

結語

李斯特（Franz Liszt，1811-1886）曾說道：「鋼琴家不是工具，呆板地傳達別人的思想感情，而不把自己放進去。鋼琴家的職責是讓這些思想感情說話、哭泣、歌唱…按照他的認識來表現，這樣他和作曲家一樣在創作；他必須化那些激情為己有，才能把他們的全部光芒發揮出來。他把生命的氣



李斯特（Franz Liszt，1811-1886）是十九世紀征服全歐洲的鋼琴炫技演奏家與作曲家，他創作了無數新穎且困難的鋼琴技巧，為浪漫樂派重要之代表人物。布拉姆斯（Johannes Brahms，1833-1897）曾說：「沒聽過李斯特演奏的人，根本不知道什麼是彈鋼琴。」

息，吹入那死沈的肉體，燃之以火，用優雅美麗的脈搏使它活起來。鋼琴家把泥土塑造成形體，變成有生命的人。」¹許多人至今仍認為鋼琴家只是重複地彈著別人已經創作好的作品，在藝術價值上遠不及原創者；但是一位優秀的演奏家，除了要忠實傳達作曲家之想法外，更應展現樂曲原本意涵及表現個人自我情感，在詮釋音樂的過程裡，其實就是一門再度創造的藝術。

筆者就親自演出本文中五首鋼琴獨奏曲目之表演經驗，闡述這些蘊含「幻想」風格且具不同音樂特質之樂曲，其年代橫跨古典至現代，雖僅為浩瀚音樂世界裡的一小部分，但卻為這四位作曲家精心譜寫且展現獨特個人風格之傑作，因此在研究過程中，筆者對這些作曲家與其作品有更深入的認知與啟發。除了藉由解析各曲目創作背景、樂曲結構及拓廣個人在音樂詮釋的深度外，更希望讀者大眾能對這些洋溢十足幻想風采之鋼琴樂曲產生欣賞興趣，進而遨遊鋼琴的美感世界。

¹ 參閱《鋼琴家談演奏藝術》，David Dubal著，顧連理譯，世界文物出版社，1998年。
P.26