街 600 號 4 樓	(宅)□□□□□ 中壢市長沙路 148 號	(宅)□□□□□ 台北縣板橋市文化路一段四三五巷 60 號	
	(戶籍)同上	(戶籍) 同上	(戶籍) 同上	
作者親筆簽名蓋章具結 本人之參賽作品未違反智慧 財產權及未在國內外參加競 賽且獲得獎項				

附件四 個別作品報名表

註：1.編號由國立臺灣藝術教育館統一編列。

2.報名表一份，併同在職證明（每位教師一份，並依報名表順序釘在報名表後）及參選作品列印及電子檔(採 WORD 或 DOC 檔案)、教學媒體（光碟）1 式 6 份，於本館所定時間內寄送達本館。-

「獎勵藝術教育教學設計及教材研發」報名表

作品編號			
作品名稱	Pop 音樂 pop 一下		
參選組別	●學校國小組個別作品		
參選學校 (全銜)	桃園縣南門國民小學		
校長姓名	陳振雄		
地 址	33066 桃園市復興路 303 號		
電 話	03-3370576		
傳 真	03-3367741		
電子信箱	Maylin223@hotmail.com		
作者簽章			蓋學校印信

- 註：1. 作品編號由國立臺灣藝術教育館統一填寫  
 2. 報名表內作者一欄請據實填寫  
 3. 報名表須經由學校加蓋印信

# POP音樂POP一下

播放 ▶

