

## 部長序

本部前於2005年底發布了「藝術教育政策白皮書」，具體規劃我國未來藝術教育的政策方向與發展願景，以及為期四年的執行方案。其中包括了各級學校藝術教育、社會藝術教育及專業藝術人才培育等，國家藝術教育目標的達成，不僅需要各級教育行政機關及學校的努力，也需要民間社會的共同參與配合。「藝術教育政策白皮書」規劃的方向期待社會各界的支持與關心，並期能結合政府與民間的力量，共同投入心力，以提升國民藝術文化涵養。

為瞭解當前我國藝術教育的發展現況，檢視藝術教育政策的執行成果，去年已經首度規劃並出版「2005臺灣藝術教育年鑑」，記錄該年度重要的藝術教育活動、事件與發展成果。今年廣續編撰「2006臺灣藝術教育年鑑」，其意義不僅在逐年蒐集資料作為長期觀察之依據，更可發現「藝術教育政策白皮書」公布之後對我國藝術教育推展之具體影響。因此，2006年之臺灣藝術教育年鑑顯然更具特殊的參考價值。

教育政策的規劃與執行需從長遠的觀點思考，以年代為主體的年鑑資料需要長期累積，連續兩年編撰臺灣藝術教育年鑑只是建構我國藝術教育史料的開端。在此藝術教育政策方向釐定，大力推進之際，年鑑的編輯正能記錄體現我國藝術教育發展的努力與成果，並據以策勵來茲。

教育部 部長

杜正勝

2007年11月

## 館長序

教育部於2005年年底公布了「藝術教育政策白皮書」，本館基於政策推動的需要以及彙集累積史料之目的，已於去年進行編撰「2005年藝術教育年鑑」。今年為了持續此一檢視我國藝術教育發展現況的工作，乃繼續進行「2006年藝術教育年鑑」之工作。

由於2006年係「藝術教育政策白皮書」公布後的第一年，而且白皮書中規劃了為期四年的國家整體藝術教育的發展藍圖，有必要逐年檢視行動方案的進行狀況以及社會各界的藝術教育活動情形。今年的編撰內容延續了年度範圍史料的蒐集與累積，也提供各界參考瞭解我國藝術教育發展的現況。

藝術教育的成果需要政府與社會各界長期的努力，政策白皮書規劃的行動方案按年度分階段實施。各年度的年鑑所呈現的資料不僅可以提供社會各界檢視我國藝術教育發展的進行，也可以提供政府各級單位在執行藝術教育政策時的參考與檢討。本館秉持記錄歷史的信念，盡力忠實呈現去年我國藝術教育發展的實況供各界參考，也留待日後關心我國藝術教育的人士研究利用。

本館同仁在年鑑編輯工作上投入許多努力，參與人員從策劃到執行均以認真負責的態度，力求使「2006年藝術教育年鑑」呈現出最好的內容。同時本年鑑的執行單位國立清華大學藝術中心研究團隊，在編撰過程中的辛勞與克服各種研究難題，均謹在此一併致上最高的敬意與謝忱，以及諮詢委員們對本年鑑的關注與指導。

國立臺灣藝術教育館 館長


壹  
前言貳  
概述叁  
大事紀肆  
重要活動成果伍  
法規陸  
資料彙編柒  
編後記

## 總編輯序

投入「2006年藝術教育年鑑」的編輯工作是「清華大學藝術中心」一件很新的嘗試，這完全是基於我們對當前藝術教育情況的關心。長時間以來，我們在大學裡接觸許多雖然並非藝術專業，但是對藝術很有才華、很有興趣的學生，不過也有許多學生為了升學而忽視藝術教育。「藝術教育政策白皮書」的公布宣示了政府重視藝術教育的態度，我們認為「藝術教育年鑑」將是重要的史料，紀錄一個新的時代。

編輯同仁們深切瞭解這項工作的責任重大，在合理的篇幅內，我們應該呈現出2006這一年裡我國藝術教育發展的完整的實況，也要揭示出這一年的發展對長期展望的意義。感謝「2005臺灣藝術教育年鑑」的編印開創了先例，讓我們有著手進行的參考依據。從使用者的角度思考，年鑑裡編輯的內容不僅要具代表性，也要有連續性，因此我們在這個原則下，以2005年的年鑑架構為本，設法充實內容，提高資料的參考價值。

藝術教育的範圍廣泛，從年鑑所收集的資料來看，顯然比較偏重於學校藝術教育，而比較少關於社會藝術教育的內容。我們會這樣安排的原因，一方面是基於學校是教育的基礎，其發展變化具有比較長遠的影響，另一方面基於社會藝術教育的定義與範圍比較籠統，呈現的資料會包含較多資料收集者的主觀判斷，因此我們選定比較確定的資料來源，希望這樣的結果能有足夠的代表性。相關的資料來源與收集方法在各章節內容前說明，此處不再贅述。

壹  
前言貳  
概述叁  
大事紀肆  
重要活動成果伍  
法規陸  
資料彙編柒  
編後記

此一編輯工作的完成，我要代表執行編輯的同仁感謝國立藝術教育館的精心規劃與過程中的細心指導，尤其是黃聰得先生認真的態度令人感佩。清華大學藝術中心的全體工作同仁都投入了這項工作，我要在此感謝洪麗珠、賴小秋、林怡君、徐舒亞、林甫珊，以及楊鳳英，為了這項工作所付出的心力。此外，我要特別感謝黃子芸小姐提供編輯專業的協助，以及蕭毓璋同學等工讀學生耐心的奉獻，沒有他們的辛勤努力，就不會有這本年鑑的成果。在資料收集與研究的過程中，我們詢訪了許多從事藝術教育多年經驗的老師與學者，他們對藝術教育的熱忱以及誠懇的意見不僅指導我們編輯的內容，也是推動我們向前繼續的動力。

臺灣的藝術教育需要大家的關心，一年時間雖然很短，卻可能是影響深遠的關鍵階段，希望我們記錄下的這一年，將是促成大家更加重視藝術教育關鍵的關鍵年。

國立清華大學藝術中心 主任



## (一)內容性質

本年鑑內容以臺灣地區學校藝術教育為主，從基礎教育的小學、漸次及初中、高中到高等教育的大專院校科系所，涵蓋了一般學校的藝術教育與專業藝術教育，攸關招生、課程、教材、教法、師資、資源、評量等範圍的資料蒐集與現況了解；另有2006年度藝術教育的大事記、活動成果、法規發佈與刪修、重要競賽辦法與得獎者、表演或跨藝術領域展演活動等資料蒐集，編輯本年鑑主要作為關切與檢視學校藝術教育發展之研究與瞭解的一工具書。

資料收集的主要來源為：

- 1) 中央政府相關部門之機構，如：教育部與其所屬的社會教育館
- 2) 地方政府主管藝術人文教育部門與其所屬的文化局
- 3) 設有專業藝術教育之大專院校系所、或有藝術資能班或一般教育的高中、國中、小學等教育機構
- 4) 相關領域的民間藝文機構、單位、團體或個人

## (二)編輯原則

- 1) 依民國95年12月發行之「2005年臺灣藝術教育年鑑」為主要參考依據與架構，並依2005年底教育部公佈之「藝術教育白皮書」為檢視內容與編輯論述對應之基礎。
- 2) 藝術教育的範疇以涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術領域為主。
- 3) 資料性蒐集以文字與含有指示性和分析效能的數據為主。
- 4) 資料性編輯特點：條目釋文重在記實與記要，呈現事物本來面目，如實反映內容之真實可靠，避免主觀好惡。
- 5) 論述與資料蒐集盡可能達成確實性與完整性。

### (三)編輯年代

- 1) 年鑑史料的時間規範以2006年(民95年)為主。
- 2) 跨年度的項目，一般性通則以該項目完成後再記載；若為爭時效期間已取得重要或階段性成果者亦可記載。
- 3) 尚在計畫中，年度內未付諸實施的事，不予記載。

### (四)編輯結構

- 1) 前言：介紹編輯本年鑑初衷用意與意義價值
- 2) 特定專輯：總述2006藝術教育現況與分述三大藝術教育領域及課程、師資、教材、教法、評量方面現況與展望等文章。
- 3) 資料性：條目式彙輯2006臺灣藝術教育界發生的事件、講座、研討會、展演活動、法規等。
- 4) 資料性：條目式彙輯重要論述與出版品、重要競賽與得獎者芳名錄、藝術教育機構與網站等。
- 5) 編後記

### (五)編輯體例

- 1) 本年鑑除特定專題之外，其餘均採設立條目方式彙輯資料。
- 2) 條目釋文的記實以簡鍊文字概括陳述事實，不用或少用導語和不必要的的結語等；記要的重點即是對客觀的事實擇要記錄。
- 3) 條目文體：採用記實性較強的說明文體和記敘文體撰寫。
- 4) 條目語體：採用公文語體，具有確實、簡明、平實、嚴謹的特點。
- 5) 文字規範：語體使用現代通行白話文，不使用文言文或半文半白的語句，也不使用口語和方言俚語；文字使用正體字，如「臺」，不用「台」。
- 6) 資料編輯時，若名稱、姓名、資料在同一性質內者先依時間再依筆劃為順序排列。
- 7) 當資料在一致的欄位下無可考時以「N/A」表示。

## (六)編輯範例

### 範例一 舞 賽

前代表藝術教育的三大領域或跨領域 / 後代表內容性質

## 藝術教育大事紀 重要記事

2/25-4/14

**舞 賽** ◎教育部分區舉辦「九十五學年度全國學生舞蹈比賽」，今年由彰化縣立教育館主辦總決賽。

3/1

**視 獎** ◎教育部辦理「2006年全國學生圖畫書創作獎」，徵選組別計國小、國中、高中職及大專四組，徵得得獎作品共38件。

3/10

**表 法** 藝術教育館演藝廳、藝廊、戶外藝廊、戶外舞台正式命名為「南海劇場」、「南海藝廊」、「南海戶外藝廊」、「南海藝文廣場」。

3/14

**跨 講** ◎藝術教育館辦理推廣藝術學習專題講座活動，分別推出「莫札特紀念六講」、「文物之美六講」等專題講座與「發現臺灣農業之美—校園巡迴講座」。

3~4月

**音 表** ◎藝術教育館3月至4月委託臺灣師友愛樂協會辦理莫札特250週年誕辰紀念音樂節，辦理7場音樂會、1場歌劇演出、1場影片播映、學術研討會與莫札特紀念特展等多元展演活動。

### 範例二

論文發表人

論文名稱

所屬學校系所

黃國忠（2006）。拓印式水彩結合多媒材應用與意象構成。大葉大學造形藝術學系在職專班碩士論文。

年鑑編輯製作小組名錄

出版人 吳祖勝  
專案監督 黃聰得

總編輯 劉瑞華  
執行編輯 黃子芸  
文字編輯 洪麗珠 【師資教材教法評量課程等分述】  
賴小秋 【視覺藝術教育領域】  
林怡君 【音樂教育領域】  
徐舒亞 【表演藝術教育領域】

資料編輯 林甫珊  
蕭毓璋

編輯助理 王常殷（不分領域按姓氏筆畫排序）  
何安貴  
林廷毅  
陳韻仁  
黃佩文  
張師堯  
傅郁華  
潘瑞士  
葉雅雯  
美術編輯 黃子芸

特別感謝以下單位、人士提供本案資料蒐集與教學經驗交流

新竹市立陽光國民小學  
新竹市立東園國民小學  
新竹縣道禾實驗小學

臺北市立大里國民小學	游祥輝 老師
新竹市立東門國民小學	王子珍 老師
新竹市立建功國民小學	陳芬玲 老師
新竹縣立芎林國民中學	徐華助 主任
新竹市教育局	簡慧琪 老師
國立竹北高級中學	薛美良 老師
國立新竹教育大學附設小學	于國鈞 主任
國立新竹教育大學人社院	葉忠達 院長
國立新竹教育大學音樂系	楊佈光 主任
國立彰化師範大學藝術教育研究所	鄭明憲 教授

壹  
前言

貳  
概述

叁  
大事紀

肆  
重要活動成果

伍  
法規

陸  
資料彙編

柒  
編後記