

1922—

台籍抽象畫家第一人

顏雲連
Yun-Lian Yen



每天的發現與體驗，都是顏雲連的創作泉源。 © 黃梅香攝



你是不是也認為抽象畫不畫具體形象，任誰也會畫？因為 1940 年代，當時的台灣民眾甚至畫家，看到顏雲連的抽象畫，多數的反應是一「你是不是頭殼壞掉了？」，這件事讓他啼笑皆非，他說：「我畫抽象，大家笑我亂畫，因為他們沒興趣這種圖。」究竟抽象畫是否有理論根據？又，抽象畫可以學嗎？抽象畫的靈感來自何處、要如何欣賞？顏雲連的繪畫歷程，或許可以解開你的疑惑。

藝術啓蒙來自母親與老師

1942年，顏雲連在上海開始畫抽象畫。其實，他是個道地的台灣人，1922年出生在台北的艋舺，父親經營餅店，但有一個愛畫畫的母親，或許是遺傳，或許是耳濡目染，他從小就熱衷繪畫。身為幺兒的他，常和同樣愛畫畫的二哥顏清波，一起參加各種美術比賽，且經常獲獎，十二歲那年，兄弟二人更一舉拿下台北市兒童繪畫比賽的前兩名。

1936年剛從小學校畢業，進入高等科就讀的顏雲連，因緣際會，透過小學老師的介紹，得以拜被約聘來台的日本名設計家鈴木洋平為師。拜師期間「下課以後、放假時，我好像跟班的。老師很疼我，會帶我去做事場所（裝潢工地）看東看西，我就跟著學。」「伊（鈴木）主要教我水彩，還有一些廣告、裝潢的圖。」這段緣分直到1940年顏雲連因故赴上海，才畫下句點。然而，四年間師徒般的學習歷練，不僅讓他打下扎實的美術與設計基礎，同時，更成為他往後人生發展的得力點。





上海的因緣際會

十四歲拜鈴木為師的那年，顏雲連的父親過世。同年，他那個同樣喜愛美術的二哥顏清波，因為在台工作表現優異，被日本商社派遣到上海的「中聯影業株式會社」，擔任設計舞台的工作。然而，四年後，二哥竟不幸猝逝於上海，這件事讓他年邁的母親，因為傷心過度，在一週後也離開人世。慈母與二哥相繼過世的遭遇，對當時年僅十八歲的顏雲連，可說是晴天霹靂，心中之痛難以形容。

為請回二哥的骨灰，勇敢而懂事的顏雲連，隻身坐船前往上海。本想速去速回，卻沒料到二哥的日本商社社長，見他相貌清秀、待人有禮，又受過美術的訓練，有見習的經驗，一見如故，就力邀他接下二哥所負責的工作，並且答應先將他二哥的骨灰，安置在上海的日本寺廟中，同時，還自願推薦他進入上海租界內的日本學校「上海中日美術研究所」洋畫科就讀。

此時，遭逢劇變的顏雲連，雙親已不在，兄姊又都成家，他自知往後的人生只能靠自己，雖然必須遠離故鄉與親人，但難得的工作與求學機會，深深吸引他，在取得台灣家人的共識後，他欣然接受這個邀請。於是，顏雲連在十里洋場的上海展開新生活，白天，他到「上海中日美術研究所」洋畫科上課，晚上，則在「中聯影業株式會社」做舞台與大道具設計的工作，半工半讀的生活，雖辛苦卻充實。



Pan-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ●
François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp
jun Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ●
Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp
n-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ●
François Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp
●

路麗波

波麗路

BOLERO



做設計，對前衛

與時尚的嗅覺必須相當敏銳，

這個特質在顏雲連身上處處可見。顏雲

連的好友李木生說：「顏桑少年時五官生得很標致喔，人家都叫伊『黑狗兄』！」受訪時，顏雲連談及當年在上海的模樣，則說：「台灣到後來才流行男人留長頭髮，六十多年前（1946）我從上海回來，頭髮和你一樣長到肩膀。」為人豪爽、個性隨和的顏雲連，也曾是台灣早年文人雅士聚會的知名場所——波麗路西餐廳的室內設計者，即使今天已經八十多歲，他的時代嗅覺仍未遲鈍。現實生活中，他常獨自搭計程車，跑到台北信義區的華納威秀影城、101大樓的咖啡廳閒坐，為的是想觀察來來往往的年輕人，「看看他們的青春和古早我們的青春有什麼不同款，我們愛藝術的人，頭殼擺是卡敏感、卡神經質，我嘛不太會講，想的擺和人不同款。」當然，「藉著欣賞少年人來構想新的 *idea*」才是他最大的收穫。對他而言，每天的新發現、新體驗，都是他創作靈感的泉源。

跨越具象與抽象繪畫的藩籬

1941年，顏雲連進入「上海中日美術研究所」洋畫科，開始接受藝術養成教育，這與當時台灣青年多跑日本學美術的風氣截然不同。對照日本本土偏重寫實與素描基礎的繪畫教學方向，上海的藝術氛圍顯得更加多元而開放，顏雲連說：「當時上海有許多各國來的（藝術家），或是到外國留學再回來的（藝術家），現代畫已經有人在畫了，比起現在的上海，當時現代畫的活動更進步，純然是國際化的。」

學校裡，油彩、粉彩、蛋彩、水彩、設計、抽象畫樣樣都教。其中，讓他懷念且影響最深的是，二年級時他遇到教抽象畫的年輕女老師—村尾絢子。美術史學者王哲雄曾詢問顏雲連關於村尾老師的教學方法，「根據顏雲連的表述：村尾絢子是個很講方法學的老師，她教導學生如何從一個具象形體，透過『圖案化』的方式，先『簡化形體』，然後抽離具象元素以達『抽象化』。其步驟就是在具象圖畫上先以尺打方形格子（跟以前要放大作品所打方形格子一樣），然後一格一格地將格內的形象『圖案化』，接著就是把『圖案化』的形體中，還可辨識的具象元素，再轉化為抽象。」這樣的訓練，讓顏雲連學會在畫面上如何將具象轉換成抽象的語彙。

王哲雄也說：「抽象經驗的來源有兩種，其一為將真實世界簡化之抽象，二為原本就無存於現實影像者。而顏雲連則是屬於前者。」顏雲連的抽象畫，完全掌握了抽象畫大師康丁斯基所強調的點、線、面理論的精髓，在一件出自1997年的蛋彩作品「形象繪畫307」中，當時七十五歲的顏雲連，精準不顫抖的用筆，確實讓人讚嘆，王哲雄評論該件作品時，更提到：「尤其色彩鮮豔而調和，有點、線、面等抽象繪畫該有的元素，而它們之間的關係、組織與結構，步調、韻律和節奏密合而果斷。更有創意的是顏雲連先



Chi-Chun Liao ● Mei-Shu
eng ● Rembrandt Harmenszoon v
i Huang ● Chi-Chun Liao ● Mei
l Rubens ● Rembrandt Harmensz
ng ● Chi-Chun Liao ● Mei-Shu
ens ● Rembrandt Harmenszoon v



YEN YUN LIAN

形象繪畫307 1997 蛋彩 10F ©顏雲連提供

生，在嚴謹的結構中，不時的加入感性的筆觸而又確保幾何形體的理性效應。」康丁斯基的抽象繪畫理論，在顏雲連作品中，切實達到最充分與最適切的詮釋。

顏雲連對新事物與新材料向來十分關注。1948年，在「新竹玻璃公司」當顧問時，老闆送他八面凹凸鏡，他說：「我當時為了要畫抽象畫，需要凹凸鏡來反射，我的具象畫經過凹凸鏡一照，它的造形馬上改變成抽象，有一段時間我攏在玩這個。」這一玩，也讓他找到與先前「幾何抽象」不同面貌的「鏡化時期」抽象風格。1955開始，因為喜愛收藏奇石，他從奇石表面與磨後的切面紋路中，再度得到啓發，而形成所謂「石化時期」的抽象風格，這都是顏雲連從寫實轉化為抽象表現的鮮活例子。

做為一個東方的抽象畫家，顏雲連認為最能代表東方繪畫精神的是水墨，因此，近年來他將書法線條與水墨畫的特質融入畫中，試圖與東方文化做結合。他的抽象畫用色越來越單純，墨色則明顯增加，有些作品還傾向山水式的布局，以「抽象4-09」為例，畫中蘊含了中國書法的飛白與潑墨的韻味。跨越東方與西方文化的藩籬，顏雲連融會貫通地開創出中西合璧的抽象繪畫面貌。

1946年，顏雲連自上海返台，當時的台灣人甚至畫壇人士，看到他畫抽象畫，多半反應是「你是不是頭殼壞掉了？」，這句話的另一層意思是「不會畫畫的人，才畫抽象畫。」為證明自己「頭殼沒壞掉」，他說：「那時我回來嘛跟人拼省展喔，省展第一屆我就參加了，省展攏是要畫寫實的風格，我是從正統的、素描基礎開始畫的，我拿這個省展特選的畫給你看，實在正、正、正，頭殼其實是沒壞去！」看看他的「觀音山風景」就知道所言不假，畫中綜合與概括景物的高超能力，以及運用繁密細碎筆觸與色彩，所交融出既寫實又抽象的自然景象，宛若耀眼繽紛的彩繪世界。

抽象藝術在1950年代前後傳入台灣，論及台灣早期抽象藝術的代言人，都公推是李仲生。1949年隨國民政府來台的廣東省籍畫家李仲生，來台後，致力推展現代藝術，經常發表論述，引介前衛藝術思潮，的確對台灣抽象藝術的發展功不可沒。其實，顏雲連早在旅居上海期間，經日本友



觀音山風景 2001 油彩 12F ©顏雲連提供

Huang • Chi-Chun Liao • Mei
Rubens • Rembrandt Harmenszoon
Shui Huang • Chi-Chun Liao
Paul Rubens • Rembrandt Harmenszoon
Huang • Chi-Chun Liao • Mei
Rubens • Rembrandt Harmenszoon

Yen • Leonardo Da Vinci • Re
asso • Marcel Duchamp • Rec
ain Yen • Leonardo Da Vinci
Pablo Picasso • Marcel Duchamp
Yen • Leonardo Da Vinci • Re
asso • Marcel Duchamp • Rec



抽象4-09 2005 嵌彩 4F ©顏雲連提供

人介紹，就已認識留日且創作風格前衛的李仲生，由於兩人都深諳日語，且獨鍾抽象繪畫，因此，常相偕喝咖啡，共磋畫藝，一起參加展覽或比賽，變成好友。顏雲連因為個性謙虛，不擅自我推銷與經營造勢，長久以來未能受到台灣畫壇的重視，儘管如此，他依然默默耕耘。從他 1942 年就開始畫抽象畫的資歷，且在抽象畫創作領域中，風格不斷求新、求變的表現，稱他是「台籍抽象畫家第一人」，絕對是當之無愧的。

小畫房

王哲雄（1994）：跨越抽象藝術與具象對峙的格局 — 談顏雲連先生的繪畫。顏雲連畫集，4-5。台北市：玄門藝術中心、飛元藝術中心。

陳淑美（1994）：台灣室內設計的開路先鋒 — 顏雲連研究。中原大學室內設計系碩士學位論文。

王哲雄（2005）：論顏雲連的抽象藝術。顏雲連2005抽象大展 — 再創新抽象的東方書寫，6-9。台北市：財團法人邱再興文教基金會。