

【目次】

館長序	3
編序	4
第一章、兒童畫與兒童文化	9
（一）何謂「兒童畫」	10
（二）兒童畫與兒童教育	12
（三）兒童繪畫教育與社會發展	15
第二章、兒童繪畫教育的源流與發展	19
（一）兒童人格的重視與現代兒童畫之誕生	20
（二）台灣兒童美術教育的階段性發展	22
（三）廿世紀國內外兒童美術教育史年表	28
（四）廿世紀國內外兒童美術教育史的啟示	37
（五）兒童美術教育的先驅者—佛朗茲·齊澤克	39
（六）期待「台灣兒童美術博物館」的誕生	45
第三章、兒童畫的創作與賞析	53
（一）兒童如何從事繪畫創作	54
（二）觀賞兒童畫的角度與要領	58
（三）鑑賞四大歷程在兒童畫賞析中的應用	63
（四）鑑賞四大歷程在兒童畫賞析應用的實例	65
第四章、台灣兒童畫的類型與選析	67
（一）兒童畫的發展階段與特質	68

（二）兒童畫的風格與特質	70
（三）兒童畫的題材與表現	72
（四）台灣兒童畫賞析作品的取樣與賞析者簡介	77
（五）台灣兒童畫的導賞與評介	80
（六）成人如何與兒童分享繪畫創作的情趣	168
第五章、兒童畫裡的世界文化觀	171
（一）從世界兒童畫看各國兒童文化	172
（二）兒童畫與民族風貌	175
（三）兒童畫與社會圖象	178
（四）兒童畫與地域色彩	181
（五）兒童畫與民俗節慶	183
（六）兒童畫與世界和平	185
（七）兒童畫與成人畫	187
（八）兒童畫與樸素畫	197
（九）兒童畫與原始美術	199
第六章、結論與建議	201
（一）結論	202
（二）建議	204
附錄	206
（一）台灣兒童美術教育的省思—花東地區美育座談會	206
（二）台灣藝文人士談兒童美育	214
（三）兒童美術教育參考文獻	220
研究者簡介	222