

前進龜崙——永和之美

◆ 綠色生活地圖設計個案

◆ 地圖創作、撰文 / 張昭璇、張婕妤

■ 前言

有些人對於自幼生長的环境、周遭人事物充滿了濃厚的情感，即便長大後離家多時，仍然會對故鄉充滿無比的懷念與嚮往。但是反觀我們這一世代的年輕人，當提到自己居住的地方時，多半只會描述住家的交通方不方便，上班上課的搭車地點在哪，卻無法將家鄉的特色完整的描述。雖說現代化的發展，讓現代人活得舒服便利，但是卻也在無形之中與成長的土地逐漸疏遠。

當初會想要開始去認識自己成長的環境，是因為進階設計專題這門課，王開立老師教同學認識綠色生活地圖，並且告訴同學們，應該要多從環保及文化的角度切入，去觀察周遭環境。課程剛開始時，大夥兒對於探討的主題並沒有清楚的概念，但是幾經與同學討論之後，最後決定要探討我們居住的地方——永和。

永和是我們這組成員生活、成長的環境，照理說是再熟悉不過的地方，但是當反問自己，永和對我們有什麼意義時，才發現原來自己對永和一點都不了解。我們想要藉此機會探索永和的歷史、地理、文化、產物、人群以及現在永和重要的景點。永和不僅只是一個人口擁擠的地區，其實從它發展歷史的背後，讓我們深深體會到先民開墾的艱苦。永和究竟是如何從一個原本貧瘠



「前進龜崙」綠色生活地圖的完成作品

的土地，躍升成為一個耀眼的市鎮？現在的都市移民，又要如何看待永和？要怎樣跟永和進行親密的互動？還有哪些景點是居民假日休閒的好去處？這些都是小組成員們急欲得到的答案。

■ 研究方向

為了這次的研究報告，小組成員首先來到當地圖書館與永和社區大學，調閱一些現有的文獻資料，並瀏覽永和市官方網站，找尋相關的文章與報導；接著再依照資料中的線索，進行實地的田野調查與拍照工作。在完成資料蒐集的工作之後，本組將針對永和歷史、人文與地理部分做進一步的分析，最後篩選出一些值得造訪的景點，作為製作綠色生活地圖的參考。

這張綠色生活地圖我們以介紹永和的文化景點為主，並輔以人文景觀與某些資源再生環境，以全方位的視角來幫助大家認識永和這個全省人口密集度第一的市鎮。

■ 永和在哪裡？

永和位於臺北盆地東南一隅，北以新店溪與台北市西南為界，和台北市萬華區、中正區、文山區相鄰，南與中和相鄰，地勢平坦，境內沒有山脈或丘陵，是一片由東南向西北逐漸降低的平原。由於永和與中和關係的密切，經常被稱為雙和地區。

永和隸屬於台北縣，民國二十年左右，仍是典型的農村生活型態，居民以務農為主，來往的

道路除了田間小徑，只有少數幾條鋪碎石子的大路，其中以川端路（即永和路）較大。由於新店溪的阻隔，當年稱為溪洲的永和與臺北間的交通都是靠津渡來維繫，其中新店溪岸較大的渡口即是網溪渡，碼頭就是現在光復街底，但當年景象已不復見，現在能看到的只剩下停車場及河濱公園草地。

■ 前進龜崙

從這次的資料蒐集過程，我們發現永和幾經數次地名與轄區的改變，由水岸文化逐漸轉變成為陸運交通的樞紐，外來人口不斷進駐以及快速都市化的結果，豐富了永和的人文內涵，也造就了全省人口密集度第一的市鎮龜崙溪洲—永和。

◆ 永和的歷史

永和原為平埔族原住民「秀朗社」的故址。根據歷史考據，「秀朗」是荷蘭譯音。之前我們曾提到永和早年被稱為「溪洲」，這是因為當時永和的聚落分為三個庄：秀朗庄、龜崙庄以及潭墘庄，其中龜崙一詞是龜崙社平埔族話「溪洲」的意思；雖然溪洲並不代表整個永和，但由於幅員較廣，於是早期的永和便通稱為溪洲，而外地人都習慣稱永和人叫做溪洲人。

永和的移民潮應該可以追溯到清朝乾隆年

間，漢人開始不斷地從福建漳州、泉州來到雙和地區開墾，漳州人多半居住在中和一帶，泉州人則居住在頂溪、網溪一帶，所以有著「泉州人開闢永和，漳州人開闢中和」的說法。

在民國四十七年之前，永和市原與中和市同屬中和鄉，然而在台灣光復多年之後，外地人口陸續移居永和，使得當地人口不斷增加，到了民國四十七年，永和人口已經增加至三萬多人，至此永和才從中和鄉分出來，並改為「永和鎮」。根據已故前省議員陳根塗先生表示，「永和」之名是楊仲佐先生所取，他當時認為不管是本地的泉州人、中和的漳州人或是後來遷入的各省籍人士，都應體認和諧、團結的重要，如此才能有繁榮的建設與永久的和平，故命名為「永和」。

「永和鎮」自中和鄉分割出來之後，因大量移民與快速都市化而發展迅速，在民國六十八年升格為縣轄市，始稱「永和市」，現在永和已經成為臺北市南郊的主要工商業及住宅區。

◆ 永和的地理

古早的永和原是從台北湖中浮起的沙洲，先民開墾永和時，都會挑選高地做為居住地區，所以早期的聚落都是位於高地，低窪地區幾乎沒有人居住，因為那是洪水來時的行水區。在日治時代，日本政府為了保護台北市以及當時總督府的所在地，甚至將永和做為限建區，以作為洪水來

時的洩洪區，所以以前在永福橋、福和橋一帶都是低地，一直延伸到樂華夜市一帶，是沒有住人的。直到民國三十八年，國民政府撤退來台，外來人口因為不了解永和地形，便隨意選擇鄰近道路的土地居住，造成每回淹大水的時候，大陸撤退來台居民的家特別容易淹水的原因。

永和在古代時候為平埔族之秀朗社居住地，分為秀朗、溪洲、潭墘三區。秀朗地區位於新店溪下游半圓形河道之南，是河港貨運集散碼頭，對照現在的地圖位置，約在永和東南方，福和橋、秀朗國小及復興商工一帶；龜崙蘭溪洲，由於土地肥沃，部落聚集迅速，地名多與地理位置及發展有關，對照現在的地圖位置，差不多在永和的上半部，中正橋及頂溪一帶；潭墘，意為水潭邊的小坡，相傳因為海拔位置較低，新店溪支流曾流經此地，對照現在永和區位置，潭墘區算是佔地最小的一塊，從店仔街福德宮沿著瓦窯溝到智光商職一帶。

另外有一個比較特殊的聚落區：店仔街，位在三大聚落的中心點，因為它特殊的地理位置，讓店仔街成為永和最早繁榮的街道，也就是現在秀朗路跟保平路交叉口一帶。店仔街在行政區的劃分上雖然分屬潭墘與秀朗，但是他在民間的族群與信仰卻是獨立的，永和民間信仰的中心店仔街的土地公廟，就蓋在這個地方。

◆ 景點介紹

● 永和豆漿

大約在民國四十四年左右，當時的台灣還是個農業社會，有兩位來自北方的軍人解甲歸田，在永和落腳，憑藉著他們對家鄉美食的眷戀及記憶，在現今中正橋邊開始製作手工油條、燒餅與豆漿，推攤販售，是永和豆漿的起源。

早年台灣人的經濟收入普遍不高，豆漿豐富的營養價值往往是牛奶最佳的替代品，也是都市人最普遍的早餐。便宜的燒餅油條配上豆漿，遂成了當地人的最愛，又因為地利之便，

永和豆漿之名逐漸樹立起傲人的口碑。之後一批人合夥到台北市打天下開設連鎖豆漿店，取名「四海」；而原名「東海」的現址則更名為「世界豆漿大王」。從早期幾位老兵合夥的擺攤，到後來有人出資成立世界豆漿大王，四十多年的滄海桑田，歷經店名的更換與擴大經營，如今舊早點攤子早已轉變為新樓。從早至晚，世界豆漿大王的爐火不熄、人潮始終絡繹不絕，一碗碗甘醇濃稠的豆漿，一根根酥脆的油條，滿足的不僅僅是當地居民，還是全省慕名而來饕客的胃。



永和豆漿的圖像是穿著時髦的妙齡女郎



新世界豆漿大王的店面

● 楊三郎美術館（網溪別墅）

說起台灣本土畫家楊三郎可是永和市居民永遠的驕傲。楊三郎先生於一九〇七年出生於臺北，早年受到日本畫家鹽月桃甫影響，於一九二二年獨自搭船遠赴東瀛習畫，先後就讀於京都美術工藝學校與關西美術學院洋畫科。一九三一年再遠赴法國深造，作品屢獲殊榮，載譽返臺。一九三四年由楊三郎、李梅樹、陳澄波、顏水龍、廖繼春、李石樵、陳清汾和立石鐵臣等八人創立的「臺陽美術協會」，與隔年開辦的「臺陽美展」，對臺灣畫壇的影響既深且鉅，由日治時期延續至今，持續扮演著重要的角色。楊三郎先生生前始終致力於藝術創作，從日治時代到一九九五年去世，成為台灣最具影響力的畫家，長達七十年之久。

楊三郎美術館其實是楊三郎的故居，整棟建築洋溢著一股文藝的氣息與寧靜的感覺。緊鄰館旁蓮池的白色木屋，是楊三郎生前的居所與畫室，保留了網溪別墅的部分原貌，融合了日式與歐式的典雅風格。可惜的是五年多前美術館暫時閉館，目前遊客已經無法入內參觀，只能倚靠在圍牆外，幻想著民國初年網溪別墅裡，藝術家們群聚一堂的勝景。



楊三郎美術館的入口大門

● 韓國街

位於捷運頂溪站前的郵局門口，就是名聞遐邇、享譽全台的韓國街—中興街的原名早已被五花八門的異國風采所淹沒，經由市公所委託復興美工別出心裁設計的市招，色彩亮麗造型鮮明，象徵大韓民族堅毅奮勉的翠綠、桃紅、鮮黃、天藍鋪天蓋地。舉凡衣、衫、裙、褲、蠶絲被、人蔘、香菇、辣椒粉等，五花八門，琳瑯滿目，應有盡有；綿延數百公尺，形形色色的各類韓式商品令人目不暇給。

烽火連天的五〇年代，大陸山河一夕變色，驚魂未定的山東居民顛沛流離，輾轉經韓來台，遠離戰火，暫棲永和。起初就隨身所攜衣著、器具、雜物，典當銷售，拮据渡日，未料開創生機，日後爭相販售營利；此地除了天主教興辦的耕莘醫院以及巷口的本省小吃攤外，很難再見台灣文物，中興街儼然已成小首爾了。



地圖中我們將韓國街畫成穿著韓國傳統服飾的女郎



位於捷運頂溪站前的韓國街，名聞遐邇享譽全台。

● 仁愛公園

融合藝術與休閒的仁愛公園，佔地約兩萬坪，是永和市內最後的一塊寶貴綠地，多樣化的兒童遊樂設施是小孩們的最愛，處處皆是親子同遊的歡樂聲。「仁愛公園音樂台」的完成，不僅帶給市民一個開放性的表演空間，更凝聚了市民們的參與感。我們在實地探訪之後發現，仁愛公園佔地雖廣，也不難看出當初開始建設時的雄心壯志，但卻欠缺後續配套措施，使得現在仁愛公園的客人老的老，小的小，加上外勞推著坐輪椅的老人，更顯得蕭條淒涼。

● 保福宮

永和保福宮是一座道教廟宇，草創於清道光年間，此宮位於仁愛路下溪里，居臺北盆地東南方，是由臺北市大龍峒保安宮分靈而來，主祀保生大帝吳本，從祀福德正神，因到臺北參拜大帝，路途遙遠，須經新店溪，當時尚無中正橋，靠渡船來往，每逢颱風大雨，洪水肆虐，行程斷絕，帶來極大困擾，故先民初擇址，彼時稱之「輪寮腳」，即現址後方三百公尺處。保福宮形制完整，雕飾精美，承繼中國南方的傳統風格，廟脊燕尾，剪黏雕花，五顏六色，光彩炫目，精美絕倫。

目前保福宮的香火十分鼎盛，善男信女絡繹不絕，常至該廟宇祭拜祈求闔家平安，是永和地區主要的宗教信仰中心之一。

● 樂華夜市

永和最熱鬧的夜市，興起於民國六十年代，原本在夜市裡頭有一間戲院叫做樂華戲院，也許是因為交通越來越方便，使得永和的戲院越來越蕭條，在我有記憶以來，樂華戲院就已經不再營業，取而代之的是富麗堂皇的錢櫃KTV。不過樂華夜市熱鬧依舊，從永平路貫穿至中山路，小吃、服飾、配件一應俱全，在頂溪捷運站下車，走路約莫十分鐘即可到達。



永和保福宮的牌樓



以佛祖的手掌代表
世界宗教博物館的圖像

● 世界宗教博物館

位於永和市中山路一段的世界宗教博物館，與太平洋百貨公司相鄰，是台灣一所具有國際水準的宗教博物館，館內的展覽主題包含了佛教、台灣民間信仰、印度教、基督宗教、伊斯蘭教等...全球各地的各式宗教文物展覽以及其信仰緣由的介紹。

世界宗教博物館是由靈鷲山無生道場的創始人心道師父所首創，希望藉由博物館的典藏、研究、展覽、教育活動、出版，推動生命教育的核心價值「愛與和平」，增進觀眾對世界宗教文化的認識與欣賞，拓展其個人及文化的經驗。博物館並致力與社區融合，長年辦理藝術人文講座、教育研習營活動，並蒐集地方文史，出版專書與辦理數檔地方文化展，為民衆瞭解社區文史發展的參考。

近年來，世界宗教博物館致力於社區融合，經常辦理藝術人文講座、教育研習營活動，並蒐集地方文史，出版專書與辦理地方文化展，成為永和市一處充滿祥和氣息的宗教文化寶庫。

● 假日花市

民國八十五年福和橋下假日花市正式成立，台北縣政府補助民間農業社團經營，佔地寬廣，而且還有免費停車場，週末營業。但是現在去到假日花市，一朵花都看不到，映入眼簾的是花花綠綠的棚子，底下擺的盡是雜貨，像幾年前很流行二手衣、小電器、腳踏車、鍋碗瓢盆，甚至黑膠唱片等，想像到的東西應有盡有，有些商家也都會專程到這邊來挖寶。雖然假日花市已經不再具備它原先的功能，但試想現在這種跳蚤市場的型態，也許更適合現代人想要尋寶與懷舊的心情，當然我們來到這裡的確也有很不錯的收穫，買到了一些有趣好玩的小東西。



福和橋下的假日花市



原本福和橋下假日花市竟然變成了熱鬧的跳蚤市場

● 福和生態教育園區

在永和有一大片綠地，孕育著大自然豐富的生態與景觀，那就是福和生態教育園區。永和以「文化」立市，想當然的景點也應該多與文化相關，然而在我們進行田野調查的過程中意外發現，其實在永和仍有一群令人欽佩默默耕耘的環保志工，努力地在河濱區培育人工濕地。

2004年，永和社區大學的伙伴跟社區攜手合作，將社大生態實驗農場復育的物種搬遷到福和橋下，在人工化的都市環境中再度打造了一處充滿生機的溼地生態教育園區。園區有著多樣性的物種，開創了各種生態保育行動的可能性，從一片荒地到復育數百種台灣原生種的基地，永和居民終於有幸擁有一塊充滿野外動植物的觀察景點，這裡成了台北縣市居民親近大自然與研究生態極佳的戶外教室，極為適合全家人趁著假日騎著單車造訪於此。



福和生態教育園區處處充滿綠色植物

■ 製作過程

◆ 導遊介紹

在這次的研究中，研究小組特別化身成為在地導遊，專門帶領遊客探尋永和各個特殊景點，並將自己命名為「好ㄣ頭、頭二人組」，取張昭璇(阿昭)、張婕妤(阿好)的「昭」與「好」字做字音的結合，穿著緊身衣的黑白玫瑰，展現一種俠女的性格，帶領大家遊歷永和。

下圖是兩個人的俠女造形，她們將出現在完成的地圖上當成吉祥物。



好ㄣ頭、頭二人組的圖像造形

◆ 創作理念

本張地圖採取「藍綠色」作為地圖主色調，原因是早期的永和每逢大雨容易淹大水，新店溪的支流以及溝渠貫穿全市，直到堤防工程完成，低窪地區才逐漸適合居民的居住。過去以務農為主的永和，就是因為經常淹水，出現了土質肥沃的耕作區，所以我們取水的意象及顏色，做為我們地圖的主色。搭配紅色、褐色、黑色作為輔助色，呈現出特有的插畫風格。

在開始製作前我們先去買一張永和地圖，發現永和的道路錯綜複雜，要畫成地圖，勢必是要先將道路的規劃予以簡化，我們翻閱各式大小不同的永和地圖，各種不同需求的交通地圖所呈現的方式也各有不同，最後我們依照規劃的景點路線，留下幾條重要的道路。

在圖書館我們找到許多書籍記載著永和的重要景點，我們挑選出最具代表性的十個地點，並且實地進行田野調查，然後根據自己所拍回來的照片臨摹，設計出景點圖案。許多場地在親自去過之後，產生了與書籍上截然不同的感受，網溪別墅已經不開放參觀；仁愛公園並沒有書上說的欣欣向榮，反而有沒落孤寂的感受。

在草圖製作過程中，老師建議我們在畫景點的時候可以大膽的破格處理。在技法上，我們使用彩色墨水的特色來表現水的顏色、深淺度、意象以及流動感，做為我們地圖表現方式，並將我們二人小組的成員穿插在其中，有帶領著大家參觀永和之意。



地圖製作過程之一



地圖製作過程之二

■ 結論

藉由這次的研究，我們真的做到了當初對自己的期許，更了解到永和的歷史、古老的地形、地名的變遷以及古時候的升斗小民平日生活。

以前對於永和的認知，只是住家所在地的名稱而已，如今我們終於了解當地為什麼那麼容易淹水，知道家門前的是鼎鼎大名的雙叉江，知道先民如何在困苦的環境當中開墾，當然也終於了解到永和地名的由來。我們對於這片土地也有了感情，如今經過中正橋時，會試圖回想到以前先民津渡的痕跡，於是我們與土地便產生了連結。

經過這一連串親身的體驗，才恍然大悟，原來永和尚有許多寶藏還等著我們這一代來挖掘，甚至應該盡力去保存這些深具歷史意義的人文與事物。此外，我們也發現永和其實還有很多樂活的實踐者，他們提倡在永和這個既繁榮又傳統的城市中依然要保有慢活以及綠活的生活態度，這

是我們自嘆不如的地方！或許知道永和的綠活景點只是個起點，而如何擁有綠色的心靈，實踐綠活圖的宗旨，並將其精神推廣出去才是首要之務！



地圖製作過程之三



