

## 八十五年度

### 一、大事輯要

- (一) 訂定本館藝術教育叢書出版計畫。
- (二) 第九任館長陳益興先生於八月七日到任。
- (三) 更新本館館徽。
- (四) 訂定本館「社區藝文學苑」輔導及補助要點，並於嘉義縣東石鄉船仔頭設立本館第一所社區藝文學苑。
- (五) 辦理中小學音樂教師國樂教學專業研習。
- (六) 建立本館展覽作業規範。
- (七) 辦理第十四屆全國美展。
- (八) 建立義工制度並成立服務發展進步委員會。
- (九) 建立本館電腦、錄音及現場定時、預約導覽措施。

### 二、藝文活動紀實

#### (一) 美術展覽

- 一般展覽：本館主辦之展覽均配合辦理導覽、講座，出版或示範等各類推廣活動，動力並結合社會各界力量，落實推動藝術生活化、生活藝術化的理念。中正藝

廊定期推出綜合性大展，辦理方式兼具主辦、合辦兩種方式。館本部藝廊更利用演藝廳場地之利，配合展覽邀請畫家現場揮毫，使展演合一，藝教的方式更為活潑化、深入化，辦理方式則分邀請、申請、合辦。

1. 中正藝廊展覽：

(1) 中華民國第十四屆全國美展：展期—七月一日至九月三日，作品五一〇件，觀眾二一、四八〇人。

(2) 一九九五台北國際視覺設計展：

① 展期—九月八日至十月一日，作品七七六件，觀眾五〇、六〇〇人。

② 配合活動：設置電腦繪圖設計操作區，供觀眾設計操作。

(3) 中華民國第一屆現代水墨畫大展：

① 展期—十月四日至十月卅一日，作品二一七件，觀眾二八、八三〇人。

② 配合活動：邀請藝術家現場導覽解說。

(4) 米羅·東方精神特展：

① 展期—十一月四日至十二月三日，作品一二〇件，觀眾八五、八七一人。

。

② 配合活動：「發現之旅」、「繪畫、徵文比賽」、「與米羅感通」、「

與米羅共舞」、「電腦導覽」。

## (5) 第二十六屆世界兒童畫展：

① 展期——十二月六日至二月五日，作品六七九件，觀眾二一、四九九人。

② 配合活動：「貼紙遊戲」、「藝術動畫影片影賞」、「看兒童畫·聽兒童話·結藝術緣」。

## (6) 臺灣省第五十屆全省美展：

① 展期——二月八日至二月十六日，作品一二四件，觀眾二、三二〇人。

② 配合活動：影片放映欣賞。

## (7) 「鼠躍天開」——丙子鼠年吉慶大展：

① 展期——二月十九日至四月七日，作品二七〇件，觀眾二九、九五〇人。

② 配合活動：「布袋戲、皮影戲演出」、「觀眾參與作品命名活動」、「貼紙遊戲」、「鼠卡通影片欣賞」。

(8) 台陽美展精粹大陸巡迴展預展：展期——三月二日至三月十日，作品七〇件，觀眾九、九五〇人。

## (9) 「全國陶藝聯展」——陶藝與生活：

① 展期——四月十二日至五月廿八日，作品三一七件，觀眾一三、〇八六人。

② 配合活動：「陶藝節廣場活動」、「陶藝與花香」、「陶藝與茶香」、

「名家畫陶示範」、「陶藝知性之旅」、「影片欣賞」、「電腦導覽」。

(10) 海峽兩岸工筆繪畫展：

① 展期—六月一日至六月廿三日，作品一五八件，觀眾八、四三〇人。

② 配合活動：「膠彩畫材料展示」、「工筆畫發展史展示」。

(11) 第十五屆全國版畫展：

① 展期—六月一日至六月廿三日，作品一六八件，觀眾八、四三〇人。

② 配合活動：「版畫技法示範」、「頒獎典禮」、「版畫家導覽」。

(12) 「稻香懷舊」—農耕系列特展：

① 展期—六月廿九日至七月廿八日，作品四一一件，觀眾二二、六〇〇人。

② 配合活動：「農村感性之旅」、「米食製作活動」、「童玩製作示範」

、「歌詠農村詩文欣賞」、「農村影帶欣賞」。

2. 館本部藝廊展覽：

(1) 黃一鳴書法展：展期—七月十二日至七月廿一日，作品一〇一件，觀眾二、五〇〇人。

- (2) 張玉瑩水墨畫展：展期—七月廿二日至七月卅一日，作品七十四件，觀眾二、七五〇人。
- (3) 鐘瑞燮粉蠟筆畫展：展期—八月一日至八月十日，作品四十六件，觀眾三、七五〇人。
- (4) 當代書畫家聯展：展期—八月十一日至八月廿四日，作品五十一件，觀眾四、四八〇人。
- (5) 徐璞水墨畫展：展期—八月廿五日至九月四日，作品三十八件，觀眾二、五一〇人。
- (6) 四人水墨創作展：展期—九月五日至九月十五日，作品五十四件，觀眾三、四五〇人。
- (7) 第二十一屆中日美術家聯展：展期—九月十六日至九月廿九日，作品五十八件，觀眾四、七五〇人。
- (8) 曾金達水墨畫展：展期—十月十四日至十月廿三日，作品四十三件，觀眾四、五〇〇人。
- (9) 第二十六屆臺灣水彩畫協會年展：展期—十月廿四日至十一月三日，作品四十四件，觀眾四、六〇〇人。
- (10) 傅玉璇、傅玉益中西畫展：展期—十一月四日至十一月十七日，作品七十

五件，觀眾五、二三〇人。

(11) 臺北縣國教輔導團藏書票推廣教師聯展：展期——十一月十八日至十二月一日，作品一二九件，觀眾五、五一〇人。

(12) 建中五十週年校慶師生美展：展期——十二月二日至十二月十二日，作品九十四件，觀眾六、一五〇人。

(13) 福山進遺作暨形象派 CARTON 畫展：展期——十二月十三日至十二月廿六日，作品八十件，觀眾四、八三〇人。

(14) 黃乃群水墨畫展：展期——十二月廿七日至一月五日，作品五〇件，觀眾四、一四〇人。

(15) 林中行國畫展：展期——一月六日至一月十五日，作品八十九件，觀眾四、三四〇人。

(16) 胡乾富水墨畫展：展期——一月十五日至一月廿六日，作品二十二件，觀眾三、〇一〇人。

(17) 孫英倫油畫展：展期——一月廿七日至二月五日，作品四十五件，觀眾五、〇八〇人。

(18) 徐得松彩墨展：展期——二月六日至二月十六日，作品三十三件，觀眾六、

二五〇人。

(19) 春節詩畫特展：展期—二月十七日至二月廿六日，作品七十五件，觀眾四、四六〇人。

(20) 鄭桂枝油畫展：展期—二月廿七日至三月八日，作品七十五件，觀眾三、八五〇人。

(21) 蔡文智攝影展：展期—三月九日至三月十八日，作品五十六件，觀眾四、〇三〇人。

(22) 本館第三屆員工美展：展期—三月十九日至三月廿九日，作品七十八件，觀眾三、九一〇人。

(23) 鷺之旅江村雄攝影展：展期—三月三十日至四月十二日，作品五十三件，觀眾七、四八〇人。

(24) 巫秋基西畫全省巡迴展：展期—四月十三日至四月廿二日，作品六十件，觀眾四、二六〇人。

(25) 教育部八十四年度文藝創作獎美展：展期—四月廿三日至五月四日，作品三〇件，觀眾六、四六〇人。

(26) 游守中現代繪畫創作獎：展期—五月五日至五月十三日，作品三十三件，

觀衆三、〇六〇人。

(27) 吳瓊華西畫展：展期—五月十四日至五月廿四日，作品三十六件，觀衆三、五八〇人。

(28) 舒曾祉師生美展：展期—五月廿五日至六月三日，作品五十四件，觀衆三、七八〇人。

(29) 蕭巨昇國畫展：展期—六月四日至六月十三日，作品三十六件，觀衆三、三七〇人。

(30) 黃昭雄水墨畫展：展期—六月十四日至六月廿三日，作品二十九件，觀衆四、二〇〇人。

(31) 政治作戰學校藝術學系畢業畫展：展期—六月廿四日至七月五日，作品八十五件，觀衆四、九〇〇人。

○辦理國內巡迴展，以落實城鄉資源共享，普遍提昇國人生活品味。本年度計辦理六項巡迴展覽，分述如次：

1. 乙亥豬年名家畫豬展：巡迴台北、基隆、花蓮、苗栗、嘉義、台中、桃園等地展出。

2. 八十四年國民中小學美術班學生作品巡迴展：巡迴台北、苗栗、雲林、臺南



、宜蘭、花蓮等地展出。

3. 八十三年文藝創作獎美術類得獎作品巡迴展：巡迴台北、宜蘭、花蓮、苗栗、雲林、臺南等地展出。

4. 中華民國第十四屆全國美展：巡迴台北、台中、高雄、花蓮等地展出。

5. 「鼠躍天開」——丙子鼠年吉慶大展巡迴展：八十五年度僅巡迴花蓮縣立文化中心展出。

6. 八十四年文藝創作獎美術類得獎作品巡迴展：八十五度巡迴苗栗縣立文化中心展出。

③辦理八十四年文藝創作獎收、退件、評審暨頒獎典禮等事宜，本年度計收八十七件，得獎人數六十六人。

(二)表演藝術：透過專業的規劃，舉辦精緻且具特色之演藝活動，並結合學術界、社區之社會資源，訂定系統化、多元化的經營管理方針，以落實本館推廣藝教的功，使本館所辦理之藝教活動得與全民交流互動。

①戲劇欣賞：

1. 國劇：

(1) 國劇定期欣賞：

①七月一日國立復興劇校演出國劇精選，觀眾五〇〇人。

- ②七月八日私立中國文化大學華岡國劇社演出「掛畫、紅娘、宇宙鋒」，觀眾四五〇人。
- ③七月十五日財政部國劇研究社演出「文昭關、女起解、汾河灣」，觀眾五〇〇人。
- ④七月廿二日搏愛國劇社演出「望江亭、二進宮、狀元媒」，觀眾五〇〇人。
- ⑤七月廿九日國立復興劇校國劇團演出「水簾洞、硃痕記」，觀眾五五〇人。
- ⑥八月一日財政部臺北市國稅局國劇社演出「鳳還巢」，觀眾四〇〇人。
- ⑦八月十二日國立復興劇校國劇科演出「坐宮、四杰村」，觀眾五〇〇人。
- ⑧八月十五日雲林縣雲恆國劇研究社演出「四郎探母」，觀眾二〇〇人。
- ⑨八月廿六日國光藝術戲劇學校國劇科演出「探陰山、樊江關、白水灘」，觀眾六〇〇人。
- ⑩九月二日國立國光藝術戲劇學校國劇科演出「拾玉鐲、五花洞」，觀眾五三〇人。

- ⑪九月十三日國立臺灣大學國劇研究社演出「金玉奴」，觀眾三五〇人。
- ⑫九月十六日國立復興劇校國劇科演出「春秋配、水瀟洞、鐵弓緣」，觀眾六八〇人。
- ⑬九月廿日臺灣省煙酒公賣局國劇團演出「全本群英會」，觀眾四五〇人。
- ⑭九月廿七日大洋洲文經協會國劇研究社演出「加官、霸王別姬、黃鶴樓」，觀眾五〇〇人。
- ⑮十月十四日國立復興劇藝實驗學校國劇團演出「四郎探母」，觀眾六〇〇人。
- ⑯十月廿一日國立國光劇團演出「龍鳳閣」，觀眾六八〇人。
- ⑰十月卅日私立輔仁大學國劇社演出「釣金龜、癡夢、荷珠配、霸王別姬」，觀眾四〇〇人。
- ⑱十月卅一日老人福利協進會長青國劇團演出「玉門關、趙氏孤兒」，觀眾三〇〇人。
- ⑲十一月八日國立政治大學學生國劇社演出「天女散花、望江亭、秦瓊發配、樊江關」，觀眾四三〇人。

⑳十一月十八日國立復興劇藝實驗學校國劇團演出「鍾馗嫁妹、思凡、扈家莊」，觀眾五〇〇人。

㉑十一月廿五日國光藝術戲劇學校傳統戲劇科京劇組演出「後部紅鬃烈馬（武家坡、銀空山、大登殿）」，觀眾五五〇人。

㉒十一月廿九日國立師範大學學生國劇社演出「六五花洞、羅成叫關、望江亭、金水橋」，觀眾二八〇人。

㉓十二月六日永義國劇團演出「坐宮、夜訪、文昭關」，觀眾三二五〇人。

㉔十二月九日建國中學國劇社演出「春秋配、空城計、貴妃醉酒」，觀眾六〇〇人。

㉕十二月十三日私立東吳大學國劇社演出「將相如、成親、遊湖、驚變、斷橋」，觀眾二二〇人。

㉖十二月十六日國立復興劇團演出「穆柯寨」，觀眾五三〇人。

㉗十二月廿三日臺北市浙江同鄉會國劇研究社演出「廉錦楓、為國薦賢」，觀眾三五〇人。

㉘十二月卅日國立國光劇團演出「赤桑鎮、思凡、洗浮山」，觀眾六〇〇人。

## (2) 一般演出：

- ① 十月廿二日中華文化復興運動總會、中華戲劇研究推行委員會及本館合作辦理演出「斷橋、二進宮、捉放曹」，觀眾五〇〇人。
- ② 十月廿三日國立臺灣藝術學院與本館合辦演出「國劇名角清唱大會」，觀眾六〇〇人。
- ③ 五月十七日政治大學國劇社、師範大學國劇社、東吳大學國劇社演出「狀元媒、甘露寺、斷橋」，觀眾三五〇人。
- ④ 五月廿四日國立空中大學臺北學習中心國劇社演出「天女散花、坐宮、斷橋」，觀眾四〇〇人。
- ⑤ 六月一日新店市公所國劇社演出「女起解、坐宮、會審」，觀眾五〇〇人。
- ⑥ 六月八日銅錘國劇團演出「徽班進京二百年唱腔流程史(學術篇)」，觀眾六三〇人。
- ⑦ 六月九日銅錘國劇團演出「校園精英(新新人類篇)」，觀眾六〇〇人。
- ⑧ 六月十日銅錘國劇團演出「女包公斷案(反串篇)」，觀眾七〇〇人。
- ⑨ 六月廿五日中正國小演出「逍遙津、霸王別姬、掃蕩群魔」，觀眾三五〇人。

(3) 恭賀 總統、副總統就職公演：

① 五月十九日國立復興劇藝實驗學校演出「探皇陵、天女散花、玉門關、戰馬超」，觀眾四〇〇人。

② 五月二十日國立復興劇藝實驗學校演出「兩狼關、赤桑鎮、三堂會審」，觀眾五〇〇人。

③ 五月廿一日國立復興劇藝實驗學校演出「黑棧、陳三五娘、曲判記、白蛇傳」，觀眾一五〇人。

④ 五月廿二日國立復興劇藝實驗學校演出「殺豬狀元」，觀眾四〇〇人。

⑤ 五月廿三日國立復興劇藝實驗學校演出「民俗技藝表演」，觀眾三〇〇人。

## 2. 地方戲：

(1) 十二月三日再興青年越劇團演出「金枝玉葉」，觀眾一〇〇人。

(2) 十二月十九日國立臺灣師範大學崑曲研究社演出「小宴、遊園、亭會、千里送京娘」，觀眾一五〇人。

(3) 四月十一日、十二日水磨曲集劇團演出紀念崑曲大師徐炎之先生暨夫人張善薌女士公演兩場，觀眾一、〇五〇人。

(4) 本館主辦「傳統戲曲——布袋戲、客家戲校園社區巡迴推廣活動」：

①布袋戲：

- 六月十三日至十五日、十八日弘宛然布袋劇團於大溪國中、苗栗國中、大同國小、北門國小、新竹國小等地演出「武松打虎」六場，觀眾二、八〇〇人。

· 六月十八日、廿二日、廿八日弘宛然布袋劇團於新竹國小、桃園國小、竹中國小等地演出「火雲洞」四場，觀眾三、六七〇人。

②客家戲：

- 六月十二日、十五日、廿二日桃園縣客家民謠學會於頭屋國中、嘉盛社區、竹中國小、頭重溪三元宮廣場、治平中學、新竹湖口顯聖宮廣場等處演出「中原古風巡禮客家民謠暨三腳採茶戲」六場，觀眾四、三〇〇人。

3. 舞台劇：

- (1) 七月十六日至十九日晚晴劇團演出「死者」四場，觀眾一、一七〇人。
- (2) 七月廿日至廿一日臺北青少年戲劇演出參訪團演出「山、愛情來去、蠢蠢的愛」六場，觀眾三五〇人。
- (3) 八月十八日至廿日屏風表演班演出「三人行不行」三場，觀眾一、九六〇人。

- (4) 八月廿三日至廿五日表演工作坊演出「圓環物語」三場，觀眾一、三〇〇人。
  - (5) 八月廿九日至卅一日蘭陵劇坊演出「荷珠新配」二場，觀眾一、三二〇人。
  - (6) 十月二日至七日亞東劇團演出「愛的世界」六場，觀眾四、五二〇人。
  - (7) 十月十二日至十七日、十月廿日至廿二日表演工作坊演出「意外死亡（非常意外！）」十場，觀眾五、〇八〇人。
  - (8) 十二月十日、十七日師範大學英語系教育基金會辦理「一九九五全國大學院校英語短劇比賽」三場，觀眾一、〇三〇人。
  - (9) 一月十一日至十二日國立臺灣藝術學院演出「理想丈夫」二場，觀眾一、二三〇人。
  - (10) 三月五日、六日政治作戰學校演出「大樹的故鄉」二場，觀眾七〇〇人。
- (11) 教育部主辦八十五年度大專院校話劇比賽全國總決賽優勝團隊巡迴公演：
- ① 四月廿九日、卅日由世界新專演出「新馴悍記」兩場，觀眾五三〇人。
  - ② 五月一日、二日由臺灣大學演出「我與原野中的林木毫不相干」兩場，觀眾九〇人。



③五月三日由輔仁大學演出「寂寞芳心」，觀眾七十二人。

④五月八日至十日由國立臺灣藝術學院演出「國民公敵」三場，觀眾一、二〇〇人。

⑤五月廿八日至卅一日由中國文化大學演出「巴登·巴登的好女人」四場，觀眾八五〇人。

#### 4. 兒童劇：

(1)七月廿七日至卅日九歌兒童劇團演出「城隍爺傳奇」四場，觀眾一、五四〇人。

(2)八月四日至六日九歌兒童劇團演出「小木偶與金鑰匙」三場，觀眾三、〇九〇人。

(3)九月廿九日至十月一日鞋子兒童劇團演出「ㄉㄨㄛ ㄉㄨㄚㄨㄚㄨㄚ，你好嗎？」三場，觀眾一、四五〇人。

(4)十月廿五日至廿六日鞋子兒童劇團演出「隱身草」二場，觀眾一、五五〇人。

(5)十月廿六日至廿九日紙風車兒童劇團演出「小象巴巴生活日記」四場，觀眾二、五五〇人。

(6)十二月廿六日至卅一日九歌兒童劇團演出「小公主與大老虎」八場，觀眾

五、四一〇人。

(7) 二月廿四日澳洲大寶布偶劇團演出「小無尾熊流浪記、彼得與狼」二場，觀眾九〇〇人。

(8) 四月五日至九日九歌兒童劇團演出「喵喵雞狗乖」七場，觀眾三、九八〇人。

(9) 四月十九日小袋鼠說故事劇團演出「玩遊戲·品童年」，觀眾四〇〇人。

(10) 六月廿八日至卅日鞋子兒童劇團演出「抽屜的祕密」五場，觀眾二、四〇〇人。

㊦音樂欣賞：

1. 七月二日創世紀奧福合唱奏團演出「創世紀快樂家庭音樂會」，觀眾二〇〇人。

2. 七月九日李柔葦、王滢潔演出「笙、二胡聯合音樂會」，觀眾五〇〇人。

3. 七月廿三日臺北世紀少年絃樂團演出「七月弦歌」，觀眾四〇〇人。

4. 七月卅日臺北文山合唱團演出「遨翔」，觀眾一五〇人。

5. 九月十八日、十九日日本館主辦「鄉情、鄉韻民歌之夜」，觀眾一、〇〇〇人。

6. 十月十二日、十三日日本館主辦「愛心·奉獻聯合演唱會」，觀眾九六〇人。

7. 十月廿日本館中華國樂團演出「慶祝臺灣光復五十週年——民族樂·中興魂」，觀眾五〇〇人。
8. 十月十二日至十四日本館中華國樂團赴高雄陸軍官校及中正預校巡迴演出二兩場，觀眾四、四〇〇人。
9. 十二月廿二日中華民國樂器學會演出「絲竹發歌揚清音」，觀眾三五〇人。
10. 一月八日華岡藝校演出「童年的回憶」，觀眾三五〇人。
11. 一月十四日白羚音樂工作室演出「新春暖心老歌演唱會」，觀眾四五〇人。
12. 二月十三日臺北世紀少年絃樂團演出「彼得與狼」，觀眾四五〇人。
13. 二月十六日建中校友管樂團演出「化碟」，觀眾三〇〇人。
14. 三月十日國立中興大學音樂系演出中山音樂85級畢業巡迴演出，觀眾二五〇人。
15. 三月十六日風雅頌古箏樂團演出「臺灣本土歌謠巡迴演奏會II——舊曲新韻篇」，觀眾二〇〇人。
16. 三月十八日中華民國作曲家協會演出「曲協現音——1996」作品發表會，觀眾一五〇人。
17. 三月廿八日國立臺灣藝專三專部演出「樂宴」，觀眾二〇〇人。

18. 三月廿九日日本館主辦「青少年流行音樂三二九聯歡晚會」，觀眾一五〇人。
19. 四月廿五日國立藝術專科學校國樂科演出「自言自語」，觀眾一五〇人。
20. 五月十四日國立臺灣藝術專科學校國樂科演出「白蛇傳」，觀眾二五〇人。
21. 五月十六日國立臺灣藝術專科學校國樂科演出「五月的小鎮」，觀眾四五〇人。

22. 五月廿五日樂音工作坊演出「李藝彬小提琴獨奏會」，觀眾一五〇人。
23. 六月十七日國立臺灣師範大學音樂系系友聯誼會演出「旅美聲樂家女高音紐乃約獨唱會」，觀眾二五〇人。

24. 六月十八日王開國際傳播舉辦「唐·紐可法國小提琴家獨奏會」，觀眾二五〇人。

25. 六月廿四日網溪國小演出「兒童管樂——鳳凰之夜」，觀眾四五〇人。

③舞蹈欣賞：

1. 七月三日中華臺灣原住民文化藝術協會演出「原住民傳統藝術之夜」，觀眾二〇〇人。
2. 七月六日、七日多面向舞蹈團演出「我們的故事：畫像」，觀眾四〇〇人。
3. 九月二日臺北市萬華區體育會土風舞委員會暨婦女會演出「展望」，觀眾二五〇人。

4. 九月三日金色蓮花表演坊劇團演出「敦煌寶卷」，觀眾三三〇人。
  5. 九月廿三日、廿四日人體舞蹈劇場演出「禮物」，觀眾七五〇人。
  6. 十月六日至八日臺北越界舞團演出「臺北越界舞團一九九五」，觀眾一、一九〇人。
  7. 三月十二日華岡藝校第五屆夜補校舞蹈科演出「舞哈——畢業巡迴舞展」，觀眾六五〇人。
  8. 三月十七日舞鄉舞蹈教室演出「舞鄉85舞展」，觀眾三〇〇人。
  9. 三月廿一日、廿二日中國文化大學舞蹈系第十一屆全體畢業生演出「三月的寶箱」，觀眾九八〇人。
  10. 六月十六日臺北山舞藝術團演出「莎娃」，觀眾五五〇人。
  11. 六月廿二、廿三日臺北首督芭蕾舞團演出「臺灣心·中國情、現代迷·古典戀」兩場，觀眾六〇〇人。
- ④民族藝術欣賞：
1. 七月十二日至十四日牛古演劇團演出「世俗人生」臺語相聲，觀眾七五〇人。
  2. 八月十四日大為說唱劇團演出「說唱妙聽聞」，觀眾三八〇人。

3. 九月十日漢霖民俗說唱藝術團演出「咱們故鄉咱們相聲」、「十項全能寶一對」，觀眾一、二四〇人。

4. 九月十四日至十五日臺北曲藝團演出「說唱變練」，觀眾八〇〇人。

5. 八十四年十二月廿三日至八十五年一月二日辦理「民族藝術社區展演活動」，透過三峽、龍潭、鹿港、旗山、六龜、美濃、蘭嶼等地區工作者共同策劃參與，分北、中、南、東四區辦理龍潭「傳唱祖先的生命組曲」、三峽「百年風華三角湧」、鹿港「鹿港采風古意濃」、旗山、美濃、六龜「走過縣道一八四號公路」、蘭嶼「人之島——尋根系列展演」等卅五場活動，使民族藝術尋根之旅得以展開，本活動計有四十餘團體參與，觀眾約計三四、五六四人。

6. 三月七日至九日臺北曲藝團演出「國民學笑」四場，觀眾一、二五〇人。

7. 四月廿八日漢霖說唱藝術團演出「方言象生鼠來寶」兩場，觀眾一、三六〇人。

8. 五月廿六日漢霖說唱藝術團及大陸國家一級演員——史文惠、王學義演出「六言象王鼠來寶」兩場，觀眾七五〇人。

#### ⑤電影欣賞：

1. 八月七日放映「大魔域3飛進未來」，觀眾六八〇人。

2. 八月八日放映「時空大聖」，觀眾六八〇人。
3. 八月九日放映「森林王子」，觀眾六八〇人。
4. 八月十日放映「石頭族樂團」，觀眾六八〇人。
5. 八月十一日放映「財神當家」，觀眾六八〇人。
6. 二月廿五日放映「小城之春」，觀眾四〇〇人。
7. 二月廿五日放映「董夫人」，觀眾三三〇人。
8. 二月廿五日放映「好男好女」，觀眾三三〇人。
9. 二月廿六日放映「阿爸的情人」，觀眾四五〇人。
10. 二月廿七日放映「少女小漁」，觀眾六八〇人。
11. 二月廿八日放映「熱帶魚」，觀眾七〇〇人。
12. 二月廿九日放映「獨立時代」，觀眾六八〇人。
13. 三月卅日放映「阿甘正傳」兩場，觀眾七〇〇人。
14. 三月卅一日放映「烈日灼身」兩場，觀眾五五〇人。
15. 四月一日放映「百老匯上空子彈」兩場，觀眾三八〇人。
16. 四月二日放映「威鯨闖天關」兩場，觀眾六〇〇人。
17. 四月三日放映「天鵝公主」兩場，觀眾一、一三〇人。
18. 四月四日放映「風中奇緣」，觀眾一、三六〇人。

19. 五月十一日放映「一罈女兒紅」兩場，觀眾二〇五人。

20. 五月十二日放映「摯愛」兩場，觀眾三五〇人。

⑥八十五年迎春系列活動：

1. 演出活動：

(1) 一月三日廣青文教基金會頌愛才藝團演出「特殊才藝集錦」，觀眾一〇〇人。

(2) 二月四日西田布袋戲團演出「虎鼻師」，觀眾三〇〇人。

(3) 二月五日中華國樂團演出「新春祈豐年」，觀眾二〇〇人。

(4) 二月六日飛馬豫劇隊演出「唐伯虎點秋香」，觀眾二〇〇人。

(5) 二月七日敦煌古典舞集演出「絲路敦煌」，觀眾五〇〇人。

(6) 二月八日國立復興劇校綜藝團演出綜藝節目，觀眾四〇〇人。

(7) 二月九日國立復興劇校歌仔戲科演出「什細記」，觀眾二五〇人。

(8) 二月十日國立國光劇團演出「群英會」，觀眾六八〇人。

(9) 二月十一日梅花民俗綜藝團演出說唱藝術，觀眾三〇〇人。

(10) 二月十二日心韻樂坊演出「好歌歡唱」，觀眾二五〇人。

2. 專題講座

(1) 二月三日廣青文教基金會頌愛才藝團示範講座，參與民眾三〇〇人。



(2) 二月四日西田社布袋戲劇團示範講座兩場，參與民衆合計四〇〇人。

(3) 二月五日中華樂團示範講座，參與民衆二〇〇人。

(4) 二月七日敦煌古典舞集講座示範，參與民衆五〇〇人。

(5) 二月九日國立復興劇校歌仔戲科講座示範，參與民衆二五〇人。

(6) 二月十一日梅花民俗綜藝團講座示範，參與民衆二〇〇人。

(7) 二月十二日心韻樂坊講座示範，參與民衆二五〇人。

⑦ 藝術與生活系列活動：本館為使「藝術生活化、生活藝術化」的理念深植人心，特別策劃常態的活動，以動態的方式呈現活動內容。

1. 三月十三日及十七日本館主辦，逸樵民俗推廣中心承辦「影子傳奇、童玩劇坊」二場活動，觀衆合計一、〇〇〇人。

2. 六月五日、十九日辦理「天空掉下食物來、豆豆的妙妙袋、ㄅㄨㄅㄨ老爺車」，「遲到大王、最奇妙的蛋、骨頭博士找骨頭」活動各一場，觀衆合計一、〇〇〇人。

⑧ 八十五年親子藝術節系列活動：

1. 四月廿一日九歌兒童劇團演出「東郭·獵人·狼」，觀衆六〇〇人。

2. 四月廿一日蘭陽舞蹈團演出「全家來戲舞」，觀衆六八〇人。

3. 四月廿二日一元布偶劇團演出「新夢幻山的故事」，觀衆四五〇人。

4. 四月廿三日葉樹涵銅管五重奏演出「呱呱呱呱過山河——美妙的銅管世界」，觀眾五〇〇人。

5. 四月廿一日至廿六日辦理親子繪畫活動，參與民衆四、〇〇〇人。

⑨集會活動：

1. 四月廿七日中華文物學會工商時報舉辦藝術品收藏與拍賣座談會，與會人數二〇〇人。

2. 五月四日本館承辦教育部八十四年文藝創作獎頒獎典禮，與會人數三五〇人。

⑩詩歌朗頌：二月十四日本館、中國文藝協會、中華民國新詩學會合辦迎向85詩歌朗誦會，觀眾二〇〇人。

(三)藝術教育專題講座：類別以多元取向、配合館展主題、富教育價值，或採行系列專題等方式，於週末假日邀請學者專家講演或揮毫示範。

①七月一日宋瑞和先生主講「花鳥畫的表達」。

②七月十五日徐谷菴先生主講「玫瑰花示範」。

③七月廿三日劉文煒教授主講「繪畫創作的理念」。

④七月廿九日鄧雪峰教授主講「中國繪畫的回溯與展望」。

- ⑤八月五日劉平衡先生主講「山水繪畫的發展與表現」。
- ⑥八月十二日劉良佑教授主講「臺灣現代陶藝之賞析」。
- ⑦八月十九日張清治教授主講「琴書之樂」。
- ⑧八月廿六日許天治教授主講「藝術感通」。
- ⑨九月二日何清輝先生主講「從創意與平面設計的角度看4A創意獎時報廣告金像獎、金犢獎」。
- ⑩九月三日戴子超先生主講「國畫——白色的用法」。
- ⑪九月十日黃啟龍教授主講「林間小鳥」。
- ⑫九月十六日王炳南先生主講「生活消費與包裝的關係」。
- ⑬九月十七日林磐聳先生主講「形象識別系統(CIS)理論與實例」。
- ⑭九月廿三日陳永基先生主講「禮盒包裝設計」。
- ⑮十月七日楚戈、李錫奇、郭少宗、鐘俊雄、白丰中、洪根深、倪再沁等教授，共同參與「水墨畫的時代性」座談會。
- ⑯十月八日簡上仁先生主講「土地的歌」。
- ⑰十月十四日周以鴻先生主講「怎樣畫雙鉤填彩工筆畫？」。
- ⑱十月廿八日王士儀教授主講「戲劇想表達什麼？」。
- ⑲十一月五日王哲雄教授主講「米羅的超現實主義」。

- ①十一月十一日姜一涵教授主講「米羅的陶藝及其達達風雕塑賞析」。
- ②十一月十八日蘇振明教授主講「焦慮、創造、歡笑與昇華——米羅藝術的探索與作品賞析」。
- ③十一月十九日袁金塔教授主講「米羅畫作的省思——米羅作品的啟示」。
- ④十一月廿五日王蓮擘女士主講「米羅的故事」。
- ⑤十一月廿六日陳瑞文副教授主講「現實的錯雜——關於米羅的作品」。
- ⑥十二月九日林哲誠先生主講「兒童在畫中解釋他的意義」。
- ⑦十二月十日鄭明進先生主講「談兒童畫的瞭解與欣賞」。
- ⑧十二月十六日曾永義教授主講「閩臺戲曲的關係」。
- ⑨十二月廿三日張俊傑先生主講「中國水墨的發展與展望」。
- ⑩一月六日蘇振明教授主講「看兒童畫·聽兒童話·結藝術緣(一)」。
- ⑪一月七日鍾任璧先生主講「布袋戲藝術之美」。
- ⑫一月十三日林曼麗教授主講「看兒童畫·聽兒童話·結藝術緣(二)」。
- ⑬一月二十日廖瓊枝女士主講「歌仔戲演講與示範」。
- ⑭一月廿七日呂燕卿教授主講「看兒童畫·聽兒童話·結藝術緣(三)」。
- ⑮二月四日許東榮先生主講「從一位藝術工作者來看玉碾」。
- ⑯二月十一日翁庭華先生主講「現代攝影的導向」。

- ⑤二月廿四日 譚瓊華女士主講「敦煌舞蹈藝術欣賞」。  
 ⑥二月廿五日 邱定夫先生主講「談談寫生」。  
 ⑦三月九日 李漢文先生主講「認識紙雕」。  
 ⑧三月十日 洪新富先生主講「鼠的聯想——造型的設計與製作」。  
 ⑨三月十六日 莊伯和先生主講「鼠年談鼠」。  
 ⑩三月十七日 黃一鳴先生主講「書法藝術的發展與認識」。  
 ⑪三月三十日 林振龍先生主講「彩瓷的源流與發展」。  
 ⑫四月十三日 劉良佑教授主講「火的藝術——博泥幻化說陶藝」。  
 ⑬四月十四日 劉鎮洲教授主講「臺灣現代陶藝賞析」。  
 ⑭四月二十日 簡志雄校長主講「讓孩子想、做、看——談兒童美術教育」。  
 ⑮四月廿七日 徐嘉禧女士主講「花與花器 焦不離孟的關係(講演與插花示範)」。  
 ⑯五月四日 劉國授教授主講「水墨畫的新技法」。  
 ⑰五月十一日 陳宏勉先生主講「文字與篆刻」。  
 ⑱五月十八日 吳讓農教授主講「談窯變」。  
 ⑲五月廿三日 金慶雲教授主講「舒曼的歌」。  
 ⑳六月二日 劉洋哲、徐明豐先生主講「孔版畫示範」。  
 ㉑六月九日 李景龍、詹叔柔先生主講「木版畫示範」。

⑤六月十五日張正仁先生主講「現代版畫新技法新觀念的介紹」。

⑥六月十六日王振泰、林昭安先生主講「平版畫示範」。

⑦六月廿二日林淑女女士主講「工筆畫的認知、工筆畫花鳥線條講解與示範」。

⑧六月廿七日熊宜中副教授主講「潑墨畫之欣賞與示範」。

(五)出版：本館出版品含書及非書資料，以豐富多元、簡明易懂之文字、影像、聲音、多媒體等方式呈現，提供建立「學習社會」的藝文源泉與動力。

①美育月刊第六十一期至第七十二期，共十二期。

(二)展覽專輯：

1. 中華民國第十四屆全國美展專輯三、二〇〇冊。

2. 八十四年國民中小學美術班學生作品專輯五、五〇〇冊。

3. 一九九五台北國際視覺設計展專輯二、〇〇〇冊；明信片二、〇〇〇份。

4. 中華民國第一屆現代水墨畫展專輯二、四〇〇冊。

5. 米羅·東方精神特展專輯六、〇〇〇冊。

6. 中華民國第二十六屆兒童世界畫展專輯三、〇〇〇冊。

7. 「鼠躍天開」——丙子鼠年吉慶大展專輯二、五〇〇冊。

8. 臺陽美術精粹大陸巡迴展專輯三、〇〇〇冊。

9. 「全國陶藝聯展」——陶藝與生活專輯二、五〇〇冊。

10. 海峽兩岸工筆繪畫展專輯二、二〇〇冊。

11. 中華民國第十五屆全國版畫展專輯一、八〇〇冊。

③ 藝教叢書：

1. 藝術導賞系列：「開啟美展之門」八、〇〇〇冊。

2. 藝術生活系列：「陶藝與生活」二、五〇〇冊。

3. 文藝創作系列：「文藝創作獎作品集」三〇〇〇套，計分六類：

(1) 國樂曲三、〇〇〇冊。

(2) 國劇劇本三、〇〇〇冊。

(3) 舞臺劇劇本

(上) 三、〇〇〇冊。

(下) 三、〇〇〇冊。

(4) 短篇小說、散文三、〇〇〇冊。

(5) 新詩、古典詩三、〇〇〇冊。

(6) 美術三、〇〇〇冊。

4. 教學手冊系列：「國樂之美」八、〇〇〇冊。

④ 錄製藝術教育有聲書系列及國民中學美術欣賞教學錄影帶卅一種、光碟片一種，其中數項並獲得「教育資料館八十五年度優良教學影片及錄影帶競賽」獎項。

1. 優等：國民中學美術欣賞教學錄影帶一至八集。

2. 甲等：動靜皆美——歌仔戲的認識與欣賞。

3. 佳作：薪火相傳——民俗情二輯。

⑤ 錄製國樂欣賞錄音帶——「鄉土情懷——臺灣歌謠演奏」一種。

⑥ 藝教資訊：本館藝文活動節目表自八十四年十一月份起更名為「藝教資訊」，並增加南海學園活動報導，塑造南海學園整體社教環境印象。本資訊每月印行一五、〇〇〇份。

⑦ 藝術教育月刊：原為每月定期出版，每期印行七、八〇〇冊，後為發揮更大之藝教功能並使經費充分運用，自八十四年十一月份起停刊，改以出版藝術教育叢書。藝術教育月刊七至十月份共計出版三一、二〇〇冊。

⑧ 國劇定期欣賞說明書一二、〇〇〇份。

以上出版品均寄贈全國各級學校、社教單位、圖書館，以廣泛推廣藝術教育。

(四) 研習活動：本館為推廣藝術教育，提昇國民生活品質，增進社會文化藝術風氣，特辦理各項研習活動。

① 辦理藝術教育研習班全年四期，一一四班，學員二、八四一人。

② 八月一日至五日、八月七日至十一日本館主辦，中華民俗藝術基金會承辦「兒



童民俗藝陣夏令營—車鼓陣班、布馬陣班」，學員共計五十三人。

③八月十七日至十九日、八月廿一日至廿三日，本館主辦，臺北曲藝團承辦「暑假兒童說唱藝術研習營」兩梯次，學員一二〇人。

④二月六日至十日辦理「創意天使兒童戲劇營」一梯次，學員四十七人。

⑤二月五日至十日辦理「美感與生活」冬令營二梯次，學員八十八名。

(五)其他重要活動：

①研擬本館組織條例修正草案。

②修正本館辦事細則。

③訂定員工國外自強活動參加辦法。

④訂定本館加班管制實施要點。

⑤訂定本館員工安全維護要點。

⑥成立本館服務發展進步委員會（義工組織）。

⑦建立本館週一休館制度。

⑧設立公關小組。

⑨研究設計館本部藝廊監控系統。

⑩訂定「社區藝文學苑輔導及補助要點」。

⑪訂定藝叢書出版計畫。

④ 建立各級學校藝能科教師代表及各縣市政府教育局美勞科輔導員連絡網，以加強學校藝術教育。

⑤ 建立本館全球資訊網，內容計有概況簡介、美育研究、藝教資訊、全國美展、文藝創作獎、專題展覽、表演藝術、館藏作品八大項。