

台北永遠的第一——四四南村

在台北街頭，如果隨便詢問任何一位路人，哪一棟建築物最能代表台北市呢？答案肯定是台北101大樓。自從台北市政府遷移至台北市信義區，大型的商業建築便如雨後春筍般，紛紛從平地冒出，隨著信義區都市開發計畫的完成，台北市的鬧區已漸漸從早期的西門町、忠孝東路東區，一路發展到信義區。如今台北市民，特別是年輕人，逛街看電影的首選，必定是台北市信義商圈。而位於信義路上的台北101大樓更躍居最高建築的世界紀錄，成為民衆心目中台北地標票選的第一名。其實在台北101大樓的前方不遠處，有另一項台北市的「第一」，那就是位於松勤路與莊敬路交叉口的「信義公民會館」，它可是台北市的第一個眷村——「四四南村」原址。現今的四四南村已經完成整修，成為台灣第一個眷村古蹟，當然目前的建築不再適合居住，市政府將建築內部規劃成活動展演空間以及保存眷村文物的小型博物館。



位於台北101大樓前方不遠處的四四南村

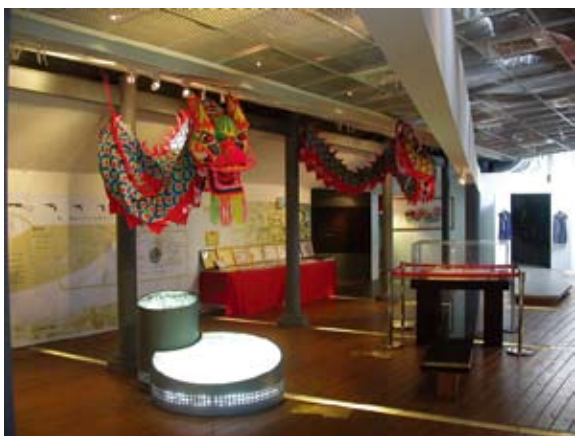
■ 四四南村小傳

四四南村的名稱從何而來呢？乃源自於「聯勤四十四兵工廠」一詞。在日治時代，四四南村的現址原是個倉庫，民國三十七年第一批從大陸青島遷台的聯勤四十四兵工廠的眷戶們，在此接受政府的安排，住進了這批騰空的庫房。當時政府尚未有計畫性的建設眷村，聯勤兵工廠的所有員工和眷屬都暫時被安置於此，每戶分配的面積僅三點五坪。最早的四四眷村，可分為東村、西村與南村，並按照軍隊階級與職務分配住所，而當時南村的居民是屬於平民百姓的技工，自然在房舍分配上無法與其他軍職相比擬。由於來台的兵工廠員工多抱持著客居的心態，所以大都能遷就惡劣的居住環境與生活條件。但是隨著政局的不變，「反攻大陸」的時間表變成遙遙無期的等待，兵工廠員工及眷屬就在此地一待就是五十多個年頭。

根據資料的記載，當年住在四四南村的住戶以技工居多，收入非常微薄，為了養家糊口，父母多半必須身兼數職，賺取外快，才足以供給家用。不幸的是，在兵工廠的工作，危險性偏高，工安意外造成的悲劇時有所聞，導致四四南村出現為數不少孤兒寡母的家庭。某些子女眾多的家庭，為了減輕經濟上的負擔，不得不將孩子自幼就送去軍校就讀，或是送去工廠當學徒；至於能夠供給孩子接受高等教育者，可說是少之又少，當時生活的艱難由此可見一斑，但卻也是早期眷村家庭普遍的寫照。



四四南村具備傳統眷村的窄巷



信義公民會館內的眷村文物館



眷村文物館內保存了許多寶貴的歷史文物

■ 信義公民會館的誕生

雖說四四南村曾經忠實記錄著一段台北都市發展的故事，在歷史意義上具有相當重要的研究價值，但當四周的土地開發與高樓建設大大的改變了信義區的地貌的同時，老舊殘破的房舍似乎成了都市的毒瘤，破壞了都市的觀瞻，加上眷村改建計畫的實施，全村的居民早已陸續遷出，空出來的地方，變成了市政府極大的負擔，一度面臨到拆除的危機。所幸在文化界人士的呼籲與奔走請願下，民國九十年三月，經由台北市政府文化局古蹟審查委員會勘查後，終於願意將四四南村正式列為歷史建築物，將其中四棟平行的長條形建物予以整修保存，並規劃成為信義區公民會館，於民國九十二年十月正式啟用，讓市民能夠自由進出參觀，體驗眷村建築的風情。至此，四四南村正式更名為信義區公民會館，也受到政府的永久保護。

■ 與信義公民會館的初遇

民國九十三年十一月，系上的同學正在焦急地為迫在眉睫的畢業校外展找尋合適的場地時，意外的接到一個好消息，「信義公民會館」的場地可以接受預訂，而且空間面積似乎符合中型規模的展覽需求，於是一群應屆同學便相約前往現場進行實地探勘。當同學們陸續抵達會館時，便察覺到這裡並不是一般傳統的展覽空間，信義公民會館是由四棟平行的長形宿舍所構成，屋瓦建築仍維持古早的模樣，除了第二棟有眷村文物展示，不對外租借外，其餘的内部空間都整修得相當現代，硬體設備齊全。會館中央則是一大片的廣場，適合舉辦戶外活動，而兩棟長形宿舍，便是眷村最具代表性的窄巷，那天同學們在巷子裡來回穿梭，有的索性玩起了捉迷藏，對於這裡的空間均感到高度的興趣，果然大夥兒當場便表決，並一致通過。

大夥兒最後之所以會選擇信義公民會館的主因，除了它地處於大樓環繞、交通便利的信義區之外，最主要是因為這裡是一個新舊兼容並蓄的空間，它徹底顛覆了我們過去對於展覽空間的既定印象，應該會給同學們在展示效果上，激發一些創意。



四四南村整修後，現在更名為信義公民會館。



信義公民會館內部已規劃為先進的展覽場地

■ 一張眷村地圖的誕生

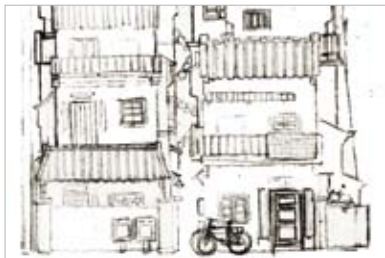
當畢業展的場地終於塵埃落定之後，接下來，便是文宣組的同學開始為畢業展海報與其他文宣品進行設計的時候。小組成員經過多次創意發想與討論之後，決定要將信義公民會館的老眷村建築轉化為海報的主視覺，讓這一屆畢業展的活動，以眷村地圖形式來傳達某些懷舊的氣氛以及承先啓後的創意性。基於如此的設計理念，海報中眷村的結構，就不能採用傳統寫實的手法，只是把眷村畫出來，而是融入更多的巧思與新意，讓海報看起來更加賞心悅目。



眷村地圖的最初草稿



草圖的局部特寫之一



草圖的局部特寫之二

◆ 草圖階段

負責設計該地圖的同學，決定放棄常見的地圖透視法，而改採一種另類的方式，將許許多多大小不一的老眷舍由下而上，垂直的拼貼在建築上方，藉以傳達出眷村既擁擠又相互依存的親密關係。

這張眷村地圖是一件艱鉅的工程，第一，如何將這麼多的房舍，以一種看似繁雜但卻又亂中有序的方式，很有技巧地安排在長條形的海報構圖上，這考驗同學對於畫面視覺構成的功力。

第二，是關於比例的問題，由於這是運用一種反透視的手法，為了避免造成頭重腳輕的現象，所以遠方的建築還是得略為縮小，稍做些許的視覺修正，讓畫面上的空間感不會變得太過於唐突。這樣的構圖有點類似中國繪畫經常使用的「三遠法」當中的「高遠」，它讓畫面上的景物，有一種宏偉壯觀的視覺效果。

整張作品是先從鉛筆草圖開始，仔細描繪出眷村建築的特徵。畫面中，分別以正視圖與側視圖的房子交錯排列，讓構圖充滿多視角的趣味與變化。下方是視覺動線的開端，創作者希望讀者的目光可以從眷村的入口大門進入，然後沿著中央狹窄的巷子，深入眷村的內部，來探訪這個處處蘊藏玄機的地方。

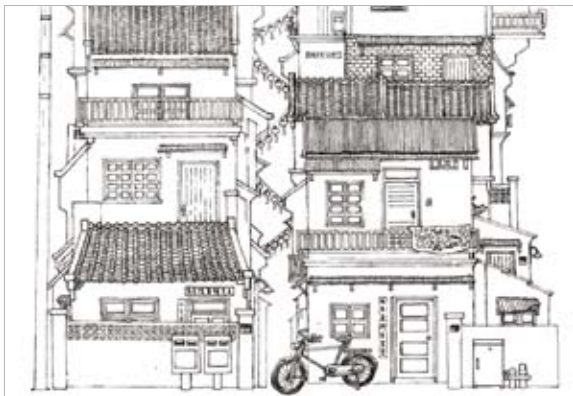
◆ 精稿製作

鉛筆草稿在經過多次的修改與重新組合之後，創作者終於將眷村地圖的結構大致底定；接著又花了一番力氣，重新描繪了一張精細的線條稿。從這張線條稿中我們可以看到眷村建築的層次變化更加豐富，而且在細節的部分加入許多眷村常見的景象，例如，掛在陽台前的曬衣架，屋

頂上四處閒逛的野貓，貼在門旁的春聯等等，足以看出創作者細膩的觀察力。此外，建築上的屋瓦與欄杆上空心磚的圖案，甚至於磚牆與木板牆的材質，都鉅細靡遺地呈現在圖面上，力求忠實原貌。我們可以在局部放大的畫面中，觀察到這些細微的描述。



地圖的線條精稿特寫之一



地圖的線條精稿特寫之二



地圖的線條精稿

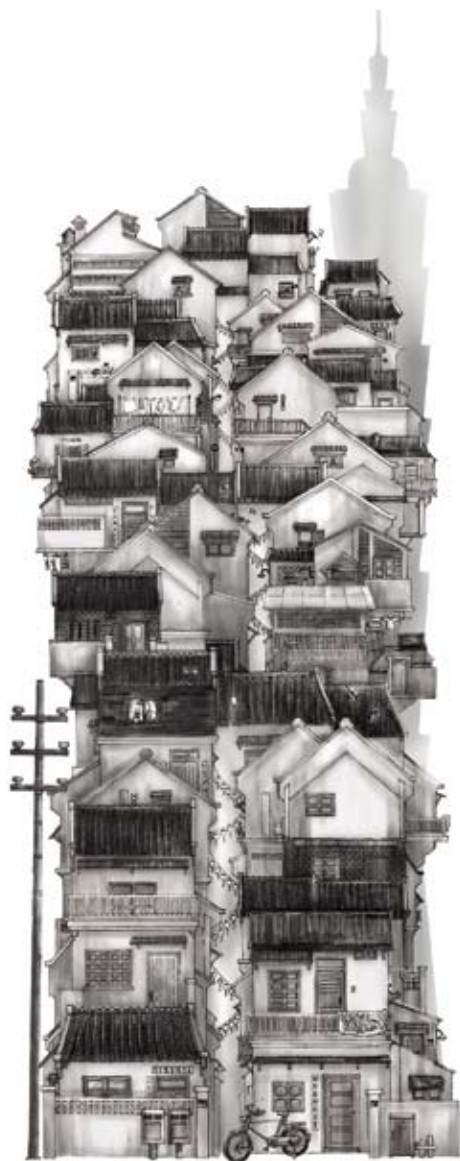
◆ 電腦上色

創作者希望這件眷村地圖能夠充分詮釋出四四南村過去的丰采，但是也同時想讓畫面呈現一種懷舊的氣氛，於是在色彩表現上，選擇使用灰階色調的視覺效果。由於整張作品的面積很大，加上細節部分繁多，若直接使用顏料上色，掌控較不容易，所以最後利用電腦上色方式，來提高製作上的精準程度。

線條精稿在經過掃描之後，便可使用影像軟體來進行上色的作業，Photoshop是極佳的輔助工具，也是目前最常被用來製作影像合成的軟體。我們利用Photoshop的「圖層」(Layer)功能，將上色的部分與線條稿分開，如此一來，便可以在同一個檔案口，進行不同上色效果的測試。下面兩張圖片，可以看到創作者在Photoshop的其中一個圖層，利用「筆刷工具」(Brush Tool)初步上了一層的底色，然後調整色彩的明暗與對比，製作出不同的效果，然後在不同的選擇中，挑選心目中理想的模樣。



使用Photoshop進行初步的上色

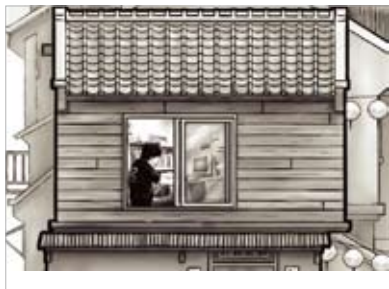


不同濃度的色彩變化效果

◆ 成品輸出

這張作品的創作過程可說是一波三折，除了繪畫部分需要耗費創作者極大的精神與體力之外，如何將都市的現代文明與傳統的一面相互融合，確實是相當困難的課題。在經過文宣小組無數次的討論與修改之後，終於出現了我們看到的這個版本，也就是在原本的老眷村背後，大膽地加上了以卡通造型的大樓作為背景，讓傳統與現代同時出現在一個畫面當中。這樣的嘗試，不僅將這屆畢業製作的設計精神傳達出來，還讓原本充滿懷舊的感覺，增添了不少趣味化的構成元素，更加符合了新一代設計新秀的活潑與朝氣。

這張以眷村地圖作為主視覺的作品，其實暗藏著許多玄機，例如其中的一間小閣樓裡，有一位男同學正在埋頭苦幹努力地在電腦前趕作業，正是應屆同學們在畢業前夕全力以赴的忠實寫照，細心的讀者一眼就可以看到他。



作品局部特寫之一



作品局部特寫之二



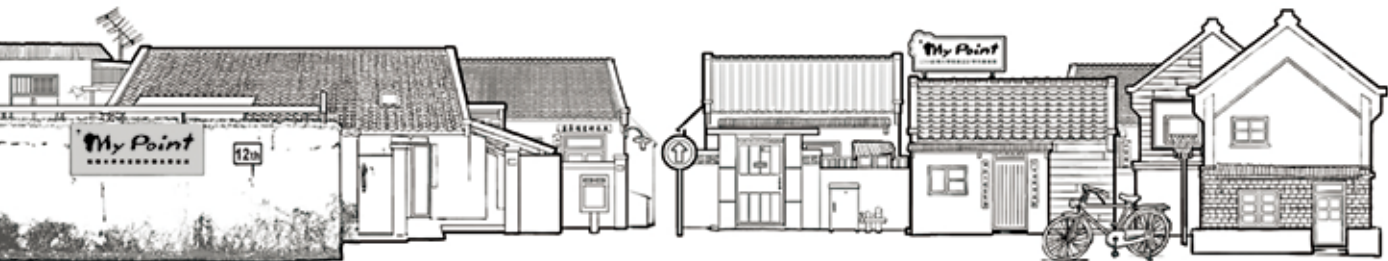
地圖最後完成品



做成立體卡片形式的邀請卡



邀請卡第二層的脊村構圖



邀請卡第一層的脊村構圖

邀請卡設計

在這屆畢業展另一項有趣的設計，是一張立體卡片形式的邀請卡，當收到邀請卡的人將卡片掀開時，一個立體的脊村便會浮出紙面，一排排的老房舍圖像，以另一種形式清楚的呈現展覽會場的立體空間與建築的特色，卡片的背景上還有一顆漂浮的汽球正冉冉升空。

邀請卡與海報最大的不同，是在圖形構圖方式上的明顯差異。海報是以垂直的方式，將房舍做垂直的交疊，而邀請卡中的房舍是以水平的方式，向左右延伸，形成一種寬闊的感覺，有點類似中國傳統繪畫中稱之為「平遠」的構圖。這種以「正視圖」的空間表現方式，建築群不會出現透視效果，但卻強化了圖案的趣味性。

■ 將紅色的燈籠在眷村高高掛起

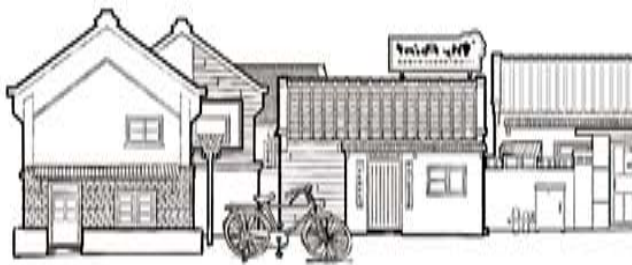
在籌備了近三個多月的時間，畢業校外展終於在隔年的四月，於信義公民會館正式開鑼，系上的同學都將此次的展覽以辦喜事的心情，來規劃這場設計盛宴的相關活動。

大家既然都知道會館的前身是個老眷村，如今要在那兒辦活動，何妨就將老眷村當年逢年過節的熱鬧景象再現，給它辦個風風光光、充滿創意的畢業展呢？於是大夥兒紛紛獻出許多新鮮的點子，將現場好好佈置起來。

還記得校外展開幕當天，會場湧入了大批參觀的人潮，大家遊走於每一個展覽館之間，除了欣賞同學們一年來的心血結晶，還趁著難得的機會，體驗一下眷村的風情。在開幕會場的四周，同學們早已掛起了一個個鮮紅的燈籠，把會場口點得喜氣洋洋，牆角各處也豎立著許許多多的布旗，旗海飄揚，好不熱鬧。但是最讓規劃活動的



畢業展當日懸掛在四四南村四周的紅色燈籠



開幕儀式充滿著濃濃的年節氣氛



四四南村的怪獸環伺版畢業展海報（吳家榮／繪）

同學洋洋自得的還是當天那震天價響的鑼鼓獅隊，在開幕剪綵的那一刻，台上台下滿場跳躍，精采的表演，將活動帶入了最高潮。

好難得再次看到眷村出現歡度節慶的熱鬧景象，雖然對於現場大多數同學而言，眷村生活是那麼陌生而遙遠，但在經歷這次頗為懷舊的活動之後，相信每個人對於傳統的定義，均有了全新的體驗吧！



以四四南村為主題的畢展海報（張棟楨／繪）