

三、日本學校舞蹈教育的制度與模式

(一)、舞蹈的教育課程 (附錄三五、三六)

日本的舞蹈教育小學、中學、高中是包括於體育課內並未獨立。小學一、二年級主要教學內容為模倣運動、伴著歌唱的遊戲及簡單的土風舞，小學三、四年級及五、六年級是表現運動與土風舞（包括鄉土民族舞蹈），中學與高中是創作舞蹈、土風舞（包括日本民族舞蹈）。由此內容加以分析，可發現此舞蹈教育課程包括「舞蹈教育」與「透過舞蹈的教育」兩項特性。

所謂「舞蹈教育」是指學生透過此學習活動學到了舞蹈的各種技術，並且由本身的「跳舞」→「創作」→「鑑賞」的一連串過程中，體驗「舞蹈」、感受「舞」的樂趣。

「透過舞蹈的教育」則是指學生透過生動的舞蹈體驗重新發現自己，從中享受自己的各種不同風貌所帶來的樂趣。透過創作的體驗，體會從創思到完成的過程。透過個人與團體的互動，體會同心協力達成目標的喜悅，更透過彼此的觀摩學習，增進情感的交流與能力的成長。

1、小學的舞蹈教育

(1)、【第一、二學年】

第一、二學年體育的內容分為「A基本運動」與「B遊戲ゲーム」，模倣運動包括於A之1、。

①目的

- * 快樂的進行模倣運動，並鍛練體力。
- * 培育能與每個人友好，並注意健康、安全的運動態度。

②內容

- * 技能—以身體的律動，快樂的模倣生活周邊的動物、交通工具、兒童樂園的遊樂器具。
- * 態度—遵守規則、約定，與同學融洽的進行模倣運動。

③題材實例：象、蛇、昆蟲、飛機、船、電車、兒童樂園的雲霄飛車等。

④時數：體育每週三節，每節四十五分鐘，包括模倣運動。

(2)、【第三、四學年】

第三、四學年體育的內容為「A基本運動」、「B遊戲」、「C器械運動」、「D游泳」、「E表現運動」。其中「E表現運動」以舞蹈教學為主。

①目的

- * 能從生活周遭選擇題材，以簡單的動作表現，快樂的舞出深具特色的舞蹈。
- * 欣賞朋友及其他小組的舞蹈，從中了解其優點。

②內容

- * 技能—能從生活周遭選擇題材，把握其主要的特徵，以簡單的動作表現，快樂的跳舞，學習到土風舞的技法，欣賞朋友及其他小組的舞蹈，從中瞭解其優點。
- * 態度—能相互合作的練習與表現。

③題材實例

- * 表現運動：蝶、氣球、機器人、機器、時鐘、暴風雨等。
- * 土風舞：日本—各地方所熟悉的民族舞蹈。
外國—德國、瑞典、丹麥的土風舞。

④時數：體育每週三節，每節四十五分鐘。包括表現運動與土風舞。

(3)、【第五、六學年】

體育的內容有「A體操」、「B器械運動」、「C陸上運動」、「D水泳」、「Eボール(球類)運動」、「F表現運動」、「G保健」其中，「F表現運動」即以舞蹈為主。

①目的

- * 能從生活周遭選擇題材，將想表現的感覺以動作表現出來，快樂的舞出有特色的表現。
- * 欣賞朋友及其他小組的舞蹈，從中了解其優點。
- * 培育能與朋友共同決定小組的目標，相互合作，盡力作到完善有計畫的練習態度。

②內容

* 技能－能從生活周遭選擇題材，把握想要表現的感覺，將原動作加上變化來表現，學到土風舞的技法，快樂的跳舞。欣賞朋友及其他小組的舞蹈，從中了解其優點。

* 態度－能相互合作的練習與發表。

③題材實例：

* 表現運動：閃電、煙火、火山爆發、波浪與船、風與風箏、建設工程的施工到完成等。

* 土風舞：日本－各地方所熟悉的民族舞蹈。

外國－俄羅斯、瑞典、美國的土風舞。

④時數：體育每週三節，每節四十五分鐘。表現運動與土風舞包括於其中。

2、中學的舞蹈教育

在小學的模倣運動、表現運動，到了中學稱為「ダンス (dance)」，屬於中學「保健體育」教科中「A體操」、「B器械運動」、「C田徑賽」、「D游泳」、「E球技」、「F武道」、「Gダンス（舞蹈）」、「H有關體育的知識」中的一環。

(1)、目的

* 能學到「創作舞蹈」與「土風舞」的技法，融入其間，並與大家快樂的跳舞。

* 能與小組成員分擔工作、相互合作、有計畫的練習與發表。

(2)、內容

* 創作舞蹈：依「A選擇主題」、「B創作過程」、「C發表・鑑賞」的順序作各種主題的表現與簡單的作品創作。

* 土風舞：日本－日本各地的民族舞蹈。

外國－美國、捷克、英國的土風舞。

(3)、時數：必修體育為每週三節，每節五十分鐘，包括「舞蹈」。有些學校也開設選修體育，因此也可能增加學習舞蹈的機會。

3、高級中學的舞蹈教育

高中的體育之教科名稱有兩種：在普通高中是「保健體育」，在各

學校依特別狀況所開設的專門教育課程，或專門教育高中的教育課程名是「體育」。

舞蹈教學在高中「保健體育」以及「體育」中亦稱為「ダンス(dance)」，是屬於「保健體育」教科中「A體操」、「B器械運動」、「C陸上競技」、「D水泳」、「E球技」、「F武道」、「Gダンス」、「H體育理論」中的一項內容。也是屬於專門教育課程「體育」中的各教科「第1 體育理論」、「第2 體操」、「第3 スポーツⅠ」、「第4 スポーツⅡ」、「第5 スポーツポⅢ」、「第6 ダンス」、「第7 野外活動」中的一個科目名。

(1)、在保健體育教科中的舞蹈教學

①目的

- * 能學習到「創作舞蹈」與「土風舞」的技法，融和感覺跳舞，並與大家快樂的跳舞。
- * 能與小組的成員分擔工作、相互合作、有計畫的練習與發表。

②內容

* 創作舞蹈：

- 作品的創作—從適合主題的動作、群的構成、位置、全體的移動下工夫。
- 發表會

* 土風舞：日本—日本具有代表性的民族舞蹈。

外國—美國、希臘、蘇格蘭的土風舞。

◎時數與完修：保健體育三年之必修的學分數為七～九學分。每節五十分鐘，包括「舞蹈」。

(2)、在體育專門教育課程中的舞蹈教學

①目標

讓學生理解舞蹈的特性，從高度技巧的學習中培育創造表現力與鑑賞力。

②內容

①創作舞蹈 ②土風舞 ③社交舞蹈 ④其他舞蹈。

③時數與完修：每節五十分鐘。必修學分數依各學校的實際狀況作適度

規定。

(二)、日本舞蹈教育的研究與師資、人材的培育

日本的舞蹈教育擁有文化的「創造（表現）」與「傳承（民族舞蹈）」兩項特質。由於歷史傳統的影響，一直隸屬於「體育」的領域，但是也不斷為「for all（所有的人）」的舞蹈目標在努力。此外，以課外活動為主，在表演の世界追求高度精鍊的藝術表現，例如 All Japan Dance Festival 等更是公認的成果。

日本的舞蹈教育研究的相關領域很廣，除了大學之外，還有體育學會、舞蹈學會、民族舞蹈學會等。以體育學會為例，其會員的組成大多以大學及各級學校的體育教師為主。現在的十三個分科會中，除了「體育經營管理」之外，其他十二個分科會均可看到與舞蹈相關的研究發表。綜觀一九八四年一九九三年的研究發表，與體育、運動研究諸學的基礎學相關的體育科教育、體育方法、體育心理的分科會的發表數較多，內容包括舞蹈的創作、作品、鑑賞、舞蹈教育、舞蹈原論、歷史研究等。

舞蹈學會的發表則多以各種舞蹈範疇的原論、歷史最多，其次為舞蹈教育、創作、作品、鑑賞等。其會員的組成異於體育學會，包括舞蹈家、批評家、戲劇、民族表演藝術研究者、學校的舞蹈教育研究者等。

藉由各種學會彼此的努力與提攜，舞蹈教育的研究與發展也開闢出更廣闊的視野。

日本的大學舞蹈教育分布在體育學部、體育大學、教育學部等多樣的學部或專攻領域。お茶の水大學的舞蹈教育學科是日本唯一以舞蹈教育為中心的科系。此外，還有日本女子大學以舞蹈與新體操為主的「藝術スポーツコース（藝術運動課程）」。

近年在各大學體育系、教育系也有設置舞蹈教育的碩士課程。例如お茶の水大學的舞蹈教育學專攻、筑波大學的體育方法學、教練學專攻課程均設有舞蹈的研究領域，扮演著先導的角色。博士課程則只有お茶の水大學的人類文化研究科有開設舞蹈的相關課程。

上述各種課程的修了者，大都擔任學校、大學的教師以及其他舞蹈

教育的指導者。

(三)、實例

1、小學中年級創作舞蹈的指導

中年級的兒童具有細心的觀察力，了解各種動作的遊戲樂趣，正值具備廣闊又有深度表現能力的時期，所以應特別注意除了增加全身性的動作之外，可善用身體的部位，多練習一些細緻又具特徵的動作。

先反覆學習以一次就完成單一動作的單元後，再連續三、四次進行發展細緻的表現學習。

(1)、目標：從兒童周遭的生活中選出主題，讓兒童以最簡單的動作，用適當的感情作表現，並能享受跳舞的樂趣。

(2)、內容：

①小蝴蝶、蒲公英的白毛般「輕而柔的感覺表現」：下雪、肥皂泡泡等。（三年級適用）

②遊戲、運動等以二人或多人作「相對模倣動作的表現」：偶戲、鏡子。（三年級適用）

③如粘土勞作的「重而柔軟有粘性的感覺表現」：麻薯、慢速動作等。（四年級適用）

④如火山爆發或煙火般「力量在瞬間爆發的感覺表現」：憤怒、爆米花、爆竹、慶祝活動等。（四年級適用）

(3)、指導的展開範例：○○突然爆發了（第四學年）

①、目標與內容

◎尋找各種「力量」突然爆發的動作。

◎考慮各種不同的大小、強弱的爆發動作。

◎以分組的方式，同心協力表現出所強調的動作。

②、學習的順序

◎思考各種爆發的表現，迅速的發現其特徵，並以動作表現出來。例如冲天炮、瓦斯爆炸、爆火花、火山爆發。

◎分組後由各組選出一種爆發的情景，詳細的表現出來。

• 設計爆發過程：強調「預兆→大爆發（反覆）→鎔岩」各過程中的

動作重點。

- 設計爆發前的情景：以左右搖動作出地盤鳴動的表現。
- 火山大爆發：預備之後瞬間快速、強而有力的向上作很高的大跳躍，再反覆的向各方跳躍，然後落地滾翻。
- 流動的鎔岩：將鎔岩緩慢曲折的從山頂向四方山腹流動的情景，以加上速度變化的身體動作表現。
- 音樂效果應妥為設計，以增強表現效果。
- 組與組之間應輪流觀察，並且相互修正。
- 反覆練習加強氣氛。
- 發表與鑑賞。

③、評 量

- ◎能否發現多種不同的爆發情景。
- ◎能否詳細表達各種情節、景物的特徵。
- ◎能否確認各組的表現特徵。
- ◎能否與大家合作，相互研究學習。

2、高中舞蹈教學的實例

筆者專訪同研究室的內田小姐關於其高中時代舞蹈教育的實施狀況，並作成如下的記錄：

高中的體育課通常是男女分開上課，兩個班級的男生一起由男教師上，兩個班級的女生一起由女教師上。有些課程內容相同，但是也有相異的，最大的不同點在於女生多半上「舞蹈」，而男生則上「武道」。我們在高中一、二年級花了很多時間在舞蹈的練習，因為學校的傳統不但在九月、十月的校慶、運動會都有舞蹈表演的節目，並且還要參加全國高中的創作舞比賽。

爲了準備前的演出，我們的體育課幾乎有三分之一的時間用在舞蹈的學習，更利用了很多課外的時間和自己小組的成員練習。這樣的練習大概從冬天開始，大約以十人組成一個小組，共同爲創作舞的作品努力，大家除了練習之外，還要製作表演用的服裝、道具以及音樂效果。到了一月，會選定一個星期六作爲創作舞的校內特別發表會。這個發表會的參加隊數以全校一、二年級的女生爲主，約有四十隊，每隊的演出

時間是五分鐘。比賽結果由投票選出第一名，由第一名代表參加學校校慶的演出及全國高中的創作舞比賽。

在我的印象中，高中一、二年級幾乎是在舞蹈練習中度過，到了三年級，因為要準備升學考試，所以很少再跳舞了。

(四)、課題

1、教師指導能力的問題

儘管日本的學習指導要領規定舞蹈教學是屬於「體育」課的一環，但是，小學的體育教學多半由級任擔任，如果教師本身並非舞蹈專長或對舞蹈沒有興趣，則舞蹈往往就會受到忽略。如果專任的體育教師是男性，也多半不會重視舞蹈，因此，學生也只能在準備運動會的節目時，才比較有機會接觸舞蹈。

有舞蹈專長的體育教師所占的比率並不高，甚至有些高中的女性體育教師所占比率是零。有些中學分配不到一位女性體育教師也是實情，所以在中學、高中也出現類似教師指導能力的問題。

2、日本的舞蹈教育在大學的定位

在此要強調的是，日本的大學的藝術學系幾乎全部以音樂、美術為中心，所以沒有設置獨立的舞蹈課程，僅有日本大學藝術學部的演劇學科開設了舞蹈課程。因此，藝術學系將戲劇、身體表現活動的教育與研究排之於外的現狀，比起歐美諸國的發展顯得相當遲緩。

3、與地方社會更進一步的相互提攜

日本有許多地方性的民族舞蹈具有長遠的歷史，並且至今依然相當盛行。例如「阿波踊り」、「郡上盆踊り」、「風の盆」等擁有廣大民衆基礎的團體民族舞蹈，在每年中元節時常會被電視作成專題報導。還有，擁有珍貴歷史價值的「雅樂」中的舞蹈，及其他很多在中元節或地方性節慶中不可少的傳統舞蹈。

日本的舞蹈教育對這些傳統文化的傳承，更賦有重要的使命，因此學校的舞蹈教育如何與地方社會作深入而具體的交流合作，讓日本舞蹈教育的「創作」與「傳承」的特質得到實質發揮，也是這一波教育改革的重大方針。

4、舞蹈成爲獨立教科的可能性

在新近創立的「東京都立晴海綜合高等學校」的課程中，已可見到在「藝術・文化」科目群裡，有「舞台藝術・ダンス（舞蹈）」、「傳統藝術・表演藝術」、「表現活動」、「演劇」、「映像」等創新的教科（附錄三一）。如此的動向若能向下延伸至中、小學，一貫性的讓舞蹈成爲獨立教科，由專任教師負責教學，則對舞蹈教育的發展，與兒童、青少年的身心發達必定有積極的助益。