

壹、研究主旨與背景說明

一、研究主旨：考察日本中小學一般藝術教育之制度與模式，專案研究其優劣得失，作為我國藝術教育制度改進的重要參考。

二、背景分析：

我國的學校藝術教育除了賦有傳承本國藝術文化的精華之外，尚有創造藝術文化的重要使命。因此，長久以來與歐美、日本等國家一直保持良好的藝術教育之國際交流。日本一直是臺灣吸收西洋文化的一個重要的轉介角色，兩者面臨強勢文化之挑戰相似，而日本在受到西洋藝術教育思潮之影響所作的改革，無論其適用性或前瞻性，均值得作為我國藝術教育制度改進的重要參考。更鑑於我國目前對於外國藝術教育基礎研究較為不足的情況，此研究能提供適時性的貢獻。

日本的學習指導要領（課程標準）大約每十年改定一次。日本的現行中小學藝術教育課程之公布，是在平成元年（一九八九）三月，並自平成四年（一九九二）四月開始實施。最近，日本與我國一樣，正在為二十一世紀積極進行教育改革，並戮力全面推行，藝術教育界已紛紛透過各種研討會，針對教改議題提出各種方案與意見，在學校的藝術教育領域也可看出不少具體的動向。為了比較其與我國國情藝術教育模式之差異，對其優劣得失作進一步的瞭解，乃以近十年來日本的學校藝術教育之制度與模式為中心，兼論其歷史之發展進行本研究。