

1895—1930

Shui Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci
Paul Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Paul
Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb

台灣雕塑藝術的開路先鋒

黃土水

Tu-Shui Huang



少年黃土水已展露雕塑才華

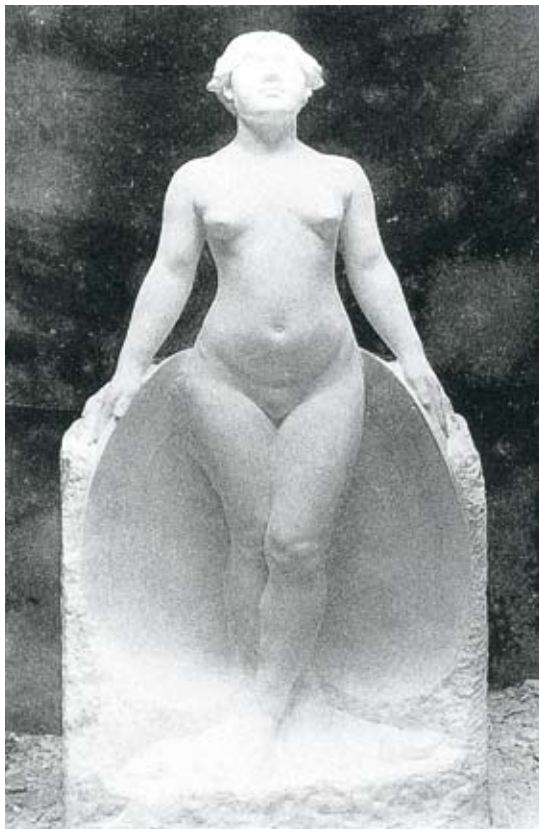
國語師範畢業後，黃土水被分發到母校大稻埕公學校教書。執教半年期間，他曾製作各種塑像，深得當時台灣總督府民政長官內田嘉吉的欣賞。但因任教期間遭到校長的歧視，心中甚為不平，於是，他懇求內田先生幫他推薦、爭取獎學金，讓他能到日本學習雕塑。

1915年，他以一尊造型生動的木雕「李鐵拐」，通過東京美術學校的入學審查，成為該校雕刻科木雕部的選修生，開始學院的藝術養成教育。雖然他是台灣第一位進入東京美校的學生，但根據當時的《台灣日日新報》記者訪談黃土水時的報導，他坦承1915年因故延誤半年入學的他，入學後的第一學期，只拿到六十分的成績，讓他相當錯愕與擔憂，為迎頭趕上其他同學，他只得督促自己必須加倍勤奮與努力，以求改變現狀。首先，他得先解決令他十分頭痛的磨刀問題，為什麼同學一磨即快的刀，到他手裡就不行？於是，他買了五、六十把刀，每天一把把的磨，磨不快就丟掉，最後終於找到磨快的訣竅。同時，他幾乎把全部的時間都投注在雕塑練習上，當同學還賴在床上，九、十點才姍姍進教室時，他早已埋首其間，而在同學下課回家後，他仍留在空無一人的教室內敲敲打打，常待到學校守衛來趕人才匆忙離去，因為他的信念是「既入寶山，焉能空手而回」。為節省生活開銷，他常用空罐煮地瓜充飢，再將省下的錢拿去買書和材料，簡單而草率的生活方式，連帶地也影響到他日後的身體狀況。

入選帝展為台灣爭光

身為殖民統治下的子民，黃土水十分清楚，如想在日本出人頭地，捷徑就是參加日本的官辦美展——帝國美術展覽會，當然這也是所有日本從事美術創作者的終極目標，因為作品一旦入選，就被認為具有專業水準，如進而獲獎，則是公認的傑出美術家，因此，大家莫不全力以赴。

1920年，二十六歲的黃土水完成了五年的雕刻科木雕部的學業，並以第一名的畢業總成績，獲得免試直升東京美校的研究科。同年秋天，他送了兩件以彰顯台灣文化特色的「凶蕃獵首」與「蕃童」作品，參加第二屆帝展，其中取材自原住民幼童吹笛的「蕃童」石膏坐像，僅花十天製作完成，竟在審查會中獲得入



甘露水 1921 大理石 第三屆帝展入選

黃金生借用碾米廠房的部分空間，充當臨時工作室，並且借來一頭水牛，養了白鷺鷥，每天在工作室裡，就近觀察牠們的生態與習性，作了許多速寫和習作模型，這些觀察與研究心得，都成為他日後創作水牛巨作的重要依據。

1928年，黃土水短暫的一生已近尾聲，倒數計時的最後兩年中，他在日本全心投注於水牛系列創作，每天幾乎都工作到半夜。患有慢性盲腸炎宿疾的他，通常腹部不適時，多以服藥強忍度過，但1930年年底再度復發時，情況似乎比往常更加嚴重，然而，他卻拖到12月16日才住進日本帝大附屬醫院就醫，因為延誤治療引發腹膜炎，終至回天乏術，12月21日與世長辭，享年三十六歲。

後人常讚美黃土水是「天才雕塑家」。其實，他的成功沒有絲毫的僥倖，雖然他具備雕塑的天分，但若非因為努力不懈，不斷充實自我、發揮所長，他是難以成就日後的藝術造詣。所以，「天才」絕非只有天賦而不需努力的，相反地，正因天生資質、才能比人強，更需貢獻所長、造福人群，才不辜負貴為「天才」的價值所在。

是難以成就日後的藝術造詣。所以，「天才」絕非只有天賦而不需努力的，相反地，正因天生資質、才能比人強，更需貢獻所長、造福人群，才不辜負貴為「天才」的價值所在。

小書房

編輯部 (1974)：巨匠黃土水其人其事。百代美育，15，13-17。台北市：百代美育月刊社。

陳昭明譯 (1993)：從「蕃童」的製作到入選「帝展」—黃土水的奮鬥與其創作。藝術家，220，367-369。台北市：藝術家雜誌社。

王秀雄 (1996)：台灣第一位近代雕塑家—黃土水的生涯與藝術。台灣美術全集第19卷—黃土水，15-42。台北市：藝術家出版社。



水牛群像 1930 石宪浮雕

Hui Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Paul Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Paul Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp