

[illegible]

Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb

譜出動人的色彩樂章

廖繼春

Chi-Chun Liao



畫畫時的廖繼春專注而忘我 © 廖述文提供



勢在必得的廖繼春，發憤準備，不負所望於 1918 年如願考上。從小愛畫畫的他，入學後樂於見到學校課表上，排了一堂鉛筆圖畫課，聽學長說還會有油畫課，他相當好奇，就逕自購買油漆塗料，將之塗繪在硬紙板上，這就是他最初的「油畫」作品。同時，他也報名參加日本的函授西畫班，郵購每月自日本寄來的美術印刷品，從中汲取相關知識與常識，並將繪製在硬紙板上的作品寄到日本，請函授學校的老師修改與指導。



升上二年級時，有一天他閒來無事，走出宿舍，來到新公園（今二二八紀念公園），巧遇一名來台度假的日本學生正在公園內寫生，畫架旁擺放著五顏六色的油畫顏料和畫筆，親眼見到後，他才恍然大悟什麼是真正的油彩顏料和畫具，自己好渴望也能擁有，但經多方打聽，才知不僅價錢不低，還需託人從日本購買。由於學校按月發放的公費實在不多，他沒多餘的錢可購買。他利用課餘到農家幫忙農事賺取工資，省吃儉用幾個月後，總算有一筆積蓄，並趕在三年級未開學前，託人從日本買回一箱油畫畫材，還有一本油畫創作入門的講義，開始正式學習油畫，自此以後，終其一生不曾放下手中的畫筆。

1922 年，從師範學校畢業的廖繼春，被分發到母校——豐原公學校任教。同年，他與暗戀多年的鄰家女孩林瓊仙訂婚，這段頗富戲劇性的婚姻，對廖繼春往後人生，產生了關鍵性的影響。原來林瓊仙是豐原著名富紳的女兒，全家熱心公益，貧窮的廖家只是林家的接濟對象之一，因為門不當戶不對，自少年時代就對林家大小姐充滿好感的廖繼春，只能愛慕在心口難開，但師範畢業後，他鼓足勇氣，請人到林家說媒，林大小姐的反應是「餓狗想吃豬肝骨」，斷然拒絕他，據說廖繼春為此得了相思病，臥床不起。由於林家是虔誠的基督教徒，而當時流傳一句話：「富人若不行善事，想升天堂比駱駝進針孔還難。」本著基督徒的慈悲為懷與廖繼春對自己的一往情深，林瓊仙終於答應這門親事，但附帶條件是廖繼春必須東渡日本深造，學成回台後才願與他成親。

因為妻子的「美意」，貧寒出身的廖繼春，命運得以大翻轉，在 1924 年踏上赴日學畫之路。與廖繼春訂婚後，林瓊仙先拿出自己的私房錢，幫他訂購了昂貴的二等甲艙船票（相當於廖繼春當時任職小學的兩個月薪水），讓患有氣喘宿疾的



Chui Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Paul Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp



廖繼春，能夠安適地抵達日本，參加考試。並且，在廖繼春就讀東京美校圖畫師範科在學期間，她按月匯寄自己任教的薪水給廖繼春，三年從未間斷，讓廖繼春在日本可以專心學畫而無後顧之憂。就連廖繼春學成返台發展後，她對先生的照顧與支持依然如故。對廖繼春而言，林瓊仙不僅是他生命中的貴人，也是最理想的藝術牽手。

超人氣的畫家與老師

1927年，東京美校畢業自日返台的廖繼春，曾先後多次得到台展特選與帝展入選的榮耀。畫家身分外，廖繼春是個不折不扣的美術老師，他從小學、中學，教到師範學校、專科、大學，一生中整整有五十年的歲月，全獻給台灣的美術教育，其中在省立師範學院圖畫美勞科（今國立台灣師範大學美術系前身），任教時間更長達三十年，因此，培育過無數的美術人才。

畫家吳炫三在〈我的老師廖繼春先生〉一文中，曾提及：「許多年前的一個午後，廖繼春先生在和平東路的畫室作畫時，突然雷雨交加，大顆的雨珠從天花板左上方的小窗噴進來，正好打在他眼鏡上，他隨手用抹顏料的布，擦去鏡片上的水漬。廖師母從街上回來，看見他兩片眼鏡染成了七彩，不禁大叫一聲：『你怎麼連關窗都不會啊！』這一件小事說明了廖老師對於工作的專注態度。他一生當中，除了臥病時間以外，可以說沒有放下過畫筆，他的生活就是藝術，藝術就是他的生活。」

廖繼春 1976 年因肺氣腫病逝，享年七十五歲，與他共事三十多年的已故前輩畫家李石樵談到他時，也曾表示：「這個人性情很溫和，很少看到他和同事爭執，即使別人的意見與他的不相同，他仍舊靜靜的坐著，聽別人長篇大論。」

版畫家廖修平提及當年回台推廣版畫時，許多年輕畫家都



花 1960 油畫 72×61cm © 廖述文提供

Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● P
ns ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rem
i Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● F
Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● P
ng ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Ple
ens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rem

到他的工作室作版畫，他說：「真沒想到，廖老師居然也興致勃勃地來參加，他根本不顧慮自己在藝壇已有的名望與地位，也和大夥一起重新學起，而且他還表示親自動手之後，才發現許多未曾試過的創作方式，往往也有很多料想不到的樂趣。」

個性木訥、不會花言巧語的廖繼春，上課很少談理論，畫家陳景容說：「廖老師在師大教我們的時候，從來不會罵我們，我們每一張畫讓老師批評的時候，他都說：『這張畫畫得很有趣。』那張也說很有趣，我們的畫到底說好說壞，回來之後就會慢慢想慢慢想，所以也影響我們自己養成慢慢思考、慢慢檢討的這個習慣。」

一流的色彩魔術師

吳炫三說：「廖繼春先生的繪畫語言主要是色彩，他很少用造型解釋，或刻意去分析他畫面的內容。他是一位純感性的畫家。他的畫中可以看到色彩的集中與消失。雖然是小小的一塊畫布，卻包含了一個大千世界。」

針對他的創作特質，已故畫家席德進也曾表示：「他的畫常以風景或靜物做題材，實際上他並未面對一片真實的風景或靜物死板地去描繪，他只是在畫布上調配色塊，像畫抽象畫一樣。」

其實，廖繼春的繪畫過程，歷經印象派、野獸派、抽象、抽象表現主義等，但他始終守住對色彩的體會與發揮，進而建立個人的繪畫風格，他曾說：「我利用簡潔強烈的色彩，以對比和強調來賦予更多的色感，同時在線條的構成中注意到造形的趣味。不是寫某一段時間內的印象，而是把希望表現的色感表現出來。」

廖繼春一路走來，人生有如倒吃甘蔗般的甜美。平易近人、寬柔溫厚、淡泊名利、謙虛認真、與世無爭、世界級的色彩



小書房

吳炫三(1981):我的老師廖繼春先生。廖繼春畫集,211-212。台北市:國泰美術館。

台北市立美術館編輯（1997）：懷思廖繼春——廖繼春逝世二十週年紀念座談會。廖繼



威尼斯 1962-1968 油畫 32×41cm © 廖述文提供