

館長序

《幻想曲風～貝多芬、舒伯特、蕭邦及法雅的鋼琴幻想曲演奏詮釋與探究》是本館於二〇〇六年藝術生活叢書徵稿活動所選出的三件作品之一。舉辦這項活動的目的另一方面是爲了出版優良的藝術生活讀物，供各級學校師生作爲課外藝術學習輔助教材使用，一方面也在於鼓勵藝術領域的人才多從事藝術讀物之創作，推廣一般藝術教育，建構優質的藝術學習環境，提升國人藝術與人文素養。

大多數人對流行音樂較能有所感動，好像是一種自然而然的喜歡。社會多元發展的結果，追求的事物變多，五光十色的流行音樂不可避免的讓古典音樂走入曲高和寡的困境。不管流行音樂或古典音樂，如果是對人們心靈提昇有幫助的，也都是被鼓勵的對象。但不可否認古典音樂是現代聲音藝術的起源，若能夠普及，古典音樂的發展則能重回正軌。近年來古典音樂欣賞人口有逐年下降的危機，因此本書的出版，一方面是因爲作者文采出眾，獲得評審們的青睞，另一方面也正是希望能呼應這樣的社會情境及需求。

本館隸屬教育部，職掌我國藝術教育之研究、推廣及輔導業務，藝術教育出版品的開發推廣，也是其中一項重點工作。目前本館藝術教育出版品除推廣至各級學校之外，同時爲了縮短城鄉藝術教育資源落差也同步刊登於本館所建置的「臺灣藝術教育網」(<http://ed.arte.gov.tw>)，有興趣的民眾可透過網路閱讀，歡迎社會大眾多多利用，以深化藝術涵養。

吳祖堯 2007年11月15日