

# 1908—1995

Shui Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci  
Paul Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Paul  
Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Paul

台灣美術的長跑健將

# 李石樵

Shin-Chiao Li



歷經三次考試，才進入東京美校就讀的李石樵（中立者）。 © 李石樵美術基金會提供



李石樵在世時曾說：「繪畫就像長跑一樣，在過程中很難分出勝負，現在所見超出別人的人並不一定是最快的，跑在後面的也不見得是最慢的。一切總得等到最後才見分曉。」這段長跑過程中，他曾遭遇家人反對，也經歷赴日報考東京美校，慘遭兩次落第的教訓，這是怎麼回事呢？從日返台初期，他是首位在家免費開班授徒的畫家，他是如何教導他的學生呢？面對生活困境，他又要如何克服，才能兼做一名盡責的畫家呢？李石樵這位美術長跑健將，會是你我的好榜樣。

## 找到一生的志趣

凌晨三點，天未亮，略帶冰涼的空氣中瀰漫著清新的氣息。年過七旬的畫家李石樵，身穿運動服，緩緩地從台北市新生南路二段的家中走出，穿過大馬路，開始以從容穩健的步調，跑進台大校園，然後轉入台大操場，再沿著操場跑道，一圈圈地進行每天的健身運動。這種需要毅力與決心的運動精神，正是李石樵在繪畫生涯中能夠持之以恆、奮勇向前的致勝武器。

1908年，李石樵出生在台北州新庄郡田心村（今台北縣新莊市的泰山鄉），父親李本是自耕農兼營土壟間（碾米並收買米殼），家境尚富。雖然父母務農，卻十分敬重讀書人，因此很鼓勵子女上學接受教育。

ng ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Mei-Shu Li ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp





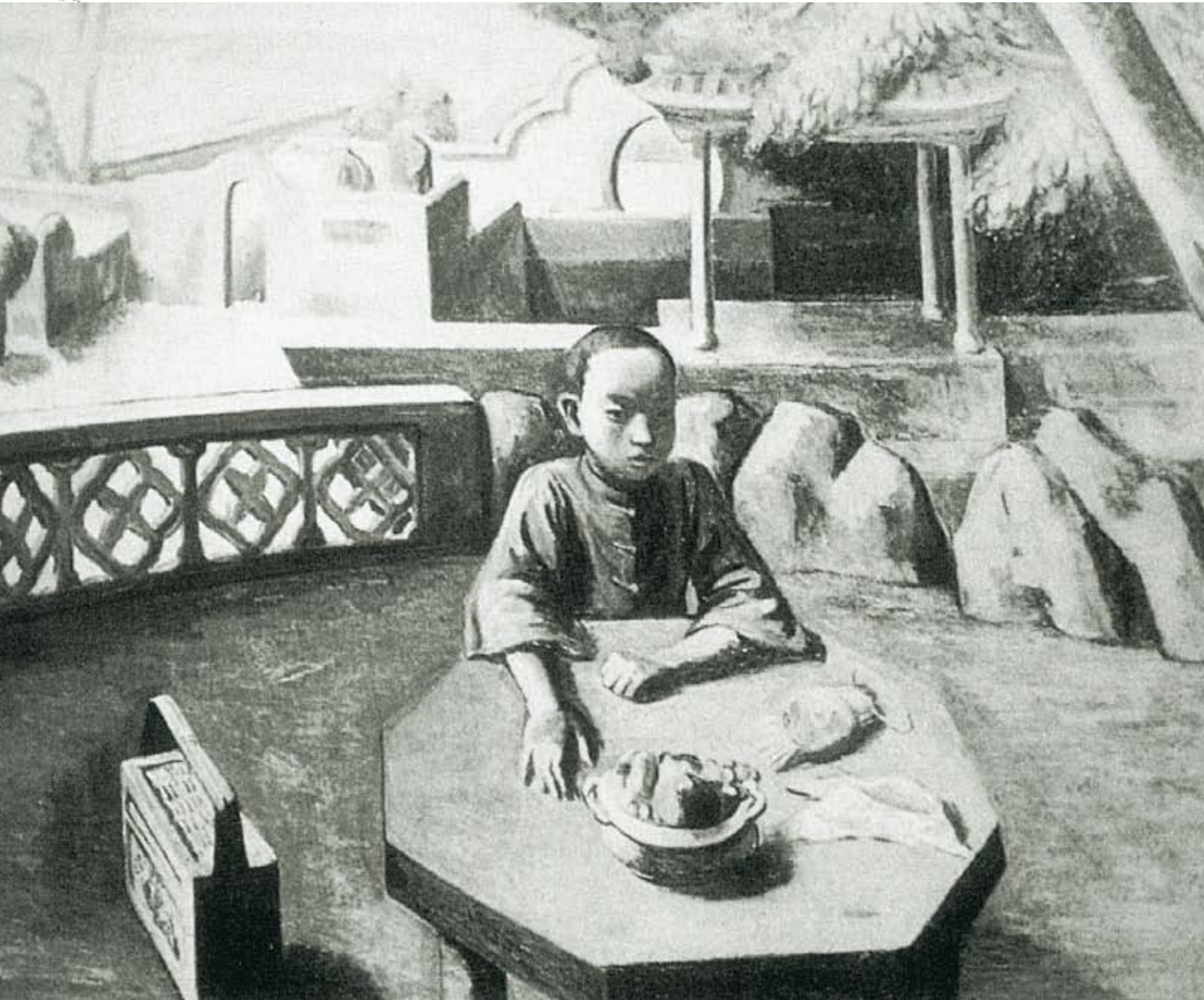
堪的事，這實在是最苦悶的一個時期。」於是，他趕緊寫信給石川老師，拜託他再代為協調與解決此事，其後，幸得校長與石川老師的奔走，學校終於允許他以四百元賠償了事。因為這次的經驗，李石樵下定決心，捨棄師範科，改報考西洋畫科，理由是他不想再受到任何的束縛與羈絆。

初次應考的挫敗教訓，提醒他必須加倍努力練習素描，他經常早、中、晚，連跑三間研究所，星期天也沒閒下來過，總是去參加美術比賽會，看到自己拙劣的成績，才恍然大悟自己先前的無知與自大，實在可笑極了。第二年，他依照計畫報考東京美校西洋畫科，他想這次應該沒問題吧！可是，榜上依然未出現他的名字。家人對他連續兩年都未能考取表現，失望至極，好在這年他的作品獲得台展的台日賞（台灣日日新報社賞，等於次特選賞），並受訂購，將功贖罪，面子才得以暫時保住。

兩次的落第，無礙於李石樵的決勝之心，他說：「雖然不幸未能及格，可是卻覺得漸漸懂得畫來，這種心情益使我激發了奮鬥精神，暗自在心中發誓非達到目的不可。」

1931年3月的東京，室外依舊寒意逼人，李石樵穿上保暖的大衣，走出租屋，宛若披掛即將上陣的武士。今天，是他來日第三年的應考日，雖然還是有些擔憂，但內心深處同時有個聲音告訴他「勇敢應戰吧！不管結果如何，你已盡力了。」這個聲音似乎也應驗了老祖宗所說「盡人事以聽天命」的做事哲理。結果，他考上了，這一刻的喜悅，是用整整三年的時間

Shui Huang ● Chi-Chun Liao ●  
Paul Rubens ● Rembrandt Harmen  
18 ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu  
ns ● Rembrandt Harmenszoon v  
Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei  
Rubens ● Rembrandt Harmensz



林本源庭園 1933 油畫 第十四屆帝展入選 © 李石樵美術基金會提供

n Yen ● Leonardo Da Vinci ●  
to Picasso ● Marcel Duchamp  
● Leonardo Da Vinci ● Pie  
● Marcel Duchamp ● Remb  
en ● Leonardo Da Vinci ● F  
o Picasso ● Marcel Duchamp

● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Pi  
● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Francois Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-Francois Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Marcel Duchamp ● Remb  
● Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● F  
● Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Francois Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-Francois Millet ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Mar  
● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Gustave Courbet ● Chi-Kuan Chen ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Mar  
● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Francois Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-Francois Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Marcel Duchamp ● Rembr

換來的，真的好辛苦，但值得。三年的磨練，他更因禍得福，練就出扎實又高超的素描功力，這對他往後的創作與教學生涯，都是無往不利的。

然而，好景並不常，進東京美校的第二年，李石樵的在台家人，幾乎全都患了腸熱病，更可悲的是，胞兄、胞弟、兄、嫂、姪兒五人相繼過世。突來的噩耗令他悲痛，家人要他火速整裝返台。這時，他別無選擇，只有回家一途，但他也意識到此次回台，恐怕再也無法重返東京繼續學畫。

回台辦完後事，其他生病家人也逐漸康復，他假借要回東京處理留在住處之物為由，匆匆啓程。李石樵回憶當時的心情，表示：「當時有一種複雜且不可名狀的感情，因為一心爲了畫，捨不得畫，一面又看到家裡的零落，心裡著實萬分難過，離開台灣時十分淒涼的。」

李石樵的家人，因不同意他繼續學畫，所以，在他二度赴日後，就斷絕匯款資助他就學，他只得另謀對策。他想到如果能夠入選日本帝展，畫家地位被肯定，自然有人上門求畫、買畫，經濟問題就可解決。1933年6月，他帶了一張120號的畫框（畫布）返台，寄居在板橋林家花園附近的堂兄家，持續兩個月間，他每天背著這個畫框，去畫名聞遐邇的林家花園，9月一到，他向友人借了船費，回到東京，並在吉村老師鼓勵下，將這件「林本源庭園」，提交參加帝展。果然，皇天不負苦心人，歷經波折不斷的他，終以「新人」且是「台灣人」的身分，入選日本美術界最負盛名的帝展，1934、1935年在學期間，他又陸續入選帝展，並且，在1942年更被推薦為帝展的「免審查」展出資格，對李石樵而言，這一切的榮耀，實在得來不易。1935年東京美校畢業後，他選擇留在日本，做了八年的專業畫家，直到1943年，才結束長達十四年的旅日生涯。

## 下輩子還要當畫家

回台後的李石樵，未因在日的美術光芒，享受應有的禮遇。光



市場口 1946 油畫 157x146cm © 李石樵美術館基金會提供



復初期，台灣社會經濟蕭條、動盪不安，為挑起養育三男二女的生活重擔，他一邊養雞、種菜，貼補家用，同時，繼續保有生活的重心——繪畫，「市場口」就是描寫 1946 年永樂市場內熱鬧、擁擠的景象，是件兼具寫實與批判風格的佳作。創作外，回台初期，他還在自家開設畫室，免費教學生畫畫，這個創舉在台灣學院美術未成氣候之時，的確具有推動美術教育的實質意義。他的學生回憶當年跟他習畫時，李石樵曾對一位花了幾個小時、認真畫維納斯石膏像的學生說：「要畫維納斯，就得畫她本人，不可以畫她的姊妹，也不可以畫她的堂姊妹或表姊妹，更不可以畫她家那個洗衣服的歐巴桑來代替。」其實，他的目的是要學生體悟到，作畫時，態度必須絕對認真與謹慎，描寫對象時，則要達到百分之百的吻合。類似隱喻式的教學之道，無非是希望學生從中學習，遇到問題應該自我推敲與思考，自己找答案。

1949 年大陸淪陷，國民政府遷台，台灣畫壇開始掀起變化。民族性與國際性、傳統與現代、具象與抽象的種種爭論，李石樵無法倖免，面對一波波無情的責難與批評，他沒放棄，反而更專注投入各種西洋美術流派的研究，從中融會印證與實驗創作，繪畫面貌變得更加多樣性。

李石樵八十八歲過世，但在八十二歲受訪時，他曾說：「下一輩子重出生，我還是要畫畫。」還說：「此生已無他求，但願哪天在閻羅王面前回話時，能無愧無作的告訴他：『這輩子，我是一名盡責的畫家』。」想必閻王會肯定的回答他：「行了！過關。」



#### 小書房

- 廖雪芳（1976）：看李石樵的繪畫長跑。雄獅美術，63，59-69。台北市：雄獅圖書股份有限公司。  
 林惶嶽（1979）：星辰下的長跑——記李石樵與他的時代。雄獅美術，105，16-40。台北市，雄獅圖書股份有限公司。  
 李石樵（1995）：酸苦辣。台北文物季刊，第3卷第4期。台北市：台北市文獻委員會。  
 黎蘭（1996）：一代藝術大師——李石樵。百年樹人·百人大展——1996李石樵師生美展。台北市：李石樵美術館。

Paul Rubens ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Françoise Boucher ● Eugene Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Françoise Boucher ● Eugene Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Françoise Boucher ● Eugene Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp



月舞 1973

油畫 91×116.5cm © 李石樵美術節基金會提供