

行動美術館



藝術



溜



狗



設計團隊:台北市立復興高中

摘要

自 20 世紀以來，藝術早已脫離過去服務於階級與身分，而走向親近民眾，為全民所擁有。1965 年，德國前衛藝術家約瑟夫·波依斯（Josephs Beuys 1921-1986），已建構「擴大藝術」之概念，曾提出「**每個人都是藝術家……**」，而在 21 世紀的今天，藝術創作更是打破了不同藝術形式間的藩籬，而朝向多元性、跨領域的創作型態，特別要注意與生活環境融合及與觀眾的互動參與，以期開啓更多新的可能性，更豐富的藝術樣貌。

行動美術館的一系列創意教學活動，乃是以一些具活動性的日常生活物件為主題，例如：過去執行過的彩繪雨傘及彩繪安全帽等生活物件，而適逢今年為生肖狗年，因此本課程便以『台灣土狗』為主題，引導學生針對此一形象透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，共同成就多樣藝術面貌的台灣土狗，並在狗的腳下裝上輪子、滑板、溜冰鞋....等，集體到校園及街頭上『溜狗』，以及演出『互動式街頭劇場』，讓藝術教學與校園生活環境、社區民眾互動相結合，共同成就一行**動美術館**。此外，本課程活動更擴大延伸—例如:舉辦**記者會及美術展**，帶領學生參與『**創意市集**』與藝術同好相互切磋、學習，並接受平面媒體及**電視節目專訪**，一起向全國發聲。最後將作品化身為**校園公共藝術**，為作品找到最適當的裝置地點，也為課程畫下美好的句點。

目次

壹、課程設計理念

一、	設計源起	1
二、	發展過程	1
	(一) 主題的發展	1
	(二) 面臨的問題	2
	(三) 方向的確立	3

貳、教學活動設計架構

一、	課程主題名稱	4
二、	課程說明	4
三、	單元主題活動架構	5
四、	教學內容	8
	(一) 行動美術館	9
	(二) 改造台灣土狗大作戰	15
	(三) 藝術溜狗	27

參、教學評量

一、	評量的呈現	30
二、	評量的方式與內容	30
	(一) 教師評量	30
	(二) 學生自評	31

肆、延伸活動

一、	校慶記者會	32
二、	師生美術展	34
三、	創意市集	35
四、	創意達人電視專訪	37
五、	化身校園公共藝術	38

伍、參考書目

一、	期刊論文或研討會論文	39
二、	書籍或博碩士學位專著	39
三、	網路資源	40

壹、課程設計理念

一、設計源起

藝術活動是人類生活、文化、思想的一種展現，要提昇人類生活的品質，其實真正的關鍵並不完全在物質生活方面，而有另外一方面是在精神領域方面。20 世紀以來，藝術早已脫離過去服務於階級與身分，而走向親近民眾，為全民所擁有。1965 年，德國前衛藝術家約瑟夫·波依斯（Joseps Beuys 1921-1986），已建構「擴大藝術」之概念，曾提出「**每個人都是藝術家……**」。而在 21 世紀的今天，藝術創作更是打破了不同藝術形式間的藩籬，而朝向多元性、跨領域的創作型態，特別要注意與生活環境融合及與觀眾的互動參與，以期開啓更多新的可能性，更豐富的藝術樣貌。

本課程是以『**台灣土狗**』此一具代表性的吉祥物，且適逢今年為生肖狗年，引導學生針對此一形象透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，共同成就多樣藝術面貌的台灣土狗，並可以在狗的腳下裝上輪子、滑板、溜冰鞋....等，集體到校園及街頭上『溜狗』，以及演出『**互動式街頭劇場**』，讓馬路、街道、車站、百貨公司……等公共生活空間都成為藝術展覽場地，讓藝術教育與校園生活環境、社區民眾互動相結合，共同成就一**行動美術館**，並一起向國際發聲。

二、發展過程

(一) 主題的發展

談到美術館你會聯想到什麼呢？是迷人的油畫，還是厚實的雕塑呢？傳統美術館的概念，就觀眾而言是遙遠、被動，是一與生活脫節的展呈形式，尤其在今日資訊、交通便捷快速的時代，忙碌的生活讓民眾與美術館的關係也越加的疏離，是以如何讓「**藝術生活化，生活藝術化**」，是今日從事藝術創作者一個責無旁貸的使命，作為培育未來藝術家搖籃的復興高中美術班，如何將此一「生活美學」的概念具體地落實於教學上，讓學生建立良好的觀

念與創作活力，因而積極地推動一系列，以行動美術館為主題的創意教學活動。

行動美術館的一系列創意教學活動，皆是由復興高中美術班二年級全體學生為主，以一些具活動性的生活日用品為主題，例如過去執行過的彩繪雨傘及彩繪安全帽等生活物件，指導學生結合雕塑、繪畫與縫紉等技法，改造各式富創意的雨傘、安全帽，希望帶領風潮，讓雨傘、安全帽不止具實用性，更具藝術性，讓平日生活中的馬路、巷道皆成為全民創作發表的展示場，成就一富有活力的「行動美術館」。

適逢今年為生肖狗年，而溜狗也是民眾日常生活的休閒活動之一，因此便決定以溜狗為主題來延續行動美術館的概念。

(二) 面臨的問題

本課程面臨的第一個問題，在於過去是以現成的物件改造而成，而本次主體—狗，並未有適合的現成物可供運用，若以真狗，一則難以控制，二則面對真狗僅能做打扮或增加裝飾物件，在創意的發揮上多所限制。

若指導學生製作狗的造形，尤其是要等比例大小的狗，對於未有雕塑基礎的高中生而言，確有其難度，且未來要將作品帶到校園及街頭上溜，作品本身的堅固性及結構強度，也皆須達到一定程度，否則溜狗時也容易發生危險。

最後決定由教師與學生，共同製作一台灣土狗的原模型，後委託專業的翻模工廠翻製，及量產玻璃纖維材質的台灣土狗造形，由此一物件引導學生透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，共同成就多樣藝術面貌的台灣土狗。但是，模型製作與翻模，以及量產玻璃纖維材質的經費龐大，遠超乎於一般教學經費，而若由學生負擔，也恐怕造成部分家庭的不便與反彈，於是如何取得經費，是本教案在設計執行之初，所面臨的最大問題。

(三) 方向的確立

在經過多次的溝通與討論後，決定由課程設計教師群，將本教學活動製成一份企劃書，並連同過去執行兩屆行動美術館的活動照片、簡報及成果影片，向校長及家長會委員報告，以爭取經費，結果獲得校方及家長會的讚許與支持，且適逢五月份為本校校慶，本課程最後展呈的成果，恰好可以相結合，且在活動結束後，作品上可轉化為校園公共藝術，可謂一舉數得，也藉此在家長會及校友所捐助的經費之下，順利地執行本教案。



校園公共藝術模擬合成圖

本模擬圖為藝術溜狗之初步構想，原初考量其實用性(椅子)，故以鬥狗為造形，最後經討論的結果；仍選擇以『台灣土狗』作為代表性的創意造形。

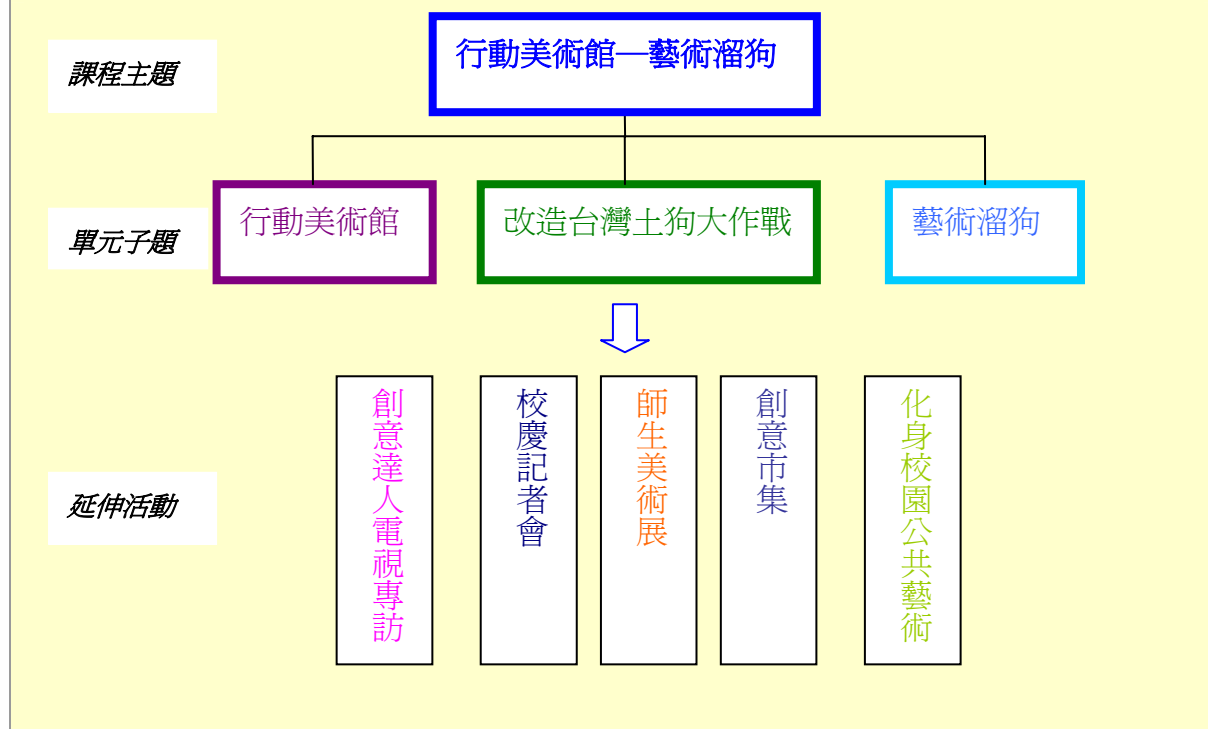
貳、教學活動設計架構

一、 主題名稱：行動美術館—藝術溜狗

二、 課程說明

設計理念	<p>藝術活動是人類生活、文化、思想的一種展現，要提昇人類生活的品質，其實真正的關鍵並不完全在物質生活方面，而有另外一方面是在精神領域方面。20世紀以來，藝術早已脫離過去服務於階級與身分，而走向親近民眾，為全民所擁有。1965年，德國前衛藝術家約瑟夫·波依斯（Josephs Beuys 1921-1986），已建構「擴大藝術」之概念，曾提出「每個人都是藝術家……」。而在21世紀的今天，藝術創作更是打破了不同藝術形式間的藩籬，而朝向多元性、跨領域的創作型態，特別要注意與生活環境融合及與觀眾的互動參與，以期開啓更多新的可能性，更豐富的藝術樣貌。</p> <p>本課程是以『台灣土狗』此一具代表性的吉祥物，且適逢今年為生肖狗年，引導學生針對此一形象透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，共同成就多樣藝術面貌的台灣土狗，並可以在狗的腳下裝上輪子、滑板、溜冰鞋....等，集體到街頭上『溜狗』，以及演出『互動式街頭劇場』，讓馬路、街道、車站、百貨公司……等公共生活空間都成為藝術展覽場地，讓藝術與生活環境、民眾互動相結合，共同成就一行動美術館，並一起向國際發聲。</p>				
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養「生活藝術化，藝術生活化」之健全美育觀念。 2. 啟發學生思考藝術創作與生活環境的關係。 3. 建立多元性、另類的藝術展呈樣貌。 4. 認識現代、當代美術發展之史觀脈絡。 5. 能利用生活中之廢棄物，並樂於動手改造，培養創意思考，賦予物質新意。 6. 以互動式街頭劇場的形式，讓藝術與民眾互動，以激盪出新的創作可能性。 7. 培養學生與生活環境、民眾互動之勇氣與自信心。 8. 美化內在的心靈，建立真善美的新生活態度。 				
教學對象	高中二年級	學習領域	視覺藝術、表演藝術、生活科技	教學時數	一學期

課程架構圖



單元子題	行動美術館	改造台灣土狗大作戰	藝術溜狗
單元內容	1：認識「雕塑」與「節慶式公共藝術」 2：介紹「行動美術館」 3：介紹「藝術溜狗」 4：展示說明『台灣土狗』 5：創作計畫書說明及製作	1：介紹「藝術史上多樣貌的創作技法」 2：修改或調整創作計畫書 3：示範改造『台灣土狗』 4：改造『台灣土狗』大作戰	1：討論藝術溜狗展呈方式。 2：校園及街道溜狗。 3：活動成果檢討與分享。
單元目標	1. 認識「雕塑」與「節慶式公共藝術」 2. 了解課程活動之目的與意義。 3. 教師改造『台灣土狗』作品示範。 4. 引導同學繪製設計圖。 5. 同學能將想法與創意以文字敘述的方式表達，並清楚明白	1. 介紹現代、當代藝術之史觀脈絡及多樣貌的創作技法。 2. 能提出可供執行的方法與企劃書，將製作方法與草圖繪製於案件中，並將可能遇到的問題羅列出來。 3. 針對同學的設計圖所需材料，技法作一示範。 4. 同學透過彩繪、雕塑、	1. 討論並建立另類藝術展呈樣貌。 2. 讓藝術與民眾互動，以激盪出新的創作可能性。 3. 培養學生與生活環境、民眾互動之勇氣與自信心。 4. 針對成果發表的方式進行分組討論與腦力激盪，以發展多元的藝

	所提議的想法須以何種材質或是造形來完成。	裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的台灣土狗。	術可能性。 1. 同學以組為單位發表成果作品與心得。
教學資源	1. 教師預備和課程相關的影像圖檔並製作成 Power Point。 2. 單槍投影機、銀幕、C D 錄放音機等媒體設備。 3. 教師及同學改造『台灣土狗』作品之電動、手動工具。 4. 數位 DV 攝影機、數位相機、針孔攝影機等活動紀錄設備。		
教學活動	作品賞析 （觀察、提問、討論） 1. 配合投影片引導認識「雕塑」與「節慶式公共藝術」 2. 以「交叉問答」互動式地與同學作深入交談，激發同學的觀察力與創意深度。 3. 配合投影片及影片介紹「行動美術館」及觀摩過去學長姐的創作與表現 設計繪製 （討論、繪製、製作企劃書） 4. 介紹「藝術溜狗」本單元的目標、進行方式、內容、評量範圍與標準等。 5. 展示說明『台灣土狗』的原型 6. 引導同學針對『台灣土狗』的原型作創意發想，並以手繪、拼貼、電腦繪圖等方式完成設計圖。 7. 同學能將想法與創意以文字敘述的方式表達，並清楚明白所提	設計檢視 （觀察、提問、討論、修整企劃書） 1. 配合投影片介紹達達主義 (DADA)、貧窮藝術 (ARTE POVERA)、拾得物 (FOUND BJECT)、廢物雕塑 (JUNK SCULPTURE)、拼貼 (COLLAGE)、挪用 (APPROPRIATION) ……等藝術創作的派別與技法刺激同學的視野與創作廣度 2. 修改或調整創作計畫書 3. 讓同學一起創思，從平面圖發展至立體作品，使同學們明白計畫案必須是可以正確實行的。 實際製作 （觀察、討論、實際操作） 4. 教師針對同學的設計圖進行討論，並提供建議。 5. 教師針對同學所發展出設計圖所需之材料、技法作一示範。 6. 同學透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的台灣土狗。 7. 說明回家作業及進度	活動展呈 （討論、實際操作、互動、檢討、分享） 1. 針對展呈方式進行腦力激盪，以發展多元的可能性（例如： a.藝術溜狗 —討論藝術溜狗的方式、地點及記錄的方法…等。 b.互動式街頭劇場 —討論互動式街頭劇場的演出方式、如何邀約民眾、偶發狀況模擬及活動紀錄……等。 c.狗狗看世界 —將部份狗狗裝置攝影機及針孔攝影機，在溜狗的同時拍攝狗狗的視野（例如：刻意設計狗與環境、民眾以及真正的狗互動的情景），以作為日後活動紀錄的方式。 2. 針對成果發表的方式進行分組討論與腦力激盪，以發展多元的藝術可能性。 3. 同學以組為單位發表成果作品與心得。

	<p>議的想法，以及將須以何種材質或是造形來完成。</p> <p>8. 說明回家作業</p>		
<p>教學策略</p>	<p>1. 運用逆向思考的方式，啟發學生思考藝術創作與生活環境的關係，並進而建立多元性、另類的藝術展呈樣貌，再規劃教學的進程內容與活動形式。</p> <p>2. 用創作體驗的方法，讓學生重新體驗對生活四週的環境與民眾互動的經驗，並進行觀察與判斷。</p> <p>3. 聯繫藝術創作之生活經驗，並延伸課程效益，使課程學習的內涵發酵到日常的生活之中。</p> <p>4. 利用潛移默化的效應，把課程內容及活動所得與體會化為建造全方位之藝術創作觀與人生觀的智慧。</p>		
<p>教學評量</p>	<p>作品賞析</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠說出創作者的思想觀念，以明白其為何如此創作。 能構思出與現代社會環境相關聯議題的想像創作。 <p>設計繪製</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以文字清楚表達自己的創作理念。 能以不同角度提出立體草圖的可行方案。 能夠說出自己創作的思想觀念，以明白其為何如此創作。 	<p>設計檢視</p> <ol style="list-style-type: none"> 能經由欣賞與分析、討論，體會藝術創作的趣味與精神性。 能夠說出自己創作的思想觀念，以明白為何如此創作。 經修正、調整後，能提出切實可以執行進度表與完成方式。 <p>實際製作</p> <ol style="list-style-type: none"> 能利用生活中之廢棄物，並樂於動手改造，培養創意思考，賦予物質新意。 完成的作品需具堅固，以及耐搬動的特性，除了造形的注重外，更需注意到整件作品的藝術性。 作品能具有從不同角度欣賞，皆有不同面象呈現的豐富性。 	<p>活動展呈</p> <ol style="list-style-type: none"> 能夠說出及討論對於建立另類藝術展呈樣貌的想法。 戶外教學之常規與活動參與度及配合度，學習與生活環境、民眾互動之勇氣與自信心。 能與民眾互動，並激盪出新的創作可能性。 能夠說出並藉由活動過程作心得分享，建立學生『藝術是一種生活態度』之健全觀念。

四、 教學內容

單元一 行動美術館	
教學策略	本單元將依三個子題，以循序的方式與同學「交叉問答」，藉著欣賞他人作品思考並分析，從不同角度切入說明，激發同學的觀察力與創意深度，加強對於作品的認知內涵。
時間分配	二節課
	● 認識「雕塑」與「節慶式公共藝術」 ● 介紹「行動美術館」 ● 創意發想
教學過程	子題詮釋 ▶▶ 雕塑作品賞析 ▶▶ 教師展示說明「台灣土狗」原型 ▶▶ 製作企劃書
子題一 認識「雕塑」與「節慶式公共藝術」	
子題詮釋	<p>所謂的「節慶公共藝術」，即是讓視覺藝術的創作，擴大參與面，讓企業或私人以贊助方式，邀約民眾一起從事創作，也讓公共藝術擺脫特定基地與由公家出錢的傳統作為，更積極地作為擴散藝術對社會有所貢獻。</p>
教學內容	<p>● 認識『雕塑』與『節慶式公共藝術』</p> <p>提問</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 何謂公共藝術? 2. 在日常生活中何處可見到公共藝術? 3. 除了常見的雕塑、壁畫、馬賽克等公共藝術表現形式外，公共藝術還可以以何種形式來作為呈現呢?
	<p>節慶式公共藝術</p> <p>從美術史的角度來看，當代藝術的形式尚未進入蓋棺論定的階段，就一般民眾對藝術的認知與喜好來說，它既主觀又因人而異，而其中公共藝術所涉及的空間又屬於大眾使用的公共空間。因此，由公立機構主導的永久性公共藝術品設置，難免走上需與各方意見妥協之途;而且今日的藝術品味，未必一定能獲得未來觀眾的認同。</p> <p>但是，想像一下若當同一個地點，公共藝術品的設置是暫時性的，那麼，既可降低替未來社會製造視覺垃圾的機率，又可在作品的更換之間，讓擁有</p>

不同喜好與不同藝術品味的觀眾，都有各自愛上或唾棄某些作品的機會，是否更加適性於公共空間呢？而這種理念或許是透過暫時性公共藝術的設置面對公共藝術所涉及的公共性議題時，企圖表達與實踐在民主社會中，人與人之間彼此相互尊重精神的極至之舉。

在美國推動、執行公共藝術多年的預告公共藝術工作坊，在其網頁中，即針對公共藝術的定義，作出了這樣的宣告：「公共藝術已不再被簡單地定義為壁畫、地標或紀念碑類型的作品。新的公共藝術定義對藝術創造之過程與結果提出了同等的重視。今日的公共藝術除了在公共空間內設置繪畫或雕塑類的藝術品之外，還包括了活動、表演、暫時或短期的藝術品裝置或設置、影像的投射、音效工程、互動式街頭劇場等。這些為特定地點(place-specific)所設計的活動或裝置，通常都要能具體反映出該地點所具有的歷史、街道鄰里環境、居民生活、當下社會議題等元素或特性。因此，公共藝術不但是一種具創造性的行動與實驗，藉以探索不同類型的觀眾與藝術形式之間的互動關係與可能性，同時也是藝術家、設計師、社區領袖、民眾、社區內的組織或機構、藝術行政人員、場地或基地持有者之間的互動與解決問題的過程。」

簡單來說，節慶公共藝術是讓視覺藝術的創作，擴大參與面，讓企業或私人以贊助方式，邀約民眾一起從事創作，也讓公共藝術擺脫特定基地與由公家出錢的傳統作為，更積極地作為擴散藝術對社會有所貢獻，以及透過義賣作品籌集善款，捐助弱勢團體。它在 1998 年芝加哥首次舉辦後，獲得極大成功的新公共藝術型態，並掀起美國其他都市效尤，進而影響其他國家，如加拿大、德國、新加坡，甚至日本相繼跟進，使得節慶公共藝術蔚為風氣，成為二十一世紀新生態的公共藝術之典範。





圖 1-1 節慶式公共藝術—美國紐約大蘋果

圖片取自 http://www.bigapplefest.org/_2004_recap/apples.php



圖 1-2 節慶式公共藝術—美國芝加哥乳牛大遊行

圖片取自：《COWS ON PARADE IN CHICAGO》，1999，USA，Neptun Art

● 行動美術館

談到美術館你會聯想到什麼呢？是迷人的油畫，還是厚實的雕塑呢？傳統美術館的概念，就觀眾而言是遙遠、被動，是一與生活脫節的展呈形式，尤其在今日資訊、交通便捷快速的時代，忙碌的生活，讓民眾與美術館的關係也越加的疏離，是以如何讓「藝術生活化，生活藝術化」，是今日從事藝術創作者一個責無旁貸的使命，如何將此一「生活美學」的概念具體地落實於教學上，讓學生建立良好的觀念與創作活力，於是有行動美術館的系列課程的形成。

簡單的來說，行動美術館的課程即是要改造美化，更進而創造日常用品，讓這些日用品除了具實用性之外，更能展現個人的品味與創造力，而當這些作品帶至街道車站百貨公司等地時，這些公共場合即化為個人作品發表的場地。

● 彩繪雨傘

本課程是以『雨傘』此一日常生活物件，引導學生針對此一形象透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，共同成就多樣藝術面貌的藝術雨傘，並集體到街頭上散步，此時，若自空中俯視時整個馬路、街道、車站、……等公共生活空間都成為藝術展覽場地，讓藝術與生活環境、民眾互動相結合，共同成就一**行動美術館**，並一起向全民發聲。

教學內容
行動美術館



圖 1-3 CAT / 楊涵茹

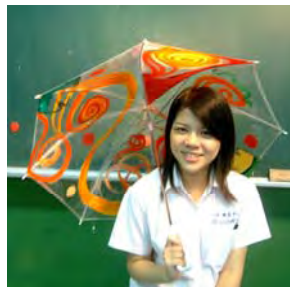


圖 1-4 舞 / 林旖巨



圖 1-5 旋轉木馬 / 陳脩安

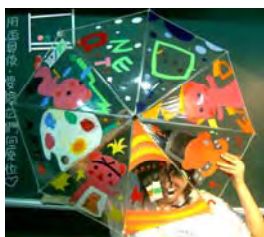


圖 1-6 妞妞 / 周彥均



圖 1-7 阿阿 / 李至祥



圖 1-8 CAT / 楊涵茹



圖 1-9 彩虹 / 謝明倫

教學內容

● 藝術安全帽

本課程是以『安全帽』此一日常生活物件，引導學生針對此一形象透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，共同成就多樣藝術面貌的藝術安全帽，並集體到街頭上『快閃』，以及演出『互動式街頭劇場』，讓馬路、街道、車站、百貨公司……等公共生活空間都成為藝術展覽場地，讓藝術與生活環境、民眾互動相結合，共同成就一行動美術館，並一起向全民發聲。



圖 1-10 校門口集結準備去快閃嘍



圖 1-11 邱子云 / 高于婷 / 陳筱涵



圖 1-12 賴璽璘 / 陳可珊



圖 1-13 校門口集結～閃



圖 1-14 搭乘捷運一流浪淡水去



圖 1-15 中正紀念堂～閃



圖 1-16 圓山大飯店～閃

● 教師展示臺灣土狗原型



圖 1-17 台灣土狗原型

● 造形設計

作品本身須考慮到不同面向的設計，應發展出幾個草圖，再從中選出可執行的，進一步衍生出草模製作，從草圖中可以讓同學明瞭作品結構體及材質運用的大致樣貌。

● 設計程序

素描原型 → 創意發想 → 資料蒐集 → 企劃製作



圖 1-18 法老王狗 / 趙佑璋



圖 1-20 宇宙戰警狗 / 張耘瑜



圖 1-19 埭木狗 / 王勁之



圖 1-21 鱷魚狗狗 / 董一平



圖 1-22 我愛熱狗 / 葉昱辰



圖 1-23 設計草圖與理念發表討論狀態

教學內容	<p>◎ 課堂提問之回應</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熱烈參與課堂提問之討論，提出自己的看法。 2. 能看出作者作品內涵，並做進一步的思考。 <p>◎ 創作計畫書的評量依據，原則如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能提出對於「台灣土狗」設計規劃的想法，並以文字清楚表達自己的創作主題。 2. 能以不同角度提出立體草圖的可行方案。 3. 能提出切實可以執行「台灣土狗」的材料與完成方式。
-------------	---

單元二 改造台灣土狗大作戰

教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 透過介紹達達主義、集合藝術及現成物之史觀脈絡之補充資料，並製作成 Power Point 藉以刺激同學的視野與創作廣度進而修改或調整創作計畫書。 針對同學的設計圖所需材料，技法作一示範並引導同學透過彩繪、雕塑、裝置、改造等手法，成就多樣藝術面貌的台灣土狗。
-------------	---

時間分配	三節課	八節課
	● 創作技法引導	● 草圖修整與討論

教學內容	<p>一、創作技法引導：</p> <p>教師預備達達主義、集合藝術及現成物之史觀脈絡之補充資料〈附錄一〉發予同學參考，並製作成 Power Point 藉以刺激同學的視野與創作廣度進而修改或調整創作計畫書。例如：圖 2-1、〈泉〉作者杜象(Marcel Duchamp)，他把一件日用品擺出來賦與新的標題和觀點，使現成物原來的功能去除，開發新的思想，開啓了物體藝術的新紀元。</p> <p>圖 2-2〈包皮毛的杯子〉作者歐本漢 (Oppenheim, Meret 1913-1985)，雖然經過質感改造過的杯子，讓人感覺脫離現實，進入了另一種超現實的幻境，但是在材質的運用上，卻完全使用「現成物」來作創作，與其說這是一個超現實的杯子，不如將它視為對傳統杯子地位的懷疑和挑戰，如此也讓我們對於藝術創作的材料和領域的認識更為寬廣！</p> <p>圖 2-3〈禮物〉作者曼·雷(Man Ray 1921-1963)，這是將一個熨斗的底部焊接加上許多的釘子，企圖挑戰人類對於傳統熨斗的印象，把熨斗燙平衣服的意象完全摧毀，取而代之的是一排可以將衣服穿破，甚至於撕爛的尖銳釘子。可以說是完全表現出達達主義的諷刺性格。</p> <p>圖 2-4 米羅(J.Miró)的物體藝術幼稚、天真、即興、詩意，對造型、材質和象徵意義之敏銳，可使一些很奇怪、滑稽的東西拼湊成意想不到的寶貝。</p> <p>圖 2-5 新寫實主義的一員阿爾曼(Arman)把同樣的東西聚集起來的累積作品，顯示出工業生產之同一化之反動，把一些原本作用上相同的物體，使之毫無目的、又很民主、有秩序的結合起來。</p> <p>圖 2-6 丁格利(Jean Tinguely)用廢鐵及其它拾獲物，把垃圾固定在電動機械上，使物體去物質性，電動馬達會使整個搖晃震動，除了動態之外，又加上音效、鏗鏘、銀鏘聲音。</p> <p>圖 2-7 克里斯多(Chrioto)作品，把物體蒙上一層神祕的面紗，把普遍平凡的東西、使熟知的東西，披上神秘的外衣，恢復未知的尊嚴，使有限的東西重歸無限。藉著遮掩物體，使人不能辨認、觸摸它，同時也使之失去原本的作用。</p>
-------------	---



圖 2-1 <泉>



圖 2-2 <包皮毛的杯子>



圖 2-3 <禮物>



圖 2-4 <少女雕像>



圖 2-5 <長期停車場>



圖 2-6 <巴魯巴>

- 5



圖 2-7 <包裹德國議會 >

<附錄一>

達達主義 DADA

「人」 尚(漢斯)· 爾普(Jean Hans Arp, 德國)、馬歇爾· 杜象(Marcel Duchamp, 法國)、馬克思· 恩斯特(Max Ernst, 德國)、漢娜· 賀希(Hannah Hoch, 德國)、法蘭西斯· 畢卡比亞(Francis Pi-cabia, 法國)、曼· 雷(Man Ray)、摩頓· 謝伯格(Morton Schamberg)、科特· 史維塔斯(Kurt Schwitters, 德國)

「時」 1915 至 1923 年

「地」 紐約與西歐

「事」 達達主義之倡導者，乃是由一群才氣縱橫反諷性極為濃厚的知名國際藝術家於 1916 年 2 月在瑞士蘇黎世所創立的視覺藝術及文學等之前衛運動。

達達主義者一致的態度乃是反戰和反審美的，其背景是厭倦了第一次世界

大戰的恐怖所帶來的普遍社會不安，達達主義所提出的口號就是破壞即是創造，破壞所有有關藝術之傳統的見解，以期能夠徹底地解放視覺的想像，他們隨時都準備好運用任何非常的想像力，從廢物堆中製造繪畫或者提昇那些低賤之物品，如酒瓶或小便壺，而使之成為具有藝術品般的尊嚴。

達達運動在1920年代初期傳遍整個歐洲，1924年達達的一些重要成員在布荷東〈Andre Breton〉的領導下成立超現實主義，達達便不再是一個有組織的團體，這些重要出名的達達主義藝術家終又回歸秩序底的美術史中。其中如阿爾普、恩斯特〈Max Ernst〉、瑞〈Man Ray〉，常有人認為達達是虛無、破壞性的運動，但應了解的是許多有天份的藝術家曾倡導達達，在藝術造型領域裡卻也因他們的貢獻，產生許多不同觀念、形式的衍生，否則也就不會有超現實運動的發展，此外達達主義者的精神至今也從未消失過，50年代末期和60年代所謂的新達達藝術或集合藝術或廢物雕塑和一些普普藝術，都可稱得上是達達傳統的延伸。

集合藝術 ASSEMBLAGE

「人」— 卡爾·阿拜爾(Karel Appel, 荷蘭)、阿爾曼(Arman, 法國)、東尼·貝倫特(Tony Bedant)、華勒斯·伯曼(Wallace Berman)、喬瑟夫·波依斯(德國)、路易斯·伯吉斯(Louise Bourgeois、約翰·查伯倫(John Chamberlain)、布魯斯·康納(Bruce Conner) 喬瑟夫·康乃爾(Uoseph Cornell)、愛德華·金霍茲(Edward Kienholz)、唐納·里伯斯基(Donald Lipski)、馬里索爾(Mahsol)、路易士·那佛森(Louise Nevelson)、羅伯特·羅森伯格、理查·史坦基維茲(Richard Stankiewicz)、威斯特曼(H.C. Westermann)。

「時」— 最早源起於二十世紀初，直到1950年代方奠下根基。

「地」— 國際性的，但主要在美國。

「事」— 當抽象藝術氾濫盛行，而把藝術愈帶進主觀、自我中心的意境，使得它與生活環境愈不發生關係時，另外有一些新達達的藝術家，反對任何形式的抽象藝術、硬邊藝術、色面繪畫，力倡藝術必須回歸到日常生活可見可觸知的一切事物上，於是他們從1950年代起，把作為消費文明及機器文明象徵的廢物、影像等，堆積或集合起來，作為藝術作品，以表示現代文明種種性格或內涵，尤其1961年及1962年曾於美國舉辦了兩次集合藝術大展，而這兩個展覽在現代美術史上開啓了革新性的觀念，試看該籌辦人對集合藝術有如下的界說：

1. 它們是以實物湊合而成，非經描繪、塑造或雕刻而成。
2. 它們是由以前認定不能做為藝術材料的，不經過藝術家形狀處理的工廠材料、實物、廢物、斷片等所構成的。

集合藝術家所使用的手法，因人而異，有的任興之所至把廢物結合，不刻

意安排，有的卻有組織性、構成性，另有一些人只把同一形象之物體做反覆性的安排，而造成複數的影像。路易絲·奈佛遜<Louis Nevelson>是美國集合藝術家的代表，她從待拆的廢屋裡收集家具斷片、箱子等木料，經過刻意安排在許多大小不同箱子內，塞滿各種家具斷片，漆上白、黑或金色等全一色的顏色，再把這些箱子堆積成一大牆壁之面貌，呈現了昔日祭壇畫中神秘又嚴肅的氣氛，另外張伯倫<Chamberlain John>也是有一定程度之代表性，而在法國有謝生<César>、阿爾曼<Arman>為其代表，義大利有阿納德爾<Pomodoro>集合藝術在1960—70年代成爲一種全球性之藝術運動，各國均有許多集合藝術家，簡直不勝枚舉，總之集合藝術是把原來具有機能性的物體，除去其用途性，而藝術之觀點把這些廢物合成爲藝術品，在此被置於新的狀態下的物體，從機能性而發展爲表象性，強烈的申訴其形態固有之感情及其上面留下的人類的各種行爲，同時也反映出藝術家在此消費文明下的各種心態。

現成物」(Ready made) 的概念：

◎簽名的動作，將物品以「可使用」的文本內容抽離，而轉變成「藝術品」的脈絡內涵。

所有這些以即興方式完成的「變身」作品，都將一具日常用品抽離其習慣性的處境，而呈現大家所不熟悉又嶄新的概念。

◎現成物本身可能是經由藝術家挑選過的，也可能是經由藝術家參與製造的，在其不起眼的造型中，實蘊含著一種隱藏的雜音，並引伸出高層藝術的嚴謹。

關於現成物的幾個思考點：

觀念考量

*造型、使用、改造

*意義、敘事、批判性、顛覆、文化、社會性、議題、文化現成物

■ 材料的使用：

現成物-木、石、金屬、塑膠...等或綜合煤材組合

「現成物」〔Ready-mades〕：

<泉>作者杜象，這是一個簽上文字的小便斗，在達達主義的藝術家強調貶抑傳統價值，嘲弄一切教條，呈現出反戰爭、反傳統以及極度諷刺的藝術態度之下，所產生的作品。小便斗本身並不具備藝術或傳統美學特質，最主要的意義在於重新開啓人類思考藝術的定義以及反省美學的價值所在。

杜象(Marcel Duchamp)1913年的《腳踏車輪》選擇一個既存物體〔車輪〕，將之與其他日用品〔圓凳子〕結合而成之作品。1914年在百貨公司買了一個電鍍的、鐵製的晾瓶架，在裡頭寫了字，把這個在法國很通俗普遍的日用品，絲毫未改的，稱之爲藝術品。

一種物體的異化：

歐本漢（Oppenheim，Meret 1913-1985），生於柏林，他參加過許多的超現實主義展覽，但所作出的作品甚多「現成物」的改裝，有一股強烈的諷刺和對傳統的挑戰意念，所以後人歸類到達達主義。其代表作：〈包皮毛的杯子〉包皮毛的杯子，1936年，雖然經過質感改造過的杯子讓人感覺脫離現實，進入了另一種超現實的幻境，但是在材質的運用上，卻完全使用「現成物」來作創作，與其說這是一個超現實的杯子，不如將它視為對傳統杯子地位的懷疑和挑戰，如此也讓我們對於藝術創作的材料和領域的認識更為寬廣！曼·雷(Man Ray)的《禮物》(Cadeau 1921-1963)，這是將一個熨斗的底部焊接加上許多的釘子，企圖挑戰人類對於傳統熨斗的印象，把熨斗燙平衣服的意象完全摧毀，取而代之的是一排可以將衣服穿破，甚至於撕爛的尖銳釘子。可以說是完全表現出達達主義的諷刺性格。《藍麵包》1958年作品，把法國人每天必需之棍形長麵包塗藍，無法再享用的藍麵包剝奪了消費可能，又使之橫架在天平稱桿上根本無法測其重量，把巴黎長麵包不自然化以及改變天平的功能。

物體詩：

有很多的超現實主義者喜歡拼裝物體，使之成為複雜詩意的物體，例如米羅(J.Miró)的物體藝術童稚、天真、即興、詩意，對造型、材質和象徵意義之敏銳，可使一些很奇怪、滑稽的東西拼湊成意想不到的寶貝。

垃圾聖龕：

也是新寫實主義的一員阿爾曼(Arman)把同樣的東西聚集起來的累積作品，顯示出工業生產之同一化之反動，把一些原本作用上相同的物體，使之毫無目的、又很民主、有秩序的結合起來，系統性的、理性的或構成性的秩序，讓重複的物體共同塑造強烈的新的整體，實用物被剝奪，但其物性被強調出來了，另一方面，偶然的、混亂的、無定形的性格表現，選擇有複雜結構的東西，如鋼琴，故意破壞之，並把打散的零件固定在板面上或壓克力玻璃裡密封起來。

廢鐵雕塑：

畢卡索以廢鐵及一些生活物件拼裝成的女人以及1943年的《牛頭》作品把腳踏車坐墊和鏽掉的把手巧妙的拼在一起。瑞士人謬勒(R. Müller)1957年《賽車者的寡婦》作品，把腳踏車的組件都用在裡頭，把手和坐墊影射畢卡索的牛頭，召喚出賽車選手所用的訓練工具，調侃地做一些功能改變，有性機器之暗示。丁格利(Jean Tinguely)用廢鐵及其它拾獲物，把垃圾固定在電動機械上使物體去物質性，電動馬達會使整個搖晃震動，除了動態之外，又加上音效、鏗鏘、銀鏘聲音。

「神秘的面紗」：

克里斯多(Chrioto)作品，把物體蒙上一層神祕的面紗，把普遍平凡的東西、使熟知的東西，披上神秘的外衣，恢復未知的尊嚴，使有限的東西重歸無限。藉著遮掩物體，使人不能辨認、觸摸它，同時也使之失去原本的作用。透過包紮、綑綁的方式，類似於一種物體的「治療」作用，它好像一個脆弱的、受傷的、必須被呵護的東西。德國波依斯(J.Beuys)1966 的作品《長尾巴的鋼琴》以油毛氈布整個裹住一架鋼琴，並在上面安置一個紅十字的符號，把一個很熟悉的物體蒙上一層帶有生命熱度暖性特質的油毛氈毯，把機械性去除，加入人道思維意念。

觀念藝術：

科史士(Joseph Kosuth)的「一和三張椅子」1965 年作品，以一張真實木製椅、同一張椅子的照片、從字典上關於椅子的文字解說同時呈現出來；同理表現《玻璃》的另一作品。關於物體的不同資訊形式，把「思考過程視覺化」，其觀念理念及構想是作品的最重要部分。觀念藝術一種關於圖像辯證的道理，我們可以看到馬格里特(Magritte)1948 年《意象的背叛》作品，一張畫有一支煙斗，圖上標有「這不是一支煙斗」的字樣引人猜疑，不免令人猜測那麼是什麼呢？一隻象鼻！一隻鞋跟！…結果是，「這是一張畫」！我們再看瓊斯(Jasper Johns)1958 年的三面美國旗幟作品，把一個本來就是平面的旗子加以模擬再現，他的旗子標示出是在畫平面本身，以圖畫模倣物體的作法，把畫變成一個平面物體，畫本身自給自足，不須靠外在的透視與模擬才能成畫，畫就是記號本身獨立自主。所以其畫的旗子是記號的記號，把抽象畫所探索的平面問題，巧妙的利用實物，也就是大家都認識的美國國旗表現出來。

● 改造台灣土狗之工具與材料

保利龍材質的立方塊、保利龍切割器、PU 發泡劑、粗細鐵絲、粗細砂紙、鋸子、電鑽、白膠、刷子、壓克力顏料、石膏粉、水性批土……………等。

● 改造台灣土狗製作過程

改造台灣土狗大作戰
由於每一組同學的創意皆不同，創作材料與技法也各有差異，以下便以「我愛熱狗」製作過程為說明：

1. 取適當大小的保利龍塊，利用保利龍切割器，雕塑出熱狗的造形。
2. 雕塑出雛型的塊材，再以粗砂紙將表面不平均的部份磨平，並以細砂紙將表面再做一次仔細的修飾，而後將碎屑抹除乾淨，以方便之後的黏接。
3. 以 PU 發泡劑將熱狗黏貼至狗造形上，銜接的孔隙也是以 PU 發泡劑填滿。
4. 利用鋸片切除掉多餘的發泡劑，並就整體造型作視覺修整。
5. 在打磨完成的保麗龍塊體表面抹上白樹脂，以增強保利龍的強度。
6. 待白樹脂完全乾後，以白色補土加少許的石膏粉，塗於保利龍塊的表面，

以利製作出熱狗的質感。

7. 再以粗砂紙將表面不平的部份磨平，並以細砂紙將表面再做一次仔細的修飾，而後將碎屑抹除乾淨，以利之後上色能讓顏色飽滿。
8. 利用 PU 發泡劑擠壓流動的特性，製造出番茄醬的效果。
9. 用壓克力顏料為每一物件上色，將所需的樣式繪製至單位形表面。
10. 在保麗龍塊體表面抹上白樹脂，之後將一些不規則的屑粒灑於其上，讓它附著於熱狗上製造出熱狗的配料。
11. 用壓克力顏料為每一物件上色，並作整體的視覺修正。
12. 最後於作品表面噴亮光漆，裝上輪子，並配上狗鍊。

以上步驟完成之後，等白膠黏合的地方乾了之後，整件作品就算完成了。



圖 2-8 改造台灣土狗大作戰—設計理念分享討論狀態



圖 2-9 切割保利龍



圖 2-10 批土後準備打磨修飾



圖 2-11 彩繪修飾



圖 2-12 完成與視覺修飾



圖 2-13 改變狗腿之動態



圖 2-14 彩繪修飾



圖 2-15 組合劍龍狗的背鰭



圖 2-16 裝置炸彈狗之配件



圖 2-17 切割海灘狗的蛙鞋



圖 2-18 以 PU 發泡劑結合及修飾



圖 2-19 以壓克力顏料彩繪



圖 2-20 以壓克力顏料彩繪



圖 2-21 改造台灣土狗大作戰課程—完成狀態

● 改造台灣土狗完成作品



圖 2-22 麥當勞狗 / 張肇露



圖 2-23 粉紅寶貝 / 曹庭甄



圖 2-24 歡樂小丑狗 / 呂尤文



圖 2-25 台客狗 / 邱冠慈



圖 2-26 球球 / 陳彥玫



圖 2-27 地獄魔狗 / 羅玉城

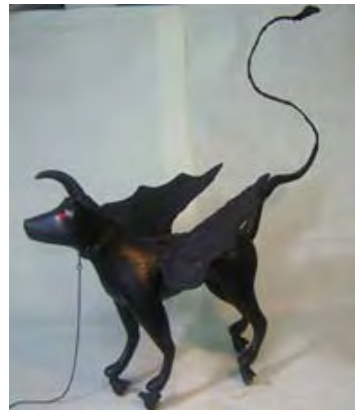


圖 2-28 惡魔天使 / 康傑佑



圖 2-29 炸彈狗 / 陳敏宣



圖 2-30 台灣紅 / 李怡慧



圖 2-31 鱷魚狗狗 / 董一平





圖 2-32 野狗 125 / 葉采臻



圖 2-33 海灘狗 / 沈賢璋



圖 2-34 法老王狗 / 趙佑璋



圖 2-35 斷背山狗 / 李姿樺



圖 2-36 劍龍狗 / 陳宜樺

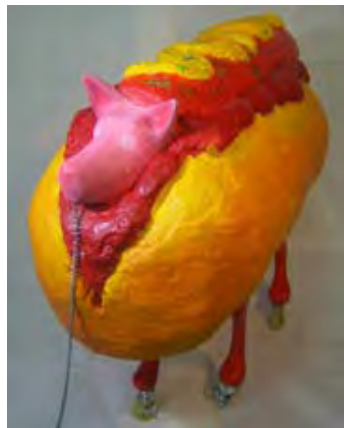


圖 2-37 我愛熱狗 / 葉昱辰





圖 2-38 宇宙戰警狗 /張耘瑜



圖 2-39 宇宙戰警狗 / 唐寶穎



圖 2-40 蜘蛛人狗 / 趙佑璋



圖 2-41 埤木狗 / 王勁之



教學內容
評量方式

◎ 改造台灣土狗的評量依據，原則如下：

1. 學生對作品透過觀察、改造學習到構圖、用色以及材料的運用能力。
2. 完成的作品需有堅固以及耐搬動的特性，除了造形的注重外，更需注意到整件作品的藝術性。
3. 作品能具有從不同角度欣賞，皆有不同面向呈現的豐富性。

單元三 **藝術溜狗**

教學策略

1. 實際帶領同學至校園預習溜狗，以了解其特性與方法。
2. 與同學「交叉問答」，針對展呈方式進行腦力激盪，以發展多元的可能性，從不同角度切入說明，激發同學的觀察力與創意深度，加強對於作品的認知內涵。
3. 讓藝術與民眾互動，以激盪出新的創作可能性。
4. 培養學生與生活環境、民眾互動之勇氣與自信心。

時間分配

二節課		三節課
藝術溜狗校園預演	探討藝術溜狗的方式	藝術溜狗

教學內容

探討展呈形式

●藝術溜狗校園預演



圖 3-1 呂校長與同學合影



圖 3-2 呂校長試乘”野狗 125” 之性能



圖 3-3 同學在摸索溜狗的技巧



圖 3-4 用騎的也很好玩



圖 3-5 同學已漸漸能掌握溜狗的技巧

● 探討藝術溜狗的方式

經過預演後同學了解溜狗的方法與限制在回課堂上針對展呈方式進行腦力激盪，以發展多元的可能性

a.藝術溜狗—討論藝術溜狗的方式、地點及記錄的方法...等。

b.互動式街頭劇場—討論互動式街頭劇場的演出方式、如何邀約民眾、偶發狀況模擬及活動紀錄……等。

c.狗狗看世界—將部分狗狗裝置攝影機及針孔攝影機，在溜狗的同時，拍攝狗狗的視野（例如：刻意設計狗與環境、民眾以及真正的狗互動的情景），以作為日後活動記錄的方式。

● 藝術溜狗



圖 3-6 藝術溜狗出發前大合照



圖 3-7 感謝北投分局警察協助指揮交通



圖 3-8 噢也 藝術溜狗真好玩



圖 3-9 藝術溜狗引發民眾好奇觀賞



圖 3-10 真狗與藝術狗的對話



圖 3-11 與民眾互動留影



圖 3-12 麥當勞狗與麥當勞合影



圖 3-13 麥當勞狗到麥當勞點餐



圖 3-14 藝術溜狗的展示經驗真有趣

教學
內容

評
量
方
式

◎ 實際創作過程的評量依據，原則如下：

1. 能夠說出及討論對於建立另類藝術展呈樣貌的想法。
2. 戶外教學之常規，與活動參與度及配合度，學習與生活環境、民眾互動之勇氣與自信心。
3. 能與民眾互動，並激盪出新的創作可能性。
4. 能夠說出並藉由活動過程作心得分享，建立學生『藝術是一種生活態度』之健全觀念。

參、教學評量

一、 評量的呈現

行動美術館的課程即是要使讓「藝術生活化，生活藝術化」之生活美學的概念具體地落實於教學上，運用逆向思考的方式，啟發學生思考藝術創作與生活環境的關係，並進而建立多元性、另類的藝術展呈樣貌，再規劃教學的進程內容與活動形式。具體地引導學生改造、美化，更進而創造日常用品，讓這些日用品除了具實用性之外，更能展現個人的品味與創造力。最後用創作體驗的方法，將作品帶至街道、車站、百貨公司等地時，讓學生重新體驗對生活四週的環境與民眾互動的經驗並進行觀察與判斷以聯繫藝術創作之生活經驗，並延伸課程效益，使課程學習的內涵發酵到日常的生活之中。

二、 評量的方式與內容

評量說明:評量的方式是以「教師評量」以及「學生自評」二種方式為主，在教師評量上以學生課堂學習的態度與表現，加以創作企劃書及立體製作的用心程度作為評量的依據，學生自我評量的部份，則以自我檢核學習參與度與自我表現作參考。

(一) 教師評量

主題	單元主題	評量項目	教師評量
行動美術館	認識「節慶式公共藝術」	1. 能夠說出創作者的思想觀念，以明白其為何如此創作。 2. 能構思出與現代社會環境相關聯議題的想像創作。 3. 能以文字清楚表達自己的創作理念。 4. 能以不同角度提出立體草圖的可行方案。 5. 能夠說出自己創作的思想觀念，以明白其為何如此創作。	
	介紹「行動美術館」		
	創意發想		
改造台灣土狗大作戰	創作計畫書說明	1. 能經由欣賞與分析討論體會藝術創作的趣味與精神性。 2. 能夠說出自己創作的思想觀念，以明白其為何如此創作。 3. 經修正調整後能提出切實可以執行的進度表與完成方式。 4. 能利用生活中之廢棄物，並樂於動手改造，	
	改造台灣土狗大作戰		

		<p>培養創意思考，賦予物質新意。</p> <p>5. 完成的作品需具堅固以及耐搬動的特性，除了造形的注重外，更需注意到整件作品的藝術性。</p> <p>6. 作品能具有從不同角度欣賞，皆有不同面象呈現的豐富性。</p>	
藝術溜狗	藝術溜狗	1. 能夠說出及討論對於建立另類藝術展呈樣貌的想法	
	學生觀摩 學習製作	<p>2. 戶外教學之常規與活動參與度及配合度學習與生活環境、民眾互動之勇氣與自信心。</p> <p>3. 能與民眾互動，並激盪出新的創作可能性。</p> <p>4. 能夠說出並藉由活動過程作心得分享，建立學生『藝術是一種生活態度』之健全觀念。</p>	

(二) 學生自評

行動美術館—藝術溜狗單元「自我評量表」	
班級：	姓名：
1. 我能對行動美術館課程設計理念作簡單的描述：	
2. 我在課程中最大的收穫是：	
3. 我還需要加強的部分是：	
4. 我也能從生活中找出創作的來源或靈感，例如：	
5. 我對這堂課程有何建議	
我給自己 _____ 分	

肆、 延伸活動

活動一 校慶記者會

●校慶記者會新聞稿

復山城 文藝復興

『行動美術館—藝術溜狗』

本活動乃配合復興高中第 53 屆校慶宣傳活動，且適逢今年為生肖狗年，而以『台灣土狗』此一具代表性的吉祥物，引導全體師生針對此一形象透過彩繪、雕塑、裝置、改造等藝術手法，共同成就多樣藝術面貌的台灣土狗，並在狗的腳下裝上輪子、滑板…等，集體到校園及街頭、捷運車站上『溜狗』，讓馬路、校園、捷運車站……等公共生活空間都成為藝術展覽場地，讓藝術與生活環境、民眾互動相結合，共同成就一行動美術館，並一起向國際發聲。

記者會活動採訪邀約

時間：中華民國 95 年 5 月 10 日（星期三）下午 13：10 分（電子、平面）

地點：台北市立復興高中（台北市北投區復興四路 70 號）

時間	活動內容	
13:100-13:30	記者報到	
13:30-13:35	致歡迎詞 台北市立復興高中 呂豐謀校長	現場動態活動 藝術大揮毫— 辣妹迎賓舞蹈秀—復中舞蹈班 藝術溜狗—感謝北投分局協助管制交通，
13:35-13:45	現場藝術大揮毫	
13:45-13:55	辣妹迎賓舞蹈秀	
13:55-14:00	校長及貴賓發表行動美術館宣言	
14:00-15:00	由校長、貴賓及學校師生帶領真狗及藝術造型狗遊行校園、中和街及新北投捷運站，最後於新北投捷運站走秀為活動畫上完美句點。 (媒體記者自由採訪)	

新聞聯絡人：陳進成秘書 0933134103 簡俊成老師 0963060416

●校慶記者會活動



呂校長於記者會上致詞



呂校長帶領採街遊行，並與民眾互動



呂校長騎乘"野狗 125" 帶領採街活動



民眾抱來真狗參與活動



記者會採訪實況



新北投捷運站前演出後大合照



呂校長接受非凡電視訪問



聯合報



中國時報



自由時報
與偶像團體「南拳媽媽」合作宣傳

活動二師生美展



師生美展會場展示狀態



小朋友騎乘在「台灣紅狗」上的可愛模樣



“麥當勞狗”的作者與作品合影

活動三 創意市集

● 台北市立美術館藝術創意市集



學生戴著狗頭安全帽在耍寶



藝術市集會場入口



學生於藝術市集攤位上合影



藝術市集攤位上展示的作品



國語日報



Taiwan News

● 轆嶺街書香創意市集



學生於藝術市集攤位上與參觀民眾互動



學生於藝術市集攤位上合影



行動藝術家即興與作品互動



藝術市集會場入口



簡老師與其公子在會場上展示



本校攤位獲得民眾票選為最有創意攤位第二名
學生代表上台受獎〈銀頭腦獎〉



學生接受藝術家雜誌訪問與報導

活動四 創意達人—電視專訪



學生與主持人錢葦珊及特別來賓大炳合影



簡老師正發表行動美術館之創作理念



簡老師正解說藝術溜狗之教學理念



簡老師與特別來賓大炳一起搞笑



簡老師與主持人錢葦珊及特別來賓大炳合影

活動五 化身校園公共藝術



作品裝置於校門口之全貌



作品裝置於校門口之全貌



作品可供乘座



作品裝置於校門口之局部



作品裝置於校門口之局部

伍、參考書目

(一)、期刊論文或研討會論文

- 1.劉柏村：〈二十世紀西方雕塑脈絡探詢〉，《木雕藝術專體講座》，頁 29，2000 年 12 月，苗栗文化局出版。
- 2.陳志誠：〈藝術基地—新型「尸、」IV：明日之雕塑界域〉，《當代雕塑-演進、轉變、探索》，頁 49，2002 年 7 月，國立歷史博物館出版。

(二)、書籍或博碩士學位等專著

1. Rudolf Arnheim 著 李長俊譯《藝術與心理學》，1976 年 9 月，台灣 雄獅圖書出版。
2. 王林：《美術形態學》，1993 年 10 月，台灣 亞太圖書出版社。
3. John Berger 著：戴行鉞譯：《藝術觀賞之道》，1993 年 3 月，台灣 商務印書館出版。
4. 侯宜人：《自然、空間、雕塑》，1994 年 7 月，台灣 亞太圖書出版。
5. H. Gleitman 著 洪蘭譯：《心理學》，1995 年，台灣 遠流出版。
6. Marc Le Bot 著：湯皇珍：《身體的意象》，1996 年 1 月，台灣 遠流出版。
7. Robert Atkins 著 黃麗娟 譯 《藝術開講》，1996 年 9 月，臺灣 藝術家出版社
8. Henry Focillon 著：吳玉成譯：《造形的生命》，2001 年 10 月，台灣 田園城市出版。
9. Johannes Itten 著：蔡毓芬譯：《造形分析》，2001 年 11 月，台灣地景企業出版。
10. Hubert Damisch 著：董強譯：《雲的理論》，2002 年 1 月，台灣 揚智圖書出版。
11. 袁藝軒：《咸窺石鏡清我心—歐洲雕塑的故事》，2002 年 1 月，台灣 三民

書局出版。

12. Anne Cauquelin 著：張婉真譯：《法國當代藝術》，2002年3月，台灣 麥田出版。

13. Johann Joachim Winckelmann 著 潘繙譯《古典美之祕》，2003年1月，台灣 耶魯國際文化事業出版。

14. 黃建敏著 《節慶公共藝術嘉年華》，2005年5月，臺灣 藝術家出版社

15. 《COWS ON PARADE IN CHICAGO》，1999，USA， Neptun Art

(三)、網路資源

http://www.bigapplefest.org/2004_recap/index.php

<http://web.cca.gov.tw/publicart/2004.htm> 2004 文建會公共藝術國際研討會紀實

http://www.urbandesign.taipei.gov.tw/web_2.asp

<http://publicart.cca.gov.tw/links/linklist.php>

<http://www.wretch.cc/album/f4877f4f>

什麼是雕塑？

播放 ▶