

後記

還記得多年前李立群在某支電視廣告中說道：“有人用筆寫日記，有人用歲月寫日記，而我，用Konica寫日記”，主角以詼諧的口吻，道出了每個人不同記錄生活的方式。雖然這支廣告鼓勵大家以相片來寫日記，但是多數人使用文字的习惯依然存在，甚至於在最近紛紛換成了時下最流行的Blog，來向世人發聲。然而仍然有一群人執著於繪畫的方式，以圖案和線條來描寫心情與發表對事物的看法，繪本筆記書應該就是這樣產生的吧！無論是使用那一種抒發的管道，終極目的就是要將心中的故事表達出來。

插畫地圖的製作雖然有其先天上的限制與規則，不能像塗鴉一般自由隨性，但是若將它當成一種說故事或是敘事的工具，又未嘗不可。尤其是一般地圖均有道路相連，據點與據點之間均有脈絡可循，創作者只要遵循著製作的規範，加入個人邏輯化的思考，均可以理出一道思路，延伸成具有思想的地圖。筆者就非常鼓勵大家可以使用地圖形式來記錄事情，就像近年來流行的心智地圖一般，它可以幫助我們清楚的整理出思緒，同時也可以讓觀眾完整體會出自己的想法。地圖主題可以是天馬行空，例如：一次旅遊的經驗、放學回家途中的所見所聞、住家周遭好吃好玩的去處或是對於生活上的觀點與態度等等，只要夠用心，再加上個人的小小創意與聯想力，就可以用畫筆表達出心中的想法。

這本書當中所出現的每一張插畫地圖，均為筆者這幾年指導過的佳作，同學們不僅在製作上費盡心力，重要的是這些地圖背後均包含著無數迷人的故事，都是充滿情感的作品。每當筆者在整理這些庫存的地圖時，總會想起當時發表的情境，創作的同學站在台上詳細地描述每張地圖的背景與事蹟以及製作過程中所發生的趣事，讓台下的觀眾聽得津津有味。趁著這陣子感覺特別濃郁的當頭，特地將作品逐一翻拍、編輯成冊，並花了近半年的時間，在每個章節寫下個人對地圖鑽研的心得以及陳述每張地圖背後的故事，希望讀者看完全文之後，對於地圖產生全新的認知與感受。

最後感謝綠色生活地圖志工老師們的熱情相助以及所有同學的努力，本書之所以能誕生，都是大夥兒的功勞！

