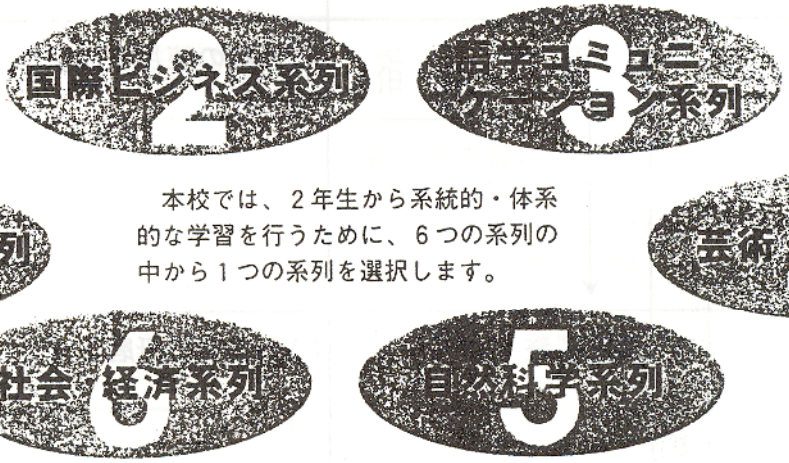
附錄三一

自分の進路や興味関心に応じて、多彩な系列科目、自由選択科目を組み合わせて自由に時間割を作ることができます。組み合わせは無限にあり、１００人いれば１００通りの時間割ができることになります。

系　列



本校では、２年生から系統的・体系的な学習を行うために、６つの系列の中から１つの系列を選択します。

〔例〕

■ …… 必履修選択科目
□ …… 系列選択科目
□ …… 自由選択科目

○理工系４年制大学進学希望のＡ君の場合（自然科学系列選択）

年次＼単位	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32		
1年次	産業社会と人間	情報科学	国語Ⅰ		数学Ⅰ		体育	保健	家庭一般	英語Ⅰ		芸術Ⅰ	地理A	世界史A	国・数・英・OC		HR	必修クラブ	LA
2年次	体育	保健	家庭一般	英語Ⅱ	OC・C	物理ⅠB		数学Ⅱ		環境科学	数学B	国語Ⅱ	化学ⅠB				HR	必修クラブ	LA
3年次	課題研究	体育	英語Ⅱ	OC・B	現代社会・政経・倫理		物理Ⅱ	数学Ⅲ		物理演習	化学Ⅱ	数学総合演習	ライティングⅡ		数学C		HR	必修クラブ	LA

○美術系４年制大学進学希望のＢさんの場合（芸術・文化系列選択）

年次＼単位	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32		
1年次	産業社会と人間	情報科学	国語Ⅰ		数学Ⅰ		体育	保健	家庭一般	英語Ⅰ		芸術ⅠⅠ	日本史A	物理ⅠA	国・数・英・OC		HR	必修クラブ	LA
2年次	体育	保健	家庭一般	英語Ⅱ	OC・C	美術Ⅱ	美術概論	素描Ⅰ	デザイン基礎	絵画Ⅰ	国語Ⅱ		生物ⅠA	世界史B			HR	必修クラブ	LA
3年次	課題研究	体育	英語Ⅱ	OC・B	現代社会・政経・倫理		比較文化	素描Ⅱ		絵画Ⅱ	美術Ⅲ	総合デザイン	映像Ⅰ	世界史演習	現代文演習		HR	必修クラブ	LA

○外国大学留学希望のＣさんの場合（語学コミュニケーション系列選択）

年次＼単位	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32		
1年次	産業社会と人間	情報科学	国語Ⅰ		数学Ⅰ		体育	保健	家庭一般	英語Ⅰ		芸術Ⅰ	世界史A	化学ⅠA	国・数・英・OC		HR	必修クラブ	LA
2年次	体育	保健	家庭一般	英語Ⅱ	OC・C	コミュニケーション概論	英語通訳基礎	映画英語	スペイン語	リーディングⅠ	ライティングⅠ		現代語	地理A	地学ⅠA		HR	必修クラブ	LA
3年次	課題研究	体育	英語Ⅱ	OC・B	現代社会・政経・倫理		LL演習	外国事情	国際関係	LL演習上級		講座TOEFL	リーディングⅡ		ライティングⅡ		HR	必修クラブ	LA

系列選択科目群

	系列Ⅰ（2年）	系列Ⅱ（3年）
情報システム	情報処理(2) コンピュータグラフィック(2) 文書処理Ⅰ(2) プログラミングⅠ(4) 流通経済(2) 現代語(2) 数学A(2)	OA実践(2) プレゼンテーション演習(2) プログラミングⅡ(2) 情報管理(2) 文書処理Ⅱ(2) 経営情報(2)
国際ビジネス	流通経済(2) 文書処理Ⅰ(2) 英語実務(2) 簿記(4) 国際経済(2) 情報処理(2) 現代語(2) 数学A(2)	国際ビジネス実践(2) 工業簿記(4) 文書処理Ⅱ(2) プレゼンテーション演習(2) マーケッティング(2) 国際関係(2)
語学コミュニケーション	コミュニケーション概論(2) 英語通訳基礎(2) ドラマ演習(2) フランス語・スペイン語(2) ドイツ語・アラビア語(2) 中国語・朝鮮語(2) ロシア語（各初級）(2) 映画英語(2) 現代語(2) 数学A(2)	LL演習(2) 外国事情(2) 英語表現(2) 国際関係(2) 時事英語(2) 外国文学(2)
芸術・文化	日本文化(2) 音楽理論(2) 美術概論(2) 音楽Ⅱ(2) 美術Ⅱ(2) 書道Ⅱ(2) 工芸Ⅱ(2) 表現活動(2) デザイン基礎(2) 日本文化実践(2) 演劇Ⅰ(2) 映像Ⅰ(2) ソルフェージュⅠ(2) 素描Ⅰ(2)	比較文化(2) 舞台芸術・タンス(2) コンピュータ造形(2) ソルフェージュⅡ(4) 素描Ⅱ(4) 創作書道(2) ビジュアルデザイン(2) 伝統芸術・芸能(2) 陶芸(2) 演劇Ⅱ(2) 映像Ⅱ(2)
自然科学	物理ⅠB(4) 化学ⅠB(4) 生物ⅠB(4) 地学ⅠB(4) 数学Ⅱ(4) 数学B(2) 情報処理(2)	物理Ⅱ(2) 化学Ⅱ(2) 生物Ⅱ(2) 地学Ⅱ(2) 数学Ⅲ(4) 数学Ⅰ演習(4) 数学C(2) プログラミング(2)
社会・経済	日本史B(4) 世界史B(4) 地理B(4) 現代文(4) 国語表現(2) 情報処理(2)	小論文(2) プレゼンテーション演習(2) 時事問題研究(2) 英語原書講読(2) 日本史演習(2) 世界史演習(2) 地理演習(2) 数学Ⅰ演習(2)

自由選択科目群

1年次フレッシュマンゼミ 【4科目】

課題国語	(2)	課題数学	(2)
課題英語	(2)	オーラルコミュニケーションA	(2)

普通科目群（2、3年次共通） 【33科目】

国語Ⅱ	(4)	古典Ⅰ	(3)	国語表現	(2)
現代文	(3)	現代語	(2)	古典講読	(2)
世界史A	(2)	日本史A	(2)	地理A	(2)
世界史B	(4)	日本史B	(4)	地理B	(4)
数学Ⅱ	(3)	数学A	(2)	数学B	(2)
物理ⅠA	(2)	物理ⅠB	(4)	生物ⅠA	(2)
生物ⅠB	(4)	化学ⅠA	(2)	化学ⅠB	(4)
地学ⅠA	(2)	地学ⅠB	(4)	美術Ⅰ	(2)
音楽Ⅰ	(2)	美術Ⅱ	(2)	音楽Ⅱ	(2)
書道Ⅰ	(2)	工芸Ⅰ	(2)	書道Ⅱ	(2)
工芸Ⅱ	(2)	リーディングⅠ	(3)	ライティングⅠ	(3)

普通科目群（3年次から選択） 【24科目】

現代文演習	(2)	古典Ⅱ	(3)	世界史演習	(2)
地理演習	(2)	日本史演習	(2)	倫理演習	(2)
政経演習	(2)	数学Ⅲ	(3)	数学C	(2)
数学総合演習	(3)	生物Ⅱ	(2)	地学Ⅱ	(2)
物理Ⅱ	(2)	化学Ⅱ	(2)	生物演習	(2)
地学演習	(2)	物理演習	(2)	化学演習	(2)
美術Ⅲ	(2)	工芸Ⅲ	(2)	音楽Ⅲ	(2)
書道Ⅲ	(2)	リーディングⅡ	(2)	ライティングⅡ	(2)

専門・その他科目群（2、3年次共通）【38科目】

日本文化	(2)	地域調査	(2)	スポーツⅠ	(2)
スポーツⅡ	(2)	スポーツⅢ	(2)	環境科学	(2)
総合科学実験	(2)	レクリエーション実践	(2)	ボランティア実践	(2)
社会福祉基礎	(2)	家庭看護福祉	(2)	児童福祉	(2)
生活文化	(2)	コミュニケーション概論	(2)	絵画Ⅰ	(2)
器楽Ⅰ	(2)	LL演習	(2)	英検講座中級	(2)
スペイン語初級	(2)	アラビア語初級	(2)	中国語初級	(2)
ドイツ語初級	(2)	朝鮮語初級	(2)	フランス語初級	(2)
ロシア語初級	(2)	演劇Ⅰ	(2)	映像Ⅰ	(2)
邦楽	(2)	郷土芸能	(2)	茶道・華道	(2)
デザイン基礎	(2)	国際経済	(2)	情報処理	(2)
流通経済	(2)	秘書実務	(2)	英語実務	(2)
簿記講座中級	(3)	文書処理Ⅰ	(2)		

専門・その他科目群（3年次から） 【18科目】

比較文化	(2)	広告・調査統計	(2)	中国語中級	(4)
スペイン語中級	(4)	アラビア語中級	(4)	フランス語中級	(4)
ドイツ語中級	(4)	朝鮮語中級	(4)	ロシア語中級	(4)
食物	(2)	被服	(2)	保育	(2)
プログラミング	(2)	ワープロ検定	(2)	商業デザイン	(2)
クラフトデザイン	(2)	器楽Ⅱ	(2)	絵画Ⅱ	(2)

系列深化科目群（3年次から） 【21科目】

社会思想史	(2)	英語論文講読	(2)	科学史	(2)
科学論文	(2)	演劇理論	(2)	総合デザイン	(2)
データベース基礎	(2)	オペレーティングシステム	(4)	プログラミングⅢ	(2)
英検講座上級	(4)	税務会計	(2)	TOEFL講座	(4)
イングリッシュディベート	(2)	英文簿記	(2)	会計	(4)
LL演習上級	(2)	ビジネス英会話	(2)	商業法規	(2)
簿記講座上級	(4)	伝統芸術芸能実践	(2)	地域研究	(2)

附錄三二

日本文部省大臣官房政策課平成九年一月二十四日公布的文部大臣小杉隆有關「教育改革內容」談話（節錄）

一、教育制度的革新與培育豐富的人性

1、教育制度的改革－引進中高一貫的教育制度

2、教育制度的彈性化－大學入學年齡的特例、中學畢業程度的學力檢定資格、中小學通學區域等的彈性化，並充實盲・聾・養護學校的訪問教育

3、重新建構學校教育的內容－學校課程的改善、科學素養的培育、充實資訊教育、職業教育、外國語教育與國際理解教育

4、培育豐富的人性

5、環境教育的充實

6、透過培育、錄用、研修的方式，提高教師的素質－改善教師培育的課程、教師的錄用、教師的研修內容

7、地方教育行政系統的改善－改善地方教育行政系統、社會教育關係法令

8、改善大學入學考試、高中入學考試

9、活化高等教育機關－推進大學改革、充實・強化研究所、重新整編大學部、引進大學教員的「選擇性任期制」、活用多媒體充實高等教育、充實高等專門學校、促進、強化高等教育機關的生涯學習機能

二、靈敏因應社會需要的變化機能（略）

三、與學校、社會積極合作互動（略）

四、推動留學生交流等國際化（略）

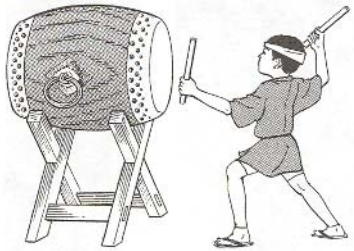
五、爲擴大教育改革之需，爭取與經濟界等設定協議的機會（略）

日本の太鼓

種　類

日本の太鼓（和太鼓）は，その構造によって「締太鼓」と「鋲打ち太鼓」との二つに大別されます。「締太鼓」は両面の皮を互いにひもで締めて固定したもの，「鋲打ち太鼓」は皮を鋲で胴に打って固定したものです。締太鼓の仲間には，雅楽で使われる「鞨鼓」や，能楽や長唄などで使われる「大鼓」，「小鼓」などがあり，鋲打ち太鼓としては，雅楽で使われる「釣太鼓」や，歌舞伎などで使われる長胴の「大太鼓」などがあります。この「大太鼓」は，日本の太鼓としては最もポピュラーなもので，神社で使用されるものは「宮太鼓」，祭りや盆踊りなどのとき，櫓の上で使われるものは「櫓太鼓」など，その用途によってさまざまな種類や呼び方があります。

姿　勢（長胴の鋲打ち太鼓の場合）



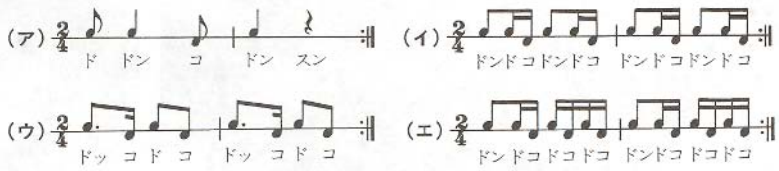


- 手首…柔らかく。
- 肩…力が入りすぎないように。
- 腰…後ろに引かないように。
- 足…しっかりと体を支えて。

●練習1

◆ド，ドンは右手，コは左手，スンは休みを表している。

右手
左手





和太鼓がない場合は，代わりに何を使ったらよいのですか？

A. 小太鼓（響き線なしで），トムトム，木箱，たるなどを使うとよいでしょう。ばちは小太鼓のばち（逆さに使用する）や，硬めの木の棒を使いましょう。また，ほかにもいろいろなものを使って，音色を工夫してみましょう。

●練習2

ソプラノ リコーダーと和太鼓で

◆S…ソプラノ リコーダー

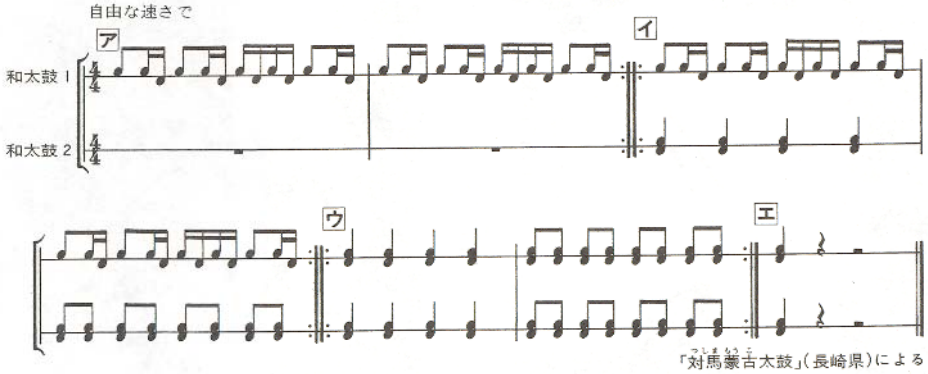


「ねぶたばやし」（弘前市）による

❑次のような様子を，強弱や人数の増減などを工夫して表現してみよう。

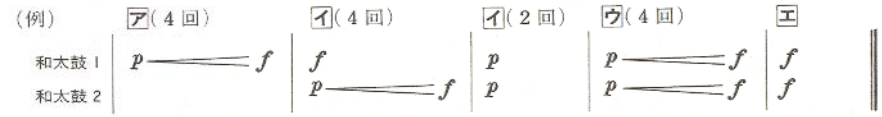
おはやしが遠くから聞こえてくる	しだいに近づいてくる	目の前を通り過ぎる	また，遠ざかって行く

和太鼓（二つのグループ）で

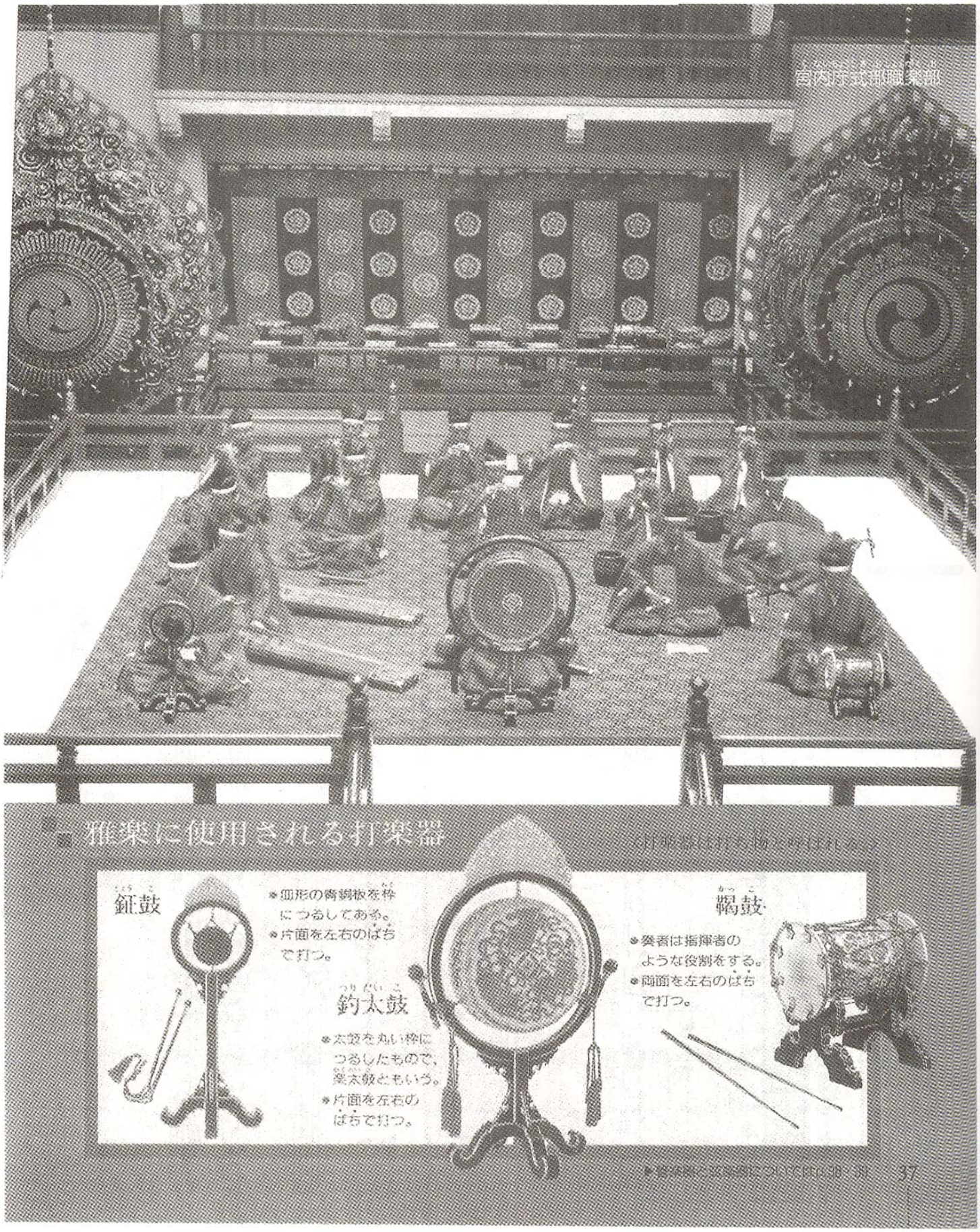


「対馬藺古太鼓」（長崎県）による

❑強弱を工夫して演奏してみよう。



附錄三四－（１）中學１音樂教科書中的日本傳統音樂之介紹



附錄三四－（２）中學１音樂教科書中的亞洲民族音樂之介紹

アジアの民族音楽

アジア諸国の民族は、シルクロードなどによる文化交流の影響を受けながらも、その国独自の音楽をはぐくんできた。ここでは、雅楽に用いられるものと似ている楽器を通してアジア諸国の音楽に触れ、その特色の一端を味わおう。

――シルクロードの主要路

スルナ（トルコ）
２枚のリードをもつ管楽器。（篳篥の仲間）

カヤグム（朝鮮半島）
12本の弦をもつ弦楽器。つけ爪を用いないで奏する。（楽箏の仲間）

ケーン（ラオス）
14本の竹の管を並べた管楽器。吸き吸いを繰り返して奏する。（笙の仲間）

ウード（クウェート）
4～6の複弦をもつ弦楽器。（琵琶の仲間）

バーンスリー（インド）
6～8の指穴をもつ竹製の横笛。（竜笛の仲間）

雅楽に用いられる管楽器と弦楽器

篳篥
・表に七孔、裏に二つの指穴をもつ。
・したリードを差し込んで奏する。

笙
・17本の細い竹管を束ねたもので、吸き吸いを繰り返して奏する。

竜笛
・竹製で、七つの指穴をもつ横笛。

楽琵琶
・４本の弦があり、ばちで奏する。

楽箏
・13本の弦があり、爪をはめて奏する。

うたって あそんで

ひらいた ひらいた

みんなで わに なって

一、ひらいた
ひらいた
なんの はなが
ひらいた
れんげの はなが
ひらいた
ひらいたと
おもったら
いつの まにか
つぼんだ

＊れんげ(はすの はなの こと)

♩= 54~58

わらべ歌

1 ひ ら い た　ひ ら い た　なんのはなが ひ ら い た　れんげのはなが
2 つ ぼ ん だ　つ ぼ ん だ　なんのはなが つ ぼ ん だ　れんげのはなが

うたいましょう



えかきうた

ひらいたり　つぼんだり
しながら　みんなで
あそべたかな。

ひらいた　ひらいたと　おもったら　いつのまにかつ ―― ぼ ん だ
つぼんだ　つぼんだと　おもったら　いつのまにかひ ―― ら い た

春の海

宮城道雄 作曲

■この曲は、ことと尺八(しゃくはち)による二重奏曲です。



ことを演奏する宮城道雄(いすにこしかけて演奏するときは、写真のような台を使います)

音楽家の話

宮城道雄(みやぎみちお)

■宮城道雄(1894～1956)は、兵庫県(ひょうご)に生まれました。子供(こども)のときに、病気がもとで目が見えなくなってしまいました。それからはことの勉強にはげみ、すぐれた演奏家になっただけでなく、ことの曲もたくさんつくって日本の音楽の発展のためにつくしました。

楽器の話

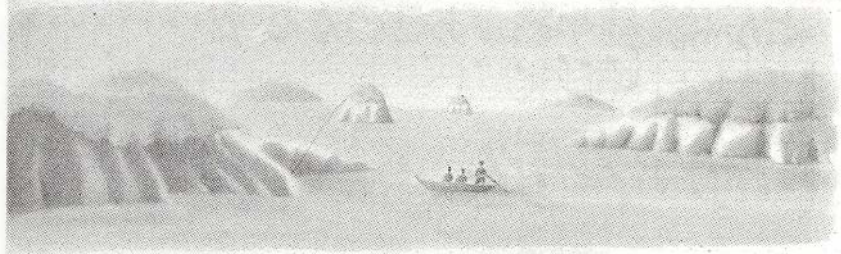


ことも尺八も、昔、中国から伝えられたといわれているんだって。

こと

■13本の弦(げん)(糸)が張ってあるものが広く使われています。右手の指にはめたつめで、弦をはじいて音を出します。





情景を想像したり、日本の楽器の音色やひびきを味わったりしてききましょう。

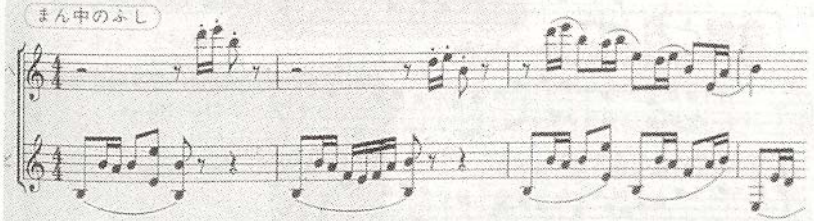
こと(箏)



始めのふし　終わりのふし



まん中のふし



こと・尺八

尺八

■リコーダーと同じ、たて笛の仲間の楽器です。竹で作られていて、あなは五つ開いています。



うらあな

昔の長さの計り方で、1尺8寸(約55cm)の長さだったので「尺八」ってよばれたんだって。



附錄三四－（５）小學６音樂教科書中的亞洲傳統音樂之介紹



アジアの音楽

どんな楽器や歌があるのかな

楽器

●昔から日本は，アジアの国々とさまざまな文化の交流をしてきました。これらの国々と同じような楽器があるのも，そのためです。

アジア

カヤグム（韓国の楽器）

●ことによく似た楽器ですが，ことは弾き，琴は爪で音を出します。

合唱とおどり

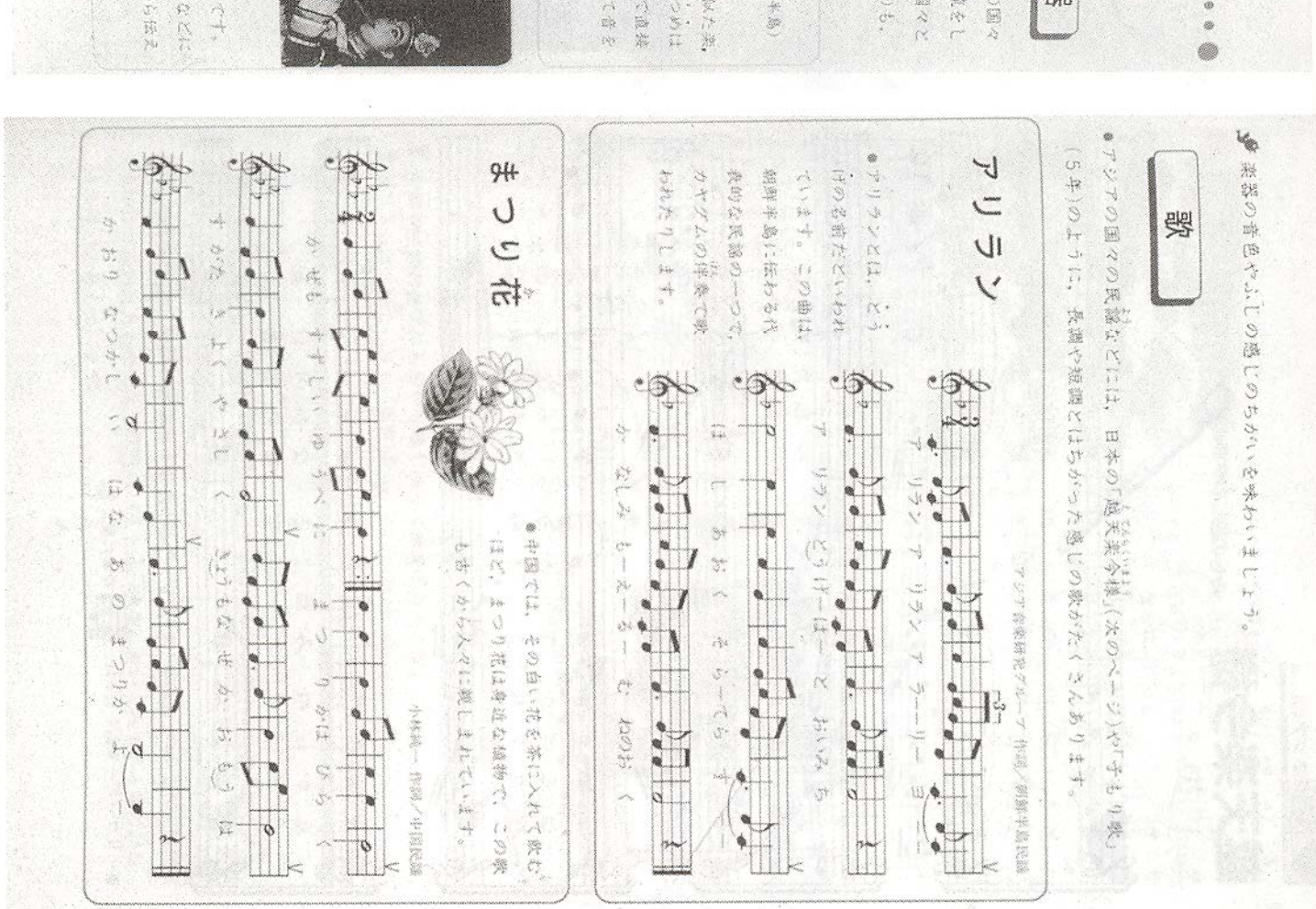
ケチャ（インドネシア）

●数多くの男声のような響きで，いろいろなリズムを組み合わせて歌うおもしろい合唱です。

琵琶の伴奏（中国）

●細い竹を丸めて作られた楽器です。「越天楽」の合奏（55ページ）などに用いられている笛も，中国から伝えられたものです。

34



楽器の音色やふしの感じのちがいを味わいましょう。

歌

●アジアの国々の民謡などには，日本の「越天楽今様」（次のページ）や「さもり歌」（５年）のように，長調や短調とはちがった感じの歌がたくさんあります。

アリラン

アジア音楽研究グループ 作詞／朝鮮半島民謡

●アリランとは，どういう意味の歌だといわれているのか，はっきりしていません。この曲は，朝鮮半島に伝わる代表的な民謡の一つで，カヤグムの伴奏で歌われたりします。

まつり花

●中国では，その白い花を茶に入れて飲むほど，まつり花は身近な植物で，この歌もずっと昔から人々に親しまれています。

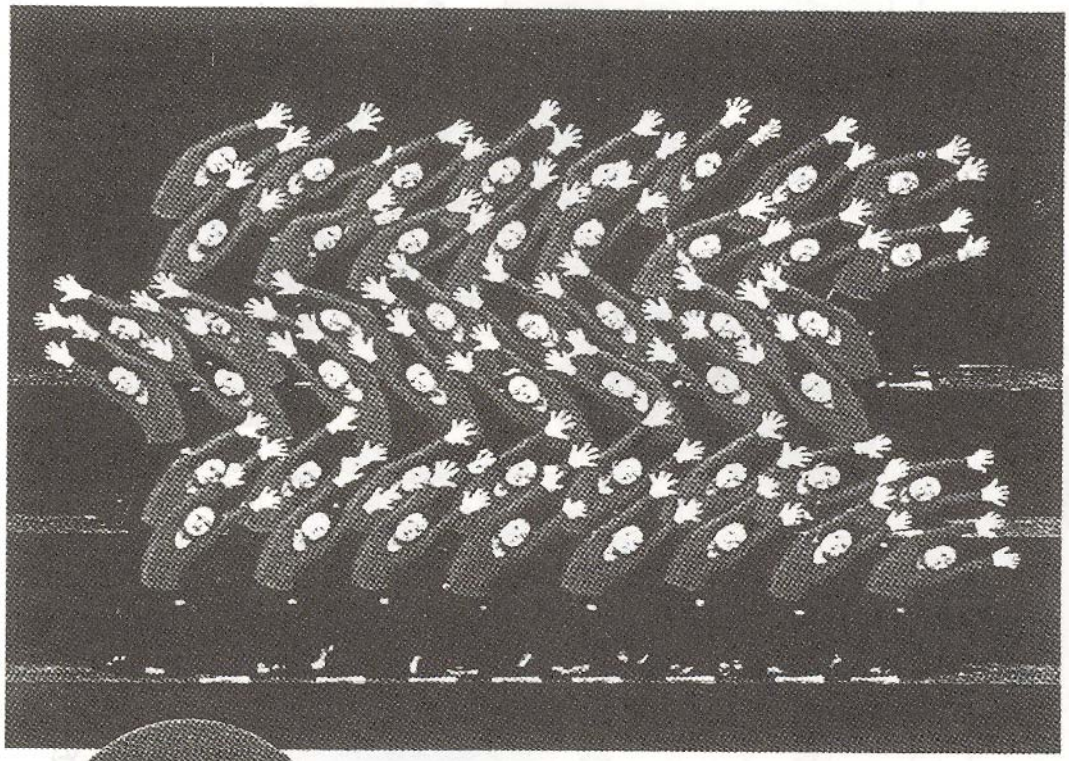
小林秀一 作詞／中国民謡

35

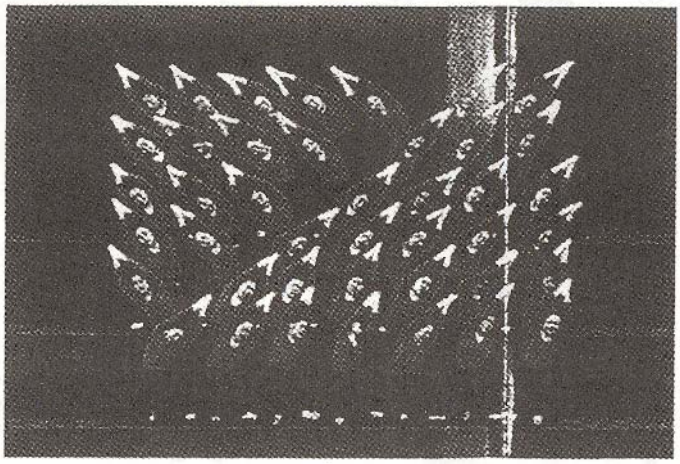

きれいな
おとを
だせるかな ⁉
けんばん ハーモニカ
ハーモニカ
てっきん
おおだいこ
こだいこ

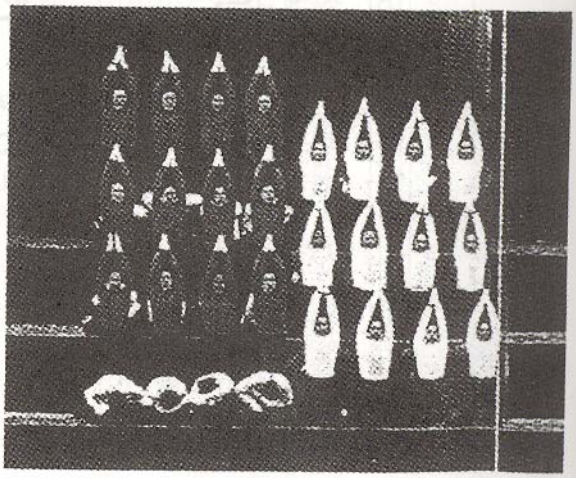

一、おおきな おおきな
こおりの やまで
げんきに げんきに
さんぽを してる
「ぺんぎんさん」
「ぺんぎんさん」
「なかよしさん」
「なかよしさん」
きせつのうた ②
おしょうがつ
♩= 104～112
東 くめ 作詞／滝 廉太郎 作曲
1･2もう いくつ ねると おしょうがつ
おしょうがつには たこあげて こまを一まわして あそびましょう
おしょうがつには まりついて おいばねついてー あそびましょう
はやくーこいこい おしょうがつ

附錄三五　創作舞蹈



形にも
リズムが
あります





附錄三六　日本每年八月中元祭祖在全國各地舉行的民族舞蹈



阿波おどり　「踊る阿呆に見る阿呆、同じ阿呆なら踊らなソンソン…」鳴門市の阿波おどりは県下のトップを切って8月9日から11日までの3日間華やかに行われる。期間中は軽快な〝よしこの〟のリズムに乗って街中が踊りの熱気に包まれる。

附錄三七　日本的藝術系統大學與教員養成大學的基本資料

主要美術系大学・短大一覧

この表は、6年度各大学・短大発行の募集要項をもとに作成しています。7年度の授業料・受験料等については、あらたに発行される各大学・短大の募集要項を参考にしてください。

大学／学部	科・専攻	取得資格	授業料・受験料	募集要項請求先
東京芸術大学 〈美術学部〉	日本画 油画 彫刻 工芸 デザイン 建築 芸術学	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) 学芸員	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒110 東京都台東区上野公園12－8 東京芸術大学美術学部教務係 TEL. 03－3828－6111
愛知県立芸術大学 〈美術学部〉	日本画 油画 彫刻 デザイン 陶磁	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) 学芸員	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　205,800円(前期)	〒480-11 愛知県愛知郡長久手町大字岩作字三ヶ峯1の1 愛知県立芸術大学学生部学生課 TEL. 0561－62－1180
金沢美術工芸大学 〈美術工芸学部〉	日本画 油絵 彫刻 芸術学 商業デザイン 工業デザイン 工芸デザイン	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) 学芸員	受験料　15,000円 入学金市内　260,000円 市外　390,000円 授業料　411,600円 その他　116,000円	〒920 石川県金沢市小立野5－11－1 金沢美術工芸大学学生部学生課 TEL. 0762－62－3531
京都市立芸術大学 〈美術学部〉	美術 デザイン 工芸	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) 学芸員	受験料　14,000円 入学金市内　230,000円 市外　430,000円 授業料　375,600円 その他　87,300円	〒610-11 京都府京都市西京区大枝沓掛町13－6 京都市立芸術大学美術学部事務室 TEL. 075－332－0701
沖縄県立芸術大学 〈美術工芸学部〉	絵画 彫刻 デザイン 工芸	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸)	受験料　14,000円 入学金市内　230,000円 市外　460,000円 授業料　411,600円	〒903 沖縄県那覇市首里当蔵町1－4 沖縄県立芸術大学学生部学生課 TEL. 098－831－5080
筑波大学 〈芸術専門学群〉	芸術学 洋画 日本画 彫塑 構成 総合造形 視覚伝達デザイン 生産デザイン 環境デザイン 建築デザイン	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) 学芸員	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒305 茨城県つくば市天王台1－1－1 筑波大学学務部学務第二課入学試験係 TEL. 0298－53－6007
東京学芸大学 〈教育学部〉	小学校教員養成 中学校教員養成 特別教科教員養成 芸術課程	〈小学校教員養成〉 小学1種 〈中学校教員養成〉 中学1種(美術) 〈特別教科教員養成〉 高校1種(美術・工芸) 〈芸術課程〉 中学1種(美術) 高校1種(美術)	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒184 東京都小金井市貫井北町4－1－1 東京学芸大学学生部入学主幹付入学試験係 TEL. 0423－25－2111

注）取得資格欄
小学１・２種――小学校教諭１・２種免許状
中学１・２種――中学校教諭１・２種免許状
高校１・２種――高等学校教諭１・２種免許状

大学／学部	科・専攻	取得資格	授業料・受験料	募集要項請求先
横浜国立大学 〈教育学部〉 〈工学部〉	〈教育学部〉 小学校教員養成 中学校教員養成 〈工学部〉 建築学	〈教育学部〉 小学１種 中学１種(美術) 高校１種(美術) 〈工学部〉 高校１種(工業)	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒240 横浜市保土ヶ谷区常盤台156 横浜国立大学教育学部(工学部)教務第一係 TEL. 045－335－1451
千葉大学 〈教育学部〉 〈工学部〉	〈教育学部〉 小学校教員養成 中学校教員養成 〈工学部〉 工業意匠	〈教育学部〉 小学１種 中学１種(美術) 高校１種(美術) 〈工学部〉 中学１種(美術・理科) 高校２種(美術・工芸・工業・理科)	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒263 千葉市稲毛区弥生町1－33 〈教育学部〉千葉大学教育学部教務係 〈工学部〉千葉大学工学部教務第一係 TEL.〈教育学部〉043－290－2514 〈工学部〉043－251－1111
静岡大学 〈教育学部〉	小学校教員養成 中学校教員養成 総合教育芸術コース	〈小学校教員養成〉 小学１種 〈中学校教員養成〉 中学１種(美術) 高校１種(美術) 〈芸術コース〉 中学１種(美術) 高校１種(美術) 学芸員	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒422 静岡県静岡市大谷836 静岡大学教育学部教務係 TEL. 054－237－1111(内4021)
愛知教育大学 〈教育学部〉	小学校教員養成 中学校教員養成 総合造形コース	〈小学校教員養成〉 小学１種 中学１種(美術) 高校１種(美術) 〈中学校教員養成〉 小学１種 中学１種(美術) 高校１種(美術)	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒448 愛知県刈谷市井ヶ谷町広沢1 愛知教育大学学生部入学試験第一係 TEL. 0566－36－3111
三重大学 〈教育学部〉	小学校教員養成 中学校教員養成	〈小学校教員養成〉 小学１種 中学２種 高校１種(美術・工芸) 〈中学校教員養成〉 中学１種(美術) 高校１種(美術・工芸)	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒514 三重県津市上浜町1515 三重大学学生部入学主幹入学試験係 TEL. 0592－32－1211
岐阜大学 〈教育学部〉	小学校教員養成 中学校教員養成	小学１種 中学１種(美術) 高校１種(美術)	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒501-11 岐阜県岐阜市柳戸1－1 岐阜大学教育学部学務係 TEL. 0582－30－1111
京都工芸繊維大学 〈工芸学部〉	造形工学科	高校１種(工業)	受験料　15,000円 入学金　260,000円 授業料　411,600円	〒606 京都市左京区松ヶ崎橋上町 京都工芸繊維大学学生部入学主幹付入学試験係 TEL. 075－724－7162

大学／学部	科・専攻	取得資格	授業料・受験料	募集要項請求先
武蔵野美術大学 〈造形学部〉	日本画 油絵 彫刻 視覚伝達デザイン 工芸工業デザイン 空間演出デザイン 建築 基礎デザイン 映像	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) (建築・基礎デザイン・映像学科を除く) 学芸員	受験料　35,000円 入学金　360,000円 授業料　970,000円 その他 361,300円～396,300円	〒187 東京都小平市小川町1－736 武蔵野美術大学広報室 TEL. 0423－42－6038
武蔵野美術大学 〈短期大学部〉	美術 グラフィックデザイン 工芸デザイン 空間演出デザイン 生活デザイン	中学2種(美術)	受験料　35,000円 入学金　270,000円 授業料　860,000円 その他 347,200円～379,200円	〒187 東京都小平市小川町1－736 武蔵野美術大学広報室 TEL. 0423－42－6038
多摩美術大学 〈美術学部〉	日本画 油画 版画 彫刻 グラフィックデザイン 立体デザイン 染織デザイン 建築 芸術学	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) (建築科・芸術学科を除く) 学芸員	受験料　35,000円 入学金　300,000円 授業料　1,027,000円 その他　423,000円	〒158 東京都世田谷区上野毛3－15－34 多摩美術大学入試係 TEL. 03－3702－1141
多摩美術大学 〈美術学部二部〉	絵画 デザイン 芸術学		受験料　35,000円 入学金　280,000円 授業料　695,000円 その他 375,000円～425,000円	〒158 東京都世田谷区上野毛3－15－34 多摩美術大学入試係 TEL. 03－3702－1141
東京造形大学 〈造形学部〉	デザイン { I類 II類 造形計画 美術 { I類 II類 比較造形	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) (デザイン・美術専攻対象) 学芸員(比較造形専攻対象)	受験料　35,000円 入学金　300,000円 授業料　1,054,000円 その他 401,000円～415,000円	〒192 東京都八王子市宇津貫町1556 東京造形大学企画室・入試係 TEL. 0426－37－8111
女子美術大学 〈芸術学部〉	洋画 日本画 デザイン 工芸 芸術学	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸科のみ工芸も) 学芸員(芸術学科対象)	受験料　35,000円 入学金　330,000円 授業料　1,013,000円 その他 362,300円～391,300円	〒166 東京都杉並区和田1－49－8 女子美術大学入試係 TEL. 03－3382－2271
女子美術短期大学 〈造形科〉	絵画 彫塑 情報デザイン 空間デザイン 生活デザイン	中学2種(美術)	受験料　35,000円 入学金　300,000円 授業料　935,000円 その他 383,200円～390,200円	〒166 東京都杉並区和田1－49－8 女子美術短期大学入試係 TEL. 03－3382－2271
日本大学 〈芸術学部・美術学科〉	絵画 彫刻 ビジュアルコミュニケーションデザイン 工業デザイン 住空間デザイン	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) 学芸員	受験料　35,000円 入学金　260,000円 授業料　880,000円 その他 470,000円～500,000円	〒176 東京都練馬区旭丘2－42－1 日本大学芸術学部入試係 TEL. 03－5995－8282
早稲田大学 〈理工学部〉	建築		受験料　35,000円 入学金　260,000円 授業料　878,400円 その他　256,000円	〒169-50 東京都新宿区西早稲田1－6－1 早稲田大学入試課 TEL. 03－3203－4141

大学／学部	科・専攻	取得資格	授業料・受験料	募集要項請求先
名古屋芸術大学 〈美術学部〉	日本画 洋画 彫刻 デザイン	中学1種(美術) 高校1種(美術・工芸) 学芸員	受験料　30,000円 入学金　280,000円 授業料　335,000円 その他　240,000円	〒481 愛知県西春日井郡西春町徳重西沼65 名古屋芸術大学美術学部入試係 TEL. 0568－24－0325
名古屋造形芸術大学	美術 デザイン		受験料　30,000円 入学金　280,000円 授業料　720,000円 その他　520,000円	〒485 小牧市大字大草字年上坂6004 名古屋造形芸術大学入試課 TEL. 0568－79－1111
名古屋造形芸術短期大学	絵画・彫塑 デザイン・工芸	中学2種(美術)	受験料　30,000円 入学金　250,000円 授業料　700,000円 その他　510,000円	〒485 小牧市大字大草字年上坂6004 名古屋造形芸術短期大学入試係 TEL. 0568－79－1111
京都精華大学 〈美術学部〉	洋画 日本画 立体造形 版画 陶芸 VCD テキスタイル マンガ 建築	中学1種(美術) 高校1種(美術) 学芸員	受験料　35,000円 入学金　180,000円 授業料　1,117,000円 その他　343,000円	〒606 京都市左京区岩倉木野町137 京都精華大学入試広報室 TEL. 075－702－5100
京都造形芸術大学	芸術学 日本画 洋画 彫刻 情報デザイン 環境デザイン	中学1種(美術) 高校1種(美術) 学芸員	受験料　35,000円 入学金　150,000円 授業料　900,000円 その他　500,000円	〒606 京都市左京区北白川瓜生山2－116 京都造形芸術大学入学事務局 TEL. 075－791－9122
京都芸術短期大学	美術 デザイン 映像	中学2種(美術) 学芸員	受験料　32,000円 入学金　150,000円 授業料　750,000円 その他　380,000円(美・デ) 480,000円(映)	〒606 京都市左京区北白川瓜生山2－116 京都芸術短期大学入学事務局 TEL. 075－791－9121
大阪芸術大学	美術 デザイン 工芸 建築 環境計画 映像 舞台芸術〈美術〉	〈美術・デザイン・工芸〉 中学1種(美術) 高校1種(美術) 学芸員 図書館司書 〈全学科〉 学芸員 図書館司書	受験料　35,000円 入学金　280,000円 授業料　780,000円 (美・デ・建・環) 800,000円 (舞) 820,000円 (工・映) その他　430,000円 (美・デ・建・環) 460,000円 (舞・工・映)	〒585 大阪府南河内郡河南町 大阪芸術大学入試センター事務室 TEL. 0721－93－6583

美術教員養成系
大學一覽

大学名	募集要項請求先	TEL	募集人員	入試実技課題
北海道教育大学	〈札幌〉〒002　札幌市北区あいの里5条3-1-5 〈函館〉〒040　函館市八幡町1-2 〈旭川〉〒070　旭川市北門町9 〈釧路〉〒085　釧路市城山1-15-55 ※北海道教育大学教務係	〈札幌〉011 778 8811（内309・310） 〈函館〉0138 41 1121（内218～220） 〈旭川〉0166 51 6151（内250・257） 〈釧路〉0154 41 6161（内200・201）	㊀㊁〈札幌〉6人 〈函館〉7人 〈旭川〉5人 〈釧路〉6人 芸術文化課程 〈札幌〉30人	㊀石膏素描及び構成 小論文（函館のみ） 芸術文化課程　描写（木炭又は鉛筆による描写） 構成（平面又は立体による構成） 形成（構想による基礎造形） 理論（美術理論及び美術史の筆記）
弘前大学	〒036　弘前市文京町1 弘前大学学生部入学主幹付入学試験係	0172-36 2111（内2393・2392）	㊀〈前〉6人 〈後〉3人	デッサン（鉛筆）（3h）、基礎デザイン（3h）、面接
岩手大学	〒020　盛岡市上田3-18-8 岩手大学学生部入学主幹入学試験係	0196-23 5171（内2251）	㊀4人 ㊁〈前〉22人 〈後〉8人	㊀木炭デッサン（石膏像）（8h） ㊁〈前〉 木炭デッサン（石膏像）（7h）、描画（水彩）（4h） 持参作品〈自画像（木炭又は鉛筆・木炭紙大）、水彩画（四ツ切画用紙）〉 〈後〉 鉛筆デッサン（静物等）（7h）、構成（平面又は立体）（4h）、持参作品：〈前〉と同じ
宮城教育大学	〒980　仙台市青葉区荒巻字青葉 宮城教育大学教務課入学試験係	022-214 3334	㊀7人	デッサン（鉛筆など）（3h） 水彩による表現（樹脂系絵具も可）（3h）
秋田大学	〒010　秋田市手形学園町1-1 秋田大学入学主幹付入学試験係	0188-33 5261（内2256）	㊁〈前〉8人 〈後〉2人 ㊀〈前〉3人 〈後〉2人	㊁〈前〉デッサン（鉛筆）、基礎的な造形（7h） 〈後〉絵画、彫刻、デザインから1つ選択（3h）
山形大学	〒990　山形市小白川町1-4 12 山形大学教育学部学生係	0236 31 1424	㊀9人	素描（鉛筆）（3h） 基礎デザイン（3h）
福島大学	〒960-12　福島市松川町浅川字直道2 福島大学学生部入学主幹付入学試験係	0245 48 5151（内2266・2267）	㊀8人	素描…基礎表現力（形態把握・質感・観察力など）の考査（200分）、デザイン…形態・色彩・構成力などの考査（200分）
茨城大学	〒310　水戸市文京2-1 1 茨城大学教育学部入試係	0292 26 1621（内344）	㊀〈前〉7人 〈後〉3人 ㊀5人	㊀〈前〉石膏デッサン（木炭）、造形（粘土）（各3h） 〈後〉石膏デッサン（木炭）（5h） ㊀石膏デッサン（木炭）、造形（粘土）、小論文（各3h）から2つ選択
宇都宮大学	〒321　宇都宮市峰町350 宇都宮大学入学主幹付入学試験係	0286 36 1515（内621・622）	㊀12人 ㊀5人	㊁木炭素描（石膏像）（4h）
群馬大学	〒371　前橋市荒牧町4 2 群馬大学学生部入学主幹付入学試験係	0272 32 1611（内321・322）	㊀9人 ㊀3人	㊁木炭デッサン（石膏像）（約5h） 小論文（1.5h）
千葉大学	〒263　千葉市稲毛区弥生町1-33 千葉大学教育学部教務係	043 290 2514	㊀*370人 ㊀9人	㊀鉛筆素描・平面デザイン（3h） ㊀素描・平面デザイン（7h）
埼玉大学	〒338　浦和市下大久保255 埼玉大学教育学部学務係	048 852 2111	㊀〈前〉11人 〈後〉3人 ㊀〈前〉9人 〈後〉3人	㊁〈前〉石膏デッサン、感覚テスト 〈後〉水彩画、立体造形（粘土）
富山大学	〒930　富山市五福3190 富山大学教育学部学務係	0764 41 1271	㊀〈前〉70人 〈後〉30人 ㊀50人	㊀〈前〉実技なし 〈後〉平面（鉛筆と着彩）、立体（粘土）（2.5h） ㊀人物写生（鉛筆及び淡彩）、立体表現（各2h）
福井大学	〒910　福井市文京3 9 1 福井大学学生部入学主幹付入学試験係	0776 23 0500	㊀4人	木炭デッサン又は鉛筆淡彩（3h）
新潟大学	〒950-21　新潟市五十嵐2の町8050 新潟大学教育学部教務第二係	025 262 7108	㊀13人 ㊀13人	㊀水彩画（約3h） ㊀木炭デッサン（石膏像）（約5h）、水彩画（約3h）
上越教育大学	〒943　上越市山屋敷町1 上越教育大学入学主幹室	0255 22 2411（内293）	㊀〈前〉100人 〈後〉30人	〈前〉造形表現力テスト（2h）、小論文（1.5h） 〈後〉実技なし
金沢大学	〒920　金沢市丸の内1-1 金沢大学学生部入試課入学試験係	0762 62-4281（内290・296）	㊀*100人 ㊀約4人	㊀鉛筆写生画（2h） ㊀石膏像鉛筆デッサン（3h）、色彩構成（3h）
山梨大学	〒400　甲府市武田4-4-37 山梨大学学生課入学試験係	0552 52-1111	㊀*50人	木炭デッサン（石膏像）、平面構成（200分）

大学名	募集要項請求先	TEL	募集人員	入試実技課題
信州大学	〒380　長野市西長野6のロ 信州大学教育学部入学試験事務室	0262-32-8106	㊈10人 ㊊5人	㊊鉛筆素描(3h)・色彩構成(3h)
滋賀大学	〒520　大津市平津2-5-1 滋賀大学教育学部学務係	0775-37-7707	㊈7人 ㊊4人	㊈平面(着彩による表現)又は基礎的な立体構成(7h)
京都教育大学	〒612　京都市伏見区深草藤森町1 京都教育大学教務課入学試験係	075-641-9281	㊈10人 ㊊30人	㊊絵画…描写・想像(5h) デザイン…色彩・構成(3h) 立体…材料と形体(3h)
大阪教育大学	〒582　柏原市旭ヶ丘4-698-1 大阪教育大学入学主幹付入学試験係	0729-76-3211	㊈20人 ㊊10人 ㊋30人	㊈㊊…人物写生、構想表示、鑑賞テスト ㊋水彩表現(芸術学コースは小論文)
神戸大学	〒657　神戸市灘区鶴甲3-11 神戸大学発達科学部学生掛	078-881-1212	〈前〉12人 〈後〉6人	㊊造形基礎(5h)、美術又はデザイン(5h)
兵庫教育大学	〒673-14　兵庫県加東郡社町下久米942-1 兵庫教育大学入学主幹付入学試験係	0795-44-1101	㊈*200人	〈前〉小論文(3h)、鉛筆・水彩表現(1.5h) 〈後〉面接、鉛筆淡彩
奈良教育大学	〒630　奈良市高畑町 奈良教育大学教務課入試係	0742-27-9126	㊈〈前〉5人 〈後〉3人 ㊊〈前〉4人 〈後〉2人	㊊写生(鉛筆・水彩)(3.5h)
和歌山大学	〒640　和歌山市栄谷930 和歌山大学学生課入学試験係	0734-54-0361	㊈〈前〉4人 〈後〉1人	〈前〉石膏像木炭デッサン、造形表現 〈後〉石膏像木炭デッサン
鳥取大学	〒680　鳥取市湖山町南4-101 鳥取大学教育学部学生係	0857-31-5077 (内3040)	㊈*〈前〉50人 *〈後〉20人 ㊊〈前〉3人 〈後〉1人	㊈〈前〉小論文または鉛筆描写、〈後〉小論文 ㊊〈前〉小論文または鉛筆描写 〈後〉石膏デッサン、面接
島根大学	〒690　松江市西川津町1060 島根大学学生部入学主幹付入学試験係	0852-32-6073	㊈〈前〉*80人 〈後〉*20人 ㊊〈前〉*40人 〈後〉*10人	㊈〈前〉鉛筆写生、〈後〉面接(作品持参) ㊊〈前〉石膏像(素描)、平面構成、鉛筆写生 〈後〉面接(作品持参)
岡山大学	〒700　岡山市津島中3-1-1 岡山大学学生部入学試験係	086-252-7192	(美術、工芸ともに) 〈前〉11人 〈後〉4人	美術実技：素描画(石膏胸像)及び水彩画(前)、構想画(後) 工芸実技：精密描写及び色彩構成(前)、紙による構成(後)
広島大学	〒734　広島市南区東雲3-1-33 広島大学学校教育学部学務係	082-281-3141 (内250)	㊈㊋*180人 〈後〉*40人 ㊊〈前〉5人 〈後〉2人	㊈〈前〉描写、立体 ㊊〈前〉石膏デッサン・構成・彫塑 〈後〉石膏デッサン又は平面構成又は石膏像模核
山口大学	〒755　山口市吉田1677-1 山口大学教育学部学務係	0839-22-6111	㊊〈前〉3人 〈後〉2人	〈前〉木炭デッサン・色鉛筆彩色(3h)、立体構成(1.5h) 〈後〉石膏・静物デッサン(木炭又は鉛筆)(4h)
香川大学	〒760　高松市幸町1-1 香川大学教育学部教務係	0878-36-1653	㊈〈前〉*65人 〈後〉*35人 ㊊〈前〉*30人 〈後〉*14人	㊊文章又は図で指示された幾何形態を鉛筆で表示する(1.5h) 鉛筆デッサン(静物)(2h)
愛媛大学	〒790　松山市文京町3 愛媛大学教育学部入試係	0899-24-7111	㊊〈前〉3人 〈後〉2人	㊊鉛筆デッサン、水彩画(各2h)
高知大学	〒780　高知市曙町2-5-1 高知大学学生部入学主幹室入学試験係	0888-44-0118	㊋〈前〉25人 〈後〉5人	㊋〈前・後〉石膏デッサン、構成(各3h)
鳴門教育大学	〒722　鳴門市鳴門町高島 鳴門教育大学入学主幹付入学試験係	0886-87-1311	㊈〈前〉*55人 〈後〉*15人 ㊊〈前〉*35人 〈後〉*15人	㊈描写・構成(7h)〈前・後〉 ㊊素描・構成(6h)〈前・後〉 ㊋小論文(2h)
福岡教育大学	〒811-41　宗像市大字赤間729 福岡教育大学入学主幹付入学試験係	0940-32-2381	㊈〈前〉14人 〈後〉6人 ㊊〈前〉6人 〈後〉4人 ㊋総合文化 〈前〉10人 〈後〉4人	㊈〈前〉水彩画(2.5h)、〈後〉鉛筆デッサン(2.5h) ㊊〈前〉水彩画(2.5h)、〈後〉木炭デッサン(2.5h) ㊋〈前〉素描、水彩画、立体的構成(各2.5h) 〈後〉塑造(200分)、面接
佐賀大学	〒840　佐賀市本庄町1 佐賀大学学生部入学主幹付入学試験係	0952-24-5191	㊊*18名 ㊋10人 造形文化 〈前〉15人 〈後〉5人	㊊㊋石膏デッサン(木炭)(3h)、色彩〈油絵・水彩画・デザインのうち1つ〉(各3h) ㊋〈前〉素描(3h)、小論文(1.5h) 〈後〉素描(3h)
長崎大学	〒852　長崎市文教町1-14 長崎大学学生部入学試験係	0958-47-1111	㊊8人	水彩又は塑造又は平面・立体構成・鉛筆デッサン(6h)
熊本大学	〒860　熊本市黒髪2-40-1 熊本大学教育学部第一教務係	096-344-2111	㊊7人	素描(木炭)(200分)又は 立体表現(粘土)(200分)、筆記テスト(50分)

附錄三八　於一九九八年在日本東京舉辦的 InSEA 亞洲會議簡介

1997．4.23

1998・InSEA（国際美術教育学会）アジア地区会議東京大会

InSEA　ASIAN　REGIONAL　CONGRESS　TOKYO・１９９８

１９９８年８月２０日（木）～２４日（月）

《　国　内　向　け　第　一　次　案　内　》

主　催　1998・ＩｎＳＥＡアジア地区会議実行委員会

ロゴ　InSEA ASIAN REGIONAL CONGRESS 1998 TOKYO

■ＩｎＳＥＡ概要

ＩｎＳＥＡ（International Society for Education through Art：略称インセア）とは、世界で唯一の国際美術教育学会であり、ユネスコの諮問機関で、非営利団体である。世界９７カ国に会員を有し、事務局はオランダにある。３年毎に世界会議を主催しているが、その間に今回の如く任意に地区会議を開催している。

■大会開催目的

国際理解と協力を基盤に、全世界の美術教育関係者が一堂に会して、教育における造形美術の役割と使命、芸術を通じての人間形成と文化の向上について研究協議し、世界平和に資することを目的とする。

■共　催　ＩｎＳＥＡ（国際美術教育学会）、（社）日本美術教育連合、
全国造形教育連盟、西日本教育美術連盟、こどもの城

■後援予定

文部省、外務省、東京都教育委員会、ユネスコ国内委員会、大学美術教育学会、美術科教育学会、日本美術教育学会、(財)美育文化協会、(財)教育美術振興会、他

テーマ　**『人間・造形美術・教育』－アジアからの発信－**

■期　日　平成１０年８月２０日（木）～２４日（月）

■日　程(予定)

８月２０日（木）	受付	開会式 基調提案など		研究発表	オープニング パーティー
８月２１日（金）	受付	公開授業・討議		研究発表・討議	レセプション
８月２２日（土）	アトラクション・閉会式 シンポジュウムなど		視察・観光		
８月２３日（日）～　２４日（月）　視察・観光					

■公式言語　日本語・英語

■予定会場　こどもの城（東京・渋谷）　＜児童生徒作品展・研究発表など＞
青山学院　（東京・渋谷）　＜開会式・公開授業など＞

■参加資格　造形美術教育・造形美術に関係する人々。大会開催目的に賛同する人々。

■参加費用　前納会員　１０，０００円（平成１０年４月１日まで）
当日会員　１２，０００円（平成１０年４月２日から当日まで）
学生会員は半額です。
＊参加費は、別添の指示に従って事前に郵便振替でご送金下さい。

■参 加 国　アジア諸国を主体とする、ＩｎＳＥＡ加盟９７カ国。

研究発表・公開授業等の申し込み

☆下記の申込書を大会事務局にご送付下さい。
☆発表資格（共同研究者を含む）は大会参加申し込み者であること。
1．研究発表申込者（先着順）には、詳細と発表要旨作成要項をお送りします。
2．発表時間　４０分　質疑１０分　移動１０分
3．発表申込締切　平成９年８月３０日（土）　ＦＡＸ申込・可
4．公開授業を希望なさる方は、その詳細を実行委員会にお問い合わせ下さい。

■申込先：大会事務局 お茶の水女子大学附属中学校美術科
春日明夫（大会事務局次長）
〒１１２ 東京都文京区大塚２－１－１　TEL(専用)050-658-2489
中学校 TEL03-5978-5864　FAX03-5978-5863

キ リ ト リ

１９９８・ＩｎＳＥＡアジア地区会議東京大会
大会参加・発表申込書

☐参加申し込み ☐発表申し込み ☐授業申し込み

発表題目または公開授業名＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

英文タイトル ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

ふりがな
氏 名 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

住 所　〒 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

勤務先 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

勤務先住所 〒 ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

電話（自宅）＿＿＿＿＿＿＿＿ FAX ＿＿＿＿＿＿＿＿

電話（勤務先）＿＿＿＿＿＿＿＿ FAX ＿＿＿＿＿＿＿＿

E-mail ＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

キ ---- リ ---- ト ---- リ

■宿泊予約、オプショナルツアー等については第２次案内でご連絡します。

大会参加予約金申し込み方法
★下記の口座にお振込ください。
＜手順＞
1．郵便局で「郵便振替払込書」をもらう。
2．口座番号　００１５０－２－５８１０３４　と記入する。
3．宛先　「ＩＮＳＥＡアジア地区会議」と記載する。
4．参加費　１０，０００円を払い込む。

まるの あそび

はるだよ。はなも いっぱい。たのしい あそびも いっぱい。

■ならべかたや かざりかたを くふうする。



はなの くびかざり。きれいでしょう。



なわの かお。あっ，せんせいみたい。



おおきな ともだちが できたよ。

■ともだちと いっしょに つくると たのしいね。

木のはで あそぶ

くさや 花も みんな ともだち。
それを つかって，たのしい あそびを かんがえよう。

■なんの かたちに にて いるか かんがえて あそぶ。

■おうちの ひとに，ほかの 木の はの あそびを きいて みよう。



〔石と 木のは〕



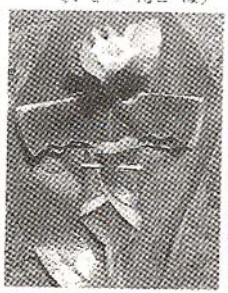
へんしんしたぞ。ぼく なんに 見える？

〔ほおは

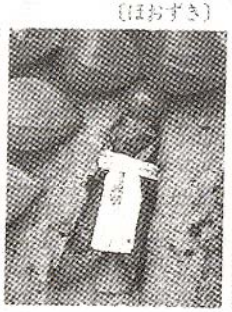
〔かきの は〕



〔かきの 花と は〕



〔ほおずき〕



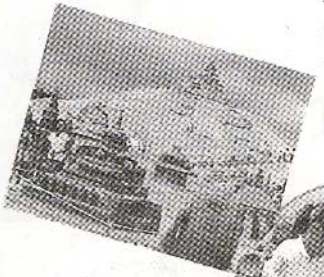
〔木のはと 木のえ



日本には，むかしから くさ花を つかった たのしい あそびが，たくさん あります。

たかく たかく、ふかく ふかく

すなや つちは，つくったり こわしたり できる たのしい ざいりょうです。どろんこに なって，いろいろな ことを して みよう。



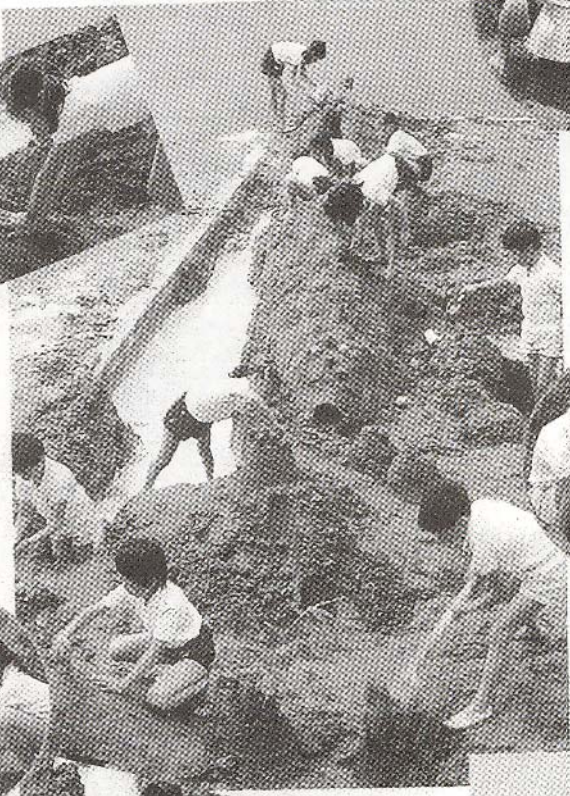
すなで こんな ことも できるんだね。（鹿児島県加世田市）

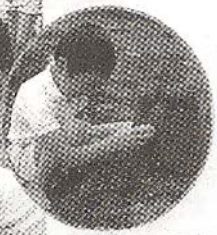


でっかい やまが かいじゅうに なって いくよ。



トントン たたくと，おやまが かたまって いくよ。





さかさまの バケツが できたよ。



カップって，おもしろいんだ。



せんせい，ごちそう まってて ね。



かいじゅうさんの リボンは きの はっぱ。

やったぞ，かいつう！ こっちにも かわを つくるんだ。

みぢかな ざいりょうや，つくりやすい どうぐも つかいましょう。

かみで あそぶ

はりあわせて，おおきな かみを つくったら，こんな たのしい あそびが できたよ。



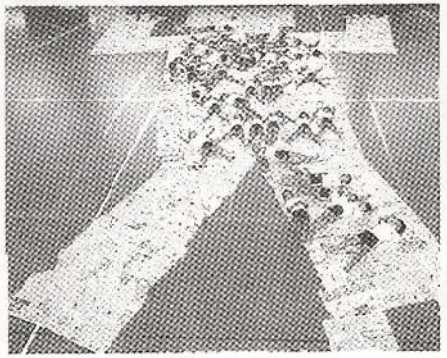
●どんな あそびが できるか，みんなで そうだんする。

しんぶんしの ようふく。なにを して あそぼうか。

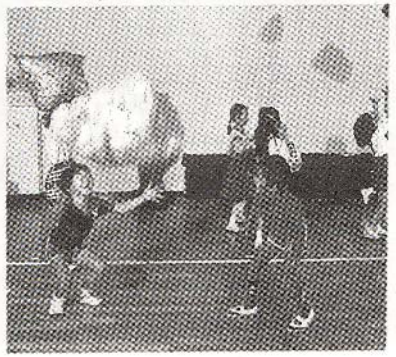
わあい，ししまいだ。



がりばーと ともだちに なった。



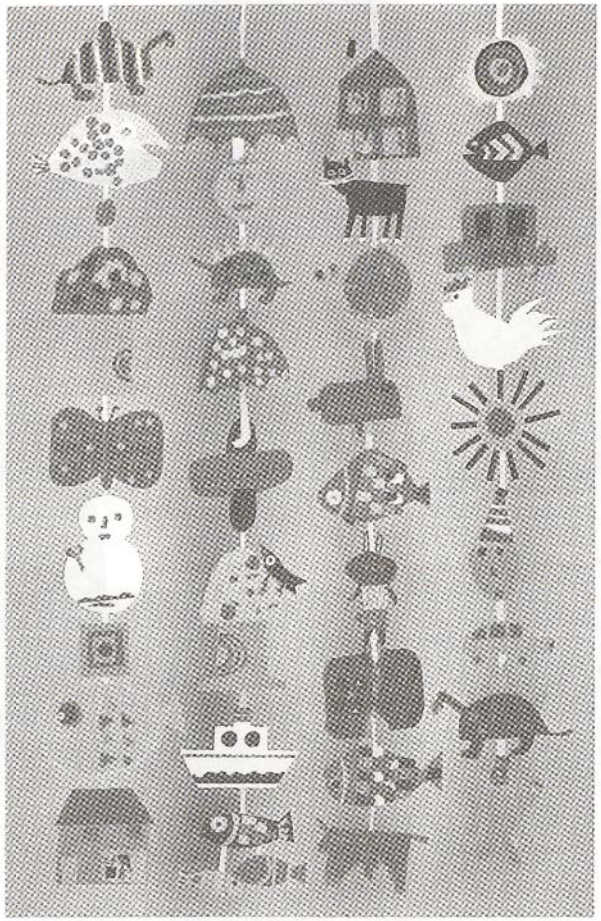
つかった かみを ふくろに いれると……



●みんなで あとしまつを しよ

たのしい かざり

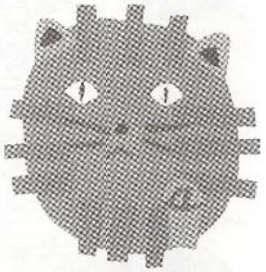
みんなで すきな ものを つくって かざったら、きょうしつが あかるく なったよ。



▨はさみの つかいかたに なれる。



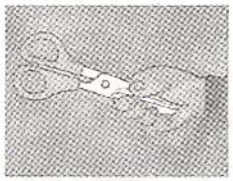
おひさまに なった。



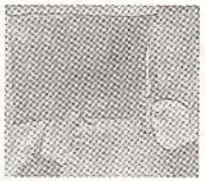
ぼくのは らいおんに なった。

はさみの つかいかた

はさきを てまえに して わたす。



むだが でない ように きる。

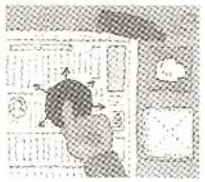


かみを まわし ながら きる。



のりの つけかた

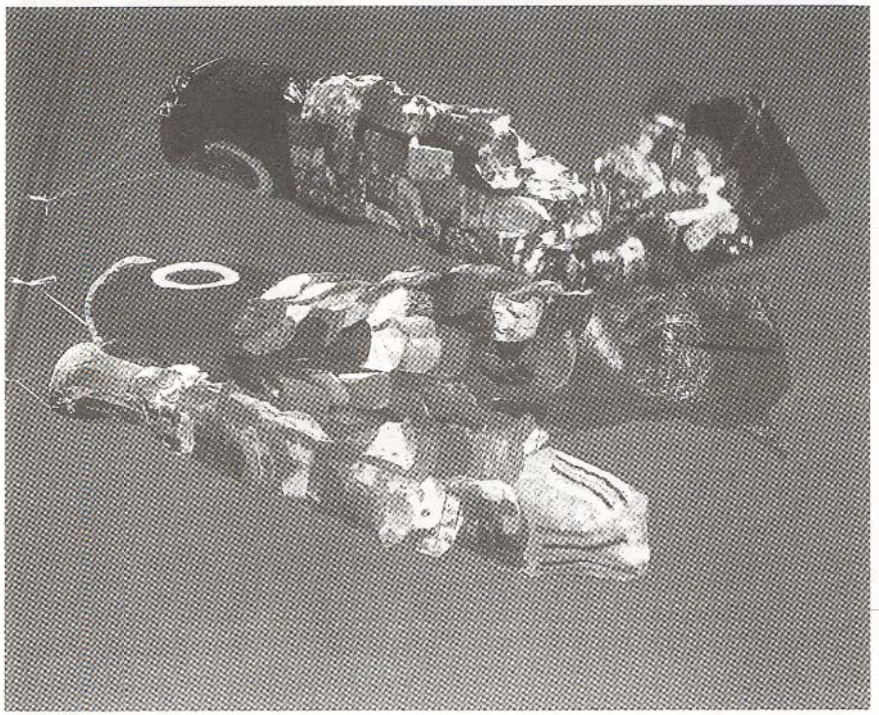
したがみの うえて つける。



▨のりで しっかり ついたかな。

こどもの ひ

すごいなあ。ぼくたちが つくった おおきな こいのぼり。



げんきに およぐ ぼくらの こいのぼり。

▨きれいな うろこを つくって かざる。

こいのぼりの つくりかた



① ひにろぶくろを つないで ながく する。

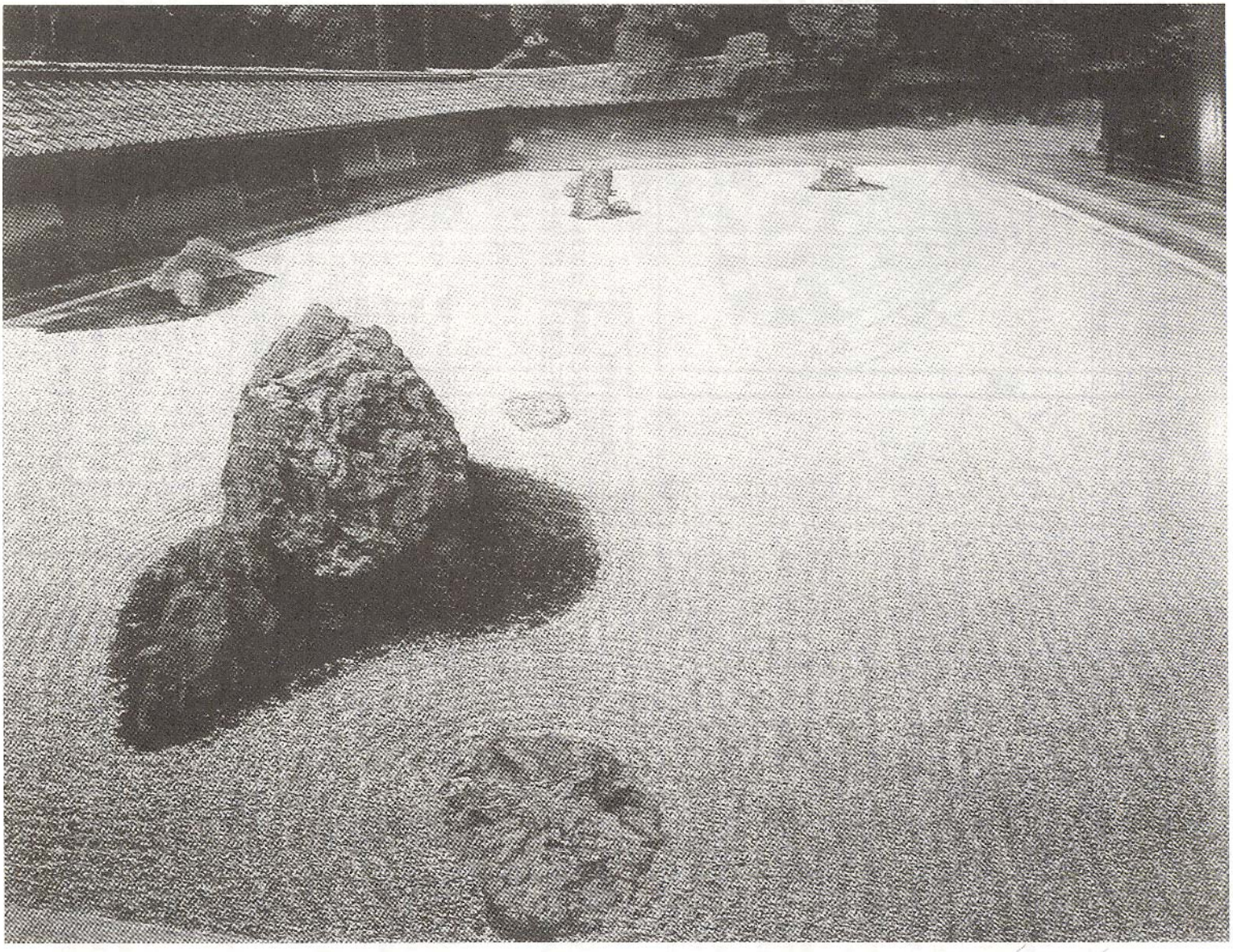
② つくった うろこを せろはんてぇぷで とめる。





▨がんばって できた とき、どんな きもちかな

附錄四二　京都龍安寺的「枯山水」庭園源於禪宗對大自然的看法



附錄四三　つくば子ども劇場（兒童劇場）的活動簡介

'97 ごあんない

自主活動

＊親子ディキャンプ＊
小さい子もお父さんもいっしょに家族ぐるみ交流しましょう。
・4月27日(日)
ゆかりの森
(主に小3以下)

＊＊子どもキャンプ＊＊
異年令の子どもたちと青年がつくる楽しさいっぱいの3日間！
・7月下旬（小4～青年）

＊＊＊劇場まつり＊＊＊
子どもも大人もいっしょになって、体当たりで遊んじゃおう！
・6月1日(日)

＊＊中高青定例会＊＊
毎月集まって話し合いをしたり、レクリエーションを自分たちで企画し、楽しんでいます。

＊＊＊地域公演＊＊＊
身近な会場で、会員外のお友だちといっしょに楽しみましょう。

＊＊＊新歓合宿＊＊＊
新中学生・新劇校生を迎えての交流会。歌・おどりがいっぱい！（中学生以上）

＊＊＊サークル会＊＊＊
2世帯以上の会員でサークルをつくります。劇場のことや子育てのことなど、話し合いの輪が広がります。

＊＊＊この他にも＊＊＊
スキー・クリスマス会・映画会・学習会・読書会などに取り組んでいます。

＊＊＊＊＊＊＊総会＊＊＊＊＊＊＊
一年間の活動のまとめとこれからの一年間のことをみんなで話し合って決める大切な一日です。

**＊＊＊＊＊＊＊

例会

低学年例会

4才から2年生

3年生以上

第35回例会
1997年5月

音楽劇
イッパイアッテナの動物たち
遊玄社



牛とカエル
ウサギとカメ

第37回例会
1997年7月

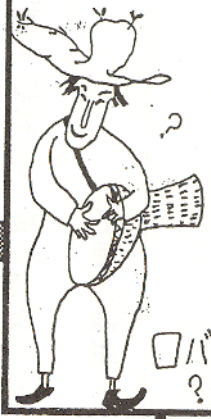
エルマーと16ぴきのりゅう



人形劇団 プク　ノバホール

第38回例会
1997年9月

ジグの空想音楽会



ロバの音楽座？

おしゃべりなパントマイム

どちらか1つ

宮沢賢治「語り芝居」

第39回例会
1997年11月

おしゃべりなパントマイム



第43回例会
1998年5月

ミュージカル
『ルドルフとイッパイアッテナ』
―ともだちがいるさ―



いずみたく記念ミュージカル劇団
フォーリーズ

高学年例会

第36回例会
1997年6月

ドラマも歌もスポーツも
ニュースにはかなわない！
THE NEWS PAPER



有限会社ドウー企画

ルドルフといっぱいあってな

どれか1つ

ロバの音楽座「ジグの空想音楽会」

エルマーと16匹のりゅう

第40回例会
1997年12月

突然の陽ざし



劇団 風の子

第41回例会
1998年1月

宮沢賢治「語り芝居」



演劇企画 くすのき

第42回例会
1998年4月

みんなのこと…ぼく大好きだよ。
～心の綱手～
Hurt

愛と勇気と夢とロマン
S.W.A.T!
Specially Warped Actor's Team

249

低学年例会

低学年登録をした方のための例会。
4才から小学校低学年を対象とした作品を選んでいます。（4才から小学校2年生と、小学3年生以上で見る例会が別れます。）
高学年登録の作品が見たい場合は、乗り入れもできます。

高学年例会

高学年登録をした方のための例会。
小学4年生以上から中学・高校生を対象とした作品を選んでいます。
低学年登録の作品が見たい場合は、乗り入れもできます。

つくば市文化祭参加作品

桜地区

にんぎょうげき
かたっぽかたっぽどこいった？



くわえっぱなしステージ

谷田部地区



西川祐一 おひとり座

關於偶劇的製作與觀賞經驗的問卷調查

兵庫教育大學　藝術系碩士班1年級　蔡惠貞

各位同學大家好！我現在正在從事有關青少年及兒童對於偶劇的製作、演出與觀賞等經驗的資料統計。其結果將作為在實際教學上，如何活用偶劇以達到創造思考教學實効的參考非常希望能得到各位的協助，謝謝！

系別＿＿＿＿　性別＿＿　出生地＿＿＿＿　＊本問卷是複選題，請在號碼上打「√」

〔1〕有關偶劇的觀賞經驗，請根據以下各問題，做適切的回答。

（A）在哪個時期最常看偶劇？

①幼　②小低　③小中　④小高　⑤中學　⑥高中・大學

（B）那時候看的是哪一種類的偶劇？

①手指頭偶劇　②兩手操作的偶劇　③棒偶劇　④傀儡偶劇　⑤布偶劇　⑥皮影戲
⑦用實物（果蔬・日用品）做的偶劇　⑧布袋戲（木偶戲）　⑨其他（　　）

（C）它們的劇名、內容以及觀賞的地點還記得嗎？請將印象最深刻的三個簡單的寫在下欄內。

劇　名	內　容	觀賞的地點

觀賞的地點

①電視　②學校　③民衆活動中心（中山堂・・・等區域性民衆集會場所）
④國父紀念館、國家歌劇院、文化中心（有劇場設備）⑤自宅
⑥窗口或住家附近的空地　⑦公園　⑧其他（　　）

（D）和誰一起觀賞的？

①母親　②父親　③雙親以外的家人　④老師和同學　⑤朋友・隣居　⑥其他

〔2〕有沒有過在學校內製作及演出偶劇的經驗。

①有　　②沒有

回答「有」的同學請接下去回答以下的問題。

（A）請將演出的目的簡單的寫出來。

（B）在什麼場合演出的？

①上課　②學校舉辦的各種活動（學藝會、校慶、慶生會、家長外賓參觀教學日・・・）　③分組活動或團體活動　④校外的活動　⑤其他（　　）

（C）當時的觀衆是什麼人？

①同班的老師及同學　②別班的老師及同學　③全校的老師及同學
④分組活動或團體活動的同學　⑤別校的老師及同學　⑥家長及來校參觀的客人
⑦一般的民衆　⑧其他（　　）

（D）一共有（　　）次演出的經驗。

（E）請將您印象最深刻的三個劇名及內容簡單的寫出來。

劇　名	內　容

〔3〕您在學校裡觀賞過偶劇嗎？

①有　　②沒有

回答「有」的同學請接下去回答以下的問題。

（A）當時的演出者是誰？

①學校裡的老師　②分組活動或團體活動的偶劇組　③別校的劇團
④學校裡的同學　⑤同學們的雙親（例如家長會委員、業餘的媽媽劇團・・・）
⑥一般的偶劇團　⑦其他（　　）

（B）請根據上題所回答的項目，依次數的多少，把號碼寫出來。

①　最多（　）②　第二（　）　③第三（　）

4）請您將到現在為止所觀賞過的偶劇，其中印象最深刻的一個，它的劇名、種類及內容簡單的寫在下欄。

劇　名	種　類	內　容

請將讓您印象深刻的因素選出來。
①玩偶的造形　②演出的內容　③演技（玩偶的操縱技術）④舞台佈置
⑤音樂效果　⑥照明　⑦中心思想　⑧演出時的氣氛　⑨其他（　　）

〔5〕假如您現在馬上要演出一場偶劇，您會選擇以下哪些題材。
①古時候的傳說或民間故事　②太空故事　③男女的戀愛故事　④歷史故事
⑤外國的童話　⑥良好的生活習慣　⑦道德教育　⑧生活環境問題　⑨親子關係
⑩升學問題　⑪社會上發生的重大事件　⑫幽默劇、喜劇　⑬中國有名的文学作品
⑭空想或幻想的故事　⑮外國的名作　⑯以學校做舞台，自己創作的故事
⑰日常生活的一頁　⑱偵探小說　⑲科學故事　⑳其他（　　）

〔6〕在我國的偶劇團中，請將您最喜歡的一個團名及理由簡單的寫在下欄。

團　名	喜歡的理由

〔7〕您觀賞過外國的偶劇演出嗎？
①有　②沒有
回答「有」的同學請接下去回答下面的問題。
＊您對那些演出滿意嗎？　請簡單的寫出理由。
①滿意　（　　）
②不滿意（　　）

非常感謝您的協助，使這次的調查能順利的完成。謝謝！

附錄四五　改善日本的國民中學美術教育課程全國性調查之問卷

（1）美術の教育課程改善のための教師用アンケート

1．先生は、これまで表現の基礎技術や基礎知識を教えることに重点をおいてきましたか。
①特に重視してきた　②だいじにしながら個性的な表現をさせるようにしてきた
③基礎技術や基礎知識はほとんど教えず、自由に表現することを大切にしてきた

2．中学校美術で基礎を教えることについてどう思いますか。
①特にだいじにすべきだ　②生徒の希望があれば教えてもよい
③自由に表現させるべきで、教えるべきではない

3．中学校美術で基礎的に身につけさせるべきことは、どのようなことだと考えていますか。
①形のとらえ方や色のつくり方　②描き方、つくり方までていねいに教えてやらせるべきだ
③現在示されている基礎・基本はしっかり教えるべきだ　④何も教えるべきではない

4．生徒が生涯にわたり意欲的に美術の表現をするためには、何が課題だと思いますか。
①教えず自由に表現させるようにすること　②だれでも描ける、できるようにするための基礎技術をきちんと教えてできるようにすること　③評価をやめること

5．「スケッチをする」ことが新しく入りましたがどう考えますか。
①スケッチをきちんと教えるべきだ　②スケッチだけでなく絵の描き方もきちんと教えるべきだ
③教えないで自由にさせたほうがよい

6．表現と指導のかかわりをどう考えますか。
①教師はきちんと責任をもって生徒ができるように指導すべきだ
②ある程度教えて、後は支援するべきだ　③教えず支援・称揚に徹するべきだ

7．鑑賞は、今後どうすべきだと考えますか。
①表現と同じくらい重視すべきだ　②もっと重視すべきだ
③今程度でよい　④もっと少なくすべきだ　⑤学校ではしなくてもよい

8．年間に扱う題材についてどのように考えていますか。
①今程度でよい　②もっと少なくすべきだ

9．絵画、デザイン、彫刻、工芸という表現分野の分け方についてどう思いますか。
①今の分け方でよい　②古いので新しい分け方を考えるべきだ
＊②を選んだ人は、具体的にどのような分け方をすればよいと考えますか、下に書いて下さい。

10．美術が人間形成の役割を強くもつことについてどう考えていますか。
①人間形成の役割をもつことは大切な役割である
②人間形成などはどの教科にもあるものであり、美術は表現の能力に集中すべきだ
③どちらも大切にすべきだ

11．選択の時間についてどう考えますか。
①もっと増やすべきだ　②今程度（1時間）でよい　③選択をなくすべきだ
④全部選択にすべきだ

12．現在、先生が指導上大きな課題だと考えていること、苦労していることは何ですか。自由にお書き下さい。

13．生徒が今、美術に最も望んでいることは何だと考えますか。（複数回答）
①思いのままに描け、つくれるような基礎的な技術を教わりたい（うまくなりたい）
②自由に好きなものを、好きなように描かせてほしい（つくらせてほしい）
③評価をしないでほしい
④もっと時間を増やしてほしい
⑤もっと時間を減らして受験の勉強にあててほしい
⑥その他（　　）

14．次の改訂に向けて要望したいことはどのようなことですか、自由に書いて下さい。

15．どのような参考資料や本を出してほしいと考えていますか。

＜先生のことについて＞　都道府県名（　　）
年齢　①20代　②30代　③40代　④50代
性別　①男　②女

(2) 中学校の美術に関する生徒用アンケート

★該当する番号を○で囲んで下さい。　＿＿＿＿都道府県＿＿＿学年，性別（男・女）

1．あなたは美術の時間が好きですか、そのわけは何ですか。
①好き　②嫌い　③どちらとも言えない
わけ（　　）

2．あなたは美術の学習に努力して取り組んでいますか。
①努力している　②少しは努力している　③ほとんど努力していない

3．あなたは自分の作品に満足していますか。
①とても満足している　②まあ満足している　③満足していない
☆③を選んだ人は、満足できない理由は何ですか。(複数回答してもよい)
①形が思いどおりにできない　②色が思いどおりにできない
③描くもの、つくるものが決まらない　④どう表現すればよいのかわからない
⑤もっとうまくなりたい　その他（　　）

4．あなたは美術の時間に何を期待していますか。(複数回答してもよい)
①形や色が思いどおりにできるように技術を教えてほしい　②自由にやらせてほしい
③いろいろな作品を自由に鑑賞したい　④名作の解説や作家の生き方、どうやって表したかなどについて教えてほしい　⑤自分のよいところをもっと認めてほしい
⑥美術についてのいろいろな話を聞かせてほしい　⑦美術館に連れていってほしい
その他（　　）

5．あなたは美術の時間が適何時間ぐらいだったらよいと思いますか。
①1時間　②2時間　③3時間　④それ以上　⑤ないほうがよい

6．あなたは美術の時間は必修と選択とどちらがよいと思いますか。
①必ずある必修のほうがよい　②やりたい人だけがやる選択のほうがよい
③どちらもあったほうがよい

7．あなたはどのような学習活動をしたいですか。(複数回答してもよい)
①絵を描く　②彫刻をつくる　③デザインをする　④イラストを描く　⑤工芸をする
⑥自由に描いたりつくったりする　⑦写真やビデオをとる　⑧鑑賞する

8．あなたは高等学校へ行っても美術を学びたいですか。
①学びたい　②学びたくない（理由　　）

9．あなたの好きな教科名を3つ書きなさい。
（　　）（　　）（　　）

10．あなたが小学校時代の図画工作の時間を振り返って、よかったことや、もっとこうしてほしかったということを、------線の下の余白に自由に書きなさい。

---------線以下を切り取って集計用紙と共に提出して下さい。

---------- キリトリ線 ----------

10．の質問についての答え。

(3) 中学校の美術に関する生徒用アンケート集計用紙

アンケート数＿＿＿名　＿＿＿都道府県＿＿学年，性別（男・女）

1．①＿＿＿　②＿＿＿　③＿＿＿
わけ［　　］

2．①＿＿＿　②＿＿＿　③＿＿＿

3．①＿＿＿　②＿＿＿　③＿＿＿
☆③を選んだ人
①＿＿＿　②＿＿＿　③＿＿＿　④＿＿＿　⑤＿＿＿
その他［　　］

4．①＿＿　②＿＿　③＿＿　④＿＿　⑤＿＿　⑥＿＿　⑦＿＿
その他［　　］

5．①＿＿＿　②＿＿＿　③＿＿＿　④＿＿＿　⑤＿＿＿

6．①＿＿＿　②＿＿＿　③＿＿＿

7．①＿　②＿　③＿　④＿　⑤＿　⑥＿　⑦＿　⑧＿
その他［　　］

8．①＿＿＿　②＿＿＿
理　由［　　］

9．1位の教科名（　　）　2位の教科名（　　）　3位の教科名（　　）

10．別に切り取ったものを添付して下さい。

附錄四六　對現職美術教師的意見調查之問卷

美術の教育課程改善について

1．現在、先生が指導上大きな課題だと考えていること、苦労していることは何ですか、自由にお書き下さい。

2．次の改定に向けて要望したいことはどのようなことですか、自由に書いて下さい。

3．どのように美術教育をサポートすることが望まれていますか。
（学校側や文部省や社会教育施設などへの要望）

4．現在、扱う参考資料や本や教材・道具や学校の設備についてどのように考えていますか。

5．どのような参考資料や本を出してほしいと考えていますか。

6．現在、扱う参考資料や本をご紹介いただけませんか。

【先生のことについて】年齢：20代　30代　40代　50代　　性別：男　女

❤ご協力いただきまして、心より厚く感謝申し上げます。

附錄四七　教育改革的動向與美術教育

本文及節錄自日本美術科教育學會在平成八年十二月十四日於東京お茶の水女子大學附屬中學，所舉辦的公開研討會的內容。

【主題】教育改革的動向與美術教育－如何應付這一波的教育改革

（一）總括報告

1、中央教育審議會第一次答申的主要特徵

◎關鍵語培養「活下去的能力」與發展「寬裕」的教育

第一部　今後教育的應有態度

第二部　如何協調學校、家庭、地域社會的角色

第三部　因應國際化、資訊化、科技發展的社會教育應有的態度

2、教育改革的動向與美術教育今後的課題

(1)、有必要明確學校實施美術教育之必然性與意義。

(2)、無可否認的事實，即戰後至今已經過了半個世紀，美術教育雖已不斷發展，但一般人將美術（藝術）視爲僅是個人嗜好的刻板看法。

(3)、應考慮以小學中年級當作一個分界點，明示前後美術教育的共通點與相異點，並能配合學生成長發展的個別差異而實施的美術教育。

(4)、應儘早研討培養師資系統的大學的美術教育課程。

(5)、其他

（二）研討子題

◎教育改革之動向與造形・美術教育

1、關於「學校每週上課五日制的實施與教科的嚴選化」的問題

2、經濟同友會的「從學校向（合校）發展」的問題

3、學校的病理（欺負與拒絕上學）問題與造形・美術教育

4、窄化的應付升學考試的學習之解體與造形・美術教育

◎造形・美術教育邁向再建構的課題

1、造形・美術教育的封閉狀況（內容、制度、教員培育）與重新建構

2、國際化、資訊化等同時代的要求與造形・美術教育

3、多元文化、傳統文化教育與造形・美術教育

4、地域社會、美術館等對社會開放的造形・美術教育