

阿力西亞·坎地阿尼

夢歸何處

平版 100 × 78 公分

我的作品架構主要是從藝術史中，透過男性眼光所看見的女體，以適切的女性原型為主要意念。

Alicia Candiani

Where Are Your Dreams Going

Planograph 100 × 78 cm

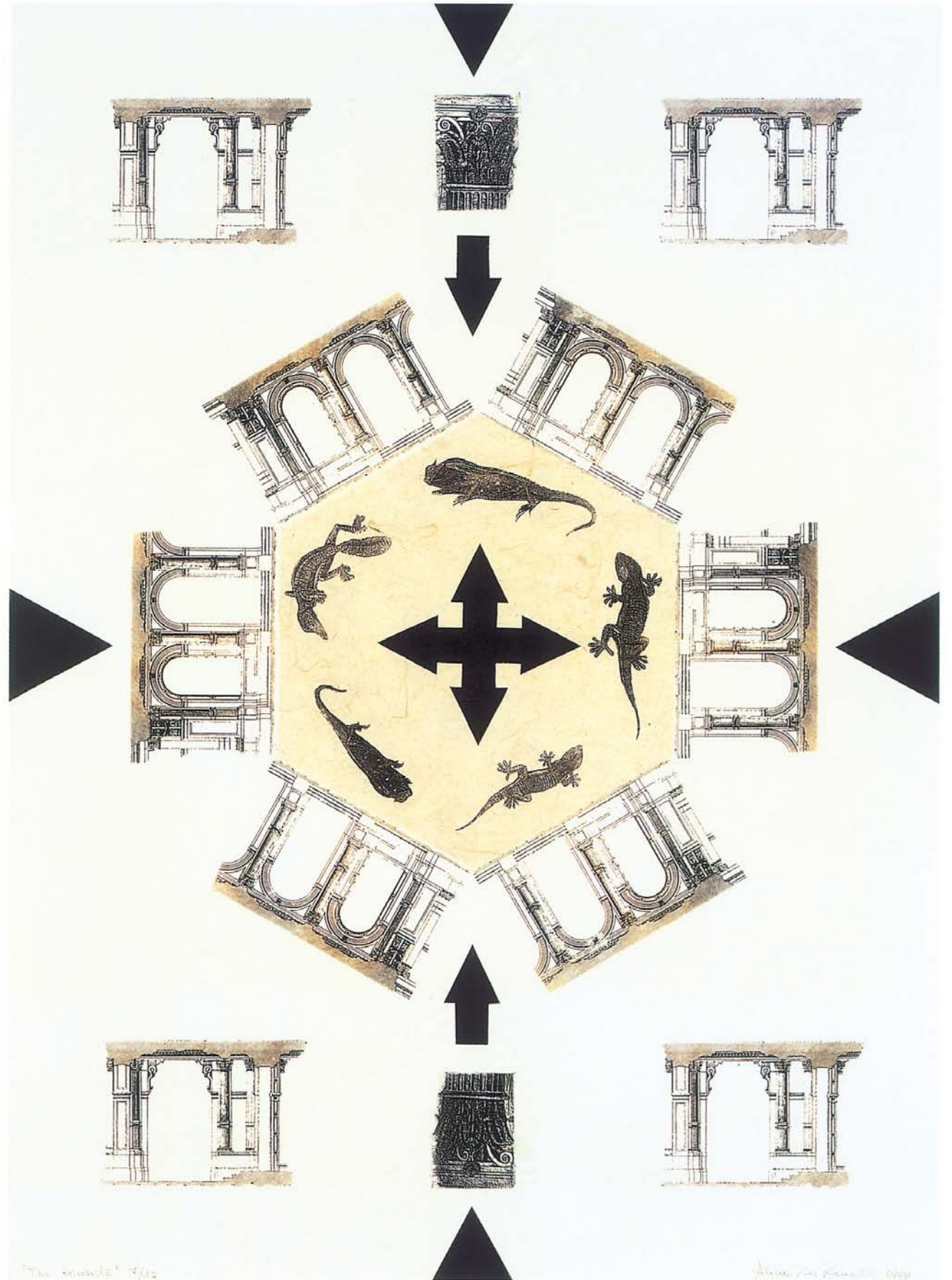
The female body as seen through masculine eyes throughout art history is the starting point for the construction of my work. Based on appropriated images of female archetypes.



"WHERE ARE YOUR DREAMS GOING?"

1/15

Alicia Candiani 7/1



阿力西亞·迪亞茲·雷那迪

圖

凹版(腐蝕銅版) 76 × 56 公分

在她的近作中，有濃厚的解離主義中的後現代主義色彩，雖然在她參展的作品中，時間的變形與重組以及作品的含意皆如此，但卻已有個人的神秘風格。

Alicia Diaz Rinaldi

The Rounds

Intaglio (Etching) 76 × 56 cm

In her last production, she adheres to the postmodernist notion of fragmentarism, although in her case the quotations, the metamorphoses and alliterations of time and significant are adjusted to a secret, almost oniric repertory of images.



阿力西亞·沙維諾

世紀末 凹版 79×103公分

沙維諾選擇歷史色彩濃厚的阿茲提克文化的圖畫，加以變化形狀而成另一原創的作品。

Alicia Scavino

Millennium End Intaglio (Etching) 79×103 cm

Now the vital - phenomenal consubstantiated with the historical descending painting of the Aztecs, would be chosen matter the transfiguration into medullary shapes of an "original" creation.

查理斯·史坎納派可

換軌

凹版(腐蝕銅版) 76 × 58 公分

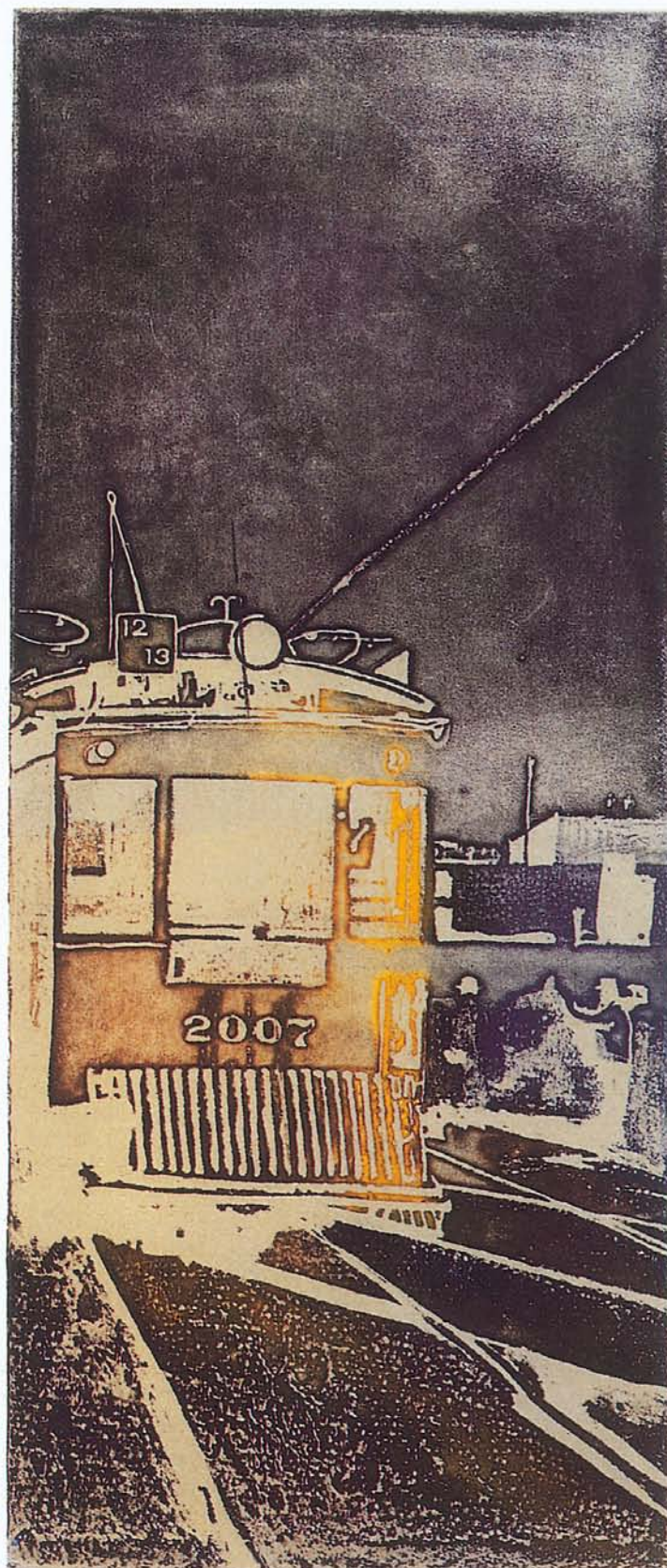
以文學式的抒情，表現生活的片斷或場景，凝視令人體會出生活的意義。

Charles Scannapieco

Change of Rail

Intaglio (Etching) 76 × 58 cm

The lyrical style, borrowed from literature, presents the moments and scenes of life. Gazing makes us realize the meanings of life.



"CAMBIO DE VIA" e/o Charles Scannapieco 97

馬蒂德·馬琳

玩耍的手

絹印 76 × 103 公分

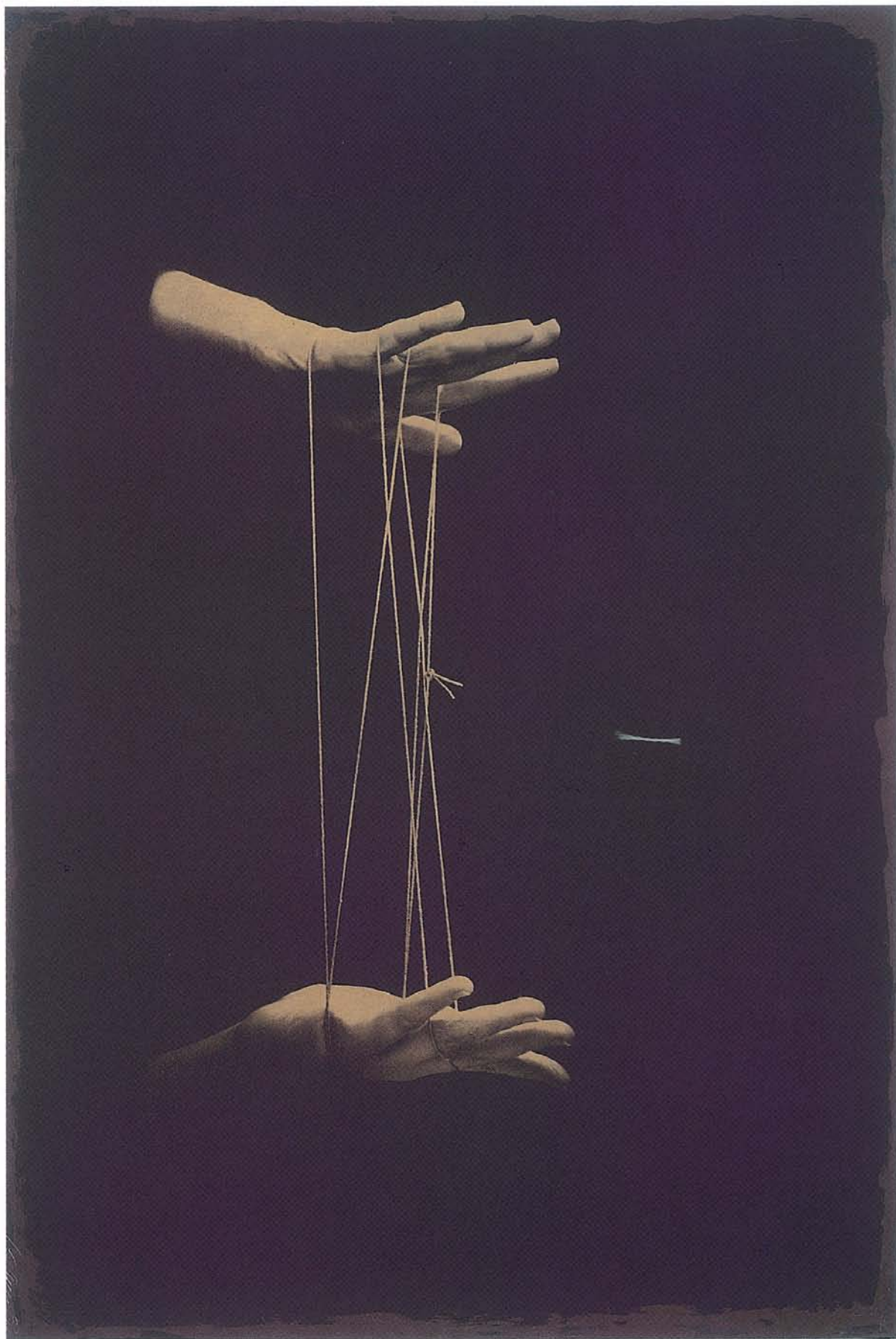
玩耍的手是一系列的作品之一，主要是來自兒時玩耍久遠卻普遍的遊戲。這些遊戲給我們儀式的感覺，這感覺不可思議地與藝術的幻覺技法相似。

Matilde Marin

Playing Hands

Silkscreen 76 × 103 cm

Playing hands is a part of series of works stemming from the remote and universal games of childhood. These games gave us a ritual feeling, amazingly close to illusionism.



拉斐爾·吉珥

人吃人

石版 100 × 70 公分

我們住在一個人吃人的社會，這個社會吃掉了所有的人。我們內心的污點也會吞食我們。

Rafael Gil

Antropofagia (Anthropophagy)

Lithograph 100 × 70 cm

We live in a anthropophagy society that devour their members. We have our interior stains that devour us.

