



1902—1983

Shui Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci
Paul Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp
Li Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Paul
Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb

入世的完美寫實主義畫家

李梅樹

Mei-Shu Li



李梅樹對藝術始終執著 © 李梅樹紀念館提供



集畫家、教師、政治參與者與寺廟修建負責人於一身的李梅樹，是台灣前輩畫家中角色最入世且最多元的一位。閱讀他的故事，將幫助我們理解幼年時的成長環境，對未來人生足以產生何種影響？以及面對家人反對，他將如何因應，才能讓赴日留學的美夢得以成真？又，為何一位藝術家自願傾注三十六年的時光，分文未取，只為修建一座地方寺廟而努力的過程？

來自家庭與鄉土文化的藝術啟蒙

時間回到 1908 年的春節期間，再過幾天三角湧（今台北縣三峽市）的祖師廟就要舉行年度的盛大廟會活動，因此，寺廟工作人員忙進忙出，同時，信徒也絡繹不絕。出了廟門，迎面可見一群年約六、七歲的小孩，在廟前的廣場中圍成一圈，中間帶頭的小孩，面貌清秀，頗具領導魅力，他不時地指揮同伴做這做那。這個小孩大家都認得，他就是在三角湧經營碾米業致富的商人 — 李金印家的二兒子李梅樹。

八十一歲時，李梅樹曾表示：「我生長於藝術氣氛濃厚的家庭，因受環境薰陶影響，自幼對美術、音樂非常有興趣，尤其對繪畫更為醉心。」1902 年 3 月 13 日出生在三角湧的李梅樹，母親劉水是地主之家的女兒，父親李金印雖未正式受過教育，閒暇時卻喜歡玩樂器，入贅劉家後，本著獨具的生意眼光與條理分明的記帳本事，從經營碾米業起家，隨後因收購土地且兼做茶葉生意，事業蒸蒸日上，家境變得相當富裕。

1910 年，李梅樹進三角湧公學校唸書，因受父兄影響，處處展露出藝術方面的才華，曾多次受到校長與美術老師的注意與鼓勵。小學五年級時，歷史悠久的祖師廟進行重修，



Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ●
 Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb
 i Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● F
 Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ●
 Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Plein
 ens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembr



黃昏 1948 油畫 194×130cm © 李梅樹紀念館提供

1922年，國語學校畢業時，李梅樹二十一歲，一心只想赴日深造，然而，這個心願對他而言，是萬事俱備就欠「東風」——父親點頭答應。為讓他死心，父親還催促他儘早結婚。他沒違背父意，畢業後，返鄉任教、娶妻成婚，但私下仍持續磨練畫藝，希望有朝一日能夠圓夢。李梅樹事後回憶當時的心情，曾表示：「歲月的飛逝，不僅無法平息我追求藝術的熱情，反而使我更加殷切盼望，能夠早日實現衷心嚮往的理想。」

可是，要如何做才能扭轉乾坤呢？面對執意堅定的父親，他知道改變的可能性十分渺茫，所以，他只好選擇既消極又積極的因應對策。一方面他順從父意，默默等待，同時，也利用暑假返回母校，參加由石川欽一郎所主持的「暑期美術講習班」，專心研究畫藝。他常把完成之作，送請石川老師批評與指導，並且，在研習班中結識許多志同道合的朋友，彼此

切磋與鼓勵，赴日學藝的決心更加堅定。

1924年父親過世，赴日學畫的阻力稍減，但長他十七歲、在三峽行醫的大哥劉清港（從母姓），還是希望他留在台灣服務公職，安分過日子就好。他也沒加反駁，照樣積極鑽研繪畫，好證明自己確實是塊學畫的好料。終於，1927、1928連續兩年，他分別以「靜物」及

「三峽後街」之作入選台展，這時家人再也無法忽視他的努力與繪畫才華，大哥也終於點頭，讓他赴日留學，實現多年的夢想。

1929年3月，李梅樹如願考進夢寐以求的東京美校西洋畫科，開始正式接受學院美術的養成教育。豈料1930年，在經濟及精神上全力支持他的大哥，卻突然病逝，他匆忙返台奔喪，此時，變成李家獨子的他，只能休學，暫留家中料理事務。半年後，追求藝術的熱切之心，加上「非學至成功絕不停止」的信念，使他再度說服家人，讓他回日繼續未完的學業，當然他也倍加珍惜這個失而復得的學習機會，心中暗自督促自己，必須在美術之路上闖出一番成就。

完美的寫實主義畫家

李梅樹是個堅定的寫實主義風格畫家。不論留日期間，適逢野獸主義繪畫思潮席捲日本藝壇，或是1950、60年代，台灣抽象繪畫風起雲湧，都不曾改變他對寫實主義風格一貫的執著與信念。



Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Pi
Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb
i Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● F
Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● P
ng ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Ple
ens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembr

畫家兼藝評家的林惺嶽，提及早期看到李梅樹作品時的感想是——「寫實工力深厚，作品十分平實。」又說：「後來看到『黃昏』一作，這才驚訝地發現，他的作品不只是平實，而是在平實之中，畫出了味道，還畫出了一些無形的內涵。」林惺嶽認為這件作品「不單是農人、土地畫得好，最可貴的是，整幅畫洋溢一股樸實、厚重的氣氛。」

西美史學者王哲雄，也曾對李梅樹的藝術特質，做過精闢的解析，他說：「李梅樹是一位落實在民族情感與台灣本土情懷的『完美寫實主義者』，因為他的寫實主義不是揭發人性灰色的一面，而是展現台灣斯土純樸又光燦，是生活又是歷史的見證，透過他精心營設的畫面結構與豐盛艷麗的色彩，以及光照效應的處理手法，來美化現實。李梅樹的寫實主義是完美的寫實主義，他是以『美』、『善』的角度去看『真』。」

神奇靈籤促成參與寺廟重建

李梅樹的長子李景暘說：「他（李梅樹）常說不要計較時間、不要計較精神、不要計較金錢，這三樣東西如果不計較，才有好東西。」就是秉持這樣的信念，李梅樹才能無怨無悔、無私奉獻後半生於三峽祖師廟的修建工作。

李梅樹是在四十六歲時，接下修建三峽祖師廟的重任，其實，當他被推舉為這項工程的負責人時，因為外在因素的阻撓以及涉及個人前途的考量，他經歷過許多掙扎。有一天，他閒來無事，像往常般地到祖師廟去走走，正當他和廟中道士閒聊時，廟中突然颳起一陣風，一張詩籤吹到他腳邊，他撿起來一看，上面寫著「現出一真人、便是玉麒麟、天花龍吐水、頂上一枝春」，看後他多日來的迷思終於解開，他並非迷信之人，但卻因此體認到修建祖師廟是個不可推卸的責任。

事實上，李梅樹願意接下這個工作，主要是因為他有個宏願，就是他想用創作藝術品的精神與目標，來完成一座「東方藝術殿堂」的廟

字。然而，事後他發現事情並非如想像般的順利，首先，地方士紳請個學西洋美術的人，來監督傳統寺廟的修建，就讓廟中師傅很不服氣，而李梅樹那近乎完美、一絲不苟的性格與要求，更讓師傅們難以接受。因此，師傅們給他取了一個外號——「雷公」。有一次，他們還故意為難「雷公」，因為「雷公」對鎮守廟門兩側的一對石獅子不滿意，要求他們重雕，師傅們不加理睬，李梅樹只好親自上陣，將其中一隻抱回家中，動手雕鑿，兩個月後，再將這隻粗具雛型又氣勢非凡的石獅交到師傅手中，師傅看後，除驚訝於造型的巧妙，更被他那認真執著與追求完美的態度深深打動。

看過「以石為基，以木為頂」的三峽祖師廟，無論屋頂剪黏、廟頂藻井或是門、堵、窗、柱等，無不精細繁複，讓人嘆為觀止。這件「巨作」整整花了他三十六年的時光，分文未取，可說是他在繪畫之外的另一精心傑作。李梅樹說過：「我希望大家來祖師廟不只是來祈福拜拜，同時也是因為這間寺廟真輝煌、真美麗。」可惜這座融合東方與西方、學院與傳統的民間藝術殿堂，直到他八十二歲過世時，仍未完工落成。

李梅樹最初的藝術因子與養分來自出生地——三峽，他從中汲取營養與成長，最後，他仍然將自己的所學與所長，無私地回饋給他的故鄉——三峽。

小書房

李梅樹（1993）：畫集自序。李梅樹畫集——李梅樹紀念館籌備基金會，11。台北市：亞洲藝術中心。
 湯皇珍（1993）：家庭美術館——三峽寫實李梅樹。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
 倪再沁（1996）：茲土有情——李梅樹和他的藝術，215-218。台中市：台灣省立美術館。
 王哲雄：解析李梅樹藝術的特質。攀越巔峰！李梅樹畫集，10-17。台南市：麗華國際有限公司。



李梅樹與三峽祖師廟內親手雕刻的石獅

© 李梅樹紀念館提供