

# 作者有話要說

AUTHOR'S NOTE



## 黃梅香的話

夢想讓人生有目標、充滿希望。想想看，如果你是出生在距今八十或一百年前，一個貧窮、落後又觀念極度保守的社會中，這時你心中有個夢想，就是想學美術、做藝術家；不幸的是，這個夢想在當時世俗眼中，卻是一個不切實際又難以餬口的白日夢，即便如此，你仍不顧一切，決心圓夢，這時你會怎麼做呢？

這正是書中十位台灣前輩藝術家築夢過程中，幾乎都得面對的問題。這十位台灣前輩藝術家分別是——黃土水、廖繼春、李梅樹、陳進、李石樵、張萬傳、王攀元、陳夏雨、陳其寬、顏雲連；他們之中有男有女，留學地包括日本、中國、美國，也有自學者，藝術領域則遍及繪畫、雕刻、建築與室內設計。或許他們的出身與人生際遇不盡相同，可是對夢想的執著與堅毅之心，卻個個不輸人，每個人的背後，更隱藏著一段傳奇而動人的精彩故事。

如果你也有夢，希望夢想能夠成真，或許書中介紹的十位台灣前輩藝術家的成長辛酸、奮鬥過程與人生體驗，足以提供你未來人生路上的參考與激勵泉源。

最後，在此感謝恩師王哲雄教授，因為他的推薦，筆者因緣際會，得以為國立台灣藝術教育館撰寫本書；同時，更因近距離的接觸這十位台灣前輩藝術家本人、家人、作品與資訊，改變筆者向來對台灣前輩藝術家一成不變的觀感，重新深入他們的世界，並從中學到許多，希望這個經驗能夠與您分享。





## 劉俊蘭的話

特立獨行的悲劇英雄？無師自通的天才？還是異想天開的瘋子？對於藝術家，我們總是有著許多的想像。尤其是孕育自不同背景的西方藝術家，更是讓人充滿好奇。

稟賦過人、幼時即被視為「繪畫神童」的達文西，傳世的作品數量，卻少得讓人驚訝：僅寥寥十餘幅！他如何成為讓人推崇備至、傾慕不已的「曠世奇才」？

知名的荷蘭畫家林布蘭曾經意氣風發、享盡榮華，也歷經窮途末路、家破人亡的悲劇。這波濤起伏的一生，對他的藝術創作帶來什麼樣的衝擊？

莫內從小就對上學興趣缺缺，學校對他來說就像監獄一般，但後來卻成為「印象派宗師」，他是怎麼辦到的？

出身藝術家庭的現代藝術大師杜象為何放棄繪畫？還宣告「繪畫已經死亡」，驚世駭俗地選擇腳踏車輪、白瓷小便斗來創作？……

從文藝復興的達文西到現代的杜象，此書敘述了十位西方藝術家的故事。其中，勾勒了藝術家的天賦異稟、與眾不同，他們的生活際遇、心路歷程及探求創作突破的經過；也反映了藝術創作與藝術家人格特質與生活的關係、側寫了西方藝術發展的關鍵年代中的藝術潮流與品味。

相信讀完這十位西方藝術家的故事，他們的名字對你/妳而言，不再只是些遙遠而陌生的外文名詞。

