

## 七、改善日本國民中學美術教育課程爲目的之全國性問卷調查

調查的主要目的在於解明中學生對美術課的期望，以作爲教師改善教學的參考。

此調查是由文部省初等中等教育局與筑波大學藝術教育學研究室所共同進行的研究。一九九五年六月至七月間，透過日本全國各地區的美術指導主事的協助，以隨意的方式做抽樣調查。問卷的回收率高達 93.6 %（教師：800 人、學生：14623 人）。

### 第一部分 有關國民中學美術課的學生問卷

從有關國民中學美術課學生問卷的調查結果，可得知以下兩個概況。第一、大多數的學生喜歡美術，第二、學生們想要畫得更好，做得更好的願望。

學生的學習意願經常是與「有興趣」、「喜歡」等學習動機相關，如何引發學生們的關注和興趣經常是美術教育者重視的問題。根據調查指出，大約有半數的學生喜歡美術。若不問喜歡與否，這種情況對美術教師而言，可以說非常容易上課。當然如果要論及上課認真的程度，就必須考慮到喜歡的程度。有些美術教師認爲，學生們不只是喜歡美術，甚至耽溺於熱愛美術的追求，因此教師必須培養熱愛美術的學生。事實上，學習指導要領上提及的即是喜歡美術。根據調查的結果，喜歡美術的比率女生比男生多 7% 左右。簡單的說喜歡美術的理由，有「令人快樂」、「有趣」、「緩和心情」。也許有人認爲喜歡美術與否可能與美術教師有關，但事實上，這些學生大都是根本不喜歡美術的。此外，值得注意的是，不論女生或男生喜歡美術的比率隨著年級降低，一年級 56%，二年級 46%，三年級 45 %。

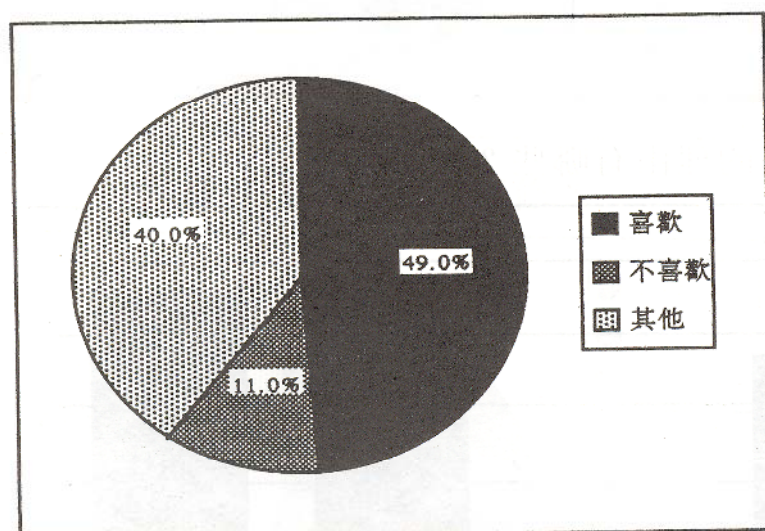
根據調查顯示，學生不喜歡美術的最大原因爲「畫不好、做不好」與「畫不出所想的，做不出所想的」。此現象反映出學生們缺乏爲達成自己期待的目標必備的基礎技術與知識。而對美術課有哪些期待的回答中，最高比率的是「教可以畫出或做出希望表現的形狀與顏色的技巧」，

其次是「希望能自由的畫或做」。面對這樣的期待，身為教師的不禁要反省，目前的美術教育是否令人有「美術不能缺乏才能」、「費盡苦心也無法畫的更好做的更好」、「喜歡美術的人去畫去做就好！」的誤解。這是否與一向主張「重視美術的基礎與基本內容，並從其中引發學生關注和興趣，加以系統化的指導。」的觀點背道而馳。此外，「希望老師能帶我們去美術館」的期待也值得重視，現在即以此機會重新檢討以製作表現為主的美術教學，改革舊有的美術課程。

喜歡美術的比率隨著年級降低，或者對自己的作品不滿意的原因，也可能與製作表現或鑑賞（特別是鑑賞）的時間不足有關。希望美術課的時間為一週二小時的比率相當高，尤其是隨著年級的增加其比率增高。此外，有61%的學生上高中之後想繼續上美術課，因此如果所有的高中的四種藝術科目都開設，這61%的學生上高中之後必然會選美術為必修科目。而根據統計結果，喜歡的科目依順序排列，不論是一年級、二年級、三年級，女生首選的都是美術。結果，男女生合起來，則一年級第一位，二年級第二位，三年級第一位。面對學生們的熱忱，美術教育者必須再度檢討原先的研究與教學。

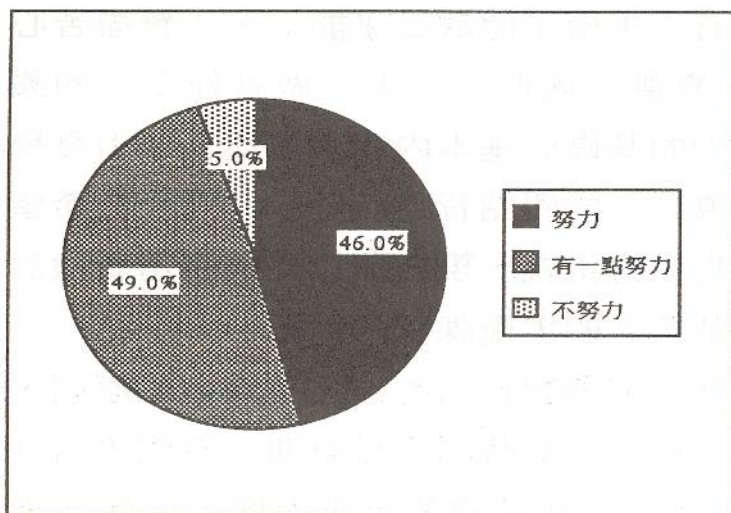
問卷調查的統計結果與圖表如下：

問題 1、是否喜歡美術？

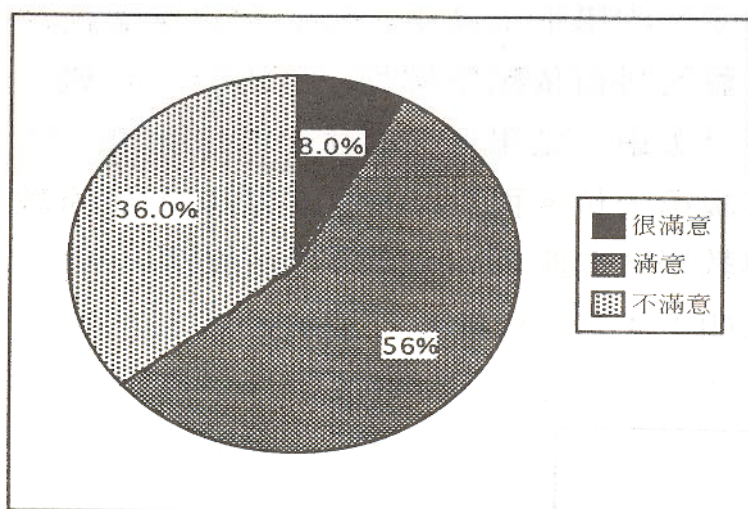




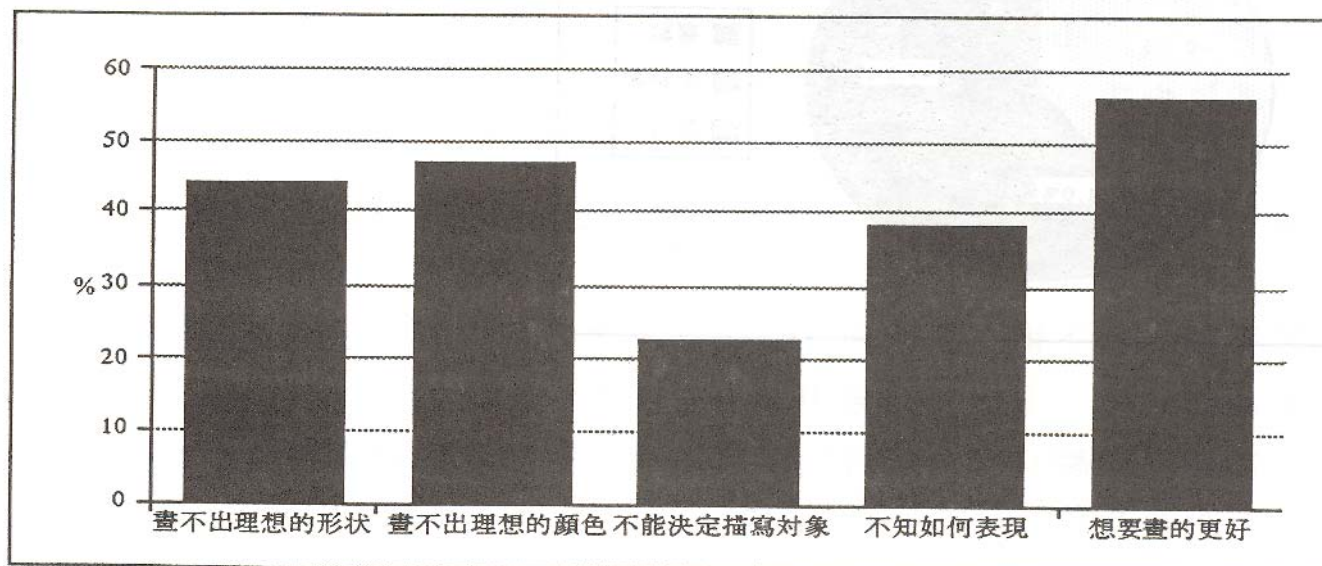
問題 2 、在美術課的學習是否努力？



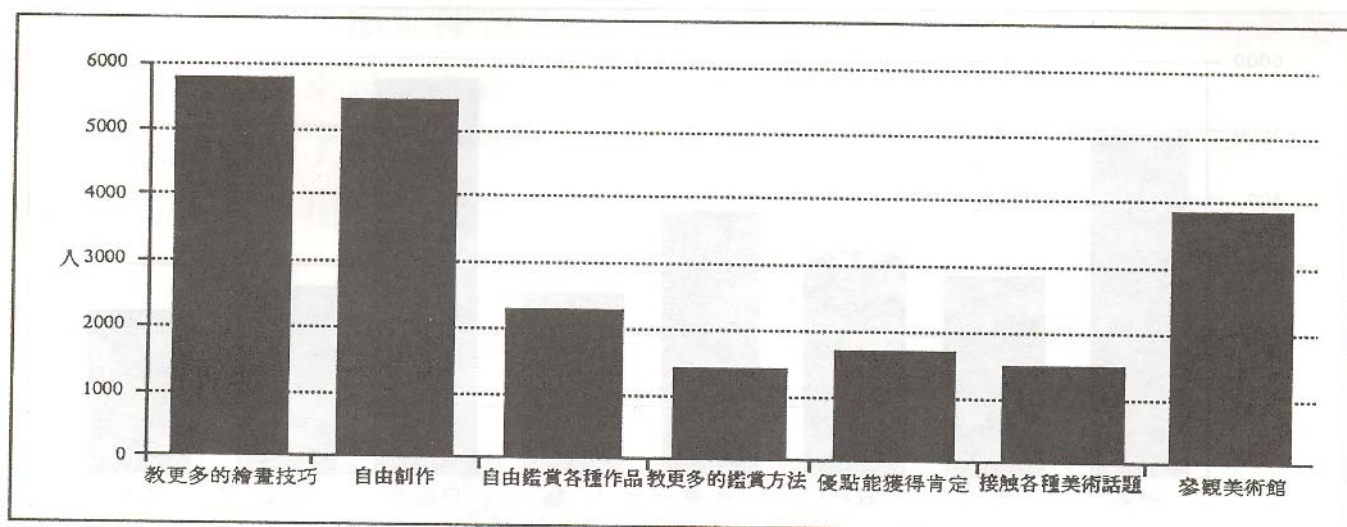
問題 3 、對自己的作品是否滿意？



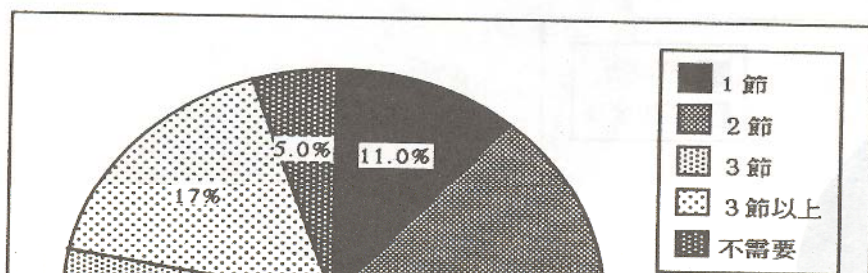
問題 3 - 3 、不滿意自己作品的理由有哪些？（可以複選）



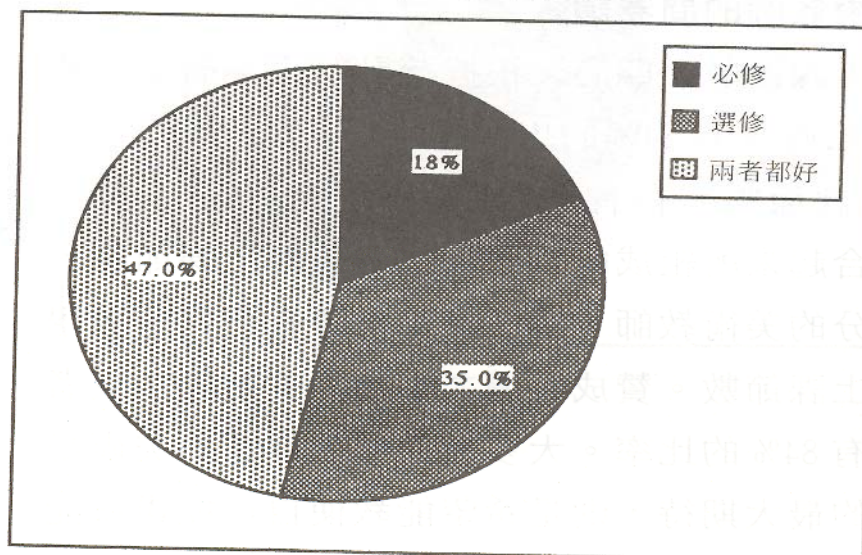
#### 問題 4、對美術課有哪些期待？



#### 問題 5、一週應有幾節美術課比較適合？

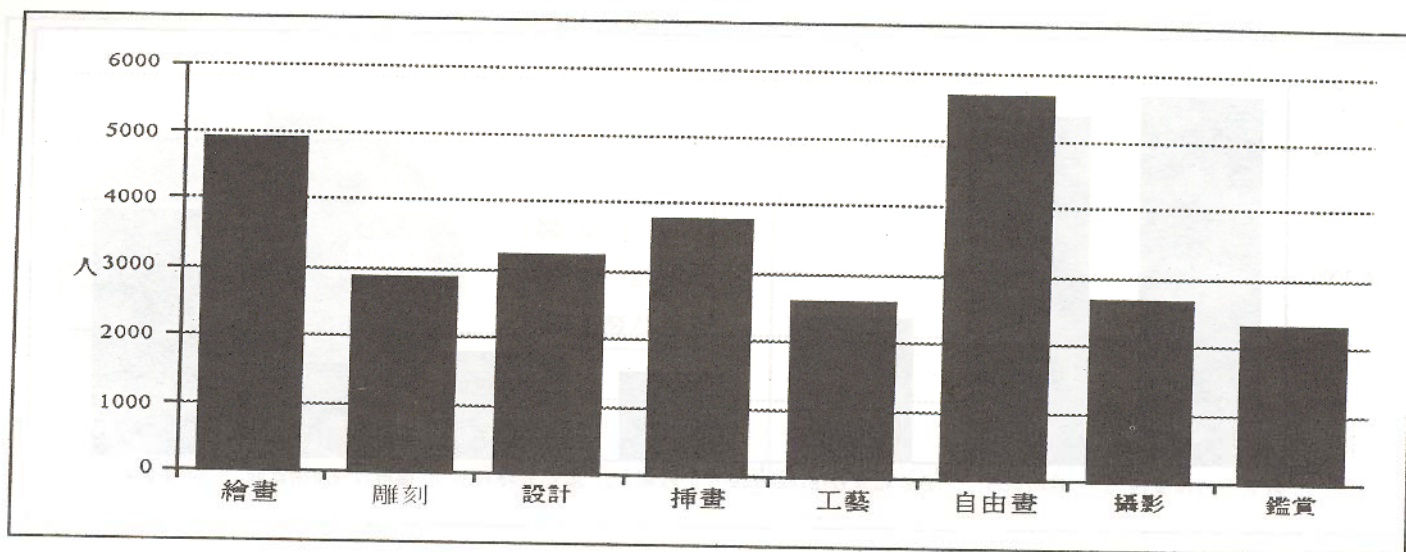


#### 問題 6、美術課應為必修或選修？

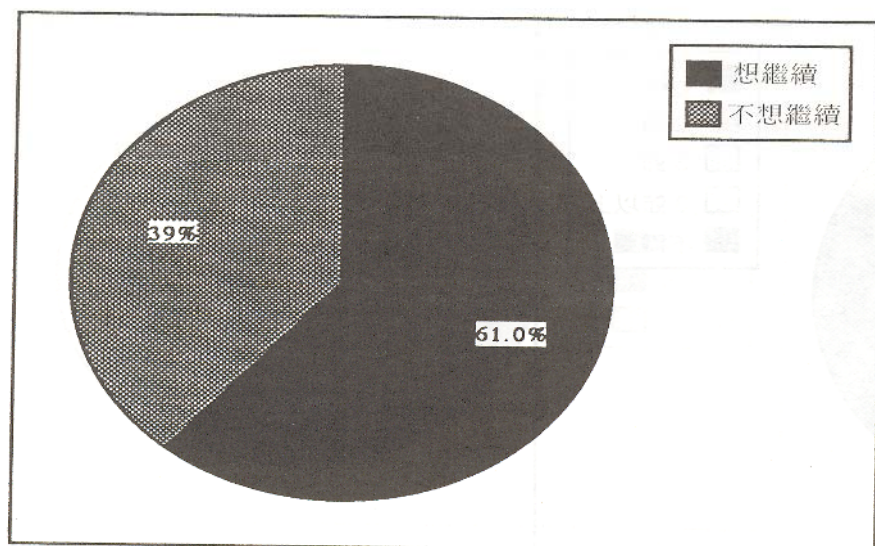




問題 7、在美術課上，想學習的有哪些？



問題 8、上高中之後是否想繼續上美術課？



## 第二部分 有關國民中學美術教師的問卷調查

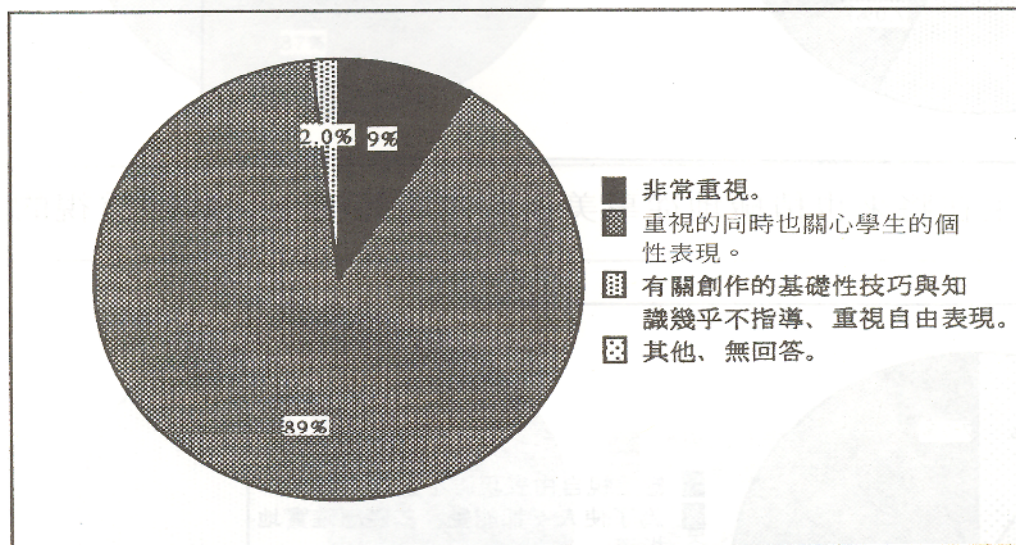
教師們對一週的美術課上課節數最關心，根據統計結果，有 42% 的學校採用 2 : 2 : 1 的上課節數，有 34% 的學校採用 2 : 1.5 : 1 的上課節數。特別是二年級的上課節數，在有些地區週平均 1.75 的上課節數。這是與音樂等相關科目合起來所組成的以兩週為單位的上課節數，產生的平均值。可以說大部分的美術教師，為了使美術課有更好的教學成果，都積極地爭取美術的上課節數。贊成一週二小時的美術課，或者二小時以上的美術課的學生有 84% 的比率。大多數的學生都認為美術是自己喜歡的科目，對美術課的最大期待，則是希望能教使自己能畫或能



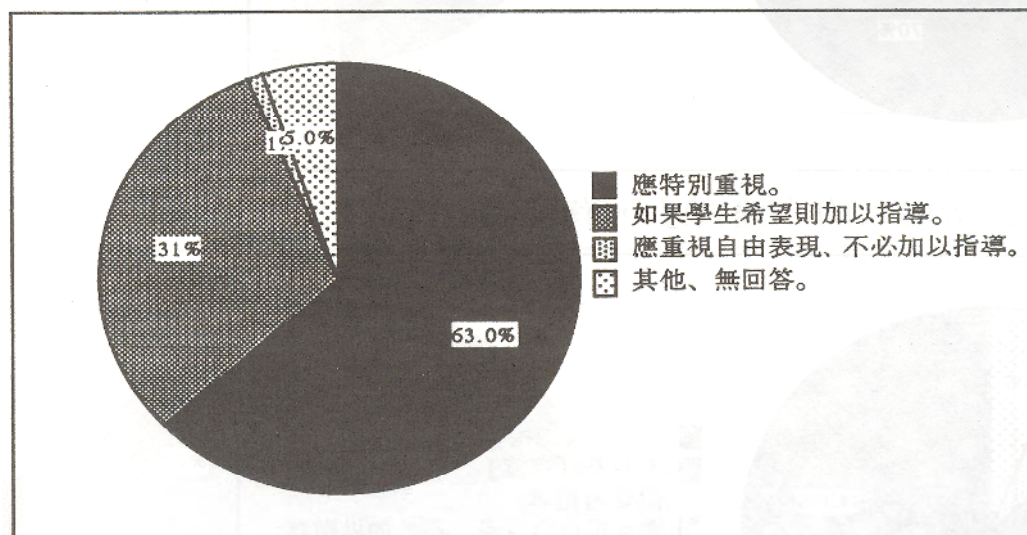
做出所想的。爲了使學生們有表現製作的基礎技能，並不僅是知識的傳授，而是必須不斷地練習才能達到熟練的境界。因此，不論是從教師或是學生的立場來說，美術課一週最少二小時是絕對必要的。

此調查除了統計數字的報告之外，各個美術教師的意見也直接向各地區的美術科指導主事等各行政單位報告。以下，則是有關統計數字的結果：

問題 1、目前的教學，是否以有關創作的基礎性技巧與知識爲中心？

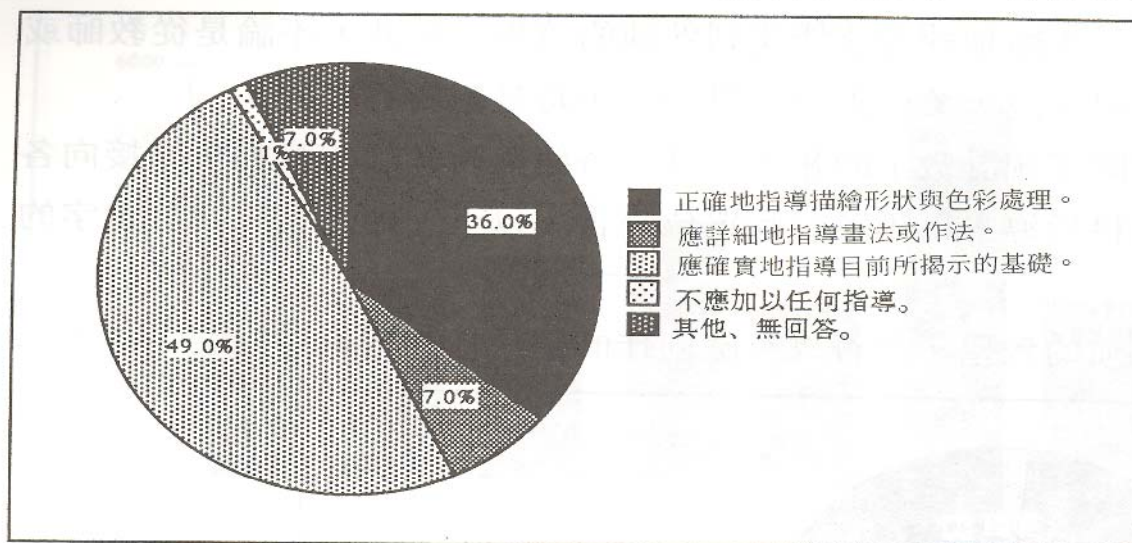


問題 2、對中學的美術課有關基础性技巧與知識之教學有何看法？

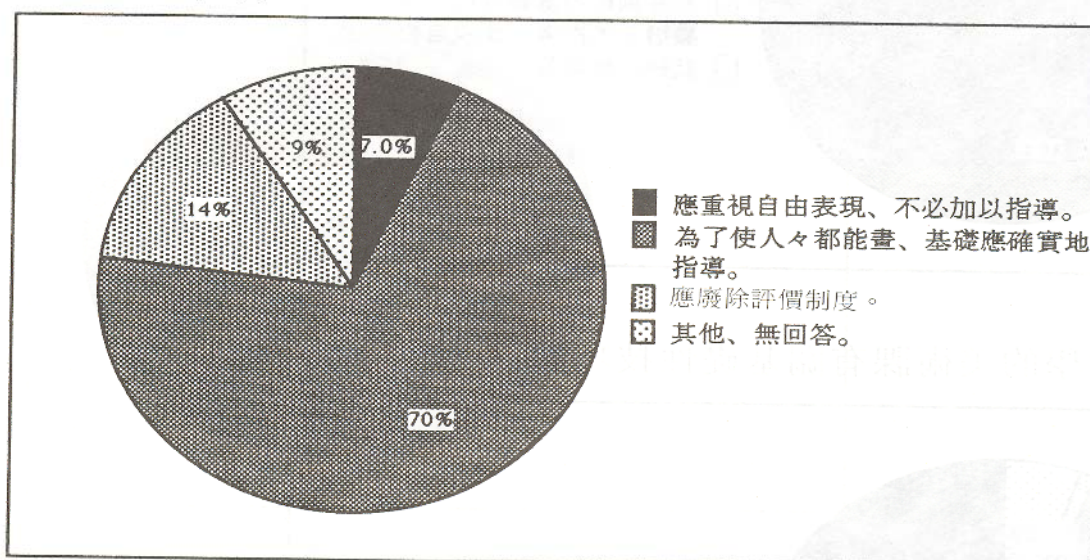




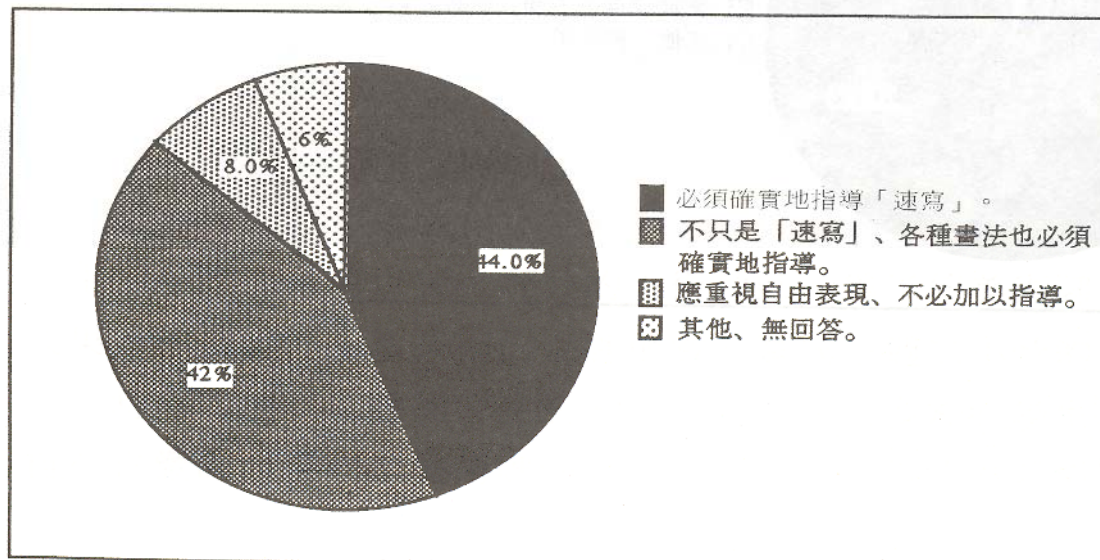
問題 3、對如何使學生具備美術的基礎涵養的教學，有何看法？



問題 4、為使學生在將來也積極地從事美術創作，有哪些是必須重視的事項？

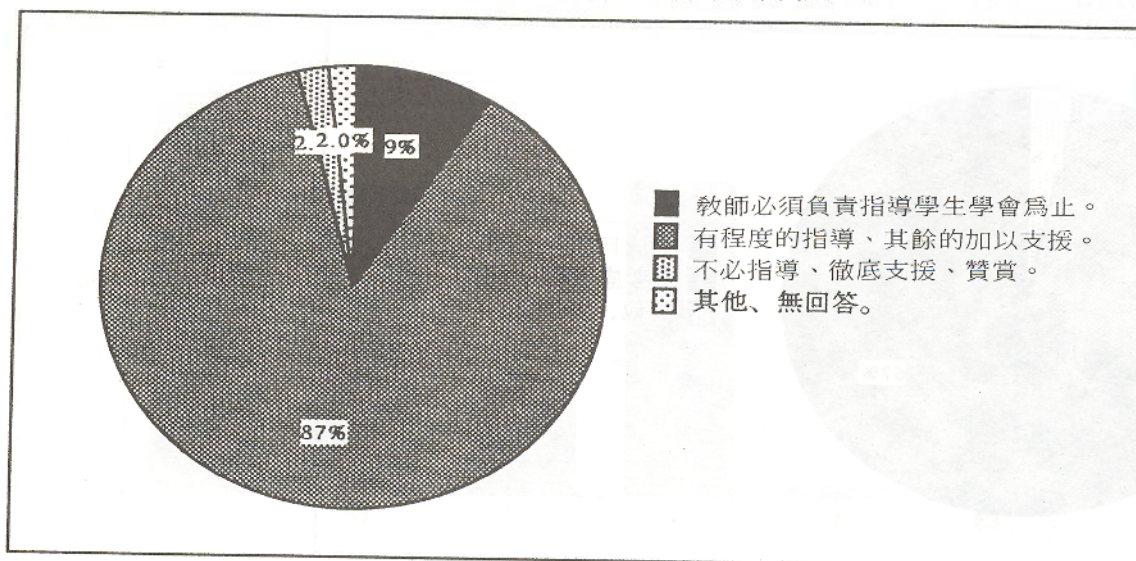


問題 5、對新課程所編入的「速寫」，有何意見？

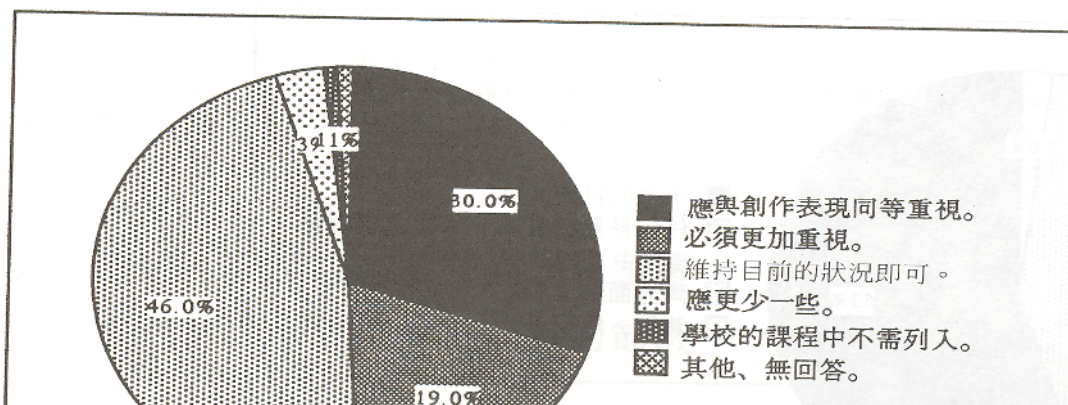




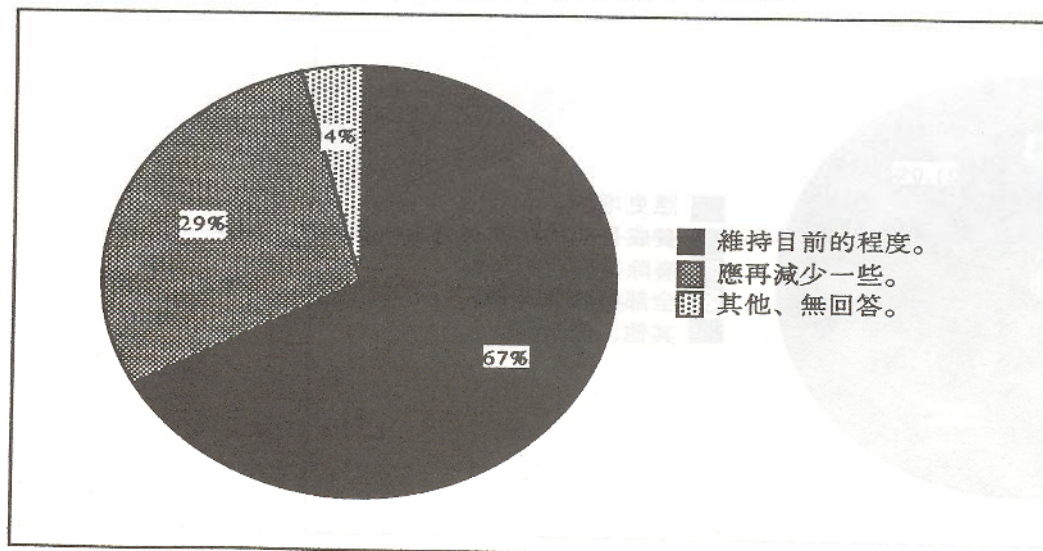
問題 6、對創作表現和指導的關係有何看法？



問題 7、對鑑賞有何看法？

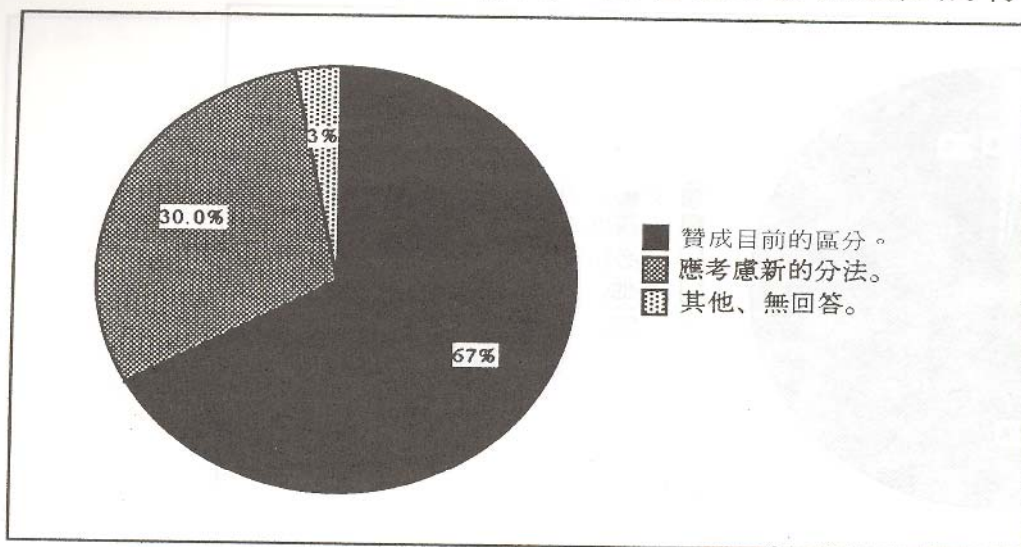


問題 8、對一年之間的教材份量有何看法？

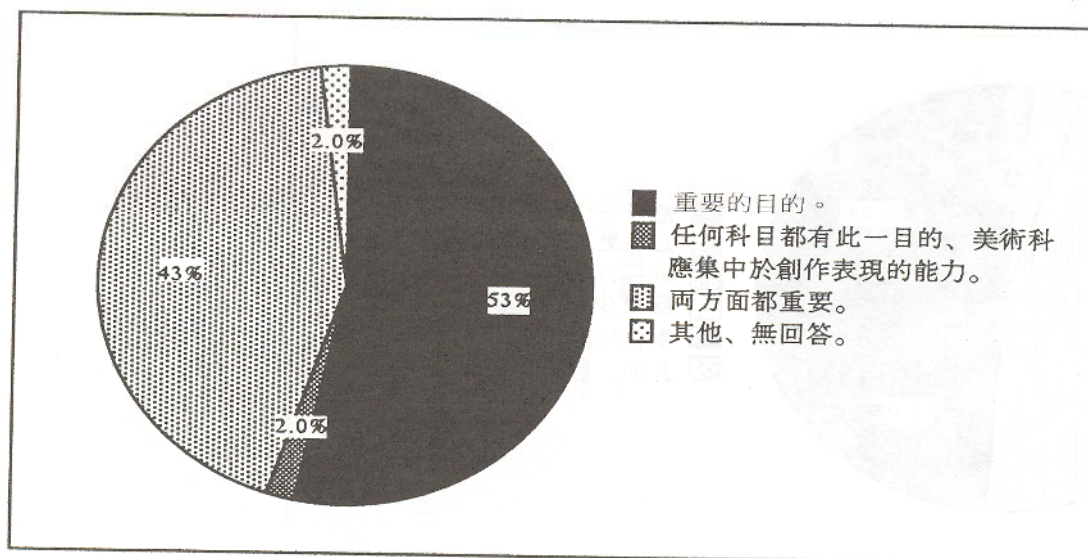




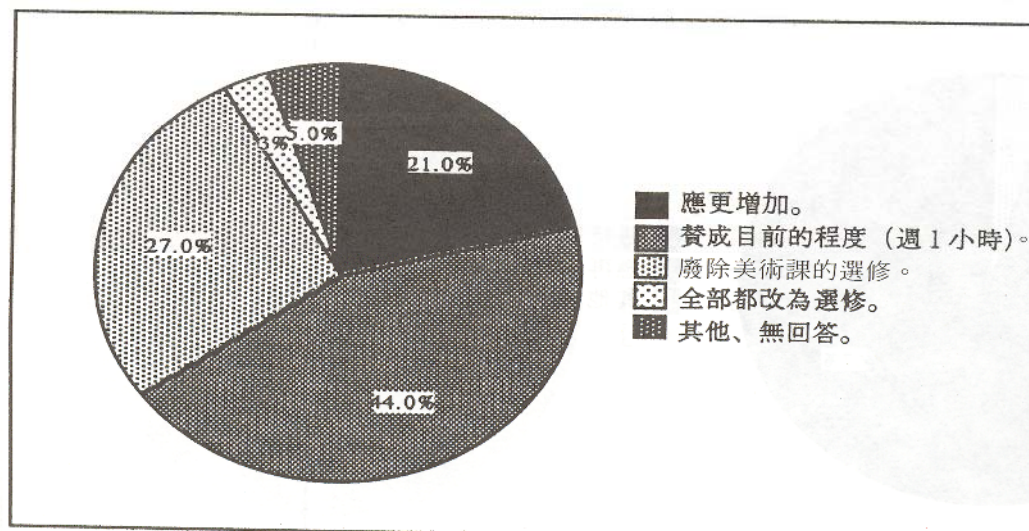
問題 9、對繪畫、設計、雕刻、工藝等所謂領域區別有何看法？



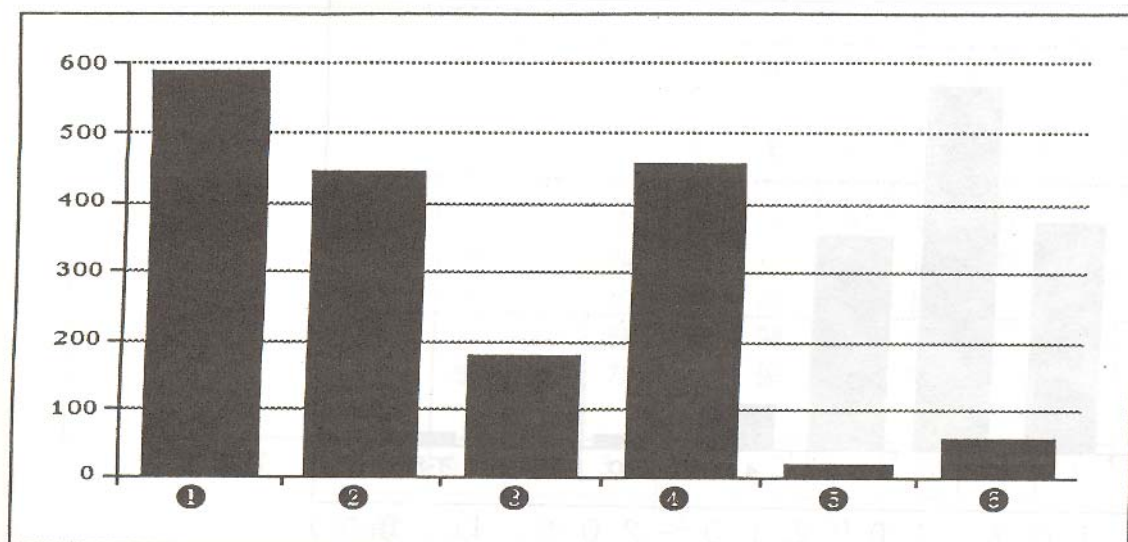
問題 10、對美術教育的目的在於陶冶人類高尚情操的見解有何看法？



問題 11、對美術課的選修有何看法？



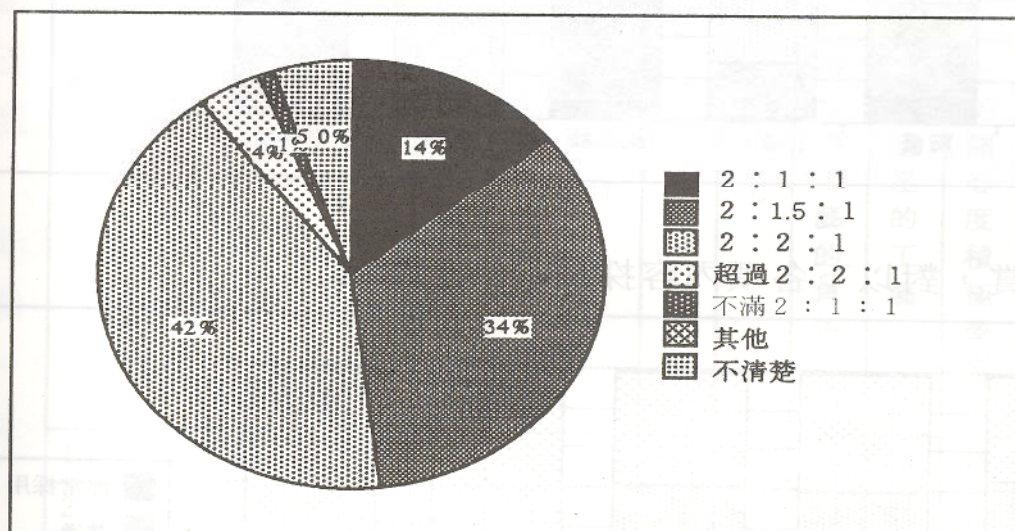
問題 1 2、目前的學生對美術課的最大期待為何？



- ① 為能隨心所欲地創作表現，希望能學到基礎性的技巧。
- ② 希望能自由地畫想畫的東西。
- ③ 希望廢除評分。
- ④ 希望能增加美術課的時間。
- ⑤ 希望能減少美術課的時間以增加應付考試的讀書時間。
- ⑥ 其他。

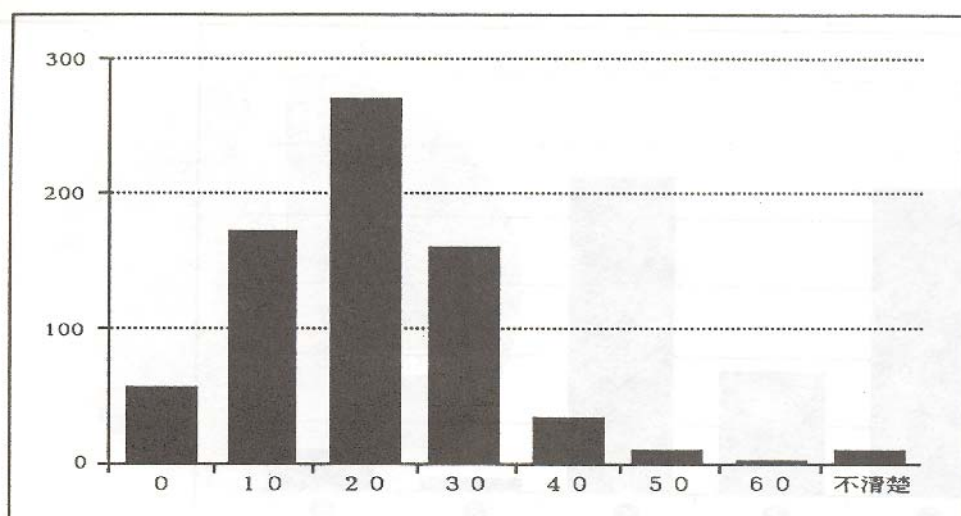
### 第三部分 有關工藝教育的問卷調查

1、美術課（必修部分）一週的節數。



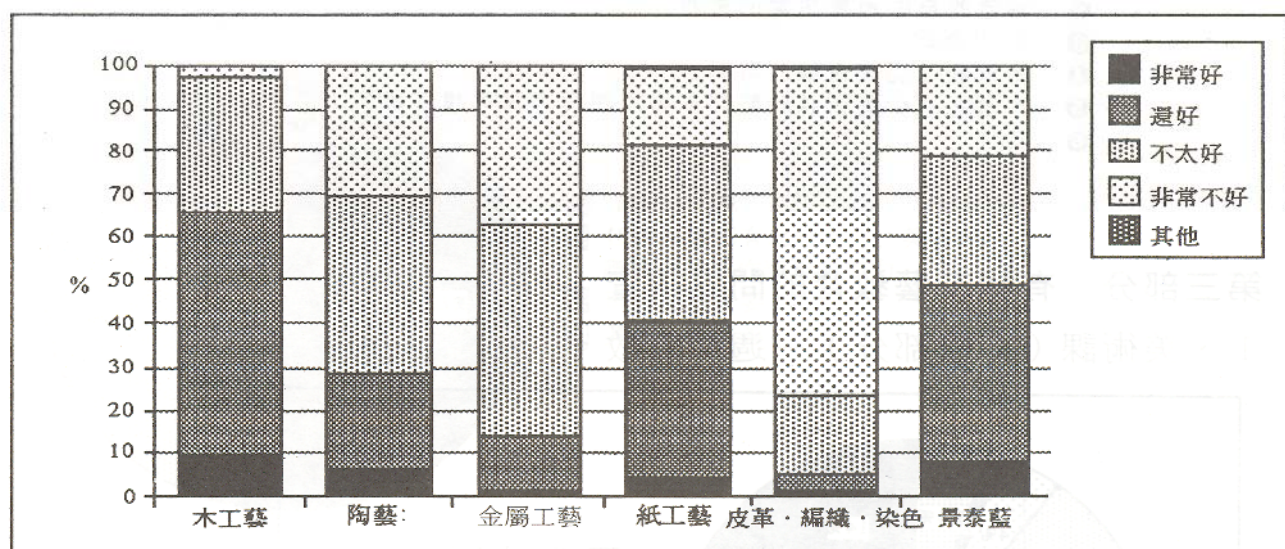


2、1 年之間美術課（必修）中有關工藝教學的時間比率。

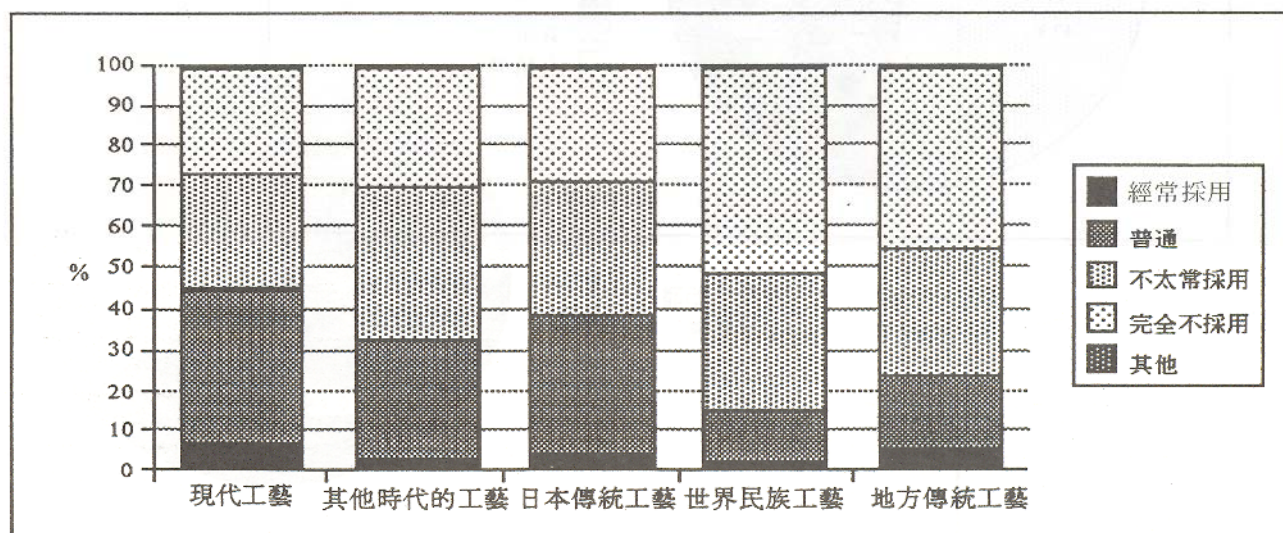


(0 代表 0 ~ 10%，10 代表 10 ~ 20%，以下類推)

3、與工藝課各項材料與技巧相關的設備，貴校的情形如何？



4、有關工藝鑑賞，對以下各項內容採用的情形如何？





5、學校教工藝的理由，以下觀點的重要性如何？

| %         | 給予學生意圖與充實感 | 增加用具與材料的經驗 | 培養想像與表現的能力 | 欣賞工藝的優點與美 | 理解工藝與生活的關係 | 加深對文化遺產的理解 | 作為將來職業選擇的準備 | 作為閑暇的樂趣 | 有助於將來的家庭生活 | 有助於將來的職業生活 |
|-----------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|---------|------------|------------|
| 1, 非常重要   | 59         | 50         | 31         | 38        | 47         | 27         | 4           | 14      | 11         | 4          |
| 2, 某種程度重要 | 36         | 46         | 54         | 54        | 45         | 56         | 24          | 55      | 47         | 29         |
| 3, 不太重要   | 3          | 2          | 11         | 5         | 6          | 14         | 48          | 20      | 26         | 41         |
| 4, 不重要    | 1          | 1          | 2          | 1         | 0          | 1          | 15          | 5       | 5          | 11         |
| 5, 兩者都有可能 | 1          | 1          | 2          | 2         | 2          | 3          | 9           | 6       | 11         | 15         |
| 6, 其他     | 0          | 0          | 0          | 0         | 0          | 0          | 0           | 0       | 0          | 0          |

6、評鑑學生學習工藝時，以下的觀點是否重要？

| %         | 以用途與材料為基礎來思考 | 再三推敲構思並以圖表示 | 能有計畫的進行製作 | 活用材料與用具的特性 | 欣賞工藝的優點與美 | 理解生活環境中工藝的角色 | 理解作為文化遺產的工藝 | 提高對工藝的關心度積極學習 | 技術上的卓越性 | 作品的完成能力 | 有個性的表現能力 |
|-----------|--------------|-------------|-----------|------------|-----------|--------------|-------------|---------------|---------|---------|----------|
| 1, 非常重要   | 55           | 35          | 38        | 56         | 28        | 25           | 14          | 49            | 9       | 8       | 53       |
| 2, 某種程度重要 | 40           | 54          | 54        | 39         | 57        | 52           | 52          | 42            | 52      | 57      | 52       |
| 3, 不太重要   | 4            | 8           | 6         | 3          | 12        | 18           | 28          | 6             | 29      | 27      | 4        |
| 4, 不重要    | 0            | 2           | 1         | 1          | 1         | 2            | 3           | 1             | 6       | 4       | 0        |
| 5, 兩者都有可能 | 1            | 1           | 1         | 1          | 2         | 3            | 4           | 2             | 4       | 4       | 1        |
| 6, 其他     | 0            | 0           | 0         | 0          | 0         | 0            | 0           | 0             | 0       | 0       | 0        |

(原文為『美術 子どもと先生の願い—中学校の美術教育課程改善のためのアンケート全国調査結果により』)