

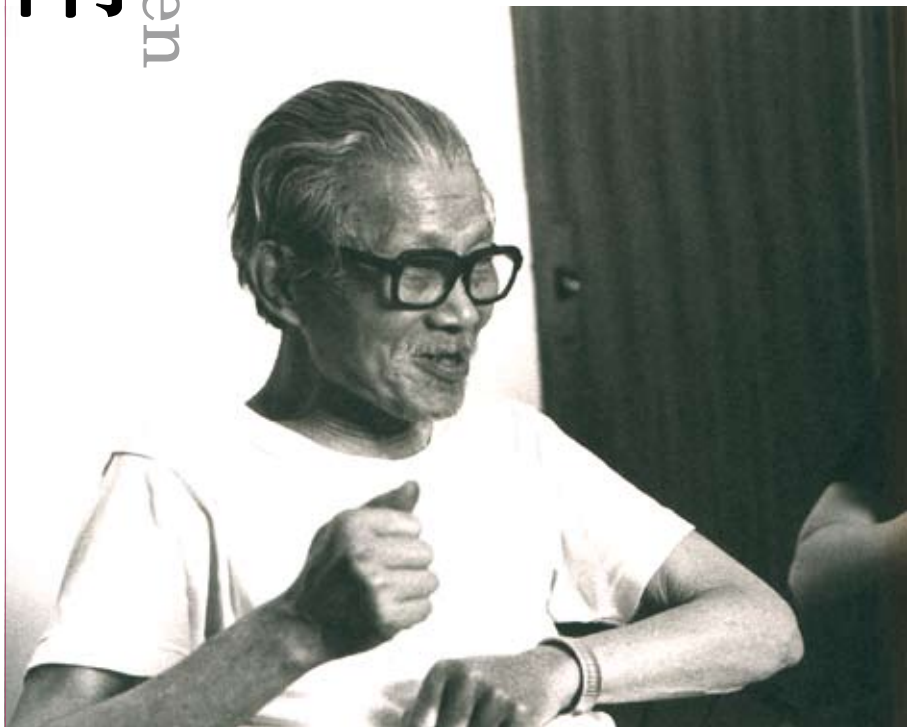
1917—2000

Shui Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci
Paul Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Paul
Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● P
ons ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb

追求完美的藝術苦行僧

陳夏雨

Sia-Yu Chen



以雕塑見長的陳夏雨 ©王慶光攝



二次世界大戰時的英國首相邱吉爾，說過這麼一段話：「人生啊，最好有個正當的娛樂，你必須把這娛樂當做一回事，認真的去做，即使不能變成財富，也可以擁有豐富的人生。」雕塑家陳夏雨的藝術人生，正巧應證了邱吉爾所說。他的成長過程，歷經數次對周遭事物的「玩興」，最重要的是，每次他都十分認真的去「玩」，最終他總算「玩出名堂」。他到底玩了些什麼？怎麼玩的？且看以下故事，便能知曉。

無師自通、自我摸索的童年

1917年7月8日，陳夏雨生在台中縣龍井鄉，父親是一位熱心服務鄉里的保正，母親則出身地主之家，家境相當富裕。陳夏雨記憶中，最初的「玩興」發生在六歲那年。那時，弟弟未出生、缺少玩伴，爲了自娛，他常會自製玩具打發時間。有時還會趁母親不在時，溜出家門到廟口去看布袋戲，戲台上五顏六色、表情生動的戲偶，在掌中師傅傳神地舞動中，活靈活現，讓他真想擁有一個。回家後，他四處找尋廢棄的竹節，卻因母親考量安全因素，不肯借他刀片，他只好將一支銅製鑰匙磨成尖銳小刀，然後，連夜自我摸索，削刻出一個木偶的頭部造型。

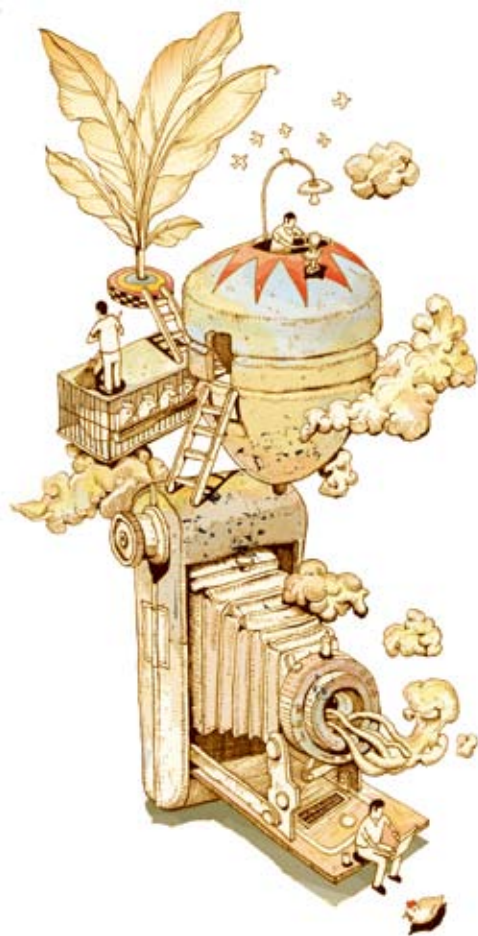
八歲進大里公學校就讀時，他看見同學打陀螺、踢毽子，玩興不濃，倒對自製陀螺與毽子特別熱衷，經他雕製做成的陀螺，打起來往往比人打得穩、轉得久。九歲時，有天路經裱畫店，偶見畫師正在描繪一幅百雀圖，繪畫興致因而被挑起，到四年級時，在校

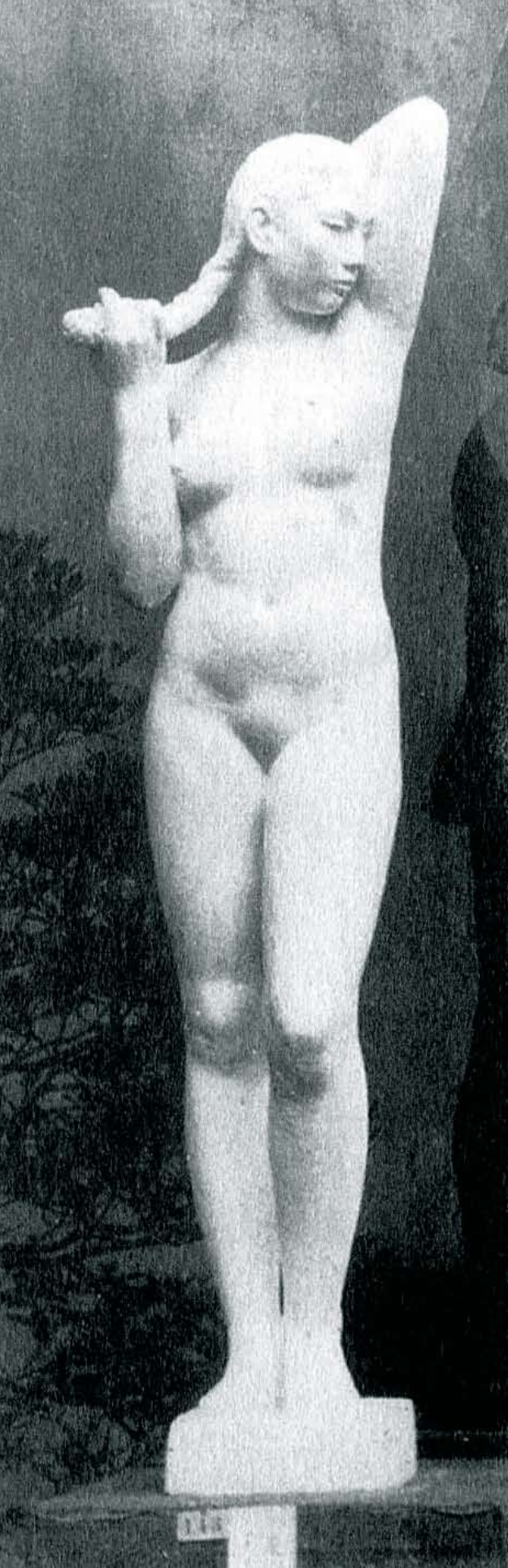
已博得「小畫家」的美名。又有一次，陪父親到台中市區的畫像館，因親眼目睹畫師用炭筆精準地畫出人像，讓他覺得十分不可思議，便央求父親爲他買些炭筆回家試試看，到家後，他立即翻出家中的兒童雜誌，對照著書上附錄的偉人圖像專注地描繪，但畫了一陣子，卻總覺得光畫些不認識的人，實在沒趣，於是，又找出家中收藏的舊相本，從曾祖父、祖父、叔公畫到伯伯、叔叔，一個都不缺。類似此一對某項事物感興趣就會一頭栽進去的狂熱性格，在陳夏雨的成長過程中一再上演。

天生「玩家」，藝術之路難行

已故畫家劉其偉說過：「把興趣當回事來做，你就會發現做起來不一樣，收穫也特別多。」1930年，由於沉迷繪畫，耽誤課業，陳夏雨未能考取台中一中，在父親安排下，他北上淡水中學就讀。當時，該校學生多爲家境富裕子弟，加上校風開放，常有外國人出入，因此，陳夏雨在這裡接觸到新的「玩意」—攝影術，踏進校門不久，他就開始廢寢忘食、反覆試驗這項新發現，一學期下來竟然因而導致肋膜炎，只好休學、回家調養身體。

回家後，他沒因此暫停這項新興趣，除自製一架放大機，用來沖洗照片外，更要求在日本留學的三舅，替他買架照相機。拿到相機把玩、試驗後，接著便想去日本學攝影。從小看他長大的家人與舅舅，知道這孩子只要對什麼感興趣，任誰都無法擋，只好在1933年他十七歲那年，由三舅帶他赴日學攝影，只可





惜陰錯陽差，原先想進寫真學校的計畫，不知為何卻演變成到相館當學徒，他安慰自己或許這樣更可學得踏實吧！可是入門後，才發現成天盡是關在不見天日的暗房中沖洗照片，沒多久，體弱的他再次累出一身病，結果還是得回家養身體。

坐在家裡，心中想著「休學了一年，功課看來是跟不上了…攝影又沒學成…唉！」心情盪到谷底、苦悶極了的陳夏雨，拿起久未碰觸的畫筆，再度塗塗抹抹，似乎又燃起想當畫家的興致，然而，中學未畢業，無法投考東京美術學校，美夢的實現依舊遙遙無期。就在這時，三舅自日帶回外公過世後委請日本肖像雕塑名家堀進二所製作的塑像，觸摸到這尊逼真且同身等大的外公塑像，陳夏雨利那間有股被震懾住的感動，同時，這段期間不知何去何從的困擾，似乎因此豁然開朗。說來奇怪，六歲那年徹夜刻偶的急切之心，彷彿沉睡多年後，因他的真心想望，在此刻再度被喚醒，當下，他清楚自己要什麼，未來的路將走向何處，這次，他不再只是玩玩而已，而是痛下決心要「玩真的」。

他再度請求三舅帶他赴日，想拜堀進二為師學習雕塑，但沒下文。失望之餘仍未放棄，他以大舅為模特兒，用相機為他分別拍了正、背、左、右四面的半身照，然後買了

● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Claude Monet ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Claude Monet ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Marcel Duchamp ● Rembr

泥土，在家裡不眠不休，花了將近一個月，自我摸索、製作，終於完成生平首件人物塑像，雖然差強人意，但精神與悟力都令家人感佩。實際操練後，他的信心與興趣倍增，有天他去拜訪同鄉友人林坤明，林氏正對著一名模特兒在做雕塑，陳夏雨這才了解，原來製作雕塑要面對模特兒才能更加逼真而準確。同時，林氏大膽豪放的雕法與觸感，除讓他震撼外，更督促他要急起直追，於是，他向林氏請教雕塑的相關知識與技術，以做為日後的製作參考。回家後，他請祖母、叔公、鄰家農夫做他的模特兒，讓他可以一面觀察、一面製作；有時，大家沒空，他就把正在孵蛋、不會亂動的母雞，抱來充當模特兒，以解創作的渴望之心。

到日本當學徒、學雕塑

或許是物極必反，或許是學藝之心真誠而執著，感動老天爺，彷彿也不得不插手幫他，自此以後，他的學藝生涯與創作參展都算順遂。

1935年，經由同鄉畫家陳慧坤介紹，陳夏雨再度赴日，拜前東京美校雕刻教授水谷鐵也為師，正式開始學習雕塑藝術。跟著水谷一年的學徒生涯，他從磨雕刻刀、分別木塊種類等基本技能學起，然而，「一直都只是在幫老師做肖像，沒有做創作性的雕塑。我想，如此下去就辜負我專程由台灣來日本的目的。」一位前輩獲知他的心意後，推薦他到另一位雕塑家——藤井浩祐的工作室。

1936年進藤井門下時，藤井已經五十四歲，在日本的藝術地位備受肯定。陳夏雨住在老師家，學習雕刻外，他每天要打掃庭院，飼養動物，幫忙師媽（藤母）打柴、買菜，照顧老師生活起居。由於先前在水谷工作室已打下基礎，陳夏雨在這裡的表現始終不落人後，再加上來日前與父親約定好，家中只供應他三年的生活費，他



Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Leonardo Da Vinci ●
Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb
i Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Leonardo Da Vinci ● F
Rubens ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Mar
Chi-Chun Liao ● Mei-Shu Li ● Chin Chen ● Shin-Chiao Li ● Wan-Chuan Chang ● Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Leonardo Da Vinci ● P
Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Mar
ng ● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Mar
● Rembrandt Harmenszoon van Rijn ● François Boucher ● Eugène Delacroix ● Jean-François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Mar

更加鞭策自己必須加倍努力學習。每當師兄弟做完工作，結伴去喝酒、聊天時，唯獨他留在工作室，埋首於雕塑世界中無止境的探索。

藤井對雕刻的製作與態度是十分嚴厲、近乎完美的。遇到學生作品重心不正時，二話不說就是打倒重做，即使是雕刻的平面台座，他也要求學生親自完成。至於，作品的尺寸大小他不特別在意，他認為做雕塑最重要的是要不斷地去觀察、體會與探索，進而傳達出雕塑對象的真正精神內涵，絲毫不得馬虎。如此的創作理念與敬業態度，完全應證在陳夏雨往後六十多年的創作生涯中，難怪他會說：「我受老師影響最深的是誠實的工作態度，以及日日求進步的精神…。」

1938年，陳夏雨以在藤井工作室一年多最滿意之作「裸婦」，獲得帝展入選，當時他年僅二十二，是入選帝展者中最年輕且非出身學院的台籍人士。通過這次的考驗，他再接再厲，緊接著1939、1940年又連續入選帝展，並在1941年時，獲得評審委員推薦為帝展免鑑查出品的特權。

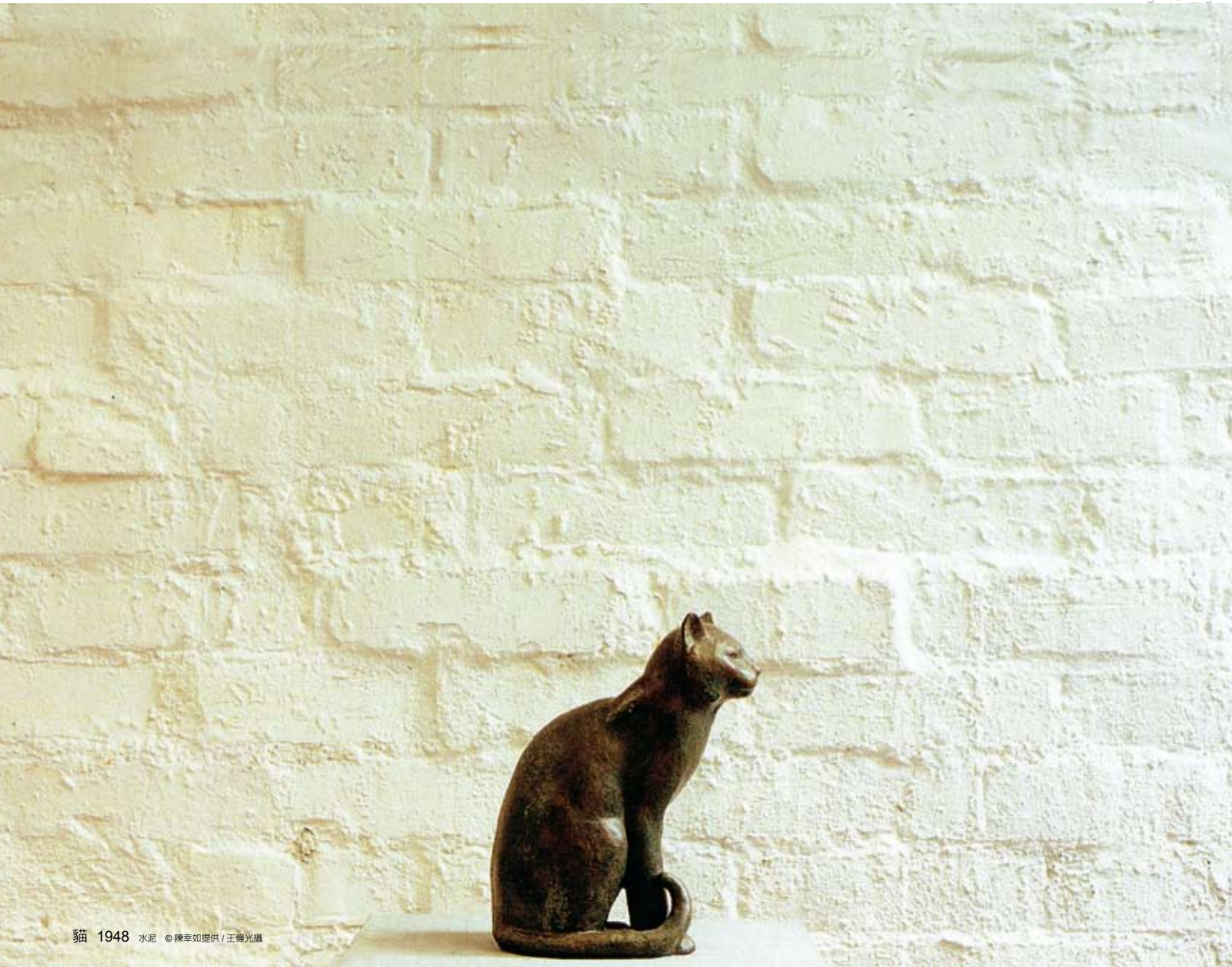
不食人間煙火的雕塑家

1946年三十歲，帶著榮耀返鄉的陳夏雨，滿懷熱誠，本想一展長才、貢獻所學，對台灣的雕塑教育與藝術，盡一份心力，卻沒料到接連幾次遭逢友人、作品買主與學生的欺瞞與不公待遇，導致不善抵擋現實無情、也不願浪費生命在人情世故的他，逐步封閉自我，最後除了家人、至友，幾乎完全與世隔絕。

在世時，陳夏雨住在台中，過著單純、隱士般的生活，一年365天，天天都是工作天。報導中更提及「他從不睡午覺，連三餐也是由家人送到工作室，除了過年或節慶，難得踏進客廳一步。對他來說創作是他的樂趣、他的生命。他沒有假日、沒有休閒，大年初一照常工作，數十年如一日。」



陳夏雨為台大地質系教授林朝燾塑像 1946 © 陳幸如提供 / 王傳光翻攝



貓 1948 水泥 © 陳幸如提供 / 王偉光攝

談起陳夏雨，相交二十多年的雕塑家蔡根說：「他常常是一個小小頭像做四、五年，怎麼可能？我以前常懷疑他到底在做什麼。那麼一個形，一般雕刻家二、三天就做出來，久一點的一、二個月，而他做了四、五年，他在經營那種很細小的東西。構成雕刻的形是透過無數的面，而他所經營的就是那種無數細小的面的完整組合。」陳夏雨是想藉由這些無數細小面的組合，呈現出潛藏在雕塑對象內那股蓄勢待發的動勢與力量。

陳夏雨說過：「每件作品就像兒子一樣，怎麼能賣呢？」受訪時，他也曾表示：「我的興趣只在工作，我沒有精力用於販賣作品，任何買賣都會涉及條件、人情，受限於時間與形式。而我認為藝術是要絕對自由發揮，這些年來，我杜絕一切代人塑像的機會，是為堅持自己的原則，使我在藝術上的表現，擁有絕對的自由。」這就是擁有百分之百藝術家性格的陳夏雨。

小書房

- 王秋香 (1979)：藝術的苦行僧 — 陳夏雨。雄獅美術，102，10-53。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
- 邱忠均採訪 (1979)：大家談 — 陳夏雨雕塑台中展後。雄獅美術，104，56-63。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
- 廖雪芳 (2002)：家庭美術館 — 完美心象 陳夏雨。台北市：雄獅圖書股份有限公司。
- 王偉光 (2005)：陳夏雨的秘密雕塑花園。台北市：藝術家出版社。



坐婦 1980 樹脂 © 陳幸如提供 / 王偉光攝