

壹、課程設計理念

■ 一、設計源起:

< 一> 用"畫圖"加速學習

以演化論為說明。人類的大腦對於實在的物體如樹，草，花，動物處理會比較直接，而處理抽象的觀念，則比較慢。也就是說大腦是「以實在的物體的形象來運作」而這裡所要談的記憶，就是要用「實在的物體」來記憶。唯有以最接近大腦記憶的模式來運作，才能更容易、更快速的學習。讓學生不要用條列方式作筆記，改用"畫圖"的方法用圖像、顏色、符號、圖案等法去畫出動物的造型與種類加速學習認識動物提高學習效果。而圖像記憶的好處，除了比其他的記憶記得久，記得牢之外。還有「自動喚起」的妙用。

< 二> 補足課本知識的不足提升學習效果

國一新生在上< 自然與生活科技> 課程中，"常見的動物"單元中，學生對於眾多的動物實在很難得到什麼概念，充其量大概只記得某些動物的樣子，而且常弄不清楚很多動物到底是什麼，造成學習的盲點，為了補足學生在課本知識的不足，再者可以訓練與奠定國一新生的造型與設計能力，有鑑於此:本教材統整< 自然與生活科技> < 藝術與人文> 學習領域教學，在有趣的創作中學習、學習中創作，藉著描繪< 怪獸的一生>，來幫助學生並提升學習效果。讓所有學生都能學習

< 三> 與學生生活經驗興趣結合

七年級新生剛從國小畢業進入國中，年齡層一般在 12-15 歲間。幼稚與成熟並存。令人煩惱又充滿希望的年華。有些同學活潑好動，經常表現各種動物的動作與奇怪的叫聲，對於各種事物充滿好奇心與天真的想法，近年來以怪獸或怪物為主題的電影、卡通、遊戲愈來愈多，而同學之間大都有收集日本的數碼寶貝，口袋怪獸與機器人等興趣與習慣。本教學內容完全針對七年級學生所表現出來的行為特徵與興趣導向來設計。

< 四> 創造力的重要

邁向 21 世紀的我們，除了 IQ 與 EQ 之外，更需要創造力，尤其是未來的主人翁，更需要從小就培養，創造力不僅是一種能力，更是一種生活態度，創造力並不是天生的，而是可以學習得來的，藉由有趣的練習和技巧，學生可以發現並促進他們創造的潛能，運用這些策略可以釋放學生的創造潛能，讓學生能追求更有創意、更能自我實現的人生

< 五> 尊重生命健全的自我發展與統整

國中階段的青少年，正值自我統整、人格形成與發展之關鍵時期，大都缺乏對< 人>與對< 自己> 的熱情與關懷往往在生活的目的或生命的意義等心靈、精神層次上的體會常顯得漠不關心，加上課業愈益繁重，所以更應該幫助學生提高學習意願與建立健全的自我發展與統整，藉由動物的特性來探討生命的意義，實施生命教育，使學生能有健全的人格發展，同時把概念帶給其他人，推廣尊重生命與地球環境保育的觀念。

■ 二、發展過程:

(一) 主題的發展

依照傳統的動物分類方法講課-----地球上的生命豐富而多樣，據專家的估計，目前已命名的物種數已達 180 萬種之多，形形色色的動物，有的能在天上飛，有的能在水中游，有的卻只能在地上爬；這麼多的動物若依照傳統的動物分類方法講課，在剛開始老師講完時可能還記得記住，但都是暫時的記憶。而一段時間過後，就忘了。

(二) 面臨的問題

〈一〉家長的抱怨

「快樂學習」是多元教改的一大目標，但中央研究院一項研究顯示，近五年來國內青少年的平均憂鬱指數沒有多大變化，即廢除聯考等教改措施未讓孩子更快樂，台灣的教育環境是「永無止境的施壓」，以「學習的目標就是考滿分」，現今的升學主義下家長抱怨國中生的課業壓力，如果只是看看動物、背背動物的習性，往往無法讓小孩產生興味，也無法讓孩子學習得更深刻。

〈二〉學生的無奈

各科要記憶的已經太多了，而對於這麼多的動物實在很難記起來，學生以死背的方式強迫記憶應付考試，考完試後，也忘了差不多。

〈三〉老師的挫折

動物的種類實在太多了，若以傳統方法來講述，老師很辛苦的教，學生往往覺得很無趣，應付考試考完就忘了，學習效果不彰，一點成就感也沒有。

爲了以藝文帶動學科幫助學生更有效的學習同時增強學生的學習興趣，首先採取的奇招是：〈一〉先將動物用學生的語言和熟悉的生活事物作有系統的分類。〈二〉改用"畫圖"的方法加速學習認識動物提高學習效果。〈三〉運用動物特徵創作。〈四〉畫出動物變態的一生。〈五〉教學策略的運用





■三、方向的確立-----

奇招〈一〉用學生的語言和熟悉的生活事物將動物有系統的分類

在所有生物組成的廣大範圍中，依照牠們的特性加以區分，能幫助我們更瞭解動物。當觀察兩種動物時，要如何找出牠們之間相異或相似之處？方法有很多種，「分類」就是把物體編列成組，如果我們將彼此相像的動物集合在一起，這才是對我們真正有用的分類方法。一種良好的動物分類方式，能讓學生一目了然的去瞭解冗長又龐大的動物。因此設計了教學教材--「動物大集合---超級比一比」，將所有動物依據外型特徵來分類，將動物分成：1.「名嘴在這裡！」、2.「怪鼻叔叔！」、3「角頭老大！」、4.「誰的香港腳？」、5.「我的雞窩頭最酷！」、6.「看！俏尾巴！」、7.「求偶高手！」、8.「有長翅膀的！」、9.「上流美！」等，現在依次作說明，希望能提供給其他老師作為教學參考！

■1.「名嘴在這裡！」

首先實施「男女搶答大對抗！」讓學生以競賽方式搶答他所知道的「臺灣媒體名嘴」，而動物裡也有名嘴,下圖是幾種具有代表性的動物嘴巴,先以特殊造型的嘴巴集合在一起,吸引同學的好奇心後再深入的介紹講解動物的特性。老師再作補充說明。學習效果更強

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 巨嘴鳥的嘴都有自己獨特的顏色 | 狼是最兇狠的掠食動物 | 鮭魚的嘴巴形成鉤狀 | 鵜鶘的下嘴形成一個很大的袋子適合捕魚 | 琵鷺嘴像湯匙 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
| <p>犬鷲有銳利的眼睛和嘴</p> | <p>鴨嘴獸是卵生的哺乳動物,嘴巴像鴨嘴</p> | <p>割草鳥的嘴巴像鋸子</p> | <p>張開大嘴的蛇能吃比自己寬的動物</p> | <p>老虎具有特殊的牙齒前白齒有切斷的作用</p> |

■2.「怪鼻叔叔！」

首先比較人和動物的鼻子有何不同？經過比較之下會發現人的鼻子很獨特，不同於其他任何動物的鼻子。人的鼻子是在臉上凸起了鼻樑和鼻頭，而同學們大都只對大象的長鼻子熟悉，卻不知還有其他的怪鼻子，將特殊造型的鼻子集中比較說明，學生們發現原來在動物中有一群鼻子長相特殊的動物

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| <p>馬來獾的鼻子不長,卻十分的靈活</p> | <p>象鼻猴長著長長的肉鼻子</p> | <p>長鼻子是針鼯最顯著的特徵</p> | <p>鱉有長的像豬鼻子的呼吸器</p> | <p>儒艮的鼻孔在頭頂上</p> |
|  |  |  |  |  |
| <p>南方大海燕的管狀鼻子</p> | <p>山魈有紅色的鼻子</p> | <p>象鼻海豹的大鼻子</p> | <p>蝙蝠的扁平鼻子有助於吸血</p> | <p>山豬的鼻子很長</p> |

■3.「誰是角頭老大！」

「角」除了是必要時的防衛武器，更是動物同性間競爭的工具，在我們生活中也有角頭老大，通常每一個地區就會派一個出來當老大，這就是角頭，以此角頭吸引學生的注意，看看動物中誰是角頭？

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| <p>雄原羊的角非常大雌原羊則無</p> | <p>糜鹿的角像手掌般平坦</p> | <p>貂羚的角像長刀般向後彎</p> | <p>大角羊具有大而粗的羊角</p> | <p>犀牛最特殊的是鼻子上突出的角</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |
| 獐<牛的同類>是螺旋狀的角 | 叉角羚長有分叉的短角 | 赤鹿以鹿茸為武器 | 盤羊角尖向前或向內彎 | 四角羚的雄羚有四個角雌羚則無 |

■4. 「誰的香港腳？」

偶蹄目成員尚包括：豬科、河馬科、駱駝科及鹿科動物。而馬、獾及犀牛，因腳趾呈奇數（一或三趾），所以在分類上，為「奇蹄目」。而不同的動物腳的功能也不同，讓我們一起來探索。

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 馬、獾及犀牛腳趾呈奇數 | 鱧魚的腳上有鱗擅長游泳 | 企鵝的腳有四個腳趾 | 駱駝鹿羚羊都是偶蹄類動物 | 貓頭鷹的腳 |
|  |  |  |  |  |
| 變色龍的腳構造適合抓住樹枝 | 鵬鵝利用腳的收縮擴大來遊行 | 守宮的腳掌角背都有寬鱗 | 駝鳥有一雙便於奔跑的腳 | 沙雞的腳 |

■5. 「我的雞窩頭最酷！」

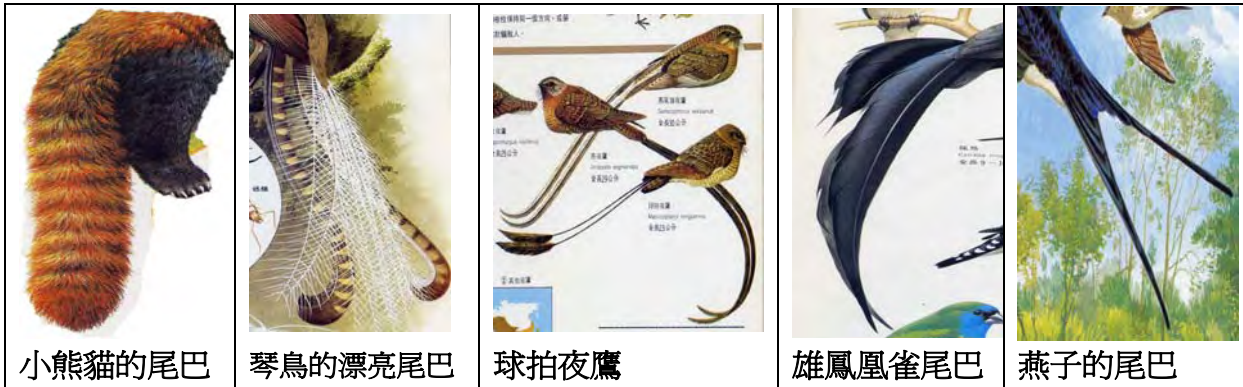
英國的足球明星「貝克漢」以搞怪髮型聞名於世，不知道風靡了多少人，而動物裏頭頂也有像「貝克漢」的雞窩頭，拿貝克漢的雞窩頭去和動物作比較增強學生的印象，也增加了上課的樂趣與笑聲，當然也達到了學習的目標

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 貝克漢的雞窩頭 | 貝克漢你怎麼盜版我的髮型呢？ | 冠鳩長有裝飾羽毛的頭 | 戴勝鳥頭上有一頂奇妙的羽冠 | 羽毛雞頭上有冠毛 |



■6. 「看！俏尾巴！」、

大體來說動物的尾巴有平衡、示好 求偶的功能，鱷魚把尾巴當作武器、袋鼠的尾巴又粗又長，長滿肌肉，在袋鼠休息時支撐它的身體、鹿的尾巴又小又短，然而它卻是重要的報警器、小松鼠睡覺時用尾巴當作棉被蓋在身上....動物的尾巴千姿百態，功能十分複雜



■7. 「求偶高手！」、

動物的求偶行為也讓人津津樂道。動物求偶的方式很多，孔雀開屏是最有名的例子。雄孔雀盡情地張開牠炫麗的尾羽，還不斷地抖動，尾羽上彷彿有幾十隻眼睛眨呀眨的，這技倆說穿了，就是千方百計誘引異性。軍艦鳥到了繁殖季節，雄鳥的胸部膨大，羽毛轉變成極其鮮艷的紅色；動作都在引起異性的注意，是求偶的重要過程



■8. 「有長翅膀的！」、

脊椎動物中鳥類的軀體結構相當特殊，牠們的前肢已演化成可以飛翔的翅膀，上面長滿了美麗的羽毛，而翅膀有骨骼、肌肉和羽毛，昆蟲沒有，所以鳥比昆蟲飛得高又遠

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 海鷗順著風勢如滑翔機般自由飛行 | 神鷹的翅膀羽毛豐厚是鳥類中最巨大的一種 | 蝙蝠前腳的骨架由腕骨和手趾構成其中的皮膚延長成翅膀 | 飛的土綬雞翅膀張開非常美 | 飛龍可在空中飛舞翅膀可摺疊 |
|  |  |  |  |  |
| 蝴蝶的翅膀有漂亮的花紋 | 布穀鳥張開翅膀的樣子很像鷹 | 鸚鵡的翅膀羽毛很鮮豔 | 燕子張開翅膀飛行很快 | 蛇目鳥的翅膀具有鮮明的色彩求偶時會張開 |




■9. 「帽子家族」

英國女王伊麗莎白二世最愛戴帽子，而動物的世界其實就是人的世界，動物中也有頭上突出的肉冠就像戴了帽子般，讓我們一起來看看動物中誰的帽子最美。

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| 女王最愛戴帽子 | 神鷹頭上有一塊裝飾的冠肉 | 食火雞頭上的盔甲像帽子 | 犀鳥頭上的凸起物看起來像帽子 | 有冠鳥頭上像戴了一頂帽子 |

■11. 「上流美！」

自從「許純美上流美！」流行以來成為同學茶餘飯後很喜歡談論的八卦新聞，抓住了這點熱潮，也配合時勢將這流行話題加入教學中，動物中也有上流美，打扮得美美的作為觀賞用的，

| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| 極樂鳥的羽毛華麗稱得上是最美的鳥 | 孔雀屬鳥綱、雞形目、雉科，是一種非常漂亮的鳥 | 龍魚是一種很古老的大型熱帶觀賞魚周身閃爍著夢幻般的光芒，鱗片特別的大 |

奇招<二>改用"畫圖"的方法提高學習效果運用動物特徵創作

用照片、顏色、符號、圖案等方法去畫出動物的造型與種類加速學習認識動物

增進學習成效，在繪圖的過程，學生要一直咀嚼動物造型，還要思考動物間的特徵，如此有

助於對動物的理解和熟悉，自然可以增進學習成就，以下是學生對以畫圖方式認識動物優點的陳述：「讓我對動物的印象深刻」、「畫過以後動物的重點與特徵都找到並且記住了」、「畫完之後使我對動物有充分的瞭解」。

奇招<三>與學生興趣結合

七年級新生剛從國小畢業進入國中，年齡層一般在 12-15 歲間。幼稚與成熟並存。令人煩惱又充滿希望的年華。有些同學活潑好動，經常表現各種動物的動作與奇怪的叫聲，對於各種事物充滿好奇心與天真的想法，而同學之間在國小時大都有收集日本的數碼寶貝、口袋怪獸與機器人等興趣與習慣。本教學內容完全針對七年級學生所表現出來的行為特徵與興趣導向來設計。國中生對漫畫書與卡通充滿好奇與興趣，而神奇寶貝、數碼寶貝裏的精靈其實都是動物的合體。噢！請學生仔細觀察經過老師的分解說明後即可看出"像何種動物"且一點都不難噢！日本人能創作我們也可以創作的！與學生興趣結合

奇招<四>畫出動物變態的一生

瞭解動物的生態後請學生發揮想像力結合各種動物的特徵創造設計一怪獸並畫出怪獸的一生，規定是完全變態的請學生異想天開——畫出怪獸的一生 1.如何誕生<卵> 2.年幼時 3.中年期 4.老年期

奇招<五>教學策略的運用

運用 poerpoint 的動物影像與學習單圖像的不斷練習，不斷的〔重複刺激〕，利用影像增強記憶，產生視覺記憶法，將畫面深深烙印在學生腦海中，進而讓動物知識從短期記憶深化為長期的記憶。

貳、教學活動設計

| | | | | | |
|--------|---|------|--------------|------|-----|
| 單元名稱 | 怪獸達人 | 領域別 | 藝術與人文領域 | 適用年級 | 七年級 |
| | | 教學時間 | 8 節課(45 分/節) | | |
| 教學方法 | 合作學習、討論互動、創造思考 | | | 教材來源 | 自編 |
| 教學資源 | 教學簡報、講義、互評表、學習單、筆記型電腦、單槍投影機、 | | | | |
| 學生先備知能 | 學生在國小時都有養蠶與觀察蝴蝶蛻變、青蛙的成長等經驗，對於昆蟲與一些常見的動物，已具備了學習經驗與基礎，設計<怪獸達人>課程，是針對一些外形較特殊與具備個別特徵的動物加以介紹，並與西方的恐龍與日本的卡通作比較，是學生先備經驗的擴展、應用與延伸 | | | | |

壹、課程架構圖:

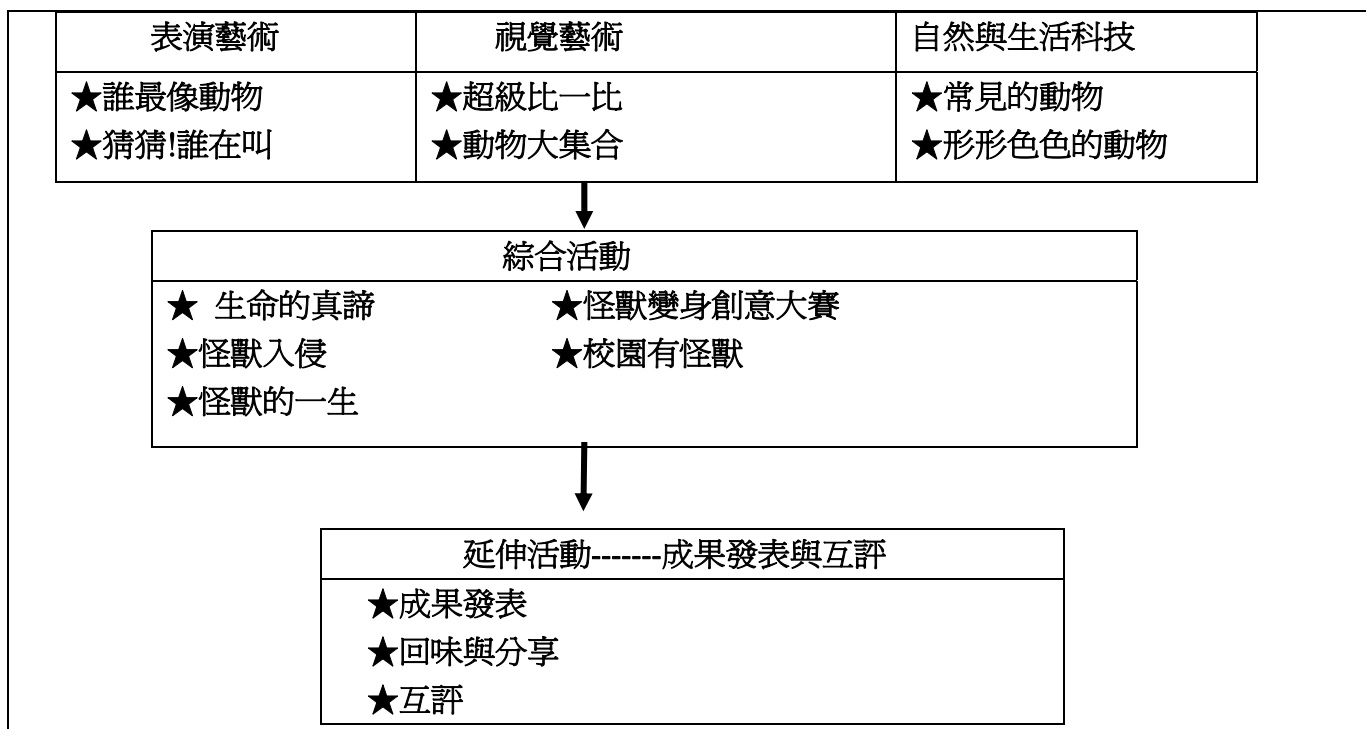
| 怪獸達人 | | |
|----------|-------------|----------|
| 表演藝術 | 視覺藝術 | 自然與生活科技 |
| 模仿、體驗、扮演 | 認知、技巧、創作、鑑賞 | 講述、分類、探索 |



| 導入活動 | | |
|------------|----------|----------|
| ★1. 猜猜我是誰? | ★4 中國的神獸 | |
| ★2 大家來比怪 | ★5 西方的龍 | |
| ★3 電影中的怪獸 | ★6 日本的卡通 | ★7 消失的動物 |



| | | |
|------|------|------|
| 展開活動 | 展開活動 | 展開活動 |
|------|------|------|



| 教學目標 | | ※相對應之分段能力指標 | |
|-----------------------|--|-------------|--|
| 教學目標 | 1 學生能由欣賞動物造型美、與將所學的動物特色運用於美術與造形設計創作中。 | 分段能力指標 | 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 |
| | 2 學會線條的各種變化培養與奠定設計造型描繪的基本能力，未來能隨心所欲的創作。 | | 1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。 |
| | 3 幫助學生將個人的想法與創意具體建構、表現在自己的作品上 | | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 |
| | 4 從怪獸之美的創作表現與互相觀摩的活動中、培養鑑賞增進藝術審美感知的能力。 | | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 |
| | 5 透過小隊的實際操作親身體驗扮演中，體會分工合作的必要性與意義，學習溝通技巧與默契培養 | | 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 |
| | 6 藉由《分享與互評》中同學能培養接受他人給予的批評、對他人的展演也能提出建設性的建議。 | | 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。 |
| ※融入重大議題-----生命教育，資訊教育 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|---|
| 生命教育 | <p>< 一> 瞭解人與動物由生到死每個階段的型態，會因年齡的增長而出現不同的變化、並能描繪出怪獸一生的變化。</p> <p>< 二> 瞭解生命教育就是一種終生教育，學習生老病死，人生必經之過程。</p> | 分段能力指標 | <p>1-4-1 體會生命的起源與發展過程.並分享個人的經驗與感受</p> <p>1-4-2 透過不同的活動或方式展現自己的興趣與專長</p> <p>4-4-1 察覺人與自然的關係..並能對日常生活中的事物.作有系統的觀察與探究.發現及解決問題</p> | | | | | |
| 資訊教育 | <p>< 一> 學會使用網際網路</p> <p>< 二> 能學會運用電腦影像合成軟體製作虛擬怪獸入侵校園的作品，培養學生對電腦繪的好奇心與學習興趣以適應未來社會的需求</p> | | <p>1-4-3 嘗試運用藝術與科技的結合.並探索不同風格的創作</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向</p> | | | | | |
| 準備活動 | <p>教師:1.蒐集並彙整與教材相關的圖片與資料</p> <p>2.製作多媒體教材</p> <p>3.設計學習單</p> <p>4.擬定評量方式與標準</p> <p>5.準備數位元相機拍照實施作品互評與影像記錄</p> <p>6 將全班分成 8 組每組約 3-4 人。</p> | <p>學生:1.蒐集各種動物的種類與成長歷程資料、圖片。</p> <p>2.上網或圖書館蒐集</p> | <p>家長:1.協助學生蒐集並整理各項資料。</p> <p>2 利用假日休閒與學生一起參觀動物園觀察動物或協助學生上網找資料，以便共歷學生經驗參與學習。</p> | | | | | |
| 時間 | 教學活動/教學指導要點 | | | | | | | |
| 第一節 | <p>一、導入活動-----</p> <p>◆活動主題(一)：猜猜我是誰?----</p> <p>首先以稀有類動物的圖片<猜猜我是誰?>讓學生認識一些造型較特殊的動物，例如:蝙蝠、衣魚、變色龍、蠍子、等等並說明造型有何特殊、怪異?</p> <p>◆活動主題(二)：大家來比怪各組分享並報告蒐集到的各種稀奇古怪的動物種類與成長歷程資料、圖片愈怪異的動物愈好並說明牠最特殊的地方</p> <table border="1" data-bbox="213 1608 1495 1989"> <tr> <td data-bbox="213 1608 480 1989">  <p>吸血蝙蝠的門齒很大像刀刃般銳利</p> </td> <td data-bbox="480 1608 719 1989">  <p>守宮是棲息於熱帶與亞熱帶地區的蜥蜴</p> </td> <td data-bbox="719 1608 986 1989">  <p>跟穿山甲一樣碰到敵人攻擊時會咬注尾巴捲曲成球狀</p> </td> <td data-bbox="986 1608 1230 1989">  <p>空棘魚和恐龍一樣古老</p> </td> <td data-bbox="1230 1608 1495 1989">  <p>皺蜥蜴生氣時會張開傘</p> </td> </tr> </table> | | |  <p>吸血蝙蝠的門齒很大像刀刃般銳利</p> |  <p>守宮是棲息於熱帶與亞熱帶地區的蜥蜴</p> |  <p>跟穿山甲一樣碰到敵人攻擊時會咬注尾巴捲曲成球狀</p> |  <p>空棘魚和恐龍一樣古老</p> |  <p>皺蜥蜴生氣時會張開傘</p> |
|  <p>吸血蝙蝠的門齒很大像刀刃般銳利</p> |  <p>守宮是棲息於熱帶與亞熱帶地區的蜥蜴</p> |  <p>跟穿山甲一樣碰到敵人攻擊時會咬注尾巴捲曲成球狀</p> |  <p>空棘魚和恐龍一樣古老</p> |  <p>皺蜥蜴生氣時會張開傘</p> | | | | |



變色龍會隨四周環境變色以避開獵物的發現而發出攻擊



北美鮟是珍貴的有尾兩棲類動物



豪豬是武裝最完備的動物



蠍子整個身體極似琵琶狀，全身全表面為高度幾丁質化的硬皮



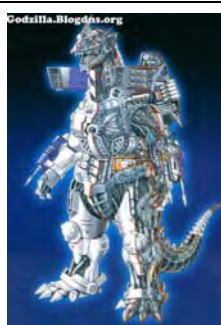
衣魚俗稱蠹魚，也是常見的衣服蛀蟲

◆活動主題(三)：電影中的怪獸

首先詢問〈學生看過哪些電影中出現過怪獸〉?近年來以怪獸為題材的電影非常多尤其是日本怪獸映畫是一個跨越了整整半世紀的偉大歷史，哥吉拉(大恐龍)跟卡美拉(烏龜拉)、美國的電影有：怪獸公司、魔戒、異形.....等等都是學生們熟悉的電影



加巴拉



機械哥吉拉解析圖



哥吉拉最終戰役



基格



安基拉斯

◆活動主題(四)：中國的神獸

首先以青銅器上的神獸介紹老祖先的智慧

龍本是中國古人幻想出來的動物神，在古代神話有相當的地位，相傳龍是神靈之精，四靈（龍、鳳、麒麟、龜）之首，相傳龍的形體〈九像九不像〉有一說是〈嘴像馬、眼像蟹、鬚像羊、角像鹿、耳像牛、鬃像獅、鱗像鯉、身像蛇、爪像鷹〉



三星堆出土的神獸證明老祖先驚人的創意



神獸名"辟邪"其形象似獅子而帶翼



麒麟是想像中的動物龍頭鹿身牛尾馬腳



龍具萬能神通，可飛天、可潛水、可疾走，能短能長



狻猊形狀像獅子好煙火又好坐

◆活動主題(五)：西方的怪物

東西方對於龍的見解是相反的。中國龍代表吉祥，西方龍卻代表是災難的象徵，希臘神話中有很多怪物，老師介紹一些常見的怪物



噴火龍會飛會噴火



Basilisk 蜥怪，沙漠中的傳說怪物，外形類似蜥蜴或蛇，頭有雞冠，有邪眼



Dryad 森林女神，通常指樹精



地獄守門犬，有三個頭，亡者通常拿食物餵它才得通過不然即被它吞食



Centaur 半人半馬怪，通常上半身為人下半身為馬，擅用弓箭或長槍

◆活動主題（六）：**日本的卡通**----神奇寶貝、數碼寶貝裏的精靈其實都是動物的合體噢!仔細觀察!即可看出是由幾種動物組成的?神奇寶貝其實都是動物的合體，你也可以創作看看下列的例子

第二節



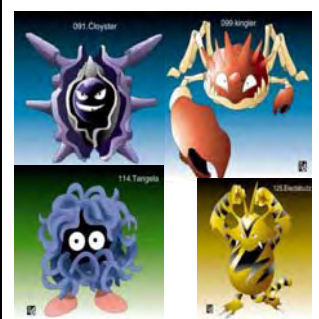
水精靈是魚和獅子的合體



想想看**鎌刀盔**是什麼動物的組合呢?



暴鯉龍是龍和魚的合體



再仔細看看這些

◆活動主題（七）：**消失的動物**

第三節

1 讓學生回答有哪些從地球上消失的動物? 且思考並討論為什麼這些動物會消失?

2「各說各話」----將全班分成 8 小隊每小隊約 4 人，每隊派出一名，抽籤決定所要扮演的腳色，包括保育團體、當地居民、政府官員、生態學者、動物等，一起召開公聽會由扮演不同角色的學生依其角色立場進行討論

老師依其討論的結果作最後結論

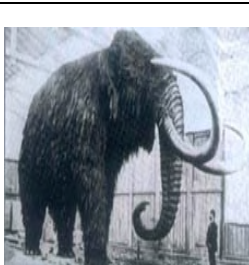
第四節



羅羅鳥因遭人大量屠殺已絕種



始祖鳥是在侏羅紀出現的最古老鳥類



西元前 2000 年**長毛象**在西伯利亞岸滅絕



中生代侏羅紀爬蟲類中的**恐龍**很繁盛



億萬年前的海洋中，最兇猛的捕食者莫過於**奇蝦**了

二、展開活動-----

◆活動主題(一)：**超級比一比**--

將所有動物依據外型特徵來分類，將動物分成：(1)名嘴看這裡(2)怪鼻叔叔 (3)誰的香港腳(4)誰是角頭老大? (5) 誰有雞窩頭(6) 俏尾巴誰最酷(7)高飛的翅膀(8)帽子家族

(9)上流美(10)求偶高手！.....等等

首先實施「男女搶答大對抗！」讓學生以競賽方式搶答他所知道的動物的特殊造型與功能分別為：嘴、怪鼻、腳、角、怪頭、尾巴、翅膀、其他.....等等腦力激盪

規定不能重複別人說過的，以答對最多的為優勝，鼓勵學生去發現一些不為人知的奇怪動物

◆活動主題(二)：**動物大集合**

以學習單讓學生練習畫出各種不同造型的1.嘴角、角、翅膀、尾巴、頭、腳.....等並以同儕競賽方式「挑戰自己」獎勵畫得愈多張學習單的同學

表演暖身活動-----◆活動主題(三)：**誰最像動物**

1 首先將全班分成8小隊每小隊約4人以小隊為單位，採小隊競賽-----各隊派出兩位同學模仿動物的動作與行為，以模仿的最像為優勝

◆活動主題(四)：**猜猜!誰在叫**

2 首先播放----動物星球頻道之動物擂臺的『大聲公』給學生欣賞並說明片中的動物如何發出聲音?例如大象(以鼻子吹出低頻率的聲響)、短吻鱷(以低沉的聲音來吼叫)、鴉鵲(以低沉的聲音來求偶)而吼猴(有腫脹的腫囊可把聲音傳到幾哩以外).....

3 將全班分成8小隊每小隊約4人以小隊為單位，採小隊競賽-----各對派出兩位同學模仿各種動物的叫聲，讓其他小隊同學猜，以模仿得最像為優勝

4 為培養各組榮譽心與互助合作精神故採整組加分方式

三、綜合活動-----

◆活動主題(一)：**生命的真諦**

1 首先詢問學生：<生命的意義>瞭解生命的意義才會尊重別人,我是一個生命體.而你瞭解嗎?命是什麼?生命是無限延續的，生老病死是每個人必經的生命歷程。

2 照片欣賞：

每人帶1張以上出生前（媽媽肚子裏），或誕生後（剛出生）、國小和現在(國中)的照片，讓大家猜一猜是誰，並比較有何不同的改變且分享成長的喜悅。

◆活動主題(二)：**怪獸入侵**

◆ 1.想想看!如何創造設計一隻怪獸呢?

拿出『動物大集合』的學習單，請同學仔細看並把它運用在動物創作中，嘗試將各種動物的特徵連貫起來組合成怪獸，只要加入創意與想像就是怪獸，例如:右圖-----

將毛毛蟲加上蝙蝠的翅膀與雞的爪與鳥的嘴和變色龍的舌頭會是什麼模樣呢?

◆2.粉簡單! 請你發揮想像力!

將各種動物的特徵組合創造設計一怪獸.

發下草稿紙---學生開始打草稿，老師巡視指導

◆活動主題(三)：**怪獸的一生**

◆介紹昆蟲的變態成長時形態會有大改變，可以分1 完全變態、2 漸進變態、3 半行變態、4 無變態....等方式

說明完全變態---

所謂的「完全變態」是指在這類昆蟲的成長過程中會經過四個不同的時期具有卵、幼蟲



蝙蝠的翅膀 身體是毛毛蟲 雞的爪

第五節

第六節

第七節

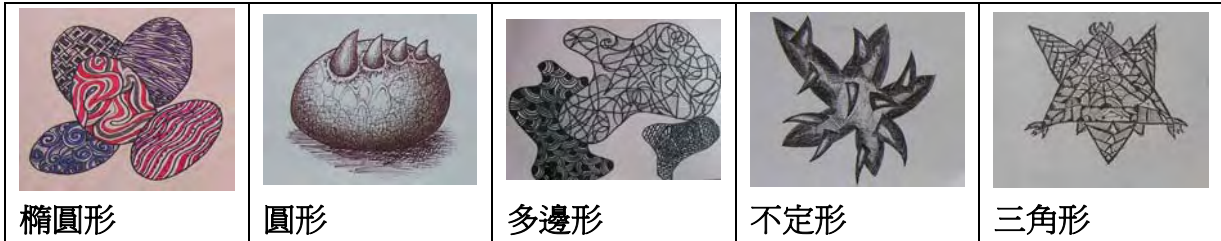
、蛹及成蟲四個不同時期，牠們在不同時期的形態結構、生態環境及生活習性都不相同。這類昆蟲，稱為完全變態類。它的幼期稱為幼蟲。蝴蝶、蛾、甲蟲、蚊子、蒼蠅等昆蟲都屬於完全變態類的昆蟲；並假設怪獸也是屬於**完全變態**的成長過程由卵、幼年、中年、老年四個階段的型態結構、生態環境及生活習性都不相同

第八節

◆畫出牠的一生且是完全變態的 <怪獸的變態成長→卵→幼年→中年→老年>

動物各有不同的生命歷程，從生命過程中，可瞭解牠的形態、行為、生活適應和棲息環境等

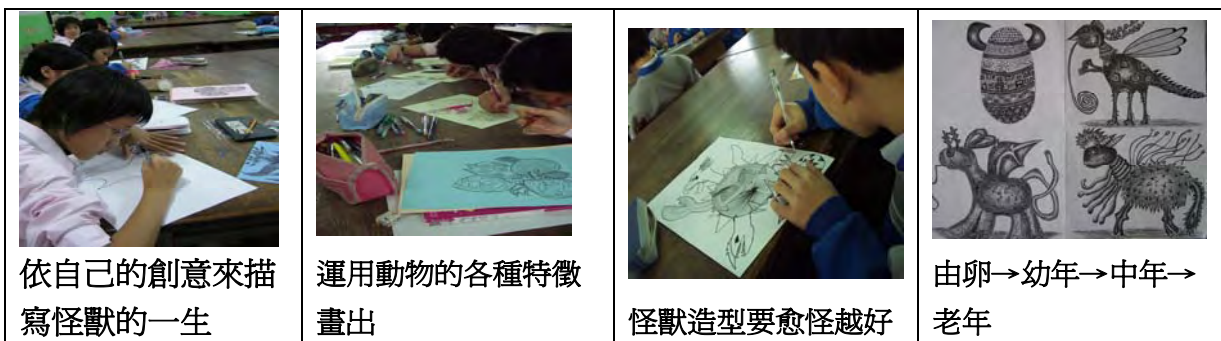
◆<卵>→以圖片講解說明怪獸的<卵>在設計時可以異想天開，造形不限於圓形，方形、三角形、菱形、多邊形任何造型都可.....



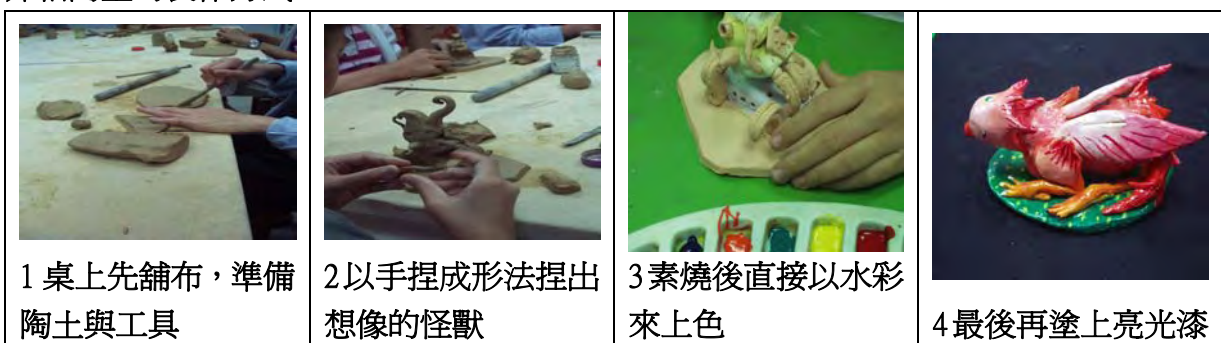
◆<幼年>→卵打開了!一個新生命誕生了，想想看!會是一隻什麼造型的怪獸?

◆<中年>→怪獸長大以後外觀型態會變成什麼模樣呢?

◆<老年>→怪獸年紀慢慢大了步入老年時，是否跟人一樣會有步履蹣跚遲緩,搖晃顫巍巍的雙手，滿佈風霜的外貌:齒危髮禿，型態結構受生態環境及生活習性的影響而完全不同
播放電腦教材 powerpoint「**表現方法大探索**」老師講解示範不同的表現方式，並分析說明優缺點
書面紙、馬糞紙、博士紙、剪貼、線畫、陶土、紙黏土....等方法



介紹陶土的製作方式



老師巡視全班作個別指導，同學們完成作品

◆活動主題(四)：

玩玩 Cosplay 怪獸創意造型大賽

1 首先將全班分成 8 小隊，每小隊約 4 人以小隊為單位，每隊發給三張粉彩紙、一張厚紙

板、剪刀、膠水及書面膠帶。

2 動令一下，各小隊進行討論後分工合作將構想具體化，運用剪貼紙雕等方法，將其中一位隊友裝飾扮演成怪獸造型

3 時間:二十分鐘。

4 以造型最具創意怪獸的小隊為優勝。

5 各組抽籤依序上臺演出，自選背景音樂，並表現怪獸的特徵、叫聲與動作

6 演出後讓學生發表觀後感並票選:最佳造型、最佳團隊、最佳創意、最佳演技等等老師適時的給予讚美獎勵



各小隊進行討論後
分工合作



將隊友裝飾伴演成
怪獸造型

◆活動主題(五): 虛擬--校園有怪獸----

1 首先請同學在課前先以數位相機拍攝怪獸與校園，準備數張數位圖片

2 帶齊所需數位檔圖片到電腦教室上課

老師介紹 photo impact 軟體操作方式，運用 photo impact 軟體將怪獸先「去背」再運用電腦影像合成軟體請同學發揮創意將怪獸與校園作結合,虛擬怪獸入侵校園的有趣畫面，並



準備怪獸圖片



準備校園圖片



到電腦教室上課



將怪獸與校園作
結合

發揮創意加入一些變化，增加氣氛與特效，將完成作品列印出，大家來票選、觀摩

四、延伸活動----

成果發表與互評

1. 將全班同學作品張貼於黑板或者拍成數位檔製成投影片一一秀出，供學生互相觀摩、鑑賞

2 老師發下互評表並講解如何鑑賞:依作品的表現媒材、色彩、創意、造型、完整度...等

3.對事不對人請同學針對同學作品作一次互相評分

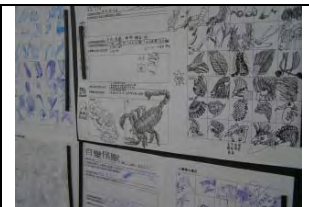
4.大家來票選----a 表現媒材最特殊.b 色彩配色的最好者 c 作品最具創意者 d 作品內容豐富的 e 造型最有變化

5 讓學生互相的評分與自我評鑑，鼓勵學生自由發表說明自己的創作理念與感想

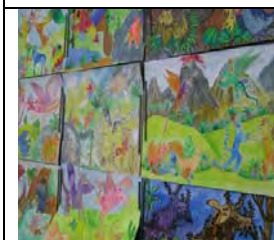
6.師生欣賞、比較、講評、發表鑑賞心得與看法，老師應多獎勵與讚美，藉此提昇創作與鑑賞的能力



作品張貼於黑板



大家秀學習單



養成鑑賞的習慣

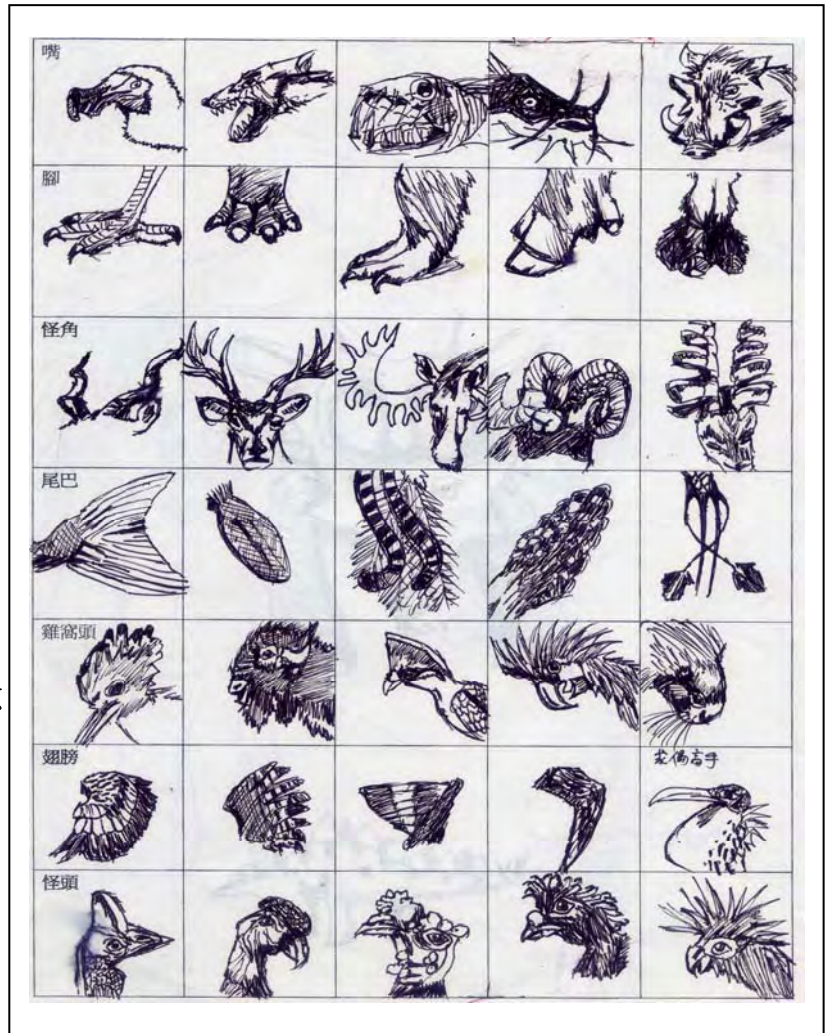


看看別人想想自己

參、教學成果

■一、以圖形增強記憶

要讓學生增強記憶不是死記而是以圖畫來增強，記憶就是一個東西和另一個東西的連結由練習畫動物的特徵來聯想動物名稱，當你在回憶一隻動物，如「割草鳥」，您就必需在提到「割草鳥」時，腦中想起「割草鳥的圖」就會想到割草鳥，這就是在腦海中，「割草鳥」和「圖形」之間的連結，而成爲永久記憶的方法，只有一個，就是多練習。讓學生多練習亦可幫助他們掌握動物，在腦海中的圖像愈明確，記憶就愈持久，所以圖像的明確化是記憶力持久的一個關鍵。而要記憶力持久就必須多練習多畫，練習的愈多愈好，爲了鼓勵學生多畫最好能準備一些禮物給予實質上的獎勵藉此鼓勵學生勇於挑戰自己並發揮自己內在的潛力，練習後老師也要做口頭或紙筆測驗，考考學生。經過這樣基礎的練習，根本沒有學生不會畫怪獸了。



■二、怪獸的造型愈怪異效果愈好

< 怪獸達人 > 特別注重"創意"的發揮對於造型更可千變萬化，怪獸對於這個階段的國中學生特別容易引起他的興趣、所以儘量鼓勵學生在創作時能天馬行空、異想天開、隨心所欲的發揮創意、老師更要在引導時灌輸學生一個很重要的觀念，"怪獸的造型愈怪異效果愈好"、必須"打破傳統"的動物造型，運用各種動物的最特殊的特徵去設計創造一隻世界上獨一無二的怪獸，老師應該適宜的鼓勵學生並且多讚美學生的優點。



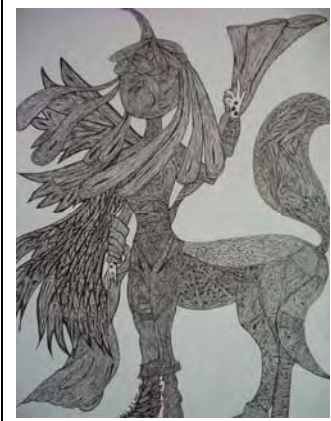
經過基礎練習後再創作



有動物基礎的造型會更有變化



運用動物特徵組合怪獸



■三、同一個主題卻有不同的表現方式

素材對於圖像創作來說是必不可少的。它的意義不但在於“使用”，更重要的是，你可以從中獲得靈感，沒有比這更重要的了，老師要讓學生不斷的嘗試各種不同的表現方式，除了線畫外，我也會以博士紙、馬糞紙、書面紙、素描、剪貼、陶土、紙黏土、拼貼等不同的方式讓學生多嘗試體驗不同材質，下列就是筆者針對同一年級同樣主題採不同班級以不同方式上過的經驗來分析比較，絕對可以讓其他老師參考的，我不斷的在反思自己的教學速度與節奏，反思探索，再探索希望教學更完美更生動有趣。

● <一>書面紙

書面紙因本身具有鮮豔的顏色和一般白色圖畫紙不同，非常適合此單元的創作，準備各色的書面紙先以“立可白”或白膠畫出怪獸的外形輪廓後，再以水彩上顏色，效果都很好，因為書面紙本身有顏色，所以可以不畫背景只要怪獸的顏色豐富有變化即可，課程時間花費很短，若是時間有限時可以使用這個方式表現。



以立可白畫出怪獸的外形



或以白膠畫出怪獸再上色



● <二>馬糞紙

馬糞紙的表面粗粗的跟學生常用的圖畫紙材質不同，以廣告顏料在上面上色有厚塗的油畫感
優點：廣告顏料屬於不透明粉質顏料，色彩飽和，色質均勻，粉質增強了色彩的覆蓋效果，適

合平塗表現。**缺點**不能加太多水，甚至有時可不加水來厚塗但太厚會容易龜裂脫落



色彩飽和對比效果很好



可練習調色



運用配色的原理

● <三>博士紙

在這裡不只讓學生只畫出一隻怪獸，而是畫出卵、幼年、中年、老年等將怪獸的一生一起呈現並讓學生思考牠們如何成長？生長的环境與植物為何？畫出牠成長的背景、生態環境，博士紙可以讓學生練習水彩平塗、重疊與渲染的技法，透明水彩透明性高、色彩鮮明，可以表現水分的流動感和層次感，適合於精細描繪的。讓學生體會水彩的特色與調色的樂趣



思考怪獸的成長環境與植物



除了練習創作怪獸也畫出植物的種類



<四>剪貼篇

怪獸的造型很適合剪貼，因為不須打草稿同學可以隨心所欲的剪出來，反正是怪獸造型可以千變萬化，不受限制即使剪錯了也無所謂，隨機應變又是一個意想不到的造型，色紙的彩度

很高，你可以對它們進行任意組合，像搭積木一樣



利用花費很小的一包色紙作剪貼



可訓練學生的造型能力



隨心所欲的剪出自己想要的造型



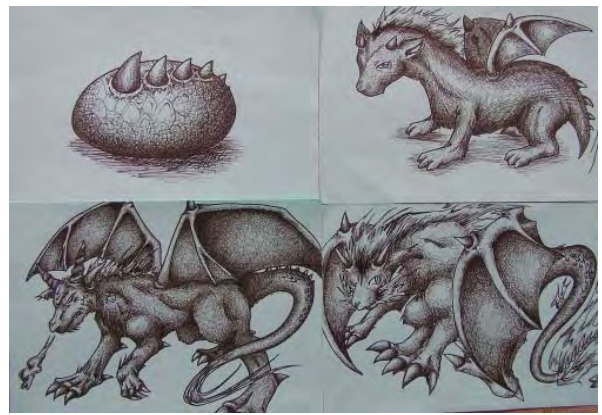
很隨性的剪不需打稿

<五> 線畫篇

本單元以線畫來表現，由動物的卵→幼年→中年→老年，描繪成長過程是"完全變態"的怪獸，它的一生四個時期因年齡的增長與受環境的影響，外觀造形會發生不同的變化，



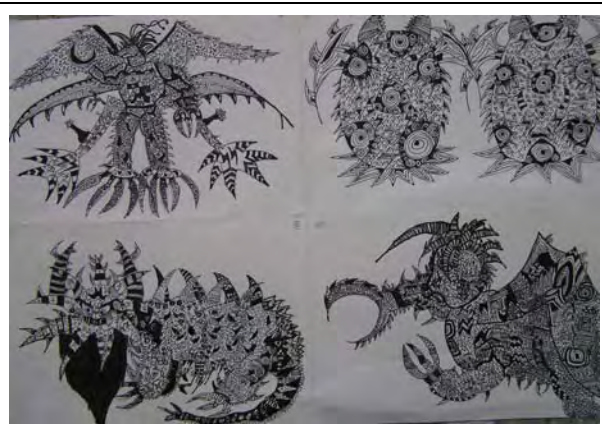
只要一枝簽字筆就能畫，適合懶得帶用具的學生



線畫可以表現出精細素描的怪獸造型



基本的描繪能力適合七年級打下基礎



表現的工具很簡單無論何處都可畫

<六> 素描

素描是七年級學生的基礎訓練，讓學生體會不同素描筆觸所造成的效果與經驗、基本明暗調子的表現方法，並運用在自己的作品中，讓畫面營造出特殊的氣氛，而怪獸屬於創意素描，可練習基本功又可訓練學生的想像力，還可培養學生的各種興趣以後才能觸類旁通。



練習構圖、素描與創意



學生的創意想法真是無限



不僅是腦力激盪更能表現對畫面的構思能力

<七>拼貼

拼貼藝術為 1912 年西方立體派所創的新藝術形式，隨日後創作者觀念的轉變而發展出各種不同的風貌，以其表現手法之直接，多樣且富於思考性，有別於傳統繪畫需要精鍊的描繪能力，非常適用於對美術缺乏自信有挫折感的學生，讓學生帶一些舊報紙、雜誌等將破壞的東西，組合、聚集、黏著拼貼怪獸，有意想不到的效果，非常有趣的創意會讓人心情愉快。



蒐集剪裁，將之重新安排組合



廢物利用賦予它們新的意義



拼貼怪獸是非常好發揮的

<八>立體造型----陶土或紙黏土

陶土經過練土機或雙手捏塑之後，便可開始成形，成形的方法很多，學生最常使用的手捏形法，是以雙手徒手成形，這種方法最適用國一，也是最能發揮創意的成形方法。紙黏土直接捏或先加入水彩混有顏色，學生都可以隨心所欲自由自在的創作，怪獸題材是非常好發揮的不受任何限制造型可以千變萬化的表現，尤其對畫畫有挫折感的學生會特別有興趣



紙黏土加上粗麻繩更能表現怪獸的特徵



釉燒的怪頭



素燒後再以水彩上色後再塗以亮光漆即可



紙黏土先混合水彩成有顏色再捏出想像的怪頭

■四、玩玩 cosplay 怪獸變身創意大賽

首先分組並給予數量相同的紙張，學生必須在短時間內利用這些紙張做出道具與造型，並配合身體語言等等來模仿角色的外觀與演出，以扮演成一個自己喜愛的怪獸角色透過分組競賽與角色扮演，過程中能發揮創意、提出自己的企劃點子、並體會分工合作的必要性與意義最主要可以訓練同學隨機應變與發揮創意

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>表演時必須配合叫聲</p> | <p>誇張的動作</p> | <p>配合音樂的節奏</p> | <p>很即性的表演</p> |
|  |  |  |  |
| <p>學生情緒很 high</p> | <p>看我的肚皮怪獸</p> | <p>具有特殊的嘴與叫聲</p> | <p>促進同儕的互動</p> |

■五、虛擬\怪獸入侵校園

以校園為模擬景觀環境製作怪獸入侵校園、學生表現得非常熱烈、運用電腦影像合成軟體將校園與怪獸作結合、透過虛擬實境影像結合的課程、分析電腦繪圖的方便性與特殊效果、並可探討電腦的創作空間與限制、鼓勵學生發表意見說說他們對電腦藝術的感想、並進一步啟發學生對電腦繪圖的興趣、並與正統藝術結合發揮電腦繪圖的正面效應。校園有怪獸，要真正實現也許有點困難，但在虛擬怪獸入侵校園中，藉著電腦虛擬實境，可以滿足我們『怪獸入侵校園』的梦想成真，電腦繪圖雖異於傳統繪畫，但是具有很多優點值得運用在教學中。





肆、教學評量

■一、評量的方式---採多元評量除了創作作品外、學習單、討論、分組報告、模仿、扮演、上課參與、學習態度、帶齊用具、上課秩序、蒐集資料、資料整理、善後整潔...等等

二、評量的內容

本單元共分為視覺藝術與表演兩個部分：

視覺----

- (一) <超級比一比> <大家來比怪>單元：老師隨時記錄評量學生在課前的資料蒐集與分類、上課中的觀察、各組分享報告、討論、發表、參與態度、上課秩序...等等採分組競賽計分。
 - (二)「各說各話」單元在課前的資料蒐集與分類、資料整理，上課中的觀察、各組分享報告、討論、發表、參與態度、上課秩序...等等採分組競賽計分。
 - (三) <動物大集合>單元：1.學習單佔 50%包括是否正確的描繪出動物的各種特徵、
 - (四) 創作作品：作品呈現之完整度佔 30%、作品的造型與創意佔 30%、色彩佔 20%、其他表現佔 20%包括:< 製作過程是否用心、用具是否帶齊、上課秩序與參與感、善後整潔等
 - (五) 虛擬\怪獸入侵校園創作作品：1 內容之完整度佔 40%、2 作品的創意佔 30%
- 3 特效 20% 4 用具是否帶齊、上課秩序與參與感 10%

表演-----：

- (一) 誰最像動物 (二) 猜猜!誰在叫：體驗活動佔 50%包括-----討論時是否有溝通協調、是否發揮團隊協調合作精神、動物模仿的動作與動物叫聲是否有創意
- (三)「怪獸變身創意大賽」角色扮演活動佔 50% 包括-----組合的怪獸造型創意、背景音樂、動作叫聲與特徵表現、怪獸動作、紙張的運用、團隊分工協調、善後整理等

三、評量結果-----依據學生的評量結果調整及改善教學

老師除了要呈現學習的評量結果外，還要以 excel 列出長條圖，以圖表簡要的呈現學習成果並分析學習成效，瞭解學生到底如何? 並依據學生的評量結果來調整及改善教學。

伍、教學結果分析

■< 一> 動手做永遠比記憶效果更好

統整< 自然與生活科技> 領域配合國一課程第四章"形形色色的生物"單元，幫助學生更有系統、更有效率的認識各種動物，提高學習興趣，並由欣賞動物的型態美中來進行創作，從創作< 怪獸的一生> 的過程中增強對各種動物的特徵認識與瞭解，藉由描繪來增強記憶動物型態的目的，達到學習與創作的雙重效果，並且補足學生在學習時課本知識的不

足。

■< 二> 促進更多學生對動物世界的理解與尊重

台灣雖於 1998 年通過了動物保護法，對於狗、貓等同伴動物以及其他經濟動物、實驗動物的飼養、運輸、管理訂出規範。不過，在現實生活中，一般人對動物的認知，以及對待動物的行為，和先進的動物倫理觀仍有相當大的差距，動物保護在台灣也仍有待進一步深化。再加上近年來，影視、電玩、電腦、網路……等，在學生的日常生活中佔有的比重大幅增加，有鑑於此，全球第一個以動物為主角的電視頻道，特別強調人與動物之間互動的〈動物星球頻道〉就是最好的電視節目，教師應鼓勵學生觀賞有意義的電視節目，因為本單元同學們開始看〈動物星球頻道〉，漸漸的也開始瞭解動物與我們共用同一星球，人類應該尊重人類以外的其他動物，希望透過本單元，帶動學生反思人類與其他「非人類動物」種種互動的關係及影響，希望能促進更多學生對動物世界的理解與尊重！

■< 三> 尊重生命體驗人生

統整〈自然與生活科技〉與〈藝術與人文〉學習領域進行融入式的教學，讓生命教育能夠融入學生的生活中，透過描繪〈怪獸的一生〉去體驗與觀察對生、老、病、死之感受過程，瞭解生命教育就是一種終生教育，學習生老病死，人生必經之路，體會生命的意義及存在的價值，進而培養尊重與珍惜自己和他人生命的情懷。

■< 四> 光有各種資料的彙整是不夠的，有討論與交流，知識才能深化

在活動主題（七）：消失的動物中特別設計了一個「各說各話」單元，讓學生認知到人類在整個生態體系上扮演什麼樣的角色，對動物造成哪些影響，學生要扮演不同的角色，包括保育團體、當地居民、政府官員、生態學者、動物等，一起召開公聽會由扮演不同角色的學生依其角色立場討論，這個單元最大的特點是：學生為了扮演不同的角色，必須蒐集不同角色的想法等資料，並且真正地理解不同的心情，才有可能在討論時侃侃而談，因而可以培養學生吸收並融會貫通資訊的能力，而透過公聽會的形式，學生必須接收不同的論點，針對有爭議的議題深入討論，這代表，學生可以學習從各種生態面向、甚至經濟、教育的面向思考事情，這個單元讓他們更瞭解土地與人的關係是那樣的複雜，也發現他們可以藉由討論去釐清某些意見，進而達成共識。

■< 五> 戲劇增進師生感情最好方式

在單元〔玩玩 cosplay 怪獸變身創意大賽〕中最大的收穫，就是師生的距離更拉進，活動中與學生打成一片，很公平的給予指導建議與協助，平時也要多參與各種班級的比賽例如教室佈置、球賽或校慶的各類活動，協助班級或在活動中幫學生照相再找機會放給他們欣賞等等，這些都是平時增進師生感情的方式，有了這個感情基礎後，進行各種教學活動會更順利，尤其是這種戲劇扮演的活動，在師生互信的情境下學生會更輕鬆愉快，達到放鬆肢體的效果，在怪獸變身結果呈現時，學生會自己選擇背景音樂，利用活潑、動感的音樂，搭配誇張俏皮的肢體伸展動作，情緒很 high 成功的扮演怪獸，同學也學會欣賞同儕間不同的表現與詮釋的方式，學生更能透過適當的情緒表達維持良好的人際互動

陸、省思與建議

■一、教師省思

藝術與人文教師雖不一定具備動物的專業知識，但基於教師專業要讓學生心服口服的原則下，老師也要趁此機會多學習多充實，所謂教學相長，必須不斷提升自己的專業能力，才能滿足學生的求知需求，經過這個課程後自己收穫不少，希望和學生一起成為「怪獸達人」，

一起分享學生的創意。

■二、學生回饋

本研究是以國中七年級學生(711-721)11 個班級的學生為主要教學實驗、觀察、問卷調查對象。研究結果發現:以藝文帶動學科的學習,確實能提高學習的效果與創造力,以圖形增強學生認識與了解各種動物,而讓學習記憶更牢固更持久以提升教學品質,更證明「沒有學不會,沒有不會畫畫的孩子」。

★透過問卷調查有以下結論:

- 1.以畫圖方式確實較容易記憶起各種動物
- 2.運用各種動物特徵創作,確實能讓自己的設計能力增強,造型更有變化
- 3.比起以前認識了更多的動物且更瞭解動物的習性特徵
- 4.以前對畫動物有挫折感現在拿起筆就能畫了
- 5.作品的內容變得充實有趣且千變萬化
- 6.利用各種動物特徵的組合確實可以讓造型更有變化更豐富
- 7.發現並認識意想不到、千變萬化的動物世界
- 8.對畫畫有挫折的同學普遍認為對畫畫更有信心,且更喜歡畫畫
- 9.可以隨心所欲的畫畫而運用到未來的設計上
- 10 經過這種方式不但記得各種動物且可以任意創作各種怪獸
- 11 經過此單元更瞭解人類在整個生態體系上扮演的角色

■三、建議

分別從班級經營、教學、後續延伸課程等提出建議

(一)班級經營

1 必須要安排適當的學習環境

要教學成功首先要改善教學環境,而座位的安排更是重要,座位要有變化,應該捨棄傳統的座位排法而將座位改成馬蹄形座位,集中式的中間環繞,老師盡量使用無線麥克風設備,更不能老是站在黑板前面要隨意的在中間走動,這種上課方式與學生的互動性是最好的,可以隨時掌握每位學生的動靜,學生也不易打瞌睡,上課的注意力自然就提高了。

2 好的秩序才有好的上課品質

秩序的養成要定下教室班規,並掌握開學頭幾天的管理契機,為培養各組的榮譽心採用連坐法方式整組加分,藉同儕力量來約束,讓學生能專注投入課程活動。

3 分組進行

上課前先分組並事先蒐集資料,上課中最好以組進行,並伺機發問,學生較有參與感。

(二)教學

1 要求學生回家作業

現在的學生普遍被動學習,要考試或有規定作業時才會看書,自己不會主動看書,如果孩子回家沒有作業讓他練習,那所學的絕對會忘記 70%,時間久了自然全忘光,每個單元一定要有回家作業。

2 根據學生個別差異調整教學

創作表現的方法雖然很多種,但一定要根據學生的程度來實施與調整最適合學生的表現方式與教學方法。

3 上課前說出並寫下教學重點,讓學生很清楚的知道今天的教學內容與教學重點,孩子最專注的時候是上課的前 15 分鐘,老師要掌握最重要的契機在孩子最專注時就要進入主題,最後 5

分鐘要學會收尾，台灣老師的通病就是太認真最後 5 分鐘還在趕課，其實快下課時即使沒講完也絕不上新的課程，要總結歸納及時結尾，一定要準時下課，延遲下課學生未必會領情，準時下課才是受學生的歡迎。

(三)後續延伸課程

除了看電視，到動物園裡看動物以外，鼓勵學生利用機會多親近動物，學生將自己設計的怪獸造型，可以運用在日常生活中的各種實用的日常用品中例如：T 恤、手提袋、包裝紙的圖案、吉祥物、玩具、卡通、甚至於跟時尚流行結合，服飾的設計。

柒、結語

以藝文帶動學科的學習確實可以幫助學生更有效的學習，不僅是在課業上，在其他的領域也適用此圖畫記憶法，這將使得他們在未來的生活裡也可以機靈地更有效率的學習，對任何困難的事都能有好點子解決他們的問題，要讓學生對任何學習具有信心與滿懷成功的心態這才是最重要的。

教學最大的成就感就是看到每個學生都能隨心所欲的畫畫，最大的感動就是看到學生讓人“驚艷”的作品不斷出現，在同儕團體互相影響激盪下各種不同的創意傾巢而出，多數學生的成就感獲得滿足，臉上自信的笑意充滿，當頑皮好動低學習成就的同學對我說：「老師，您看！我現在也可以很輕易的畫出怪獸了！」聽到這句話真的是教學最大的回饋！

所謂教學要有熱誠，每位老師追求專業的心是永不改變的，有好的教學點子一定要實踐，教學經驗更要與其他老師分享。

捌、參考書目與網路資源

- 1 界動物百科 雷鼓出版社
- 2 動物大探奇 閣林國際圖書
- 3 消失的動物 戴維斯·西蒙／著
- 4 動物世界的探索 光復書局

網路資源-----

- 1 掠食者特展 http://info.nmns.edu.tw/nmns_source/2003-Poster/b-4.htm
- 2 史前海洋巨無霸—奇蝦 <http://forum.shareget.com/showthread.php?t=291022>
- 3 卡美拉海報館 http://godzilla.blogdns.org/www/photo_6.html
- 4 Discovery 動物網站 <http://home.pchome.com.tw/online/discovery/discovery.html>
- 5 台北無尾熊網站 <http://www.koala.taipei.gov.tw/>
- 6 行政院農委會 自然保育網—兒童園地 <http://preserve.coa.gov.tw/child/child/index.htm>
- 7 特有生物保育中心—小小保育家 <http://www.tesri.gov.tw/content/kids/kids.htm>

玖、學習單與互評表

怪獸達人

班級

座號

姓名

1.動物的分類? _____

2. 昆蟲成長過程中，形態會有大改變，可以分成?

3.早在 2 億 6 千萬年衣魚就是這種形狀請畫出。

4 哺乳動物有哪些?

5.哺乳類中唯一能真正飛翔的動物? 請畫出



6 兩棲類爬蟲類有哪些?

7.蛙類的產卵與變態生長?

8.請畫出各種不同的恐龍



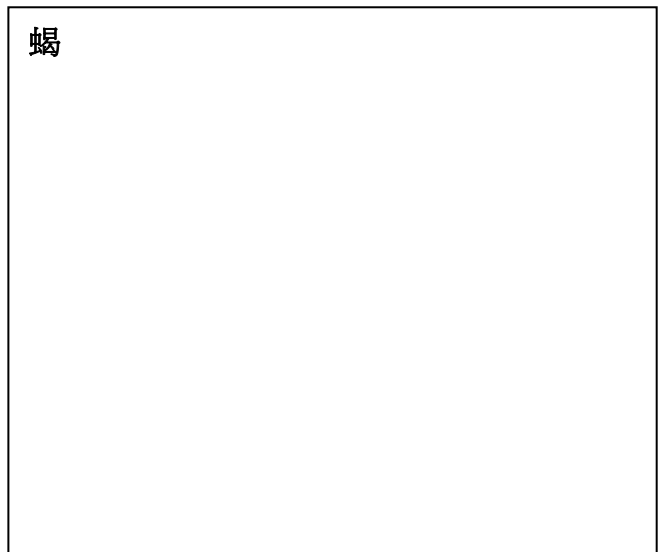
9 變色龍的特徵是什麼? _____

並請畫出變色龍與蝎

變色龍



蝎



動物大集合

---請依次畫出下列的 4 種不同動物造型

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
|  <p>嘴</p> | | | | |
|  <p>腳</p> | | | | |
|  <p>怪角</p> | | | | |
|  <p>怪鼻</p> | | | | |
|  <p>尾巴</p> | | | | |
|  <p>雞窩頭</p> | | | | |
|  <p>翅膀</p> | | | | |
|  <p>帽子家族</p> | | | | |

怪獸達人

作品互評表

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____

★依作品的表現:色彩、創意、造型、完整度...等請同學針對同學作品作一次互相評分，以表現最優者為5分最差者為1分，對事不對人，要公平客觀

| 座號 | 創意 1-5分 | 造形 1-5分 | 色彩 1-5分 | 完整度 1-5分 | 評語 總分 | 座號 | 創意 1-5分 | 造形 1-5分 | 色彩 1-5分 | 完整度 1-5分 | 評語 總分 |
|----|------------|------------|------------|-------------|----------|----|------------|------------|------------|-------------|----------|
| 1 | | | | | | 21 | | | | | |
| 2 | | | | | | 22 | | | | | |
| 3 | | | | | | 23 | | | | | |
| 4 | | | | | | 24 | | | | | |
| 5 | | | | | | 25 | | | | | |
| 6 | | | | | | 26 | | | | | |
| 7 | | | | | | 27 | | | | | |
| 8 | | | | | | 28 | | | | | |
| 9 | | | | | | 29 | | | | | |
| 10 | | | | | | 30 | | | | | |
| 11 | | | | | | 31 | | | | | |
| 12 | | | | | | 32 | | | | | |
| 13 | | | | | | 33 | | | | | |
| 14 | | | | | | 34 | | | | | |
| 15 | | | | | | 35 | | | | | |

大家來票選

- ◆ 1.你認為誰的作品最具創意?
- 2.誰的造型最獨特?
- 3.誰的作品最酷呢?
- 4.誰的色彩運用的最鮮豔呢?
- 5.你會為自己打幾分?
- 6.你覺的自己表現的如何呢?

比級及上比

動物大集合

播放 ▶

比級及上比

游麗清編製

生命教育融入藝術與人文

怪獸達人

播放 ▶

游麗清編製

表現方法大探索

怪獸達人

播放 ▶