



波西斯·伯格登

TG - 99 - 2, 1999 凹版 (腐蝕銅版) 70 × 100 公分

追求「版」的刻痕各種微妙誤差，組合而印製出某種特殊機能的造形。

Borcic Bogdan

TG - 99 - 2, 1999 Intaglio (Etching) 70 × 100 cm

Exploration of the marks on the "plate" leads to the discovery of subtle imperfections, which combine into a kind of form with particular functions.

里昂·札克拉司克

上河橋的回憶

凸版(木版) 68.5 × 53 公分

將日本古式建築的印象，以一些紋質加上現代的「符號」轉變為我的作品。

Leon Zakrajsek

Memory on Edo Gawa Bashi

Relief (Wood Block) 68.5 × 53 cm

Impression of Old Japan Architecture (Payoda),
Transfer in modern "sign" with some textures to
shape my prints.





羅茲·羅格

早晨 絹印 71 × 100 公分

我喜歡幾何形狀的象徵，色彩的強調，以及含蓄的後現代肉慾表達方式。

Lojze Logar

orning Silkscreen 71 × 100 cm

My major concept is the symbiosis between geometric and organic forms, accent in the colors, postmodernism with erotic connotation.