

館長序	7
前言	9

## 鋼琴樂曲中「幻想曲」題材

一、幻想曲的定義與歷史演變	13
二、音樂史上著名鋼琴幻想曲作品	14

## 貝多芬：〈幻想曲〉作品77 17

一、貝多芬生平	17
二、貝多芬〈幻想曲〉作品77之分析	27
(一) 樂曲創作背景	27
(二) 樂曲分析	30
(三) 樂曲作曲技巧特色與其他作品相似樂段比較	31
(四) 樂曲詮釋與演奏方法之探討	43

## 舒伯特：C大調幻想曲〈流浪者〉作品D 760

一、舒伯特生平	57
二、舒伯特〈流浪者幻想曲〉作品D760之分析	63

（一）樂曲創作背景	63
（二）〈流浪者幻想曲〉與原歌曲〈流浪者〉 節奏音型之關聯性	64
（三）樂曲結構	66
（四）樂曲詮釋與分析	68
第一樂章	69
第二樂章	79
第三樂章	85
第四樂章	93

### 蕭邦：〈幻想即興曲〉作品66 與〈幻想曲〉作品49

一、蕭邦生平	101
二、蕭邦〈幻想即興曲〉作品66之分析	108
（一）樂曲創作背景	108
（二）樂曲結構	111
（三）樂曲詮釋與分析	112
三、蕭邦〈幻想曲〉作品49之分析	119
（一）樂曲創作背景	119
（二）樂曲結構	120
（三）樂曲詮釋與分析	121

**法雅：〈貝提卡幻想曲〉**

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、法雅生平          | 137 |
| 二、法雅〈貝提卡幻想曲〉之分析 | 143 |
| (一) 樂曲創作背景      | 143 |
| (二) 樂曲結構        | 144 |
| (三) 樂曲詮釋與分析     | 145 |

**貝多芬〈幻想曲〉作品77、舒伯特〈流浪者幻想曲〉作品D 760、蕭邦〈幻想即興曲〉作品66、蕭邦〈幻想曲〉作品49及法雅〈幻想曲〉之比較**

- |             |     |
|-------------|-----|
| 一、作品創作與完成年代 | 161 |
| 二、曲式結構      | 162 |
| 三、樂曲風格與特色   | 163 |
| 四、演奏技巧      | 164 |

**結語** 165

**附錄** 167

**參考文獻** 179