

伍、結論與建議

一、結論

- (一)、日本的藝術教育對汲取西洋藝術教育理論與實踐的經驗，自明治維新以來即有長遠的歷史傳統。其對藝術教育制度的建立與實施，無論在適用性與前瞻性，都值得作為我國藝術教育制度改進的重要參考。
- (二)、中小學藝術教育制度的健全與否，乃直接影響其大專的藝術教育。日本的小、中、高校藝術教育課程標準的目標與內容有其一貫性。從小學、中學到高中均重視創造性的表現能力及美的體驗、鑑賞能力的培養，在中學與高中階段更加強對日本本國與諸外國藝術文化的關心與理解的指導。
- (三)、日本的學校藝術教育因受到小、中、高各階段制度的不同，實施的狀況也有極大的差異。整體來看，比起國語、數學、理科、社會等升學考試必考的科目，除了特定的學校之外，其所受到的重視度顯得普遍不足。
- (四)、學校藝術課程以美術、音樂為主。舞蹈隸屬體育，因受到各種條件的限制，影響學生接觸的機會，而戲劇在一般學校並無正式教科，因此大都在課外活動實施，或與社區活動、社會活動聯結互動。
- (五)、從教學內容分析，美術教科的日本傳統美術僅在鑑賞的領域涉及較多，在表現的領域幾乎沒有。音樂、舞蹈教科對日本的傳統音樂、傳統舞蹈則在表現與鑑賞兩領域均占有相當的比重。
- (六)、日本的學校藝術教育使用的教科書及相關教材，對品質的要求相當之高。
- (七)、針對現行學習指導要領關於「圖畫工作科」、「美術科」、「工藝科」等學校教育各階段的美術教育的基礎、基本學習內容的指示尚欠缺明確性與系統性，以致教師無法充分把握適合各階段的指導，只能憑各自累積的經驗進行教學。因此，如何配

合學生的發展階段，擬出美術教育應習得的技術、技巧、知識等，讓美術教育課程具體展現其一貫性的功能，乃當前的急務。

(八)、隨著中小學藝術教育新課題的出現，與中小學藝術教育發展息息相關的培養師資大學教育課程的全面改革，亦列入這一波教育改革的重要目標之一。

(九)、以學校藝術教育教師為對象的教學實踐性、理論性的刊物與雜誌種類在質與量均呈現一定的水準，能提供研究者與實踐者諸多參考、發表、溝通的機會。

(十)、日本的民間藝術教育團體對於研究活動，例如學會、研討會、國際會議均能積極的關心、策畫與推動，並能得到在學校從事藝術教育工作的教師們普遍支持，因此對於其學校藝術教育的改革與發展，有實質的影響力。

(十一)、從我國教育發展的一個重要目標「積極推展國際理解教育」的觀點來看，本研究著實是此目標的一項具體的成果，也是促進國際間藝術教育共同研究的一種有力的方法。

(十二)、近年來，日本的藝術教育界對亞洲地區國際藝術交流活動的關心度提高，對臺灣舉辦的各種學術研討會也積極的參與。

二、建議

(一)、立即可行建議

- 1、透過此研究對日本的學校藝術教育的意義、價值、成果做出分析，讓雙方的研究者對兩國的藝術教育有更進一步實質性的認識。因此，值得再研擬下一個階段的發展性研究計畫。
- 2、我國政府對日本的學校藝術教育的研究有如此積極的作法，讓日本的學者們均紛紛表示支持，並建議將研究擴展至社會教育與學校教育相互合作的藝術教育層面，例如美術館教育、電腦造形藝術教育等領域。
- 3、鑑與目前我國對外國藝術教育所作的基礎研究較為不足，請委託單位能將本專案研究報告印製成專刊分送各學校、學術機關，提供研

究者與教師參考。

- 4、日本於一九九八年八月於東京舉辦 InSEA 的亞洲藝術教育學術研討會，建議委託單位作具體的支持，透過更進一步的合作，由國立臺灣藝術教育館與本研究小組雙方將研究成果在此國際性會議上一起發表。
- 5、讓參與此計畫的研究者們有機會與我國教育部、各教育局藝術教育負責人員、國立臺灣藝術教育館相關人員、藝術教育研究者、教師們作實質性的學術交流座談會。
- 6、在日本很難有機會接觸到我國的藝術教育資訊，希望能定期將藝術教育館、各美術館所發行的美術教育相關雜誌寄贈給日本有藝術系統的大學、教員養成大學以及筑波大學的藝術學研究科藝術教育學（岡崎）研究室，讓臺灣與日本雙方的研究者都能掌握臺灣的藝術教育動向。

* 主辦機關：教育部、國立臺灣藝術教育館

協辦機關：駐日經濟文化代表處、各美術館、各地方教育局、各學校等。

（二）、長期性建議

- 1、日本汲取歐美藝術教育融入其文化中均經過一番的過程，其不斷汲取新知，抱持淘汰與更新的積極態度非常值得我們參考。希望我國藝術教育機關能作持續性的研究，並在相關雜誌定期報導及出版。
- 2、其民間團體與文教機關對學校藝術教育的支持的實質性運作，是我國今後在藝術教育資源整合上的借鏡。
- 3、希望保持持續性的合作，並瞭解我國的研究者、讀者對此研究報告的反應。

* 主辦機關：教育部、國立臺灣藝術教育館

協辦機關：各美術館、各大學的藝術系所、各民間藝術教育團體、各藝術圖書出版社、藝術教科書出版社、教材商等。