



### 田運良

出生：民國53年生

學歷：陸軍官校機械系畢

現職：聯合文學企劃經理

曾發表之作品：詩集「個人城市」、「為印象亡國而寫的筆記」；散文集「密獵著人詩」等

獲獎記錄：優秀青年詩人獎、國軍文藝金像獎、府城文學獎、佛光文學獎、教育部文藝創作獎

### 創作理念

藉發生在「廣場」上的事件，闡述及聯想種種與民主意識、革命情感、抗爭衝突等等議題相關的情緒、思考、意象……本詩非屬政治詩，卻經類同於政治事件衍生的感觸。「廣場」，一個具象的集合名詞，提供了無限可能，而人的立場、情感亦在廣場內發生與昇華，其中再藉由「乾與濕」兩種對此的意象，貫穿其中，鋪陳意象之聯結，以詩的語言敘述。

## 廣場，濕與乾

不過傾盆罷了。沿途溼滑，用來索驥的圖已溼透  
雨一直不斷砸下來破壞隊形和心情  
耳語沖刷掉先前就已屯居的鳥語花香和風和日麗  
廣場盛裝著滂沱，滿了溢了  
我們著急了，秘密商論雨路經所造成的災情  
集體草繪出往民主前行的最新路線

雨如影隨形。躲到傘下，廣場就已颼颼起風了  
並且刪改了一些燥熱和悶。  
只有口號與標語還乾噤著  
可以左右轉可以世紀末可以裸奔可以絕食  
可以淋可以瘟癘可以同性戀可以彩虹  
可以童話可以燼可以敗德可以謊可以再滂沱  
已浸溼我們盲目隨從的信仰

廣場最早是乾的。適宜窩藏壞夢、構築偽志與巧佈空城計  
雨姍姍來遲，欠身加入午後的人聲鼎沸  
集合處剛剛乾了才濕，種種慾望  
似整盤芝麻，不勻地撒在被夕暉洗過的水泥地上。  
廣場新栽了一尊妝點鐵鏽銅綠的塑像  
供人瞻仰膜拜，或唾棄；附近則持續放映著  
一部與歷史密談深論的近代帝國皇朝

除了淚，我們說好不濕的

來吧，別驚怕，伸出手來吧  
在專供繁衍革命情感的集散地上  
我們相握並且相濡以沫。

正義從這裡集合出發，向陽光貢獻昨夜的中秋  
無關節慶無關紀念日無關異教徒無關輓歌  
無關神話無關行動劇無關曆法無關真相  
無關毒無關耶穌無關道歉謝罪無關寒暑  
我們紛紛向群眾展示珍藏的淑世抱負  
直像是翻到整冊直譯下一代的生死榮辱  
偶爾讀懂其中板蕩的章節，解釋一樁清明。  
為此我們一致引頸，視線謹慎穿越重重人牆和雨幕  
追過去安慰早已成旱的渴望

遠方依然鑼鼓喧天，並且繼續群聚更多的夢和壯志  
繼續隨興縱容自由的一點點獸性，撒更野的野。  
我們拋卻勞頓疲憊，忘情地以生命見證下一樁的海誓山盟  
時光那種行姿雜遝踩過我們曾經荒唐的青春與中年  
如此太平如此私密如此建構與毀壞如此美  
如此風花雪月如此豐饒如此晴朗或陰霾  
如此神蹟如此孫中山如此萬歲萬萬歲

喔，請帶個口信過去，這是我們甘願出走  
我們將繞經插滿不同規格顏色形狀旗幟的慶典  
那時我們會入境隨俗地同眾人迎風舉臂揮舞  
以濕了的旗，對日前才經過此地的風和日麗招手

隊伍解散前，絕不反悔曾為廣場盛況所效命的所有忠誠。

雨乍歇，還晴。

鄉愁與主義與獨立宣言無關

我們只是深怕自廣場返還的回音

會太清楚聽見自己痛快之後的空曠與邊陲，濕與乾