

館長序

《西方美學關鍵論述》是本館於二〇〇六年舉辦藝術生活叢書徵稿活動所選出三件作品之一。舉辦這項活動的目的一方面是爲了出版優良的藝術生活讀物，供各級學校師生作爲課外藝術學習輔助教材使用，一方面也在於鼓勵藝術領域的人才多從事藝術讀物之創作，推廣一般藝術教育，建構優質的藝術學習環境，提升國人藝術與人文素養。

美或不美這個看似簡單的身心靈感受，自古以來不斷的受到哲學家、學者們的研究及爭論，直到今天仍未停止，令旁觀者頗有化簡爲繁、治絲益棼之嘆。然而現今的觀眾藝文素養顯漸提升，如果藝術家美學素養不足的話，恐怕很難創作出讓現代人感動的作品出來。同樣的，一般人在生活當中缺乏培養一些基本的美學素養，則社會競爭力恐怕也會有所打折。本書是以西方美學論述爲範圍，是研究美學相當合適的材料。所謂「江湖一點訣，講破不值錢。」本書最主要的好處是提供了一些美學的關鍵論述，希望能降低一點走進美學殿堂的門檻。

本館隸屬教育部，職掌我國藝術教育之研究、推廣及輔導業務，藝術教育出版品的開發推廣，也是其中一項重點工作。目前本館藝術教育出版品除推廣至各級學校之外，同時爲了縮短城鄉藝術教育資源落差也同步刊登於本館所建置的「臺灣藝術教育網」(<http://ed.arte.gov.tw>)，有興趣的民眾可透過網路閱讀，歡迎社會大眾多多利用，以深化藝術涵養。

吳祖璽

2007年11月15日

作者序

臺灣適合閱讀的藝術理論專書不多，且多分散於哲學、文學、文化人類學、社會學、心理學、美術史與藝術家傳記等論著中。本書即結合了美學、藝術史與創作理論，深入探討西方美術史（從文藝復興時期到後現代）演變的文本中，具代表性的關鍵論述。這本經作者一年多時間研讀整理出來的心得，計二十二篇專文，多參考自西文權威著作。每篇並於文前附有提要和中西文術語對照，文後則列舉討論議題與圖片說明，以供讀者參閱思考。本書頗適合大專美術相關科系學生做為藝術理論教材，一般藝術專業人士和美術收藏家也可將之做為補充讀物。

本書之能成冊，仍然要感謝王秀雄和謝東山兩位教授的不吝指導。其次，要感謝國立臺灣藝術教育館給予我難得的機會與鼓勵。最後，本書雖如作者所稱花了不少心血，但仍屬拋磚引玉之作，難免有不全之處，尚祈讀者不吝指教。

曾長生