

〈日本高級中學美術教育的制度與模式〉

日本高級中學的美術教科，簡單可分為兩種：一種是「藝術」教科中的「美術」，還有一種是單獨的「美術」教科。前者乃普通高中所採用的課程，而後者屬於專門注重「美術」勝過其他教科的專門教育高中的專攻課程。普通高中學生的升學目標是各大學的各科系，而「美術」專門教育高中的學生則以藝術大學或美術大學為目標。

在普通高中，一般常見的是「藝術」教科中設有「音樂」、「美術」、「工藝」、「書道」四個科目，學生從中選擇一科學習。但是，在一些特別注重升學的公立學校或私立學校，甚至也有四個科目中只開設一個科目，也就是說，學生根本就無選擇的餘地。此外，還有很多學校不開設「工藝」，一個重要的理由就是日本的教員培育大學之中，僅有少數的幾所學校能授與學生「工藝」教師的證書。

（一）、教育課程

1、普通高中藝術科－「美術」、「工藝」。

(1)、美術

【目的】

- ◎「藝術」的目標乃是擴展藝術能力，提昇對美的感性，養成一生愛好藝術與豐富的情操。
- ◎「美術Ⅰ」的目標乃是透過美術的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，養成愛好美術的心。
- ◎「美術Ⅱ」的目標乃是透過美術的創造活動，使美的體驗精緻化，提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以養成愛好美術的心。
- ◎「美術Ⅲ」的目標乃是透過美術的創造活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以培養尊重美術文化的態度。

【內容】

◎美術Ⅰ

A 表現

①繪畫

ア 以新穎的角度、感動、想像、把握主題

- イ 用色彩、形體構思表現方法
- ウ 熟練多樣的表現方法
- エ 配合構思活用材料與用具
- ② 雕刻
 - ア 以新穎的角度、感動、想像、把握主題
 - イ 用塊、面構思表現方法
 - ウ 熟練多樣的表現方法
 - エ 配合構思活用材料與用具
- ③ 設計
 - ア 根據目的與條件作主題的把握
 - イ 理解造形要素與構想製作
 - ウ 熟練多樣的表現方法
 - エ 配合構思活用材料與用具
- B 鑑賞
 - ア 美術作品的特色與美
 - イ 作者的心境、意圖與表現
 - ウ 傳統美術的表現特質
 - エ 生活與美術的關聯

在內容的取擇上應注意以下各項：

- ① 「表現」與「鑑賞」的指導除了應充分考慮與中學美術的關聯外，並須注意二者的均衡及相互的關聯。
- ② 「表現」的指導可配合學校的實態考慮電腦機器的活用。再者，更須注意培養學生從素材的選定，到完成過程中喜悅主動追求的態度。
- ③ 爲了培養學生對美術深入而綜合性理解主動學習的態度，應設定適切的課題提供學生學習的機會。

◎美術Ⅱ

A 表現

①繪畫

- ア 主體性主題的把握

- イ 依創作意圖構思表現方法
- ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進

②雕刻

- ア 主體性主題的把握
- イ 依創作意圖構思表現方法
- ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進

③デザイン

- ア 依據目的、條件把握主題
- イ 構思效果的、美的表現方法
- ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進

B 鑑賞

- ア 因時代、民族、風土相異所形成的美術特色與美
- イ 作者意圖與表現
- ウ 自然與造形作品的協調

在內容的取擇上應注意以下各項：

- ①與「美術Ⅰ」相同
- ②「表現」的指導應考慮學生的特性、地區、學校的實態，從「繪畫」、「雕刻」、「設計」中選擇適合者。

◎美術Ⅲ

A 表現

①繪畫

- ア 主題的把握與構想
- イ 透過素描、水彩畫、版畫等以求表現的精進

②雕刻

- ア 主題的把握與構想
- イ 透過雕刻、塑造等以求表現的精進

③デザイン

- ア 主題的把握與構想
- イ 透過多樣的表現材料、方法以求表現的精進

ウ 材料、用具的選擇與活用，表現的精進

B 鑑賞

ア 作為文化遺產的美術特色

イ 美術與社會及人的生存方式的關聯

ウ 美術對國際間的理解與協調所扮演的角色

在內容的取擇上與「美術Ⅱ」相同。

(2)、工藝

【目的】

◎「工藝Ⅰ」的目的乃是透過藝術的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，並培養用心充實生活的態度與愛好工藝的心性。

◎「工藝Ⅱ」的目的乃是透過美術的創造活動，精練造形感覺，提昇表現與鑑賞的能力，並加深對工藝的理解，以培養愛好工藝的心性。

◎「工藝Ⅲ」的目的乃是透過工藝的創造活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，並加深對工藝的理解，以培養尊重美術文化的態度。

【內容】

◎工藝Ⅰ

A 表現

①工藝設計

ア 根據目的與條件作主題的把握

イ 熟練以美的秩序為意圖的設計

ウ 構思材料、技法、構造與程序

エ 透過速寫、圖、模型等設計作檢選

②工藝製作

ア 根據材料特性構思製作

イ 發揮傳統工藝優點作為製作的精進

ウ 材料、用具的活用

B 鑑賞

ア 工藝作品的特色與美

- イ 作者的意圖與表現技法
- ウ 傳統工藝的特質
- エ 生活與工藝的關聯

在內容的取擇上應注意以下各項：

- ①「表現」與「鑑賞」的指導，除了應充分考慮與中學美術的關聯外，並須注意二者的均衡及相互的關聯。
- ②關於「表現」的材料，應考慮選用地方性的材料。
- ③「表現」的指導可配合學校的實情考慮電腦機器的活用。再者，更須注意培養學生從素材的選定，到完成過程中喜悅主動追求的態度。
- ④爲了培養學生對工藝深入而綜合性理解主動學習的態度，應設定適切的課題提供學生學習的機會。

◎工藝Ⅱ

A 表現

①工藝設計

- ア 根據目的與功能作主題的把握
- イ 熟練以美的秩序意圖的設計
- ウ 透過速寫、圖、模型等設計作檢選

②工藝製作

- ア 構思發揮材料特性
- イ 材料、用具的選擇與活用

B 鑑賞

- ア 因時代、民族、風土相異所形成的工藝特色與美
- イ 作者的意圖與表現技法
- ウ 工藝與自然及生活環境構成的關聯

在內容的取擇上應注意以下各項：

- ①與「工藝Ⅰ」相同。
- ②「表現」的指導應考慮學生的特性、地區、學校的實情，根據特定的

用途、材料作指導。

◎工藝Ⅲ

A 表現

①工藝設計

- ア 機能、形態、素材的追求
- イ 構思以生活環境的美為創作原型

②工藝製作

- ア 構思製作
- イ 材料、用具的選擇與活用

B 鑑賞

- ア 作為文化遺產的工藝特色
- イ 工藝與社會及人的生存方式的關聯
- ウ 工藝對國際間的理解與協調所扮演的角色

在內容的擇取上與「工藝Ⅲ」相同。

【時間數與履修】

◎科目編排

(科目)	(學分)	(科目)	(學分)	(科目)	(學分)
音樂Ⅰ	二	音樂Ⅱ	二	音樂Ⅲ	二
美術Ⅰ	二	美術Ⅱ	二	美術Ⅲ	二
工藝Ⅰ	二	工藝Ⅱ	二	工藝Ⅲ	二
書道Ⅰ	二	書道Ⅱ	二	書道Ⅲ	二

* 一個學分的時間為五十分鐘，以上各科目均為每週一百分鐘，上滿三十五週（一年）則算修二個學分。

* 畢業須修得的學分數為八十個以上，其中，必修科目男生為七科三十二學分、女生為八科三十二學分。因有規定各教科、科目的完修不可少於三學分，所以藝術科目的選課若修「Ⅰ」，則至少必須修同科目的「Ⅱ」才不至低於規定。一般藝術教科的選課情況，較常見的是大

都在第一、二學年修完了「Ⅰ」與「Ⅱ」，到第三學年則不再修，以全心準備升學考試。

2、專門教育高中的美術科

【目的】

◎「美術」的目的乃透過專門知識與技法的學習，豐富美的體驗，提昇創造性的表現與鑑賞能力，培養對美術文化發展的參與能力及關注的態度。

「美術」教科之下包括美術概論、美術史、素描、構成、繪畫、版畫、雕刻、視覺設計、工藝設計、圖法・製圖、映像、電腦造形、環境造形，合計有十三個科目。

【內容】

第一 美術概論

(1)美術與自然 (2)美術與社會 (3)美術與生活

第二 美術史

(1)日本的美術 (2)東洋的美術 (3)西洋的美術

第三 素描

(1)炭筆素描 (2)速寫 (3)表現材料

第四 構成

(1)色彩、形體 (2)材料、用具 (3)平面構成、立體構成 (4)鑑賞

第五 繪畫

(1)日本畫 (2)水彩畫 (3)油畫 (4)其他種類的繪畫 (5)鑑賞

※(1)、(2)、(3)、(4)之中任選其一即可。

第六 版畫

(1)版畫的形式、方法 (2)材料、用具 (3)表現 (4)鑑賞

第七 雕刻

(1) 雕造 (2) 塑造 (3) 其他種類的雕刻 (4) 鑑賞

※(1)、(2)、(3)之中任選其一即可。

第八 視覺設計

(1) 設計的基礎 (2) 平面・立體設計 (3) 空間設計 (4) 鑑賞

第九 工藝設計

(1) 設計的基礎 (2) 工藝設計 (3) 生產設計

第十 圖法・製圖

(1) 圖法 (2) 表示法 (3) 製圖實習 (4) 鑑賞

第十一 映像

(1) 材料、器材、用具的知識與使用技術 (2) 企畫、構成、表現 (3) 鑑賞

第十三 環境造形

(1) 展示造形 (2) 舞台造形 (3) 環境造形 (4) 鑑賞

※(1)、(2)、(3)之中任選其一即可。

在內容的取擇上應注意以下各項：

- (1)、所有科目的指導計畫編寫與內容取擇，原則上應包含「美術概論」、「素描」、「構成」。
- (2)、各科目內容的取擇應配合學生的特性、學校的實情，考慮電腦等設備加以活用。

(二)、教科書的制度與特色

1、教科書的出版（附錄二一、二二）

現在日本的教科書乃依據學習指導要領的目標與內容編輯，並獲得文部省（相當於我國的教育部）的檢定許可才可發行。因此教科書的封底內面均印有「○年○月○日文部省檢定濟」的文字。最近的檢定版為「平成七年二月二十八日」。

高中教科書的採定是由各學校負責，不同於中小學的「廣域採擇

制」。現行的高中美術教科書是由「日本文教出版株式會社」、「光村圖書出版株式會社」、「株式會社現代美術社」三家出版社發行。

2、平成九年度的教科書分析

(1)、日本文教出版株式會社

【種類】

藝術科美術Ⅰ：二種「高校美術Ⅰ」七十頁 「美・創造へⅠ」七十頁

藝術科美術Ⅱ：一種「高校美術Ⅱ」六十二頁

藝術科美術Ⅲ：一種「高校美術Ⅲ」三十八頁

【內容】

◎封面作品：四種均為西洋美術名作

◎書內作品

教科書名	總作品數	學生作品數	日本作家作品數	其他
美・創造へ	210	7	60	143
高校美術Ⅰ	193	2	95	96
高校美術Ⅱ	155	5	67	83
高校美術Ⅲ	38	0	19	19

【特色】

* 此四種類的教科書中，「美・創造へ」與其他三種之監修者、作者不同（詳見下表）。其監修者、作者的作品大都登載於書中，多者如絹谷幸二就被登選了六件。

美・創造へⅠ	絹谷幸二（洋畫家、東京藝術大學教授） 及部克人（デザイナー、武藏野美術大學教授） 米林雄一（雕刻家、東京藝術大學教授） 大高保二郎（美術史家、跡見學園女子大學教授）（四名）
高校美術 1,2,3	嘉門安雄（東京都現代美術館館長） 平山郁夫（前東京藝術大學校長） 龜倉雄策（グラフィックデザイナー） 友部直（共立女子大學名譽教授） 永井一正（グラフィックデザイナー） 木島俊介（共立女子大學教授） 酒井忠康（神奈川縣立近代美術館館長） 竹內正治（前京都教育大學教授） 本間正英（前東京都立田無高等學校教師） 內田盛雄（東京都立工藝高等學校講師） 末房貞樹（東京都立藝術高等學校教師）（十一名）

- * 依作品分爲繪畫、雕刻、設計，繪畫最多，其次爲設計、雕刻。
- * 「美・創造へ」與「高校美術 1」的表現與鑑賞並無區分，而「高校美術 2」與「高校美術 3」則以「繪畫・鑑賞」、「設計・表現」等方式呈現表現與鑑賞的區別。
- * 文字敘述方面以探究人的精神世界、意象形成的方法、技法的介紹等，依據學習指導要領的目標、內容展開教學。
- * 關於技法的介紹，「美・創造へ」與「高校美術 1」有較詳細的解說，而「高校美術 2」與「高校美術 3」並無如此的說明。
- * 學生的作品在設計領域較常看到，但是爲數極少。
- * 「高校美術 1」有刊錄美術史年表。

(2)、光村圖書出版株式會社

【種類】

藝術科美術Ⅰ：二種「美術 1」六十頁

藝術科美術Ⅱ：一種「美術 2」五十頁

藝術科美術Ⅲ：一種「美術 3」四十頁

【內容】

◎封面作品：「美術 1」爲西洋美術名作，「美術 2」、「美術 3」爲日本作家的作品

◎書內作品

教科書名	總作品數	學生作品數	日本作家作品數	其他
美術 1	181	0	89	92
美術 2	192	0	57	135
美術 3	134	0	33	101

【特徵】

此三種教科書均以河北倫明編輯再加上六～九名著作者構成（詳見下表），其中附有◎記號的是三種均參與者。

美術 1	◎河北倫明（美術評論家） 岩崎吉一（前東京國立近代美術館次長） ◎遠藤彰子（洋畫家、武藏野美術大學助教授） ◎田中敬子（トキワ松學園橫濱美術短期大學教授） 野田弘志（洋畫家、廣島市立大學教授） ◎廣瀨萬喜子（東京都立北園高等學校教師） ◎峰田義郎（雕刻家、筑波大學教授） 光村圖出版家圖式會社編輯部（八名）
美術 2	◎河北倫明（美術評論家） 岩崎吉一（前東京國立近代美術館次長） ◎遠藤彰子（洋畫家、武藏野美術大學助教授） ◎田中敬子（トキワ松學園橫濱美術短期大學教授） 野田弘志（洋畫家、廣島市立大學教授） ◎廣瀨萬喜子（東京都立北園高等學校教師） 松永眞（ダラフイックデザイナー） ◎峰田義郎（雕刻家、筑波大學教授） 山尾才（洋畫家） 光村圖出版家圖式會社編輯部（十名）
美術 3	◎河北倫明（美術評論家） ◎遠藤彰子（洋畫家、武藏野美術大學助教授） ◎田中敬子（トキワ松學園橫濱美術短期大學教授） ◎廣瀨萬喜子（東京都立北園高等學校教師） ◎峰田義郎（雕刻家、筑波大學教授） 山尾才（洋畫家） 光村圖出版家圖式會社編輯部（七名）

- * 編者與作者的作品均見刊錄於書中。
- * 其中的作品分爲繪畫、雕刻、設計，以繪畫最多、依次爲設計、雕刻。但是雕刻類的作品比起日本文教多出很多。
- * 「美術 1」與「美術 2」的內容編輯「繪畫」、「雕刻」、「設計」，而「美術 3」則以現代美術、心象世界、立體造形、設計分類。
- * 三種的鑑賞均包含於表現中，並未特別抽出。其文字敘述亦顯得簡短，字數依年級的增加而增多。
- * 比日本文教的教科書更加強「形體」、「色彩」、「線、面」等基礎內容的題材。
- * 「美術 1」與「美術 2」均有特別針對西洋名家的作品與人物作分析的解說，此乃異於日本文教之處，卻也是現代美術社的教科書中隨處可見的特色。
- * 著重於造形的基礎，因此對於技法的深入解說較少。
- * 學生的作品未見刊錄。

(3)、現代美術社

【種類】

藝術科美術 1：二種

「美術 自然から学ぶ 1」五十六頁 「美術・その精神と表現」五

十頁

藝術科美術Ⅱ：二種 「美術2」五十頁

「美術 自然から学ぶ2」六十八頁 「美術・その精神と表現2」五十頁

藝術科美術Ⅲ：二種 「美術3」四十頁

「美術 自然から学ぶ3」七十二頁 「美術・その精神と表現3」一〇七頁

【内容】

◎封面作品：六種均為西洋美術名作。

◎書内作品

教科書名	總作品數	學生作品數	日本作家作品數	其他
美術・自然1	104	8	12	86
美術・自然2	179	49	9	121
美術・自然3	108	5	39	64
美術・精神	88	2	18	68
美術・精神1	145	31	45	69
美術・精神2	98	0	25	73

【特徴】

* 現代美術社の教科書尺寸大小不一，內容的編輯也與其他兩社大不相同，以佐藤忠良及十名左右的成員組成。他社的參與者大都以大學教授、美術館人員為主，而現代美術社則以高中教師為主要陣容（詳見下表）。

美術 自然から学ぶ1	◎佐藤忠良 石本正 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 鈴木吾郎 十川忍 田村進 中谷有逸 西村肇 村井和夫 太田弘（十三名）
美術 自然から学ぶ2	◎佐藤忠良 石本正 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 齋藤眞理 鈴木吾郎 田村進 中谷有逸 花卷庄司 前田精史 村井和夫 關戸勇（十四名）
美術 自然から学ぶ3	◎佐藤忠良 ◎磯田尙男 遠藤一夫 小原久男 鈴木吾郎 田村進 花卷庄司 村庄和夫（八名）

美術・その精神と表現	◎佐藤忠良 安野光雅 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 鈴木吾郎 十川忍 田村進 中原佑介 中谷有逸 西村肇 村井和夫 關戸勇 太田弘（十五名）
美術・その精神と表現 2	◎佐藤忠良 石本正 ◎磯田尙男 岩崎孝 遠藤一夫 小原久男 北條聰 阪本文男 田村進 中原佑介 奈良孝哉（十一名）
美術・その精神と表現 3	◎佐藤忠良 ◎磯田尙男 北條聰 阪本文男 世戸筆津子 日高敏隆 村井和夫（七名）

- * 被選登的學生作品不但詳載各人的姓名、年級，並且附有教師的解說。特別是二年級的教科書中，包括鉛筆素描、水彩、油畫、雕塑等學生的作品非常之多，並有對高中在學期間的學生作品、活動內容作部分分析。
- * 這六種版本的教科書中並非無相同的作品，例如畢卡索的「格爾尼卡」就以不同的方式在其中的四冊中出現。
- * 「美術 自然から學ぶ」與「美術・その精神と表現」兩個版本的教科書其編輯方針各異其趣，因此亦附有引導讀者如何利用此書的解說。「美術 自然から學ぶ」－此書之目的乃是爲了讓並非美術專家的人，在踏入美術的世界時，能充滿自信地前進而不在意他人的眼光。「美術・その精神と表現」－人所有的一切均依循自然之理，作家也不例外，一切均從自然中學習。因此，讓我們以自然爲主題共同探討作品與作家。
- * 兩種教科書比較起來，「美術 自然から學ぶ」對美術史上各流派（例如表現主義、野獸派等），以及過去評論家、作家的主張均有詳述記載。在美術Ⅰ與美術Ⅱ都有關於技法的介紹，而美術Ⅲ則皆無提及。
- * 與其他兩社比較起來，文章的量顯得很多。其中，包括現在的作家的製作筆記，讓讀者藉以瞭解作家的心路歷程、想法等。也包括像邊連森、芬德利等美術史上著名評論家的文章在內。用語的說明與技法的說明採注腳的方式。
- * 美術史年表並未揭載。

(三)、最近的研究動向

1、學會誌所刊載的研究論文

在日本的美術教育相關組織主要有「大學美術教育學會」與「美術科教育學會」。前者是以大學教授等研究者為主所組成的，而後者是以小學、中學、高中的教師為主要成員。筆者在此以這兩個學會刊載的有關高中美術教育的論文為基礎，作為分析目前日本高中美術教育發展動向的依據。

「大學美術教育學會誌」與「美術科教育學會誌」均為一年一度在每年三月，也就是日本的年度末之際發行的學會誌。每冊大約刊載論文二十五~三十篇，其中，與高中美術教育相關的約占3%，亦即僅有一篇的程度。

即使是現職的高中教師，其所熱衷的研究普遍都偏向於以在現代社會的美術要務，勝過學校教育的指導研習。主要是現在的高中美術與大學聯考關係淡薄，並認為是不值得學習的教科。因此，教師們只專注在自己的製作上，無心於教學的現象，也時有所聞。不論教師或學生均不重視上美術課，更遑論作教學研究了，如此的惡性循環乃是時下高中美術教育的一個寫照。

以下探討的論文是出自近五年來的學會誌，由於上述的理由，研討的僅只於以下二篇論文。

◎其一、「鑑賞教育的又一種嘗試」

這是屬於職業高中一環的工業高中一位教師所做的實踐報告。教學的前半部是在一個班級中，以繪畫、設計、版畫、陶藝作成四個角落教學。然後，以透過所有感覺來捕捉住事物的嘗試手段，進行了以下五個鑑賞的教學。

舞蹈、利用發聲的器材作表演與 work shop、以紐約地下鐵的塗鴉為題的講演、克里斯多的「跑步的芬斯」記錄電影、地方的美術家作品展為教學的五個內容。在一週二節的美術課中納入這些可謂之為前衛內容的教材，成為一個舉辦活動的形態展開。教學結束後，學生還必須提出心得報告。

◎其二、「在美術教育之意象的外在性(3)．．．透過設計教育的實踐」

探究在製作上的意象關係的方法，考察容易捕捉意象的教材為其內容。在利用照片的拼貼 (collage) 等設計的技巧上，呈現出豐富的意象表現。

2、美術教育雜誌上的研究報告

現在市面上常見的美術教育相關雜誌主要有《教育美術》與《美育文化》，均為一九四〇年代創刊，具有長遠的歷史。但是，編輯方針與內容為因應時代需求，有時著重於實踐研究，有時著重於理論研究。

以最近兩種雜誌的版面來分析，會讓人感到正是一個不斷摸索的時代。因為經常看到以思考今後的美術教育為題，聘請從事製作的專業人員、心理學者、科學家、文部省的相關人士等召開座談會，或作專訪，展開他們的論述。從中可窺得如何將美術教育的創造性特質在教科中反映出來，並由理論的或由體驗而導出的實例。

再者，《教育美術》最近每期均刊載高中的美術、工藝的實踐報告，包括海報教學的報告、在學校舉辦的作品展等各種內容的介紹，但是仍未見嶄新的創思。

(四)、指導計畫與指導內容

1、年間指導計畫（年度指導計畫）

本節乃參考文部省發行的《高等學校藝術科美術、工藝指導資料指導計畫の作成と學習指導の工夫》一書，以及參觀學校後所獲得的資料編寫而成的。

編寫年間指導計畫時應注意的事項：

- (1)、「表現」與「鑑賞」的關聯及時間的分配。
- (2)、各表現項目間與鑑賞項目間的均衡性。
- (3)、題材相互的關聯性、發展性、系統性。
- (4)、題材的目標、指導內容、時間流程。
- (5)、學習指導要領的形態（課題學習或分組學習）。
- (6)、與教科書之相關事宜。
- (7)、所使用的設施・設備、用具、材料等。

* 年間指導計畫並非有嚴格的形式限制，（附錄二三）是較典型的一種。

2、學習指導案（教學活動設計）（附錄二四）

學習指導案乃根據構成年度指導計畫的題材・課題，以實際教學的形式展開的。它是爲了讓以學生爲主題的活動能順利達成，因應如何著手，該注意何種事項，均事前規畫、預測，以求指導方法、準備、評量都能達到理想效果的一個具體計畫。

編寫學習指導案時應注意的事項：

(1)、科目、學年、班級、人數（男、女）、日時、教室

(2)、題材名稱

依指導的目的，藉由教學的經驗，決定適合學生的題材，並簡潔明瞭的擬訂。

(3)、題材設定的理由

具體說明題材的價值、在學習系列中所占的位置、學生的成長階段、經驗、能力、意願、欲培養的能力等，有關「學生實態」、「教材觀點」、「指導觀點」等大的指導方針。

(4)、指導目標

以簡潔具體的用語逐條寫出透過此教學，希望學生獲得的是什麼、以及整體的達成、努力目標、態度、心境、技法的層面等。

(5)、學習指導計畫（教學活動各階段的時間分配）

簡明寫出爲了達成指導目標，將指導過程予以組織、階段化，其學習內容的構想、製作活動、鑑賞等項目在整個教學活動中各需要的時間。

(6)、準備（預先準備的教材）

詳細寫出教學活動展開時指導者與學生所必備的材料、用具、機器等。（例如鉛筆以 2 B、4 B、6 B 等表示）學生準備的材料，應考慮是否爲學生通常持有或容易購得等。

(7)、學習活動（本節的指導或本節的學習）

* 本節的目標

* 本節的準備

* 本節的展開

就如同教學的劇本一樣，以時間的流程、學習的展開為縱軸，指導與學習的各要素為橫軸表列出來。在編寫上應注意以下事項：

- 爲了讓學生能充分發揮創造的活動，應以學生的活動為主，教師的活動爲輔。
- 明確列出教（提示）與育（引導、援助）。
- 評量的觀點應清楚明瞭。
- 預先設定學生可能遇到的困難及彈性的應變方法。

(8)、指導上的留意事項

預想展開教學上所遇到的事項，慎重考慮其應變的方法是非常重要的，例如應具體明確寫出安全指導方面的留意事項。

(9)、評量

爲了確認指導目標是否達成，以及作爲教學者本身改善教學的依據，必須適切的實施教學評量。同時，亦應充分採用學生的自我評量。

(10)、提示・鑑賞

對學生的作品應作到最大的尊重，亦應細心構思關於展示的方法。

(11)、備考

列記其他能預測到的事項。

3、教材

◎藝術科（美術）的題材例

- * 繪畫：描繪樹木、回憶畫的素描（畫自己的臉）、欣賞音樂後的印象表現（油畫顏料或壓克力顏料）、我的夢（銅版畫）
- * 雕刻：用黏土做同學的臉、發揮紙的素材之美（編織、堆積、紙漿浮雕）
- * 設計：自己的公司或店的綜合設計（C I）、照自己的相片、送給幼兒的圖畫書的製作
- * 鑑賞：美術館的參觀報告

◎藝術科（工藝）的教材例

- * 金屬工藝（鍛金）：用鋁板作容器
- * 木工藝：木雕的浮雕壁飾、認識筷子（觀察、製作）
- * 陶藝：用粘土做日常容器（用土板做馬克杯、用手捏小碗）
- * 傳統工藝：學習地方的傳統工藝（手工造紙）－聘請社會上的專門技術者當講師
- * 鑑賞：漆器的鑑賞、花器的鑑賞

4、專門教育高中美術科的概況

日本的公立專門教育高中的設置大約是一縣一校比率。據平成八年（一九九六）十月三十日的資料顯示，加盟「全國美術高等學校協議會」的學校數有四十八校（附錄二五）。但是，有些高中雖設有美術科也未加盟。以下是從這四十八個學校中選出二個學校，就其美術科的目的、教科內容、評價、年度指導計畫、時數、選課的規定、畢業生的出路等作簡要的報告。

(1)、東京都立藝術高等學校

①學校概要

東京都立藝術高等學校創立於昭和四十七年（一九七二）四月，至今已有二十七年的歷史。美術科、音樂科每學年各一班，每班標準人數四十名。是屬於小規模的學校。專任教職員有三十一名，包括教員二十二名、事務九名，此外還有講師七十一名。

②美術科的目的

東京都立藝術高等學校美術科的目標是「讓學生同時接受高中的普通教育與專門教育的薰陶，以期培育出具有崇高的理想、豐富的心靈，對文化的創造與發展能有貢獻的人」。在制服上並無標準服的規定，學校生活上也避免讓學生感到拘束。

③年度指導計畫（附錄二六）

④時數與選課規定

學生在一、二年級每年的國語、數學、社會、理科、外國語等普通科目的必修學分是十九學分，專門科目十二學分。三年級則普通科目的必修學分是十六學分，專門科目十二學分（其中二學分是必選）

美術科分爲日本畫、油畫、雕刻、設計四種課程，學生從一年級就

開始依個人的專長分班。在十二個學分中分爲共同科目、專攻科目、選修科目。共同科目有美術概論、素描、構成、繪畫、雕刻。專攻科目有日本畫、油畫、雕刻、視覺設計、圖案設計、美術史，選修科目有版畫、電影、環境造形、陶藝。其中只有素描是每個學生在每學年所必修的，其他像美術概論、素描、構成、繪畫、雕刻五個共同必修科目則分散在各學年裡，專攻科目都依學生各人的專長及按照各科目所排定的學年去學習。如此，學生在充實了美術基礎能力的同時，又能兼顧個人的專長，取得兩方均衡。除了前述的四種課程之外，在三年級還加開了藝術學的課程。

⑤ 畢業生的出路

畢業後，學生都希望進入設有美術系的大學繼續學習，但是因爲競爭激烈，有很多人成爲「浪人」（重考生）。以平成八年（一九九六）三月的統計，三十七名畢業生當中，考上美術系統的大學僅有八名，其他大學的四名，重考生就有二十五名（附錄二七）。

⑥ 當前的課題

大多數學生都希望進入設有美術系的大學就讀，因此教學上有專爲報考大學美術系準備的傾向。例如「素描」一科就成爲每個學生每學年必修的科目，從「發揮個性」的觀點來看，似乎有違「美術科教育」的初衷。

(2)、香川縣立高松工藝高等學校

① 學校概要

香川縣立高松工藝高等學校明年就要迎接創校一百周年紀念。其教學以傳承地方的金屬雕刻、漆器等傳統工藝爲中心，現有課程是以金屬工藝、漆藝科、室內設計科、建築科、機械科、工業化學科、電氣科、電子機械科、美術科等構成。美術科是由設立於昭和四十六（一九七一）年四月的設計科B班，於昭和五十三年（一九七八）四月更名的。

② 美術科的目的

香川縣立高松工藝高等學校爲了讓高中的學校教育能調和發展，除了提昇一般教養的水準之外，對美術教育內容更加深入學習，以期培養

豐富的表現力與創造性，以及能促進美術文化的發展所必要的能力、態度。

③年度指導計畫（附錄二八）

④時數與完修規定

美術科的學生每人每學年規定要修國語、數學、社會、理科、外國語（只開英語）等，普通科目二十學分與專門科目十學分。專門科目是美術概論、素描、構成、繪畫（日本畫）、繪畫（洋畫）、雕刻、視覺藝術，在一、二學年每科目為二學分。其中除了素描為每學年必修之外，其他科目則分散在一、二學年完修。第三學年的完修是素描，為四學分，還有六學分則分別從繪畫（日本畫）、繪畫（洋畫）、雕刻、視覺藝術中各選一科學習，畢業的最低修得學分數是八十四學分。（附錄二九）

⑤畢業生的出路

與東京都立藝術高等學校一樣，畢業後希望再繼續學習美術課程的學生占大多數。每年，大部分的學生都升學進入美術的專門教育機關，升學者約有半數進入國公立或私立的四年制美術教育的大學。

⑥課題

電腦教學的引進比起早已使用C A D的建築科，還是顯得不充分。其主要的理由之一是「電腦藝術」並非大學入學考試的科目，其他例如欠缺電腦藝術的專門師資、教師學習電腦的機會不足等，亦為造成此現象的原因。

(3)、新制高中綜合科的動向：以東京都立晴海總合（綜合）高等學校為例

①學校概要

傳統的高中，入學以後就決定了自己的出路，在學三年期間完修的學科、學分也有規定，中途無法變更。近年來一些新制的高中紛紛設立，例如東京都立晴海綜合高等學校即是一例。其綜合科的制度提供了學生能配合自己的興趣、志向、出路作多面考量的選擇科目。因此，學生能自由組合或獨自性的完修計畫，形成百人百樣的學習可能性。

其學校特色可歸納為以下幾項：

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 「能因應各種出路志願的教育課程」 | 「配合個人的學習指導」 |
| 「能養成主動的、自發的學習教育體系」 | 「採用二期制、學分制」 |
| 「能編成相互認同多樣個性的班級」 | 「無上下課鈴聲制」 |
| 「充實特別活動促進人性化的培養」 | 「充實教育輔導與教育諮商」 |
| 「適合少人數教學的施設・設備」 | 「能活用教育機器的充實的施設・設備」 |

②綜合科的目的

◎體會學習的樂趣與成就感、培育學生對研究課題自發探討的意圖與能力、透過把握問題意識的學習，使學生得以伸展其能力與個性。

◎確實思考自己的生涯計畫，慎重的為其實現而努力。

③綜合科的年度指導計畫（附錄三〇）

④綜合科目的時數與完修（附錄三一）

完修科目的種類包括「必修科目」、「必完修選擇科目」、「系列選擇科目」、「自由選擇科目」四種，學生除了完修一、二、三學年所規定的必修科目之外，從第二學年起為了達到有系統的體系化學習，可以由「資訊系統」、「國際商業」、「語學傳達」、「藝術・文化」、「自然科學」、「社會・經濟」六個系列中選擇適合的系列，然後訂定自己的完修計畫。以下是將來志在升學四年制美術大學B生的完修實例：

「必完修選擇科目」：（第一學年）日本史A，生物1A

（第二學年）世界史B

「系列選擇科目」：（第二學年）美術II、美術概論、素描I、基礎設計

（第三學年）比較文化、素描II

「自由選擇科目」：（第二學年）繪畫I、國語II、生物1A

（第三學年）繪畫I、美術III、綜合設計、映像設計I、世界史演習、現代文演習

⑤課題

◎今年是成立的第二年，目前尚無畢業生，雖然不是以升學為主要目

的而設立的，但是因為沒有畢業生的出路資料可考察，所以今後學生的出路如何展開還是一個未知數。

◎對教師來說，多數的教科都是至今未經驗過的新設教科，所以必須在教材的研發上投入很多時間與心血。

◎在教學上雖引進了不少高價的電腦軟體與硬體設備，但是教師在使用上還未十分得心應手。

（五）、高中美術教育的課題

1、教育制度上的問題

日本現在正在進行由橋本龍太郎出的第六項改革案中的教育改革。一九九七年四月十二日的《朝日新聞》提登載了教育改革計畫的要旨（附錄三二）。對已進入實行階段的這個計畫，除了自民黨及日教組批評其只是羅列了當前的課題之外，來自經濟界的要求也呼聲不斷。

在此要旨中，與高等學校相關的內容僅有「高校入試の改善」（高中升學考試的改善）。但是，與此相關的專門教育高中的「美術科」的入學，早已在試行各種改革。有些高中已引進類似自由主義的教授法(Dalton plan)系統的課程編制，讓學生能自由的選擇適合的課程，擺脫了傳統的為提高升學效率的課程編制。但是，在大學的入學考試系統不作根本的變革下，除了上述少數的學校之外，多數的學校依然以傳統的課程教學。

如同前述（一）教育課程所記載的，普通高中的藝術科學分的取得規定不得少於三個學分一樣，只要在音樂、美術、工藝、書道四個科目中選擇一項即可。如此一來，選擇美術、工藝的學生不到全體學生的半數。原因之一就是如先前所述，大多數的學校不開設「工藝」，因此，據說多數人到中學的美術經驗大都僅止於畫畫圖、做做工藝品而已。

再從選擇美術、工藝的學生依然不多的現象來分析現在的高中美術教育，則可發現多數學校的美術、工藝教學內容往往是配合其美術、工藝教師個人的特殊專長，而不是依照學習指導要領（課程標準）實施的。例如，在美術大學專攻版畫的教師多半教學生銅版畫之類的課程，而雕刻出身的教師則讓學生常做粘土的雕像或石雕。有的教師過度專心

於自己的創作，在上課的時間內只露幾次臉。更有甚者，像有部分學校將藝術科的所有科目的學習，以提出家庭作業的方式代替學校的教學即算了事。關於前述的幾種不當現象，雖然文部省一再制止，但是，在大學升學考試的背景之下，現今的高中，這種情況似乎已蔚為風潮難以矯正。

因此，與「高校入試の改善」同列於「教育改革計畫要旨」的「大學入試の改善」對高中美術教育應該可能會產生一些影響。當然，「美術」、「工藝」若不能與一般在升學考試的必考科目一樣賦予同等價值的話，也不能期待此番改革能對其產生多大的影響。

總之，從制度來看，現在日本的普通高中美術教育，因為不是升學考試的必考科目，所以幾乎不會被從教育的立場受到關心。

2、教科內容的問題

關於高中的美術教育之所以不被重視的理由，尚可歸結於學習指導要領內容的問題。

與其他教科比起來，學習指導要領中，關於美術教育的「基礎・基本」內容的規定並不明確。明訂著教育基本方針的學習指導要領是從日本戰敗後才開始有的，並且至今已改訂了五回。分析其內容，似乎有隨著每次的改訂而其所謂「基礎・基本」的內容變得逐漸欠乏的現象。例如中學原來的「圖畫工作科」被分為「美術科」與「技術科」，而美術教育的技法、技術則被移到「技術科」去的實情，亦可視為造成此現象的原因之一。

然而，最主要的理由應該還是受到里德、齊傑克、羅恩菲爾等歐美美術教育思想的影響。雖然，他們的兒童中心主義的思想，不僅對日本造成重大的影響，更是廣傳至世界各地，形成近代學校美術教育的主要思潮。但是，在日本透過「創造美育協會」的運動而傳開的這些思想，已經異於原來的面貌。也就是基於對戰前帝國主義的反省，戰後的教育急速的邁向民主主義。美術教育則更是造出強調「自由」感性的風潮，並且主張讓兒童盡力發揮原有的才能而不加干涉。結果，學習指導要領中的內容也就因為受到此影響，而演變成現今的僅止於本文「第一章教育課程」的內容部分所舉出的理念而已。

不過，也有出現針對此現狀而重申「基礎・基本」重要性的言論。這是登載在文部省中學校課、高等學校課編輯、發行的《中等教育資料》（一九九三年九月號），由埼玉大學教授池邊國彥以〈充實基礎・基本，伸展個性的美術教育〉為題的論說。此論文不但可視為對現行指導要領的批判，亦可視為是對教科書的批判。筆者將此論文作部分引用如下：

日本的美術教科書對基礎・基本並無明確的記述或標示。實際上，教科書也只能視為教科的背景，最重要的還是教師對指導內容如下工夫以達成該教科本質性效果，從事具體的指導乃是教師的本務。有很多例子可以看出外國的美術科書的編輯，在如何配合兒童的學年將基礎・基本有系統的讓兒童理解與力行上作了相當深入的考量。我認為指導方法本來就是屬於教師的職能，將其置於表現題材中或僅針對此加以訓練即可，更重要的是必須將基礎的內容原原本本的明示出來進行教學。

現在日本的美術教育問題點即在此。但是，也有持相反意見的。其主張爲了要讓感性豐富，應該更追究作為藝術教育的意義。若從現實面來檢討此想法時，所遇到的瓶頸就是在於無法將其實踐的方法明確的表示出來。

總之，美術教育今後的發展方向雖然不必像戰前藝能科一樣對技術的學習作嚴格的要求，至少應考慮重新明確提示美術的基礎・基本再進行指導。