

10

台籍抽象畫家第一人

顏雲連 Yun-Lian Yen



每天的發現與體驗，都是顏雲連的創作泉源。 © 黃梅吉攝



你是不是也認為抽象畫不畫具體形象，任誰也會畫？因為 1940 年代，當時的台灣民衆甚至畫家，看到顏雲連的抽象畫，多數的反應是——「你是不是頭殼壞掉了？」，這件事讓他啼笑皆非，他說：「我畫抽象，大家笑我亂畫，因為他們沒興趣這種圖。」究竟抽象畫是否有理論根據？又，抽象畫可以學嗎？抽象畫的靈感來自何處、要如何欣賞？顏雲連的繪畫歷程，或許可以解開你的疑惑。

藝術啓蒙來自母親與老師

1942 年，顏雲連在上海開始畫抽象畫。其實，他是個道道地地的台灣人，1922 年出生在台北的艋舺，父親經營餅店，但有一個愛畫畫的母親，或許是遺傳，或許是耳濡目染，他從小就熱衷繪畫。身為么兒的他，常和同樣愛畫畫的二哥顏清波，一起參加各種美術比賽，且經常獲獎，十二歲那年，兄弟二人更一舉拿下台北市兒童繪畫比賽的前兩名。

1936 年剛從小學校畢業，進入高等科就讀的顏雲連，因緣際會，透過小學老師的介紹，得以拜被約聘來台的日本名設計家鈴木洋平為師。拜師期間「下課以後、放假時，我好像跟班的。老師很疼我，會帶我去做事場所（裝潢工地）看東看西，我就跟著學。」「伊（鈴木）主要教我水彩，還有一些廣告、裝潢的圖。」這段緣分直到 1940 年顏雲連因故赴上海，才畫下句點。然而，四年間師徒般的學習歷練，不僅讓他打下扎實的美術與設計基礎，同時，更成為他往後人生發展的得力點。



Yun Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● P
 Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Remb
 n-Youn Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● F
 ançois Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● P
 Yun Wang ● Sia-Yu Chen ● Chi-Kuan Chen ● Yun-Lian Yen ● Leonardo Da Vinci ● P
 Millet ● Gustave Courbet ● Claude Monet ● Pablo Picasso ● Marcel Duchamp ● Rembr



上海的因緣際會

十四歲拜鈴木為師的那年，顏雲連的父親過世。同年，他那個同樣喜愛美術的二哥顏清波，因為在台工作表現優異，被日本商社派遣到上海的「中聯影業株式會社」，擔任設計舞台的工作。然而，四年後，二哥竟不幸猝逝於上海，這件事讓他年邁的母親，因為傷心過度，在一週後也離開人世。慈母與二哥相繼過世的遭遇，對當時年僅十八歲的顏雲連，可說是晴天霹靂，心中之痛難以形容。

為請回二哥的骨灰，勇敢而懂事的顏雲連，隻身坐船前往上海。本想速去速回，卻沒料到二哥的日本商社社長，見他相貌清秀、待人有禮，又受過美術的訓練，有見習的經驗，一見如故，就力邀他接下二哥所負責的工作，並且答應先將他二哥的骨灰，安置在上海的日本寺廟中，同時，還自願推薦他進入上海租界內的日本學校「上海中日美術研究所」洋畫科就讀。

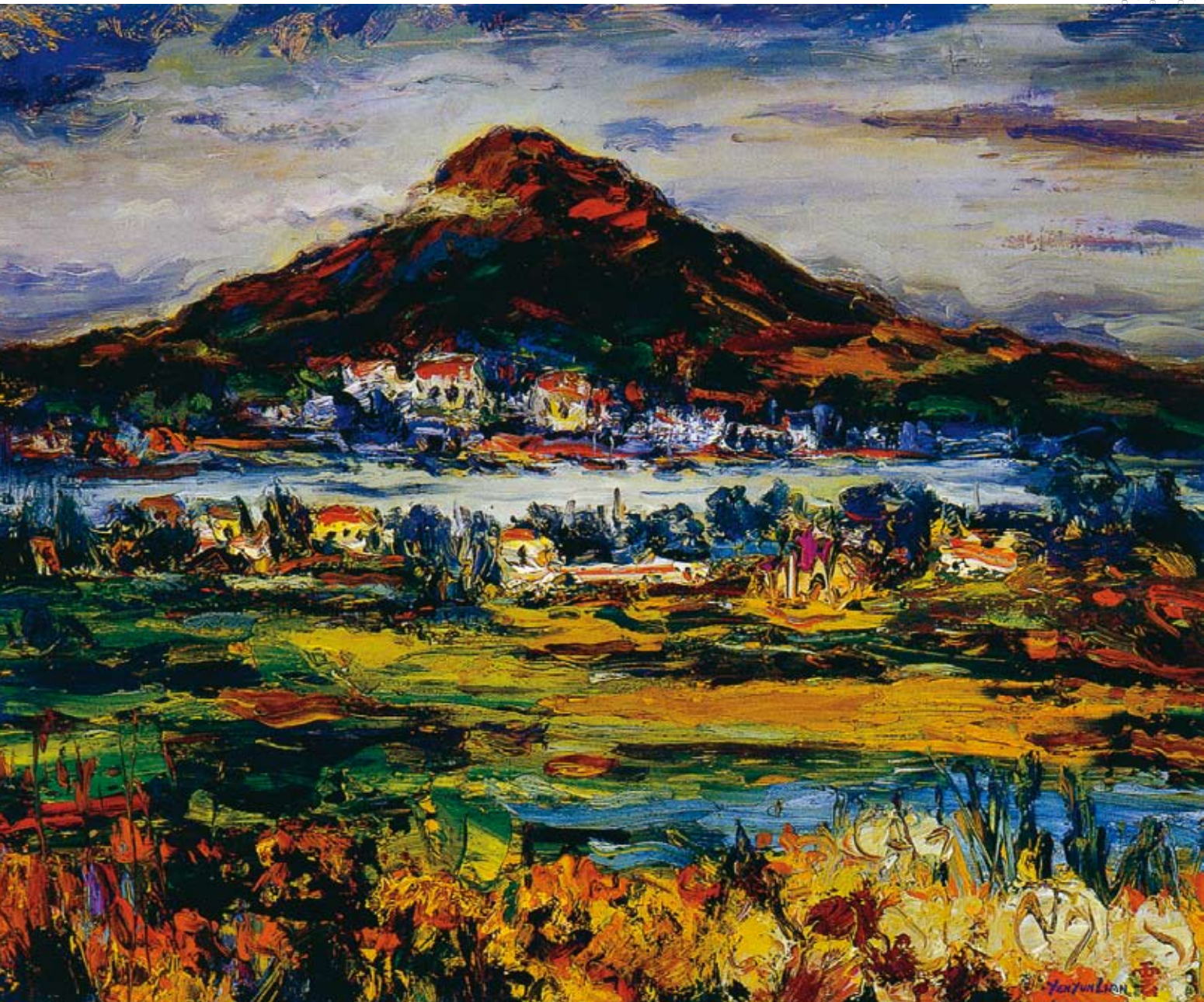
此時，遭逢劇變的顏雲連，雙親已不在，兄姊又都成家，他自知往後的人生只能靠自己，雖然必須遠離故鄉與親人，但難得的工作與求學機會，深深吸引他，在取得台灣家人的共識後，他欣然接受這個邀請。於是，顏雲連在十里洋場的上海展開新生活，白天，他到「上海中日美術研究所」洋畫科上課，晚上，則在「中聯影業株式會社」做舞台與大道具設計的工作，半工半讀的生活，雖辛苦卻充實。







形象繪畫307 1997 蛋彩 10F © 顏雲連提供



觀音山風景 2001 油彩 12F ● 靜雲連提供



抽象4-09 2005 蛋彩 4F ©顏雲連提供

人介紹，就已認識留日且創作風格前衛的李仲生，由於兩人都深諳日語，且獨鍾抽象繪畫，因此，常相偕喝咖啡，共磋畫藝，一起參加展覽或比賽，變成好友。顏雲連因為個性謙虛，不擅自我推銷與經營造勢，長久以來未能受到台灣畫壇的重視，儘管如此，他依然默默耕耘。從他 1942 年就開始畫抽象畫的資歷，且在抽象畫創作領域中，風格不斷求新、求變的表現，稱他是「台籍抽象畫家第一人」，絕對是當之無愧的。

小書房

王哲雄（1994）：跨越抽象藝術與具象對峙的格局——談顏雲連先生的繪畫。顏雲連畫集，4-5。台北市：玄門藝術中心、飛元藝術中心。

陳淑美（1994）：台灣室內設計的開路先鋒——顏雲連研究。中壢市：中原大學室內設計系碩士學位論文。

王哲雄（2005）：論顏雲連的抽象藝術。顏雲連2005抽象大展——再創新抽象的東方書寫，6-9。台北市：財團法人邱再興文教基金會。