

# 壹、教育機關主管藝術教育之職掌

吳瑞泉

## 及重大藝術教育活動概況

藝術教育之政策擬定、及其推展、督導、考核必須有專責機構，也就是通常所稱的藝術教育行政機構，以其權責及屬性可分中央、省（市）、縣（市）三級，在中央為教育部，在省（市）為省（市）政府教育廳局，在縣（市）為縣（市）政府。由於教育行政體有學校教育與社會教育兩大管道，故藝術教育之推動又分由學校藝術教育與社會藝術教育兩個系統實施之，其主要機構及職掌分述如下：

### 一、教育部

教育部職全國教育文化事業，藝術教育乃教育事業之一重要環節，藝術教育之普及與水準之提高，直接關係著國民素質與生活品質之提升，三民主義係我國教育的指導原則，其中民生主義育樂兩篇便揭示了我國藝術教育的理想與目標。教育部在推展藝術教育仍依輔導管理之對象而分由各業務單位掌理，在學校藝術教育方面則分由高等教育司、技術與職業教育司、中等教育司、國民教育司等依學制而輔導管理推行之；在社會藝術教育則由社會教育司掌理之；在國際文化藝術交流則由國際文教處辦理，而其跨越各單位範圍，及藝術綜合推展業務則由社會教育司辦理。

#### （一）高等教育司

依據教育部組織法第七條規定，高等教育司掌理事項其中「關於大學及研究所教育事項」、「關於學術機關之指導事項」兩項規定高等教育司辦理大學教育事項。又依據大學規程第四十條規定：大學得就其院系中，選定師資、設備等條件優裕者，辦理左列各款有關之推廣教育，其第八項「藝術與電化教育事項」，可知高等教育司督導大學辦有關藝術推廣教育。

1 培訓專業藝術人才方面：

依據教育部七十二年八月八日台（七二）高字第三〇七九〇號函修訂大學各學院共同必修科目表及大學必修科目表施行要點所規定，其中文學院之音樂學系（包括西樂組、國樂組）、美術系、舞蹈系、戲劇系（包括國劇組、影劇組），以及師範院校美術系、音樂系，國立藝術學院美術系、音樂系、戲劇系必修科目表所訂教育目標：

音樂系教育目標：人格與知識兩項教育的均衡發展，能在音樂的技巧、詮釋方面，打下穩固的基礎，以培育專業之演奏（唱）、創作人才，並遵循以音樂服務人群之主旨。

美術系教育目標：甲、發揚美術優良傳統。乙、鼓勵美術獨創之能力。丙、培養繼續深造研究美術之專才。丁、造就一般服務社會之美術人才。

舞蹈系教育目標：甲、培養舞蹈專業人才。乙、訓練舞蹈技術加強表演能力。丙、舞蹈技術與理論並重，加強研究發展。丁、培養藝術鑑賞能力，啟發創作實驗精神。戊、在中國傳統文化的基礎，吸取現代舞蹈技術觀念。

戲劇系國劇組教學目標：甲、培養國際藝術人才，以整理、發揚中國戲劇藝術。乙、培養學生對國劇理論及實際之修養，並作深入研究。

戲劇系影劇組教學目標：甲、培養戲劇與電影藝術人才，以發揚我國戲劇與電影藝術。乙、提供戲劇與電影專業選修課程以適應學生之性向與學習志趣。

國立藝術學院美術系教育目標：以中國傳統文化精神為根基，培養美術專業人才，以整理發揚並開創現代性的中國美術為宗旨。

國立藝術學院音樂系教育宗旨：以中國傳統音樂為根基，培養演奏及創作之人才，開創世界性的中國音樂為宗旨。

國立藝術學院戲劇系教育宗旨：以中國藝術文化為根基培養劇場藝術專業人才以整理、發揚並開



創中國戲劇藝術。課程教學旨在認識中國表演藝術傳統，瞭解東西劇場藝術的成就與發展，訓練劇場工作的專業技能，及培育戲劇創作及演出的專業才能。

以上係高等教育培訓高級藝術專業人才，而藝術師資之培訓則由師範院校辦理。其教學目標爲——美術系：甲、培養中等學校優良美術教育師資。乙、培養研究美術教育學術人才。丙、培養美術創作人才。

音樂系：甲、培養健全音樂師資。乙、培育研究高深音樂學術的人才。

以上是大學辦理學校藝術專業教育之目標，目前大學設有藝術科系者計有：

(1)音樂系：國立台灣師範大學、國立藝術學院、私立東吳大學、私立輔仁大學、私立東海大學、私立文化大學等六所大學，目前在籍學生一一二六人。

(2)美術系：國立臺灣師範大學、國立藝術學院、私立輔仁大學、私立中國文化大學、私立東海大學等五所大學，在籍學生一三二五人。

(3)舞蹈系：國立藝術學院、私立中國文化大學等二所大學，在籍學生二三九人。

(4)戲劇系：國立藝術學院、私立中國文化大學等二所學校，在籍學生五八六人。

另外國立台灣師範大學設有音樂研究所，現有在籍研究生二十八人，美術研究所在籍研究生二十六人；國立台灣大學歷史研究所藝術史組現有研究生十二人；私立中國文化大學設有藝術研究所，現有在籍研究生三十八人。（以上資料以七十五學年度學生統計）。

2 培養學生一般藝術修養方面：

高等教育係以培養通識人才爲教育理想，依據「大學必修科目表施行要點」第八條規定：理、工、農、醫學院各學系學生在修業期間至少應修習人文、社會或藝術學科有關科目四至六學分，文、法、商學院各學系學生至少應修習自然科學、應用科學或藝術學門四至六學分。可知大學各學系學生均

應修習藝術課程，各大學並輔導學生設立各種藝術社團，推動藝術活動。

## (二)技術及職業教育司

依據教育部組織法第八條之規定，技術及職業教育司掌理我國專科及職業學校教育事項。又依據專科學校規程第五條：「專科學校分爲工業……藝術、語文、音樂、戲劇及其他等類」。職業學校規程第三條：「職業學校分爲農業……家事、藝術、戲劇及其他等類。」由上知技職司主管全國專科及高職之教育事項，我國專科及高職之科類均設有藝術類科，係以培養專門藝術技術人才爲宗旨，其辦科類及教育目標如下：

### 1 專科部分：

目前專科學校設立之藝術科類計有家政類的音樂科，藝術類的電影科、戲劇科、影劇科、美術印刷科、美術工藝科、美術科、雕塑科，廣播電視科，舞蹈科、國樂科，及新聞類的廣播電視科、電影製作科、印刷攝影科等。以音樂、美術、舞蹈、戲劇四科而言，其設立學校，在籍人數及教育目標如下：

(1)美術科：以發揚中華固有文化，培植美術專門人才，融會中、西繪畫，理論與技巧並重，充實學生創作能力，以適應社會實際需要爲教學目標。其設立之學校有：國立台灣藝術專科學校、私立東方工專、私立實踐家專、私立台南家專、省立新竹師專（自七十六年七月升格爲省立新竹師範學院）等五校，現有在籍學生三三〇六人。

(2)音樂科：以培養優秀人才，發展民俗音樂與民族音樂；造就國民中學部份之優良音樂師資；提高音樂教育水準，宏揚音樂風氣，充實國民精神生活爲教育目標。其設立音樂科之學校有：國立藝術專、實踐家專、台南家專、省立台北師專、市立台北師專（兩所師專已改制爲師範學院）。現有在籍學生一七九七人。



(3) 舞蹈科：以復興中華文化，發展藝術教育，服務社會國家，促進國際文化交流，從事學術研究，發展國舞。融滙中西文化，創造新興中華舞蹈藝術文化。建立學術體系，培養舞蹈「學」「術」專才為教育目標。設立舞蹈科之學校有：國立藝專，台南家專二校。現有在籍學生八百餘人。

(4) 戲劇科：以培育戲劇之編、導、演及技術專門人才，教學則以藝術與道德平衡發展，理論與實用結為一體，期能創造優美之戲劇藝術。設立戲劇科之學校有：國立藝專、世界新專二校，現有在籍學生二三人。

如加上其他藝術類科如美工科、美印科、雕塑科、廣電科等計，其在籍學生人數超過一萬人以上。每年總有一千人以上專科藝術科類畢業生投入藝術工作行列。

## 2 高職部份：

目前全國高級職業學校公私立計有一六二所，公私立高中附設有職業科類之綜合高中有七十三校，合計二三五校。其所設有之藝術類科有：美術工藝科三〇五班，一三二一三人。舞蹈科四班，一九五人。國劇科三班，六十七人。西樂科三班，一四三人。國樂科三班，一四四人。影視科十六班，八三六人。廣告設計科六十九班，三一〇九人。每年有一萬名以上學生畢業，除少部分繼續進入大專院校再深造外，大部份畢業生投入相關藝術工作行列中，為基礎藝術從業人口。

此外專科學校得依據專科學校規程第三十條第七款之規定，辦理語文、藝術及視聽教育事項。

## (三) 中等教育司

依據教育部組織法第九條之規定，中等教育司掌理全國中學及師範教育事項。所謂中學係指高級中等學校，師範係指師範學院（師範專科所改制）。又依據高級中學課程標準總綱第一章「目標」所示高級中學課程之實施有五大目標，其第五項「培養審美能力，陶融高尚情操，發揚固有文化」。可知高中教育亦將藝術教育列為一大重點，為達成培養高中學生之藝術素養，提高審美能力，並明訂高中

課程除語文學科、社會學科、自然學科外，必修藝能學科，包括音樂、美術、工藝、家政等四科，規定高中一、二年級必修，另外在高中二、三年級開設各類選修課程，其詳細情況如左：

#### 1 音樂課程：

##### 甲、目標：

- ①陶冶忠勇愛國之高尙情操，激發人類博愛和平之優良德性。
- ②增進音樂知識，提高音樂能力。
- ③發展演唱與演奏音樂之技能，啓發音樂創作之興趣。
- ④加強體認我國傳統的與創新的民族音樂。
- ⑤增強欣賞音樂能力，培養欣賞習慣，藉音樂藝術，充實精神生活與美化人生。

##### 乙、時間支配：

第一、二學年，每週授課一小時。自第二、三學年開始，選修音樂課程每週二至四小時。

丙、教學內容：包括音樂知識，視唱教學、歌曲教學、樂器教學、音樂創作教學、音樂欣賞教學。並與國文、歷史、英文、美術、工藝等有關科目取得聯繫，以收相輔相成之效，以及配合訓導或課外活動，促進學生接觸音樂、喜愛音樂。更期與體育科韻律活動相互聯繫，增進學生在動態中體驗節奏美及了解音樂之內涵。

#### 2 美術課程：

##### 甲、目標：

- ①認識高中美術教育在「德、智、體、群、美」整體教育中所擔負之使命。
- ②發揮高中美術教育作為生活教育之功效。
- ③發揮高中美術教育作為情操教育之功效。



- ④認識我國美術傳統之特質與發展途徑。
- ⑤了解西方美術演進之過程與現代潮流。
- ⑥啟發學生對美感現象之感覺與領悟能力。
- ⑦培養學生對美術創造之興趣與表現技術。
- ⑧提高學生對純粹美術之修養與欣賞水準。
- ⑨加強學生對應用美術之認識與接受態度。

乙、時間支配：

第一、二學年，每週授課一小時。（以隔週連續兩小時排課為原則）。第二、三學年選修美術課程每週二至四小時。

丙、教學內容：

①美術概論：包括美術之意義與重要性，美術之領域（純粹美術、應用美術），美術之源流（中國美術之源流。中國現代美術之概況，西洋美術之源流，世界現代美術之思潮），美術之內容（自然、社會、人生、抽象思維等題材），美術之形式（形式原理如秩序、平衡、比例、和諧、韻律、強調等，形式要素如空間、造形，色彩、質感等），美術之創造，美術之鑑賞。

②表現：

繪畫：包括繪畫知識（如繪畫之意義、特質、種類、題材、材料技法等），繪畫創作（含繪畫基礎如素描、國畫、水彩之習作等）。

雕塑：包括雕塑知識（如雕塑之意義與領域、題材與形式，材料與技法）；設計含設計知識與設計習作。

③美術鑑賞：包括中國傳統美術（繪畫、書法、金石、雕塑、建築、工藝等），中國現代美術（繪

畫、雕塑、設計等）、西洋傳統美術（繪畫、雕塑、建築、工藝），世界現代美術（繪畫、雕塑、設計）。

並規定各高級中學為應用美術教學之實際需要，應設置美術教室，以及石膏像、畫板、畫架、畫桌、各類靜物、幻燈機、投影機、電影放映機及各種美術圖片影視帶、掛圖等教具。由教育部委由國立編譯館編纂「高中美術」標準教材，嚴格實施美術教學。

其他美術選修課目計開設：書法、素描、國畫、水彩畫、油畫、雕塑、版畫、美工設計等課目。

### 3. 舞蹈：

#### 甲、目標：

- ①發展思考、創造及解決問題的能力。
- ②培養藝術欣賞的興趣與能力，陶冶生活情趣。
- ③發抒內在情感，發展表現能力。
- ④培養互助、合作、團結、負責等團體精神。

#### 乙、時間支配：

第二學年每週授課二小時，第三學年每週授課二至四小時。

#### 丙、教學內容：

①第二學年：包括舞技演練（含民族舞、現代舞之基本動作）、舞蹈創作（含課題設計、編舞），民族舞與現代舞簡介，舞蹈架構原理。

②第三學年：包括舞技演練（民族舞與現代舞基本動作），舞蹈創作（課題設計、編舞）、舞蹈欣賞。

## (四)國民教育司



依據教育部組織法第十條之規定，國民教育司掌國民小學及國民中學教育事項。亦即包括整個國民義務教育時段。

#### 1 國民中、小學之藝術教育：

依據國民中學課程標準總綱之規定，國民中學課程目標爲：以培養德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民爲目的。「其爲實現此一目的，須輔導學生達成九大目標，其中第九項：「培養審美能力，陶冶生活情趣，養成樂觀進取的精神」。依據這一要求，國民中小學之教學科目及活動之十一大類中之第七類爲藝能科目，即包括唱遊、音樂、體育（含舞蹈）、美勞等科目，每週授課音樂、美術各一小時，工藝或家政及體育各二小時，爲必修課目。並至國中二年級以後，開設音樂、美術、體育等選修課目，第二學年每週各二小時，第三學年每週各三小時。

#### (1) 國民中學音樂課程標準：

##### 甲、目標：

- ① 增進學生愛好音樂、欣賞音樂之興趣，並提高其欣賞能力。
- ② 培養學生演唱歌曲與演奏樂器之技能，及創作音樂之興趣。
- ③ 增進學生音樂基本知識，發展讀譜能力。
- ④ 輔導學生體認傳統及創新的民族音樂。
- ⑤ 涵養審美能力，陶冶生活情趣，養成學生快樂活潑奮發進取之精神，及樂群合作、忠勇愛國之情操。

##### 乙、時間分配：

第一、二、三學年每週授課一小時。爲培養學生理論與創作之能力，增進學生演奏（唱）與指揮之技能，提高學生欣賞與析釋之能力，奠定日後進修與應用之根基，自第二學年起每週開設音樂選

修課程二小時，第三學年每週三小時。

丙、教學內容：

①樂理：認識五線譜、高音譜表、唱名法，各種調式、休止符、節拍、強弱拍、音程、五聲與七聲音階、混合拍子、和絃、轉調、常用音樂術語等。

②基本練習：發聲練習、音感、音位、擊拍、視唱、各聲部輪唱等之練習，以及聽音記譜、寫譜、曲調彈奏、基本指揮等練習。

③歌曲：包括共同歌曲、一般歌曲（齊唱、輪唱、卡農、二部合唱、三部合唱）等之教唱。

④樂器：直笛、節奏樂器、鍵盤樂器、吉他、南胡及其他國樂器之教學練習。

⑤創作：模仿生活中之各種節奏、創作節奏動作、創作節奏語言、創作頑固節奏伴唱歌曲，創作節奏樂器、曲調創作、即興歌唱或即興吹奏樂器。

⑥欣賞：欣賞各種獨唱（奏）、重唱（奏）、合唱（奏）之不同效果，認識敲擊樂器、絃樂器與吹奏樂器，欣賞標題音樂，欣賞主要樂曲形式與不同調性、不同速度的樂曲情趣，欣賞我國傳統名曲與近代作品，欣賞不同時代、不同樂派作曲家之代表作品。

此外，除定時教學外，可與學校訓育活動配合實施，輔導組織合唱團，各種合奏樂隊等，加強音樂教育活動。

2 國民中學美術課程標準：

甲、目標：

①順應學生身心發展，輔導其各種美術活動，以培養獨立思考與創作能力。

②透過美術教學活動，培養學生美的直觀、想像以及自我實踐的喜悅。

③就日常生活有關事物，透過美的創造與鑑賞，以陶冶學生的情操及美化生活的習慣。



④激勵並輔導學生認識我國藝術之優良傳統，以加強民族精神意識及自信心，增強其發揚光大之志趣。

⑤以美育涵詠德、智、體、群，促進學生身心平衡發展，使其有和諧、樂觀、奮發、進取的人生。

乙、時間分配：

第一、二、三學年每週授課一小時，以兩節連堂排課為原則。為增進學生對美術的瞭解與興趣，並啟發其美術潛能，使其運用在未來的職業技能與進修準備，自第二學年起每週開設美術選修課程二小時，第三學年每週三小時。

丙、教學內容：

①表現教學：分為平面表現與立體表現兩類；平面表現包括國畫、水彩、素描、版畫、設計；立體表現包括雕塑及立體造形。

②鑑賞：介紹各種形態美與材質美、中國繪畫、西洋繪畫、居住環境之美的鑑賞。

另外在國民中學體育教學中包含舞蹈教學，在工藝教學中包含有陶瓷工藝、木工藝等美育範圍之教學，在家政課教學中含有服裝衣著、生活藝術、美化生活等內涵之教學，亦均為美育之教育活動。

2 國民小學藝術教育：

國民小學課程標準總綱目標為「國民小學教育，以培育活潑潑的兒童，堂堂正正的國民為目的，應注重國民道德之培養，身心健康的鍛鍊，並增進生活必需之基本知能」。為實現此一目的，須輔導兒童達成八大目標，其大為「養成欣賞能力，陶冶生活情趣，發展樂觀進取的精神」。依據此一要求，國民小學教學科目及活動共分十一類，其中第七類為藝能學科，包括唱遊、音樂、美勞、及體育中之舞蹈。

(1) 低年級實施唱遊教學

以啟發兒童愛好音樂的興趣為目標，其重點在培養聽音發聲的能力，培養韻律感、培養唱歌表演的

興趣與能力，培養使用敲擊樂器的興趣與能力，培養對音樂的欣賞能力，以及培養簡易歌舞、戲劇等表演的興趣與能力。

國民小學低年級唱遊教學時間分配，為第一、二年級每週教學一六〇分鐘，分為四節，每節四十分鐘為原則。

## (2) 中高年級音樂課程標準：

①總目標：發展兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣和能力。培養兒童演唱歌曲、演奏樂器的興趣和技能。培養兒童表現和創作的才能。輔導兒童認識、欣賞並學習民族音樂。啟發兒童智慧、陶冶審美情操，養成快樂、活潑、樂觀、進取的精神。

### ②時間分配：

第三、四、五、六學年，每週教學時間均為八〇分鐘，分兩節、每節四〇分鐘。此外，合唱、合奏練習，則在團體活動或課外時間實施。

③教學內容：包括基本練習、表現能力、欣賞三部份。基本練習部分有發聲及發音、音感、認譜、擊拍與指揮項目。表現能力部份有演唱、演奏、歌曲、樂器等教學及創作能力之表現。欣賞部份為介紹聲樂與器樂之欣賞及中國與西洋音樂故事，以增加兒童音樂領域之擴大。

## 3. 美勞課程標準：

①總目標：順應兒童身心發展歷程、輔導其從事美術與勞作的活動，養成手腦並用，創造發表的能力。養成兒童審美的能力與學習的興趣，以陶冶其情操。透過造形的創作和鑑賞活動，以提高兒童想像、思考、計畫、及解決問題等能力。指導兒童認識我國固有的藝術，發展其宏揚民族文化的抱負。

### ②時間分配：



低年級：每週教學八十分鐘，分爲兩節，每節四十分鐘。中高年級：每週教學一二〇分鐘，分爲三節，每節四〇分鐘。

◎教學內容：分爲欣賞與觀察、發表與實習、研究與討論三部份。

在欣賞與觀察方面：介紹欣賞發展階段相近的中外兒童作品。觀察與欣賞生活環境中的造形物。觀察與欣賞自然景物及社區生活。欣賞古今中外藝術作品。

在發表與實習方面：包括繪畫（線畫、彩畫、貼畫、版畫、水墨畫）之寫意或寫生；雕塑（塑造、雕刻、立體造形）的創作發表；設計（基本造形、裝飾設計、傳達設計、美化環境設計）；園藝（花草栽培、庭院美化）；家事（食、衣、住、行）基本操作及居室美化。

在研究與討論方面：包括色彩研討、構圖研討、表現技法研討、材料運用研討、工具使用研討、及其他有關知識的研討。

4. 關於舞蹈及團體活動

國小體育課程必授課目包括舞蹈，主要爲教導學生唱、跳及模仿動作，土風舞、簡易創作舞，其總授課時數男生以十八至三十六節，女生以七十二至九十節爲準。

國小團體活動中康樂活動及美勞活動係屬藝術教育範圍，康樂活動包括表演、樂隊及其他技藝。

在表演方面：有歌唱、歌唱表演、簡易歌劇、簡易歌舞、節奏樂隊、傀儡戲。在樂隊訓練方面：有節奏樂隊、鼓笛隊、口笛隊、國樂隊。此外尚有：歌詠、戲劇（含話劇、歌劇、啞劇、舞劇、傀儡戲、剪影戲、國劇）、雜耍、雙簧等技藝活動。

美勞活動則包括繪畫、剪貼、積木、沙箱佈置、玩具製作、塑造、美術設計、插花、攝影等藝術活動。

以上爲國民教育司督導各省市政府教育廳局，貫徹國民中小學藝術教育課程之大略。教育部爲早期發

掘具有藝術潛能之學生，施予有系統之教育，以發展其藝術創作能力，自民國七十年以後先後頒佈「國民中小學美術教育實驗班實施計畫」、「國民中小學音樂教育實驗班實施計畫」、「國民中小學舞蹈教育實驗班實施計畫」，擇定適宜之國民中小學設置美術、音樂、舞蹈班，並訂頒「中學音樂資賦優異學生輔導升學要點」、「中學美術資賦優異學生輔導升學要點」、「藝術科目成績優異學生出國進修辦法」等之輔導藝術資優學生有效辦法，確實對我國藝術人才之造就、藝術水準之提升，均有重大成效。

### (五)社會教育司

由於我國政治之革新、經濟之發展，社會之繁榮與科技之進步，已加速了我國社會之變遷，社會文化措施亦愈顯重要，尤其在經濟建設有顯著成就、物質生活水準大幅提升之今日，人人期望更高娛樂之精神生活，人人希求生活之品質提高，因之加速與加強推展全民藝術教育乃為社會教育之急務。社會教育司共分為五個科推展有關社會教育事務，其主要工作職掌為：

1. 關於民族文化之復興與宣揚事項。
2. 關於補習教育及家庭教育事項。
3. 關於學校辦理社會教育事項。
4. 關於特殊教育事項。
5. 關於視聽教育事項。
6. 關於社教書刊之編譯事項。
7. 關於藝術教育及文藝活動之獎助事項。
8. 關於文化團體之輔導事項。
9. 關於圖書館、博物館、藝術館及社會教育館等社教機構事項。
10. 關於文獻及古物保持事項。



## 11. 關於其他社會教育事項。

上列項目中之七、八、九之部分工作爲藝術教育工作，爲第五科之工作職掌，其細項又可分爲：

- (1) 關於文藝工作及文藝教育之計畫、研究及推廣事項。
- (2) 關於文藝機構、文藝社團之聯繫、輔導及考核事項。
- (3) 關於文藝人才之發掘、培養及獎助事項。
- (4) 關於文藝創作、文藝活動之倡導、推廣及獎勵事項。
- (5) 關於文藝作品之審議事項。
- (6) 關於文藝事業有關工作之策畫及督導事項。
- (7) 關於國家文藝基金保管之督導、考核事項。
- (8) 其他有關文藝工作之計畫及督導事項。

社會教育司依據上列職掌辦理之藝術教育及活動概況：

### 1 音樂教育活動：

- (1) 每年定期於二月份以前辦理台灣區音樂比賽，交由台灣省、台北市、高雄市政府教育廳局承辦。以鼓勵音樂研習風氣，發掘音樂特殊才能之人才，予以表揚獎勵或保送甄試大專院校，繼續深造。
- (2) 輔導成立「聯合實驗管絃樂團」、輔導國立台灣師範大學成立「實驗合唱團」、輔導國立台灣藝術專科學校成立「實驗國樂團」，展開嚴格培訓，並作公開演出，以提高音樂演奏（唱）水準及欣賞風氣。

### 2 舞蹈教育活動：

每年定期在三月底以前籌辦台灣區民族舞蹈比賽，以提高民族舞蹈教育水準與欣賞風氣。本項比賽活動亦分由省、市政府教育廳局輪辦。

### 3. 美術教育活動：

- (1) 策辦全國美術展覽：全國美術展覽三年舉行一次，目前係交由國立台灣藝術教育館承辦。
- (2) 籌辦台灣區學生美術展覽，將原台灣省學生美展擴大為台灣區學生美展，交由省市府教育廳局輪辦。
- (3) 輔導大專院校美術科系暨社會美術社團舉辦「視覺藝術展覽活動」。

### 4. 戲劇教育活動：

#### (1) 國劇

(甲) 輔導國立復興劇藝實驗學校，辦理國劇教育培訓國劇人才。

(乙) 輔導省市府教育廳局定期舉辦學生國劇競賽活動。

(丙) 策辦少年國劇欣賞活動，洽請國立復興劇校，國光藝校，及每年參加學生國劇競賽獲優勝之團隊，巡迴台灣省，台北市、高雄市國民中小學，演出國劇，培養國劇欣賞風氣。

(丁) 每年定期策辦國劇聯合大公演，聯合國劇界情感，演出高水準國劇，供各界觀摩。

#### (2) 地方戲劇：

(甲) 輔導省市府教育廳局辦理台灣區地方戲劇觀摩演出活動，分歌仔戲及布袋戲（偶戲）分年輪辦。

(乙) 輔導國立台灣藝術教育館每年定期策辦大陸地方戲觀摩演出。

#### (3) 話劇：

(甲) 輔導大專院校成立話劇社團，積極推展話劇活動。

(乙) 舉辦大專院校話劇比賽暨社會話劇團觀摩演出活動，促進話劇演出與欣賞之風氣。

(丙) 舉辦大專院校學生話劇研習，以提高大專青年話劇編導與演出之水準。

### 5. 文藝活動：



(1)舉辦大專院校學生暑期文藝服務社會活動，增進大專學生關心社會，服務社會的熱心，並將文藝活動推展至各鄉村。

(2)舉辦文藝創作徵選活動，以推廣文藝創作風氣、鼓勵各界人士參加，提高創作水準，計分舞台劇本、短篇小說、散文、歌詞、合唱曲、國畫、書法、攝影、油畫、水彩畫等十項，每年自二月份起至六月間舉辦。得獎作品並予彙印成專輯，寄送各學校、社教機構等參考運用。

(3)輔導及補助大專院校文藝社團及社會文藝社團辦理文藝活動。

#### 6. 民族藝術：

(1)訂定及發佈「重要民族藝術藝師遴聘辦法」，積極展開藝師遴聘工作。以加強維護及發揚民族藝術。

(2)訂定發佈教育部加強維護及發揚民族藝術實施要點，輔導各級社教機構、各級學校，透過各項教育、加強國民對民族藝術之體認與傳承意願。舉辦民族藝術展演活動、提升民族藝術水準，並與生活相結合，促進文化交流，加強民族藝術之研究創新、發揚中華民族藝術。

(3)舉辦民族藝術薪傳獎頒獎表揚活動：自民國七十四年起每年舉辦一次民族藝術薪傳獎頒獎表揚及展演活動，計分傳統音樂、傳統舞蹈、傳統工藝、傳統戲劇、說唱及特技五大類，表揚對於維護與傳承民族藝術有重大貢獻之人士，對於鼓勵長年致力於民族藝術薪傳人士頗有激勵作用。全部表揚過程並經由電視實況轉播，擴大其正面效果。

(4)辦理中小學民族藝術師資研習班。分別委託國立台灣師範大學，國立台灣藝術專科學校，國立復興劇藝實驗學校等於每年暑期開設民族藝術研究班，調訓中小學相關科教師研習，俾其提高此次教學效果。

7.策辦藝術教育活動：每年度協調安排大專院校及社會藝術團體舉辦音樂、舞蹈、戲劇、民族藝術

等演出一百餘場次以上，以充實正當休閒活動，提升國民藝術修養，改善社會風氣。

今後教育部社會教育司之工作重點，係以建立藝術教育體系，達成全民美育為目標，為達成此一目標，所採行之工作方向有五：

- 一、訂定藝術教育法，修訂或檢討歸併藝術教育有關法規，作為加強推展藝術教育指導原則與依據。
- 二、建立藝術教育體系，充分發揮藝術教育功能。
- 三、建立社會教育機構之藝術教育管道，強化功能，普及藝術風氣。
- 四、加強辦理藝術教育活動，充實國民精神生活。
- 五、輔導民間藝文社團與機構，策辦藝文展演活動，擴大全面參與藝文活動。



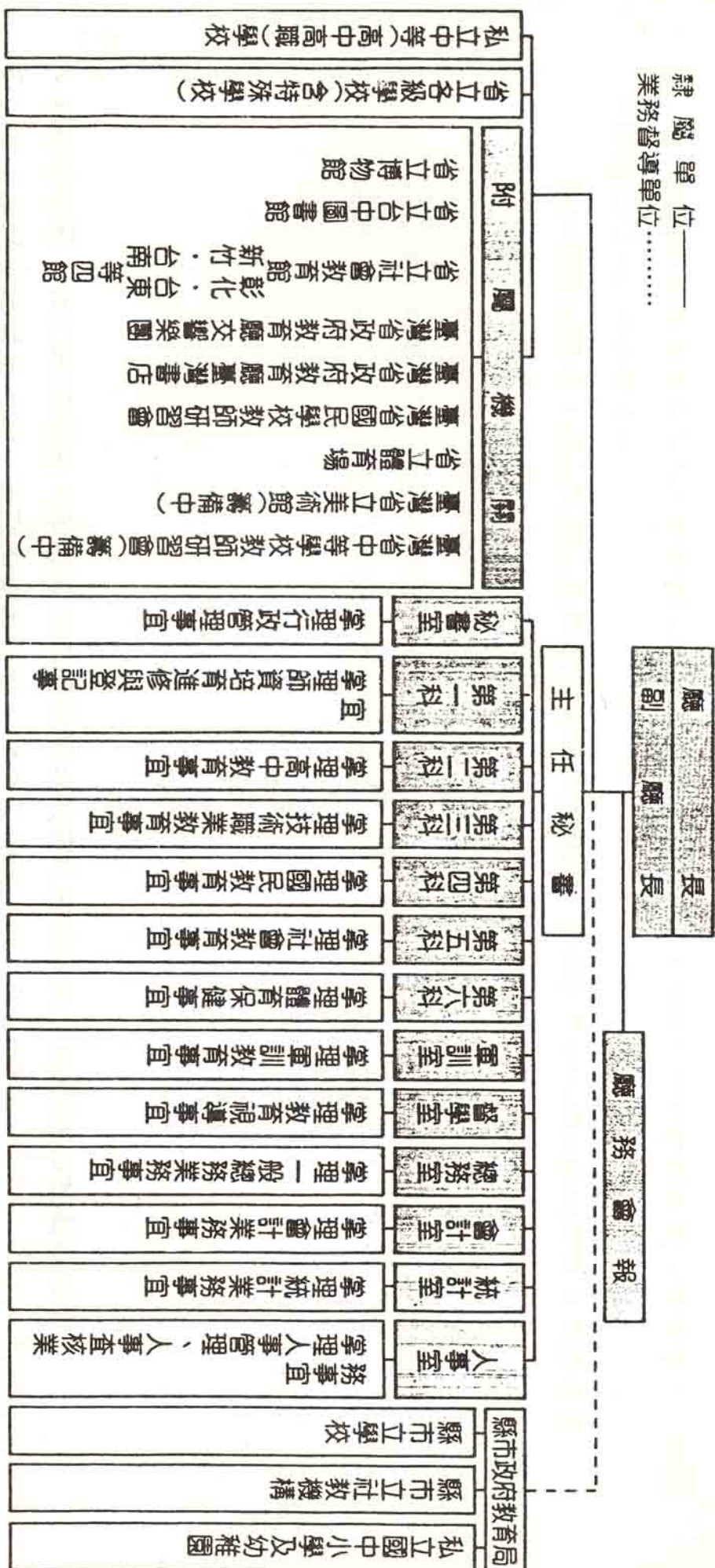
## 二、台灣省政府

### (一)台灣省藝術教育行政機關及其職掌

黃桂秋

台灣省教育行政組織，分省、縣（市）二級。省在省政府設教育廳，縣（市）在縣（市）政府設教育局。教育廳之下，分別設立各級學校及附屬機構，其中直接隸屬於台灣省教育廳且負責推展或兼負藝術教育工作之省立社教機構計有八所，包括省立博物館、省立台中圖書館、省立新竹、彰化、台南、台東等社教館、省交響樂團、省立美術館等。各級教育行政機關及機構的組織及其主要職掌分別概述於後：

隸屬單位——  
業務督導單位……





### (一) 台灣省教育廳第五科

由右圖顯示，台灣省教育廳第五科掌理台灣省社會教育工作。社會教育狹義言之，是指學校教育以外的一切教育措施及活動而言，廣義而言，是指包含學校教育在內的各類社會學習活動及推廣措施，其工作要項包括一般社會教育、藝術教育、補習教育、國語文教育、文化建設及全民精神建設工作等，現謹就藝術教育工作部份簡述如左：

1. 藝術教育業務範圍包括音樂、美術、戲劇、舞蹈及綜合性文藝教育之行政計畫及執行事項。
2. 辦理藝術教育工作計畫及法令規章撰擬審核事項。
3. 輔導各級學校推動文藝教育，舉辦文藝科教師講習及教學輔導。
4. 辦理台灣區與台灣省各項藝術教育競賽活動，諸如台灣省全省美展、台灣區學生美展、台灣區音樂比賽、台灣區民族舞蹈比賽、台灣區地方戲劇比賽、台灣區各級學校學生國劇比賽、及台灣省兒童劇展。
5. 督導所屬省交響樂團、中興國樂團檢討充實員額、加強訓練、更新設備及加強演出活動，以推展音樂教育。
6. 輔導社教機構或文化中心舉辦各類民俗藝術之傳授，適時設立舞蹈團、國樂團、民俗技藝等專業性團體，協助推展藝術教育。
7. 辦理藝術團體上演劇本之審核，定期舉辦大眾娛樂事業演藝人員講習，講習特別著重法令闡釋，觀念溝通及對國家社會之責任感，並派員定期輔導各社團，以提高其水準，端正社會風尚。
8. 依據行政院核定之文藝季實施要點，加強辦理台灣省藝術季活動，藉各項藝文活動的展演，提高國民生活品質，促進社會和諧。

(二) 各省立社教機構（包括省立社教館、省立博物館、省立台中圖書館）等。

1. 舉辦各種文藝研習班，如寫作進修、樂器研習、國劇、舞蹈、美術及民俗技藝等訓練班，以提供一

般民衆研習之機會。

2. 舉辦各種文藝講座及示範，包括各種文藝演講、座談、美術工藝示範表演及製作。
3. 舉辦各項文藝競賽活動，如合唱團、各種樂隊、舞蹈、戲劇競賽等。
4. 協調安排各社團、學校及藝術團體或個人之演出及展覽活動。
5. 辦理民俗技藝保存及傳授活動、維護文化遺產。
6. 輔導民衆組織各種文藝團體並指導其活動。

### (三)省立美術館

爲推展美術教育、闡揚民族文化、提昇國民藝術修養，特設台灣省立美術館、隸屬省教育廳。該館設左列各組、室、中心，分別掌理有關事項：

1. 展覽組：美術作品展覽、國際美術作品交流及接待服務事項。
2. 典藏組：美術作品之徵集、蒐藏、考據鑑定、分類登記、整理、裱裝及修護事項。
3. 推廣組：美術教育之研究、推廣、輔導、及美術複製品及圖書刊物之編印事項。
4. 資料中心：美術圖書資料之蒐集、整理、陳列閱覽、供應、交換及諮詢服務事項。

### (四)省教育廳交響樂團

爲推展音樂教育、發揚音樂藝術，特設省交響樂團，隸屬於教育廳。該團設立演奏、研究、輔導、總務四組，掌理左列各項事務：

1. 關於定期及巡迴音樂演奏之舉辦事項。
2. 關於電視、廣播音樂節目之製作事項。
3. 關於唱片、錄音帶灌製發行事項。
4. 關於全省中、小學音樂教育之輔導推行事項。



5. 關於音樂書譜刊物之出版事項。

6. 關於配合社會需要舉辦各種音樂活動，並輔導組織合唱團事項。

7. 附設「台灣省音樂教育人員研習會」，定期調訓中、小學音樂教師。

(五) 縣市教育局及文化中心

1. 加強輔導國民中小學校文藝教育活動，舉辦校際學生文藝競賽活動，或選派代表參加省級競賽活動。

2. 舉辦或選派參加文藝科教師進修活動，進修活動包括短期講習及研習專業訓練。

3. 獎助教師舉辦文藝發表活動、展覽、出版等。

4. 輔導獎助各類文藝演出團體及畫廊等推展各項活動。

5. 加強各娛樂場所節目之輔導查驗工作及各種文藝補習班之輔導管理工作。

6. 督導國民中小學積極推動藝術服務社會活動及學校辦理社會教育中之文藝活動，提供國民正常娛樂。

7. 辦理各地區其他各類文化活動，提昇民衆文化水準及生活品質。

## (二) 台灣省重大藝術活動概況

### 美術類

美術教育活動，旨在美化人類心靈、陶融心智與情感。是以我國教育特別強調德、智、體、群、美五育均衡發展，以期培養智德兼修、身心平衡的健全國民。為加強美術教育，台灣省每年除辦理社團或個人美術展覽外（七十五年舉辦情形如附件一），最主要的美術活動則為每年舉辦的全省美展及全省學生美展，謹將該二項展覽概述於後：

#### 1. 台灣省全省美展

台灣省全省美展自民國卅五年至今每年舉辦一次，四十一年來未曾間斷，目前已是國內規模最大，歷史最久的公辦美展。四十多年來，全省美展在美術界人士的辛勤耕耘下，逐漸茁壯。以應徵作品件數而言，由第一屆的三一二件增至目前第四十一屆的二、五三五件，入選作品由第一屆的一三九件增至目前第四十一屆的五一二件（詳如附件二），再就其錄取百分比而言，足以顯示全省美展質與量齊頭並進。隨着時代與環境的變遷，在新潮的沖擊下，展出的項目類別更為多元化，由第一屆的國畫、西畫、雕塑三部增加到目前的國畫、水彩、油畫、版畫、膠彩、書法、篆刻、美工、攝影、雕塑十項（全省美展展出部別演進表詳如附件三）。

全省美展每年七月初召開籌備會議，會中邀請全國各大專院校美術科系代表、全國性各畫會負責人、各省立社教機構代表、及全省美展評議委員（計有郎靜山、曹秋圃、黃君璧、陳進、林玉山、陳慧坤、劉延濤、呂佛庭、楊三郎、顏水龍、李石樵、劉啓祥、袁樞貞、李澤藩、王藍等名家）與會商議美展實施要點及評審要點（詳如附件四）後，公開徵求作品，參加者皆為社會人士與大專青年。全省美展每年由各縣市政府輪流主辦，所有參展作品集中後，舉行評審工作，目前前四名獲獎獎金分別為省政府獎捌萬元、教育廳獎陸萬元、大會獎肆萬元、主辦縣市獎貳萬元。為表揚及鼓勵獲獎作者，除在首展縣市舉行頒獎典禮



外，且將所有入選作品編印成冊後，巡迴於台灣省各縣市文化中心，除提供民衆觀賞之機會外，更發生了帶動及鼓舞地方美術風氣之作用。

這項持續四十多年的美展不但是青年畫家發表作品的園地，更成爲他們跨進藝壇的競技場，其評審制度的逐年改進，建立了衡量表現潛力的指標，多年來也造就了不少傑出美術家，執教於大學院校及名家如陳慧坤、李澤藩、金勤伯、蔡草如、郭禎祥、羅芳、梁秀中、廖修平、鄭善禧、何恒雄、蘇峯男、謝孝德、涂燦琳、李焜培、董振平、羅振賢等人的作品都曾在省展中獲獎。作品曾連續三年獲前四名而獲全省美展最高榮譽之「永久免審查」的畫家有黃財松、呂浮生、江育民、蔡永明、黃銘哲、侯壽峯、陳國展、黃金亮、謝棟樑、王國憲、蔡榮祐、簡榮泰、劉耕谷、施華堂、劉自明、王秀杞等人，均分佈在國、內外各個角落，擔負着傳承藝術文化的使命。

民國七十四年，爲配合慶祝台灣光復四十週年，教育廳特舉辦「全省美展四十年回顧展」，將四十年來省展得獎的前四名作者，永久免審查者及歷屆評議委員、評審委員之作品，重新加以整理，做有系統的展出。籌劃工作於當年五月份展開，主辦單位除透過各種管道追蹤四十年來的獲獎作者，並多方蒐集歷屆省展得獎的作品及評議、評審委員之作品，並從中精選了五百六十三件作品，於同年九月十七日在台中市立文化中心揭幕展出後，巡迴展覽於台北、高雄市及台灣省各縣市，於次年元月展畢。此項展覽歷時七個月之久，參觀民衆達十七萬人之多，工作推展相當順利。由展出的藝術作品中，可以看出歷屆省展的遞變及美術家創作的歷程，藉此次展覽，使我們對全省美展也作了一次歷史性的回顧與檢討，做爲將來推動美術教育的方針，更將這份具有歷史意義的文化建設成果，呈獻給全省民衆，藉以加強美術教育，並提高國人精神生活品質。

## 2. 台灣省全省學生美展

全省學生美展在辦理方式上與全省美展相仿，惟學生美展應徵對象爲台灣省各級學校學生。此項活動



舉辦多年，其目的係爲推展美術教育、陶冶學生品德、促進身心平衡，使學校負起傳播文化與發揚文化的時代使命。

歷年來，學生美展在各級學校教師辛勤指導與學生努力創作下，無論是應徵件數及水準，每年均不斷增加和提高。爲使此項工作盡善盡美，在辦理方式上（如評選制度、畫冊的編印等方面），逐年均有改進。爲激勵獲獎學生，除在首展地區舉行盛大頒獎典禮外，所有獲獎作品則巡迴於台灣省各縣市文化中心展出，提供各級學校學生相互觀摩之機會（有關全省學生美展實施要點詳附件五）。

民國七十六年，教育部爲鼓勵學生美術創作，擴大辦理學生美展，乃聯合台灣省、台北市及高雄市擴大辦理學生美展，台灣省學生美展則易名爲「台灣區學生美展」，比照台灣區音樂、舞蹈比賽，由省市廳局輪辦。首屆台灣區學生美展由教育廳主辦，比照「台灣省學生美展」方式辦理，收件數二、二八四件，入選五三七件，該項美展已於今年三月底在基隆市文化中心辦理完畢，今後學生美展將因台北市及高雄市長學生的參與，及收件數的增加，而使競爭愈趨激烈，水準亦將日漸提高，美術教育的蓬勃發展將指日可待。

### 音樂類

音樂教育工作的重點，在於加強學校音樂教育、輔導音樂團體，以提高音樂水準。本省國樂團體組織頗爲普遍，規模較大之樂團如中興國樂團、中華國樂會等，均經常舉辦各項活動。西樂方面，台灣省教育廳交響樂團經常公開演奏，其他音樂專家與團體亦經常舉辦各類型的演唱及演奏會，配合台灣省藝術季活動的演出。教育廳爲擴大全省音樂教育之推行，另舉辦台灣區音樂比賽及台灣省教師「鐸聲獎」音樂比賽，謹就其辦理情形簡述如左：

#### 1. 台灣區音樂比賽

民國四十九年，台灣省教育廳爲加強推展全省音樂教育，特舉辦台灣省音樂比賽，以後每年舉辦一次，從未間斷，迨至民國五十六年台北市改制，乃將之改爲「台灣區音樂比賽」，由省、市輪流舉辦。



此項比賽參加對象爲各級學校學生及社會人士，組別分團體及個人組，並依樂器之不同細分爲三十多組，參加人數逐年增加，競爭激烈，目前是國內最大規模的音樂比賽。比賽方式分初、決賽二種，初賽由各縣市政府舉辦，俾選拔優秀人才參加決賽，決賽則由教育部及省市廳局組成之籌備會辦理，並分北、中、南三區舉行，個人組獲前三名者享有保送甄試大專院校音樂科系之資格，此項比賽多年來造就不少人才，也是一直受到音樂界人士重視的比賽（有關台灣區音樂比賽實施要點詳附件六）。

## 2. 鐸聲獎

教育廳爲激勵愛國情操，加強並推廣音樂教育，並提倡正當休閒活動，於民國七十二年開始舉辦台灣省教師「鐸聲獎」歌唱大會，由電視台作實況轉播。

鐸聲獎至今已舉辦五屆，五年來此項活動頗受各界人士之重視，參加者爲台灣省公私立中小學教師，比賽方式分初、複、決賽三種，比賽組別則分藝術歌曲、民族歌謠、合唱組等三組。初賽由縣市政府教育局舉辦，每組第一名代表參加省立社教館舉行之複賽，優勝者進而參加省賽（即決賽）。比賽過程競爭激烈，參加教師十分踴躍，此項比賽目前是本省唯一爲教師舉辦之音樂比賽，亦是提供教師正當休閒活動的方式之一（鐸聲獎實施計畫詳如附件七）。

## 3. 省教育廳交響樂團舉辦之重要活動

省教育廳交響樂團自民國三十四年十月成立後，一直爲本省推行音樂教育之主要機構，爲發揮其社教功能，每年除舉行定期演奏會外，又分春秋兩季赴全省各地巡迴演出。爲促進文化交流，近年來亦幾度赴日、韓演出，在國際文化交流的工作上扮演重要的角色。爲輔導及推展國民中小學音樂教育，該團除附設「台灣省音樂教育人員研習會」，每年定期調訓台灣省中小學音樂教師，提供教師們在職進修的機會。民國七十三年籌編「中華兒童歌選集」，爲國民小學低、中、高三個年段，各編選易學且動聽的兒歌，編印成冊，贈送各國民小學使用，嘉惠學童。



、民國七十三年該團特選南管音樂名家錄製南管錄音帶，收錄具代表性之南管名曲。七十四年邀請彰化犁春園北管音樂團，錄製北管樂帶，收錄北管戲曲，製作成套分贈各省縣市圖書館及有關社教或學術機構，凡此，對於傳統及民間音樂的保存與推廣，均極具功效。

近年來該團為提昇演奏水準，擴大音樂服務層面，特聘請國外知名指揮家來台訓練該團團員，並演出結構與組織龐大及演奏技巧艱深的交響曲，如布魯克納的第五交響曲，頗受愛樂者激賞。七十五年春，為配合本省藝術季的演出，特製作義大利喜歌劇唐尼采第的「假婚記」，巡迴全省各大城市演出十三場，首創以精緻歌劇深入民間演出，並配合中文字幕以便於觀眾了解劇情，獲得觀眾熱烈迴響。

#### 舞蹈類

民國四十一年，由教育部、內政部、國防部聯合組成「中國民族舞蹈推行委員會」，專門從事中國傳統舞蹈之研究整理及推廣。民國四十三年由教育部、中國國民黨中央委員會第四組、中國青年反共救國團、省政府教育廳、及中國民族舞蹈推行委員會共同首辦「中國民族舞蹈比賽」，迄今每年舉辦一次，從未間斷，民國五十六年台北市改制後，此項比賽易名為「台灣區民族舞蹈比賽」，由台灣省、台北市、高雄市輪辦，多年來，此項比賽即成為台灣省重大的舞蹈教育活動。

舞蹈教育以推展民族舞蹈為主，台灣區民族舞蹈比賽是推展舞蹈教育的最佳途徑。多年來由於本廳加強輔導各級學校推展舞蹈教育工作，且鼓勵舞蹈家創作各項舞蹈教材，以供教學之用，並倡導研編「中國全民舞」，以我國風格之音樂及傳統舞蹈，擷取精華，加以簡化及規律化，因之，舞蹈普遍受到一般民衆的喜愛。參加台灣區民族舞蹈比賽者年年增加，每年參加人數大約在七千人左右，比賽分初、決賽二種，初賽由各縣市政府舉辦，優勝團隊及個人則由縣市報名參加決賽。為便利各級學校學生參加，決賽分北、中、南三區舉行，在決賽中獲優勝之團隊及個人則由主辦單位安排巡迴演出，以提供學生及一般民衆觀摩之機會（比賽實施要點詳如附件八）。



台灣區民族舞蹈比賽舉辦多年，造就不少人才，比賽項目也因應實際需求及從事舞蹈工作者的創作而細分為唱遊、古典、民俗、現代等項，兼負對傳統文化的保存及創新的時代使命。舞蹈研究社的應運而生及各級學校學生的踴躍參賽，足見此項活動的推展獲得各級學校的重視及民衆熱烈的回響。

### 戲劇類

戲劇是傳述民族歷史文化，表現人類生活方式的藝術，具有教育與娛樂兩方面的功能。中國傳統戲劇涵蓋了詩歌、音樂、舞蹈等方面的藝術內涵。在人們的生活領域裡，戲劇確是不可或缺的一環。

戲劇教育工作的推展包括國劇、話劇、地方戲劇及掌中戲等，民國三十六年省教育廳開始接受劇團登記，審查劇本，並於民國四十三年起每年舉辦地方戲劇比賽，比賽方式分初賽及決賽二個階段，初賽由縣市政府舉辦，決賽分北、中、南三區舉行。獲績優之劇團由教育廳輔導至全省各地巡迴演出，藉收推廣之效。爲提高地方戲劇工作人員素質，每年定期舉辦短期訓練，並依據教育部訂頒之「演藝事業及演藝人員輔導管理規則」，加強督導。

在倡導學生國劇活動方面，由台灣省及台北市、高雄市聯合舉辦之台灣區各級學校學生國劇競賽，爲一年一度的盛事，參加者由國小至大專院校之學生，每年參加人數大約八百人左右。初賽分別由台北市社教館、高雄市社教館及台灣省各省立社教館辦理，至決賽部份，爲便利各級學校學生參加，則分北、中、南三區舉行。這是目前本省唯一的國劇競賽，參加者非常踴躍，也爲愛好國劇人士提供一個表演及觀摩的機會，此項比賽亦是弘揚國粹的有效途徑之一。

近年來爲推廣話劇，更加強辦理中小學學生話劇比賽，並輔導各縣市舉辦兒童劇展，每年觀摩演出，促進教學之生動活潑。另爲提高戲劇教育效能，並適應各劇團及學校演出之需要，除徵選各類優良劇本，供各劇團及學校演出使用，並邀專家學者編印兒童劇本，期使忠孝節義之戲劇內容，深入人心（有關台灣區地方戲劇比賽、國劇比賽實施要點詳附件九、十）。



## 民族（俗）類

民俗技藝是先民傳承下來的民間技能和藝術，是多數人精神的一致表現，歷時久遠。它是陶融民族情感的重要方式之一。民國六十八年行政院頒布「加強文化及育樂活動方案」，在此重要措施第一項中即敘明傳統技藝係文化資產中之「無體財產」部份，宜予積極提倡。民國七十一年總統明令公布「文化資產保存法」，以專章敘明民族藝術，對民族藝術之調查、採集、整理、指定、傳授、及藝師遴聘等，均列有條文予以規定。民國七十三年行政院文化建設委員會頒布之「文化資產保存法施行細則」，對於民族藝術訓練、展演活動及其他有關民族藝術的傳承工作等，更詳予闡釋。有了以上立法依據，保存傳統技藝的各項措施更得以順利推展。近幾年來，經過政府積極的倡導、維護及民間藝人的努力，傳統技藝已從凋零的邊緣逐漸顯露出蓬勃的朝氣。

省政府教育廳於民國六十九年首先試辦中國傳統技藝（竹雕和陶藝）研習班，由於反應良好，民國七十年起擴大推廣，並於民國七十二年訂頒「台灣省各縣市辦理中國傳統技藝研習班實施要點」，使這項工作成為經常性的重點工作。自創辦以來，計開設一百八十多班，受訓學員近九千人之多。這項計畫中所選列的項目如次：

1. 傳統戲曲：包括國劇、國樂、皮影戲、傀儡戲、布袋戲、歌仔戲、南管、北管、崑曲、民謠、豫劇、越劇及各地方民俗戲曲等項目。
2. 傳統綜藝：列有大鼓、相聲、彈詞、說書、陣頭等項目。
3. 傳統工藝：計有竹雕、木雕、牙雕、玉雕、石雕、米雕（捏麪人）、陶藝、刺繡、香包、草編、竹籐編、花燈、風箏、剪貼、編結、金石、藝閣、裱複、木刻、版畫、染織、盆景、童玩、紙傘、毛筆製作、中國扇製作等項目。

這項研習活動所需藝師大多聘自各地區民間藝人，參加研習者涵蓋各階層民衆，設班地點為文化中心



及學校，以便於研習人員鑽研學習。爲發揮研習效果，使各班學員有相互觀摩學習的機會，每年並援例配合台灣區運動會舉辦期間，舉行全省性傳統技藝研習成果聯合展覽會，並公開接受各地區藝師到場表演，申請參加動態現場表演之藝師相當踴躍，觀賞人群川流不息，足見傳統技藝獲得大家的重視與喜愛。

附件(一)

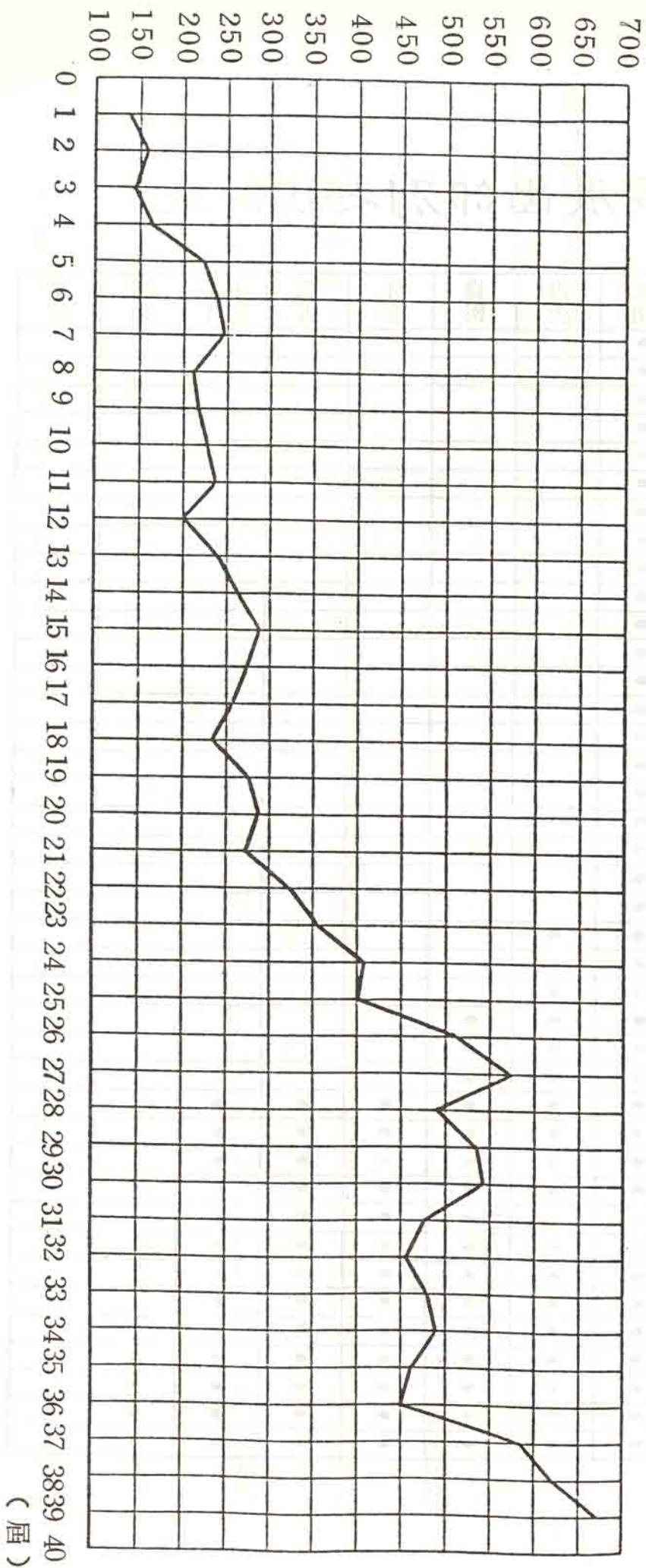
台灣省政府教育廳七十五年度辦理美術活動項次表

- 一、全省美展四十年回顧展巡迴展。
- 二、第四十屆全省美展巡迴展。
- 三、七十四學年度學生美展巡迴展。
- 四、七十五年「地方美展」。
- 五、「朱銘雕刻新作」巡迴展。
- 六、「吳卿螞蟻系列木刻」巡迴展。
- 七、「西藏佛教文物」巡迴展。
- 八、「澎湖文名」巡迴展。
- 九、「中華民俗版畫」巡迴展。
- 十、「認識颱風圖片」巡迴展。
- 十一、「對日抗戰史料圖片」巡迴展。
- 十二、「台灣開發史料」巡迴展。
- 十三、「憲政史料特展」。
- 十四、「台閩地區古蹟資料特展」。



(附件二)

(件數) 歷年來全省美展展出作品統計表



(附件三)

全省美展展出部別之統計表

屆別	部別	國畫	油畫	雕塑	書法	攝影	水彩	版畫	美設計	膠彩	篆刻
1		●	●	●							
2		●	●	●							
3		●	●	●							
4		●	●	●							
5		●	●	●							
6		●	●	●							
7		●	●	●							
8		●	●	●							
9		●	●	●							
10		●	●	●							
11		●	●	●							
12		●	●	●							
13		●	●	●							
14		●	●	●							
15		●	●	●							
16		●	●	●							
17		●	●	●							
18		●	●	●							
19		●	●	●							
20		●	●	●							
21		●	●	●							
22		●	●	●	●						
23		●	●	●	●						
24		●	●	●	●						
25		●	●	●	●	●					
26		●	●	●	●	●					
27		●	●	●	●	●					
28		●	●	●	●	●	●	●	●		
29		●	●	●	●	●	●	●	●		
30		●	●	●	●	●	●	●	●		
31		●	●	●	●	●	●	●	●		
32		●	●	●	●	●	●	●	●		
33		●	●	●	●	●	●	●	●		
34		●	●	●	●	●	●	●	●		
35		●	●	●	●	●	●	●	●		
36		●	●	●	●	●	●	●	●		
37		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
38		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
39		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
40		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



附件(四)

臺灣省第四十一屆全省美術展覽會實施要點

一、爲推行美術教育鼓勵本省美術之研究與創作，以提高美術水準起見，特訂定「臺灣省第四十一屆全省美術展覽會實施要點」。

二、展覽作品種類分國畫、膠彩畫、書法、油畫、水彩畫、版畫、美術設計（工藝）、雕塑、攝影、篆刻等十部。

三、應徵作品以各作家本人最近創作爲限。左列作品請勿應徵：

(一)作品完成已逾二年以上者。(二)抄襲他人作品者。(三)曾在國內參加競賽展覽者。(四)有違反國策之意識者。(五)有違反善良風俗者。違反前(一)(二)(三)項之一者，取消其資格，並規定三年內不得參加。

四、應徵作品每人限兩部，每部以一件爲限，其規格訂定如左：

(一)國畫部：形式須以直式裱裝卷軸爲限，其畫心尺寸寬以四十五公分至七十公分，長不得超過一三五公分，短不得少於九〇公分爲準（以上尺寸均以內幅計算）裱完成，其尺寸寬以六十公分至九十公分，長不得超過二三〇公分，短不得少於一九〇公分爲準並須精裱及附加塑膠套。

(二)膠彩畫部：形式不拘，如係裱裝者，其規格依國畫部規定辦理，如裝配畫框（背面須加製木板）最小不得小於二〇號，最大不得超過八〇號爲限，裝用玻璃者不收。

(三)書法部：形式尺寸同國畫部直式卷軸裱裝爲準（對聯及四屬總寬勿超過九十公分，應徵作品須附加塑膠套），橫式及玻璃框一律不收。

(四)油畫部：最小不得小於二十號，最大不得超過八十號爲限，畫框背面須加木板，裝用玻璃者不收。

(五)水彩畫部：畫面最大不得超過全張圖畫紙，最小不得小於四開圖畫紙，畫框背面須加木板，裝用

玻璃者不收。

(六)版 畫 部：畫面不得小於十六開紙，最大不得超過九十公分爲限，畫框背面須加木板，並標明版種及編號，裝用玻璃者不收。

(七)美術設計部（工藝部）：分美術設計、工藝兩組，美術設計包括平面設計（原作或印刷成品均可）、室內外設計，作品應以圖板加塑膠布裱裝。最大不得超過全開紙（七八公分乘一〇八公分），最小不得小於四開紙（三九公分乘五四公分），若係立體作品其形式及大小應力求輕便，易於損壞者不予參加巡迴展覽。

(八)雕 塑 部：爲適應轉運便利，其形式及大小應力求簡便，最高不得超過二公尺半（不得小於卅公分），重量不得超過二噸，易於損壞者不予參加巡迴展覽（請附堅固木箱以便搬運）。  
(九)攝 影 部：照片大小規格以廿吋爲限，應自行裱裝於廿四吋乘二十吋的三夾板框上（板後四週及中線請附釘木條）。玻璃鏡框一律不收，每人可送作品二件。

(十)篆 刻 部：連裝裱寬度以不得超過一公尺半爲準，併幅作品寬度亦請勿超過一公尺半（手捲不收），高度請勿超過三公尺，請以印文捲軸裝裱，捲軸務請捲緊，以塑膠套妥爲包裝。  
附註：上述各部作品收件不足三十件者，不予審查或併入相關部審查。

五、應徵作品者請先行填具應徵作品送件表（向本會指定各收件地點或高雄市立文化中心、省立彰化社教館、省教育廳第五科索取，以郵件索取者，請備具信封，書明收件人姓名、住址、貼足回郵），連同應徵作品於規定時間送交本會指定各收件地點，由本會給據存執，俟展覽會全部結束後憑據領回作品（外埠托運或郵寄者，必須在十月五日前送達台北縣立文化中心，逾期原件退還不以郵戳爲收件截止日期）。茲將各指定地點、收退件時間列表如次：



區別館別時間		收退件地點	收件時間	未入選作品退件時間	(參加巡展)作品退件時間
南	省立臺南社教館	75、9、26 ~ 29	75、10、18 ~ 19	76、6、20 ~ 6、22	
中	省立臺中圖書館	75、9、26 ~ 29	75、10、18 ~ 19	76、6、20 ~ 6、22	
北	省立博物館	75、9、26 ~ 29	75、10、18 ~ 19	76、6、20 ~ 6、22	
東	省立臺東社教館	75、9、26 ~ 29	75、10、18 ~ 19	76、6、20 ~ 6、22	
北	省立新竹社教館	75、9、26 ~ 29	75、10、18 ~ 19	76、6、20 ~ 6、22	
北	臺北縣立文化中心	75、9、26 ~ 29	75、10、18 ~ 19	76、6、20 ~ 6、22	

六、應徵作品，均應經評審委員會評審。爲使此項工作更臻公允，對於評審過程及評審委員之聘請等項另定「作品評審要點」辦理。

七、本會對於示範作品、邀請展出作品及應徵入選作品，均有展覽、攝影、出版等權利。凡展出之入選作品由本會發給入選證及本屆省展彙刊。各部特優者由本會發給獎牌、獎狀及獎金（省政府獎捌萬元、教育廳獎陸萬元、大會獎肆萬元、臺北縣政府獎貳萬元），以資鼓勵。頒獎典禮請省政府主席主持，各得獎作者請攜帶身份證親自至臺北縣受獎。各部前四名於翌年可免初選參展（如發現有重大不妥時，經半數以上評審委員同意，得不予展出）並直接參加複決選，連續三年榮獲前四名者列爲永久免審查，其表現績優者，大會得聘請擔任評審委員。

八、評議委員及評審委員應送展示範作品（最近兩年內創作）一件，以示倡導。

九、爲充實展覽內容，本屆增加邀請作品展覽一種，以廣效能，其邀請作家原則上以歷屆全省美展，曾有三、四年榮獲同部門前三名之得獎作者爲主。

十、爲便利各地民衆參觀及學生研究，以增加美術教育效果，優選以上作品將在各縣市巡迴展出，入選作

品將依作者送件地址配合優選以上作品分別在其所屬縣市展出。

※時間、地點如左：

承辦單位	展覽地點	展覽期間	輔導機關	備註
臺北縣政府	臺北縣立文化中心	76、1、1、1、1、8	省立新竹社教館	<p>(一)承辦單位應於上一站展覽期間結束之翌日派員前往點收接運，並填妥移交清冊逐件清點俾便查核，如有短缺或損壞應由各該承辦單位自行負責處理，並追究其責任。</p> <p>(二)包裝及佈置應結合當地美術團體、美術專家、(美術教師)共同辦理，俾便保護作品、美化展覽會場。</p> <p>(三)承辦單位應依文藝人才調查所得，於展覽首日邀請當地及附近縣市美術家舉行茶會並公開致送入選作者入選證及工作人員紀念品。(省立博物館邀請</p>
桃園縣政府	桃園縣立文化中心	76、1、1、1、1、15	"	
新竹市政府	新竹市立文化中心	76、1、1、18、1、22	"	
苗栗縣政府	苗栗縣立文化中心	76、1、25、1、29	"	
臺中縣政府	臺中縣立文化中心	76、2、1、2、5	省立彰化社教館	
臺中市政府	臺中市立文化中心	76、3、1、3、5	"	
彰化縣政府	彰化縣立文化中心	76、2、8、2、12	"	
南投縣政府	南投縣立文化中心	76、2、15、2、19	"	
雲林縣政府	雲林縣立文化中心	76、2、22、2、26	"	
嘉義市政府	嘉義市立文化中心	76、3、8、3、12	省立臺南社教館	



臺南縣政府	臺南縣立文化中心	76、3、15、3、19	"	(四)各評議委員等參加。 各部特優作者頒獎典禮假臺北縣舉行，日期另定，茶話會合併處理。
臺南市政府	臺南市立文化中心	76、3、22、3、26	"	
高雄縣政府	高雄縣立文化中心	76、3、29、4、2	"	
澎湖縣政府	澎湖縣立文化中心	76、4、8、4、13	"	
屏東縣政府	屏東縣立文化中心	76、4、18、4、22	"	
臺東縣政府	臺東縣立文化中心	76、4、26、4、30	省立臺東社教館	
花蓮縣政府	花蓮縣立文化中心	76、5、3、5、7	"	
宜蘭縣政府	宜蘭縣立文化中心	76、5、10、5、14	省立新竹社教館	
基隆市政府	基隆市立文化中心	76、5、17、5、21	"	
省立博物館	省立博物館	76、5、23、6、7	省立博物館	

十一、凡參加展覽作品得標價出售，擬向本會訂購出售作品者，請先向展覽場地有關人員登記並照該作品定價預繳三分之一定金換取訂購證，俟本屆全部展覽結束後十日內，憑證付清價款。

十二、本會對應徵作品負保管之責，惟遇人力不可抗拒情事而遭致損壞者，本會不負賠償之責。

十三、各部一、二、三、四名作品除頒發獎狀及獎金外並一律於展覽後由本會交省立美術館收藏（發給收藏證書），可獲得定期展出並列入收藏名冊，以示尊崇。

十四、所有未入選作品及參展作品於退件通知後逾期三個月未領取者由籌備會逕行處置，作者不得提出異議。

十五、本實施要點，由本屆展覽會籌備委員會通過，送請教育廳核定實施。



附件(五)

臺灣省七十四年度全省學生美術展覽會實施要點

一、宗旨：鼓勵學生自由創作，普遍提高美術教育水準。

二、展覽方式：分縣市展、全省展。

三、應徵作品種類：

(一)西畫。

(二)國畫。

(三)書法。

四、題目：由作者自由選定。

五、展覽程序：

(一)縣市展：

1.主辦單位：各縣市政府。

2.收件日期：由各主辦單位自定。

3.展覽日期：七十四年一月卅一日前舉行。

4.展覽地點：由主辦單位擇定適當場所展出。

5.應徵組別：分(1)幼稚園(2)國小組(3)國中組(包括初中、初職)(4)高中組分(甲)一般科(乙)美勞(工)。

6.應徵對象：各縣市境內公私立幼稚園、國小、國中(包括初中、初職)、高中(包括高職)等學生均應參加。

7.各校應徵作品件數：

(1)幼稚園組：每校選送作品三幅。

(2)國小國中組：以學年為單位，每一學年應選送作品三幅(國小三年級以上均應增選國畫、書法

三幅)。國中部份各年級應增選國畫、書法各三幅。

(3) 高中組：以學校為單位，每一學校應選送國畫、書法、西畫作品各三幅至五幅，各校不得以任何理由藉故缺送作品。

#### 8. 作品規格內容：

(1) 西畫一律以自作之純寫生畫、創作畫為限。其用紙為便利陳列計，除高中組得由作者自定外，其餘幼稚園、國小、國中組均採用普通畫用紙為原則，其大小一律以  $37\text{ cm} \times 54\text{ cm}$ 。

(2) 國畫以創作寫生為主，書法以自選成首詩詞或成篇成段之文章為原則。畫面應題作者姓名，所畫文字則勿使用簡體或破體字，用紙一律採用宣紙，國小三年級以上，國中以下各年級作品其大小以  $35\text{ cm} \times 60\text{ cm}$  不必裱裝。高中組及大專組國畫、書法均以直式裱裝條幅為原則。其尺寸以寬不得超過三尺五寸，長不得超過七尺，短不得少於六尺為準，橫式及玻璃鏡框一律不收，西畫最大不得超過五十號，最小不得少於十號。畫框背面必須加裝木板，以輕便牢固為原則，玻璃鏡框不收。

(3) 標籤：每件作品所需標籤，均由各選送單位依左列樣式填繕一份，貼於作品背面右上角一如後頁圖。

9. 評選：由主辦單位聘請有關專家負責評選後陳列展覽。

10. 經評選為優選作品，由各主辦單位予以獎勵，未依照規定選送作品參加縣市展單位，由主辦單位酌情議處，並列表報廳備查。

#### (二) 省展：

1. 主辦單位：臺灣省政府教育廳。

2. 收件時間地點：各省立社教館彙集輔導區內各縣市優秀作品於七十四年二月十四日前送達省立彰



化社教館（各縣市政府須於二月十日前送達各該社教館）。

3. 展出日期：七十四年三月廿五日至六月廿八日止。

4. 展出地點：如第六項表列各文化中心。

5. 應徵組別：除增加大專組(甲)一般科(乙)美勞(工)科外，餘與縣市展同。

6. 應徵對象：

(1) 經縣市展評審爲優等之各類作品——高中甲、乙組不分學年，取前十名。國中組、國小組每學年取前八名，由縣市政府交省立各社教館彙送省展籌備會，個人或學校自行應徵者概不受理。幼稚園西畫僅辦縣市展，作品不送省展。

(2) 大專組由各肄業學校列冊彙送省展籌備會（彰化市省立彰化社教館），未經肄業學校冊送之作品，概不受理。

7. 作品規格：與縣市展同（大專組比照縣市展高中組辦理）。

8. 評選：由本廳聘請專家負責評選，凡入選作品均予陳列展覽，評選方式分初選、複選、決選三階段。初選階段由各該部評審委員秘密圈選，以過半數決定入選。複選階段則將入選作品排列圈選，圈數多者（須過半數）爲優選。決選階段則將優選作品評列爲一、二、三個等第，等第數字累積最少者爲第一名。統計結果之前三名如有異議得經半數以上評委同意，予以重評。

9. 獎勵：經評選爲優勝之作品，由本廳分別致贈獎狀或獎品，以示鼓勵。各組經評列第一名之指導老師，縣市立及私立學校由本廳函請所屬縣市政府及省立學校以權責分別予以敘獎。獎狀（獎品）入選證、畫冊均於各區巡迴展覽時公開致送各作者。

六、巡迴展覽地點及日期：

展出地點	展覽期間	承辦單位
①彰化縣立文化中心	74、3、25 ~ 74、3、29	省立彰化社教館
②南投縣立文化中心	74、4、1 ~ 74、4、5	省立彰化社教館
③台南縣立文化中心	74、4、8 ~ 74、4、12	省立台南社教館
④台南市立文化中心	74、4、15 ~ 74、4、19	省立台南社教館
⑤高雄縣立文化中心	74、4、22 ~ 74、4、26	省立台南社教館
⑥屏東縣立文化中心	74、4、29 ~ 74、5、3	省立台南社教館
⑦台東縣立文化中心	74、5、6 ~ 74、5、10	省立台東社教館
⑧花蓮縣立文化中心	74、5、13 ~ 74、5、17	省立台東社教館
⑨宜蘭縣立文化中心	74、5、20 ~ 74、5、24	省立新竹社教館
⑩台北縣立文化中心	74、5、27 ~ 74、5、31	省立新竹社教館
⑪桃園縣立文化中心	74、6、3 ~ 74、6、7	省立新竹社教館
⑫省立新竹社教館	74、6、10 ~ 74、6、14	省立新竹社教館
⑬苗栗縣立文化中心	74、6、17 ~ 74、6、21	省立新竹社教館
⑭台中縣立文化中心	74、6、24 ~ 74、6、28	省立彰化社教館

## 七、附則

(一)各縣市政府及大專院校送作品時，請以十行紙依左列冊式，按作品種類分組分年級填造作品清冊各一份，隨同作品逕送省展籌備會。上項清冊所填姓名及年級肄業學校全銜，務請以正楷書寫，不得潦草或簡略。



臺灣省七十四年度  
全省學生美術展覽會

項別	縣市別	組別					
市縣          市區鄉鎮	題目	作者姓名	年 齡				
			性 別				
			籍 貫				
	肄業學校		年 級				
	校 址		指導教師姓名				
備 註							

(三)應徵作品必須學生個人之創作，如係臨摹（書法除外）或經他人加筆之作品，均不予評選。

(五) 凡應徵作品於展覽結束後，除高中、大專組由籌備會寄還作者肄業學校轉發外，其餘各組作品概不

退還，退件作品由縣市政府於月底前至各省立社教館領取。

附件(六)

臺灣區七十五學年度音樂比賽實施要點

(奉教育部75.9.17.台(75)社字第四一三〇四號函核准施行)

一、本實施要點：依照教育部訂頒台灣區音樂及民族舞蹈比賽實施綱要訂定。

二、目的：為提高國民對音樂志趣，加強各級學校及社會音樂教育之實施，積極促進普遍發展起見，特舉辦台灣區七十五學年度音樂比賽。

三、組織：「台灣區七十五學年度音樂比賽籌備委員會」(以下簡稱本會)，由下列單位組成之。

(一)指導單位

1. 教育部。
2. 行政院文化建設委員會。
3. 行政院新聞局。
4. 中央文化工作會。
5. 中國青年反共救國團總團部。

(二)主辦單位：

台北市政府教育局。

(三)協辦單位：

1. 台灣省政府教育廳。
2. 台灣省政府新聞處。
3. 高雄市政府教育局。
4. 高雄市政府新聞處。
5. 台北市政府新聞處。



6. 台中市政府。
7. 台南市政府。
8. 中華民國音樂學會。
9. 中華民國國樂學會。
10. 中華口琴會。
11. 中華民國廣播電視協會。
12. 中華民國電視協會。
13. 台灣電視公司。
14. 中國電視公司。
15. 中華電視台。

#### 四、比賽組別：

##### (一) 團體組：計分下列各組：

1. 國民小學團體組。
2. 國民中學（初中）團體組。
3. 高中高職團體組。
4. 專科學校團體組（包括五年制、三年制及二年制等專科學校）。
5. 大學院校團體組（包括大學及獨立學院）。
6. 社會團體組。

##### (二) 個人組：計分下列各組：

1. 兒童個人組（年滿六足歲以上至未滿十二足歲者，即民國六十四年三月二日以後民國七十年三月一日以前出生者）。

2. 少年個人組（年滿十二足歲以上至未滿十五足歲者，即民國六十一年三月二日以後民國六十四年三月一日以前出生者）。

3. 青少年個人組（年滿十五足歲以上至未滿十八足歲者，即民國五十八年三月二日以後民國六十一年三月一日以前出生者）。

4. 成人個人組（年滿十八足歲以上者，即民國五十八年三月一日以前出生者）。

## 五、比賽項目：

### （一）團體組：

1. 國樂合奏。

2. 合唱（國中組分男、女隊，高中、高職（合併爲一組）分男、女及混合隊，各予分開評分，國中男女混合隊併爲女隊評分），各隊均錄取一名代表縣市（區）參加決賽。

3. 管樂合奏（男、女隊分開評分，男女混合隊併爲男隊評分，國民小學不得參加，比賽分室內、室外兩種方式同時舉行、每種方式各演奏一曲），各隊均錄取一名代表縣市（區）參加決賽。

4. 節奏樂隊（限國民小學參加，以使用風琴、手風琴、口琴、口風琴、笛子、木琴、鐵琴、三角鐘、鈴鼓、大小鼓、鑼、鐃鈸等有關打擊樂器之組合爲限，不得使用電子琴或弦樂器）。

5. 弦樂合奏。

6. 管弦樂合奏。



7. 室內樂合奏（以「鋼琴三重奏」、「弦樂四重奏」及「鋼琴五重奏」三類爲限，並予合併比賽與評分；除國民小學外，其他中等學校、大專院校及社會團體，均可組隊擇一參加）。

8. 鼓號樂隊行進式合奏（限國民中學參加，男、女隊分開評分，男女混合隊併爲男隊評分），各隊均錄取一名代表縣市（區）參加決賽。

9. 口琴合奏（限中等以上學校及社會團隊參加，除打擊樂器外不得以其他樂器加入合奏）。

（二）個人組：

1. 琴獨奏。
  2. 箏獨奏。
  3. 揚琴獨奏。
  4. 琵琶獨奏。
  5. 三弦獨奏。
  6. 月琴獨奏（含柳葉琴）。
  7. 京胡獨奏。
  8. 高胡獨奏。
  9. 南胡獨奏。
  10. 笙獨奏。
  11. 簫獨奏。（含律笛）
  12. 笛獨奏。（高、中笛）
  13. 鋼琴獨奏。
  14. 小提琴獨奏。
  15. 中提琴獨奏。
  16. 大提琴獨奏。
  17. 低音提琴獨奏。
  18. 長笛（Flute）獨奏。
  19. 管（Oboe）獨奏。
  20. 豎笛（Clarinet）獨奏。
  21. 低音管（Bassoon）獨奏。
  22. 小號（Trumpet）獨奏。
  23. 法國號（French-Horn）獨奏。
  24. 長號（Trombone）獨奏。
- （以上十二項爲國樂器）

25. 低音號 (Tuba) 獨奏 (限成人組)。

26. 電子琴 (Electone) 獨奏 (限成人組)。

(以上「13」~「26」十四項爲西樂器，其中管樂器項目「18」~「25」兒童組不得參加)。

27. 女聲獨唱 (限成人組)。

28. 男聲獨唱 (限成人組)。

29. 樂曲創作或歌曲創作。

六、比賽歌曲：初賽時由各主辦單位自定，學校團體組合唱之初賽歌曲，並應由各級學校各年級第一學期教學之歌曲內自行選定爲原則，決賽時規定如左：

#### (一) 團體組：

##### 1. 樂隊：

(1) (包括國樂、弦樂、管弦樂、室內樂、節奏樂、口琴樂) 限奏兩曲，一曲由本會指定，另一曲由參加者自行選定；其演奏時間 (二曲總時間) 以不超過十五分鐘爲原則。

(2) 鼓號樂隊之行進式合奏，自選一曲，並採隊形變化方式演奏，演奏時間以八分鐘爲限。

(3) 管樂分舞台式合奏與行進式合奏進行，演奏曲由各隊自選，行進式並採隊形變化方式演奏，演奏時間，舞台式合奏以十分鐘爲限，行進式合奏以八分鐘爲限。

2. 合唱：各組須演唱兩首，一首由本會指定，另一首由參加者自選，以選唱中國歌曲，具有發揚民族文化，表彰民族正氣，鼓舞戰鬥精神，及激發愛國情操者爲原則。如參加者認爲有必要選唱外國歌曲時，應以具有教育意義與藝術價值者爲限。每場比賽前須集體齊唱「總統 蔣公紀念歌」及「三



民主義統一中國大同盟盟歌」。

3. 國民中、小學之各項自選歌曲，以適合學生年齡及程度為原則。

(二) 個人組：

1. 各類樂器獨奏及男女聲獨唱——一首由本會指定外，另由參加者自行選定一首。但參加人數（以實際報到人數為準）達十三人以上時，先舉行淘汰賽，其演奏（唱）曲（歌），均由本會指定。

2. 樂曲創作或歌曲創作——均採臨場創作方式，歌詞或樂題於進場後抽籤決定。每場創作時間為四小時，每人就抽得三首歌曲中，至少任選一首創作（兩首或三首全作均可），概以五線譜繕寫，成人組需附鋼琴伴奏，兒童及少年組附寫伴奏與否聽便。惟各組每人均需附送平日創作之樂（歌）曲一首，以供參考。

(三) 以上各組有關項目之指定曲隨同本實施要點公佈之。

七、比賽方式：分初賽、決賽兩階段。

(一) 初賽：

1. 主辦單位：

(1) 各國民小學、國民中學及高級中等學校。

(2) 台北市政府教育局、高雄市政府教育局暨台灣省各縣市政府。

2. 比賽程序：

(1) 除專科學校、大學院校及室內樂合奏、電子琴獨奏不參加初賽外，其他各組均依本實施要點第四、五兩項之規定辦理。

(2)國民中、小學團體組之合唱比賽，由各校以班級爲單位（以班級學生名冊爲準，其人數不得少於該班人數十分之九），舉辦班級比賽，每校以優勝班報名參加縣市政府舉辦之初賽，並將辦理班級比賽之情形與結果，向各該主管教育行政機關報備，如未照規定辦理者，由各該主管教育行政機關予以議處。

### 3. 參加對象：

(1)學校團體組：凡台北市、高雄市暨台灣省各縣市轄區內之公私立中、小學校及高級中等學校除因學校規模太小，經費太少或其他特殊情形者，得報請主管機關准免參加外均應一律參加合唱比賽。除高級中學（含高職）可自行組隊外（每校限一隊參加），其他各學校應以舉辦班級比賽所選拔之優勝班參加，其人數最多以五十五人爲限（不包括指揮、伴奏在內），有組成器樂隊之學校應一律參加各有關項目之比賽，其人數以不少於十人，不多於六十人爲限（包括指揮、伴奏在內），由台北市政府教育局、高雄市政府教育局暨台灣省各縣市政府先期通知辦理。

(2)社會團體組：凡台北市、高雄市暨台灣省各縣市轄區內經登記有案之社會音樂團體（兒童合唱團除外），均可報名參加，（報名時須檢附登記證影本一份）其人數比照前款之規定，但其組成份子，均應成人，且不得含有任何學校之在校學生（補習學校及在職進修之學生不在此限），比賽後由主辦單位於登記證上加蓋參加比賽戳記。

(3)各類個人組：凡戶籍或服務地點以及就讀學校在各該行政轄區內之一般國民（包括社會民衆、部隊軍人及在校學生），自認對規定之比賽項目具有素養者，均可自由報名參加，並以本人戶籍所在地之縣市（區）報名比賽爲宜，如要參加學校或單位所在地之縣市（區）初賽者，應先具結放



棄戶籍所在地比賽才准受理報名，如有違反，經查明屬實者，即取消其比賽資格。各初賽主辦單位，應詳細核對有關證件：以戶籍爲依據者爲身份證或戶口名簿；以服務地點爲依據者爲現職服務證明；以就讀學校爲依據者爲學生證。報名時，除成人組外，其他各組均須有家長或監護人之會章。

4. 比賽地點：由各主辦單位自行擇定適當場所分區舉行爲原則。

5. 比賽日期：於七十五年十二月二十日以前舉辦完畢，由各該主辦單位編排詳細賽程實施（各學校班級合唱比賽應於七十五年十月底以前辦竣）。

6. 評判人員：由各該主辦單位慎重遴聘有關項目之專家若干人擔任之。

7. 評判標準：

(1) 各類團體組：樂隊（包括國樂、管樂、弦樂、管弦樂及節奏樂、口琴樂）：技巧七〇%、指揮一〇%、團體精神（含生活教育）二〇%。

(2) 各類個人組：國樂器及鋼琴等獨奏：技巧八〇%、儀態二〇%（國樂器中如需伴奏者比照下列其他獨奏標準評分）。弦樂及管樂器等獨奏及男、女生獨唱：技巧七〇%、儀態二〇%、伴奏一〇%。

(3) 樂（歌）曲創作評判人員酌視實際情況另定之。

8. 錄取名額：

(1) 各學校班級合唱比賽之錄取名額由學校自定，並以第一名參加初賽，但班級數在三十班以上者每滿二十班得增選一名參加初賽（即五十班以上二名，七十班以上三名，餘類推）。

(2) 台北市以東、西、南、北四區爲單位，高雄市以南、北二區爲單位，台灣省以各縣市爲單位，並以第一名代表各該區、縣市參加決賽，但國民小學團體組合唱暨社會團體組合唱與各組團體組國樂合奏及個人組之各種國樂器（共十二項）與西樂器中之鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、長笛、豎笛（共六項）等獨奏之第二名，其總平均成績與第一名相差在一分之內者，得經各該主辦單位之核准參加全區決賽。

9. 獎勵：凡經初賽評定爲第一名之團體及個人（含指導老師），均由各該主辦單位分別予嘉獎乙次之獎勵。

10. 各縣市（區）初賽日程表及評判委員名單，請於七十五年十二月廿日以前函知本會，俾便派員輔導。

11. 初賽結束後，各該主辦單位應儘速在七十五年十二月廿五日以前，將各該縣市（區）參加決賽之各組代表名單填具總表一份連同報名單（團體組及個人組每項一份）函送本會（台北市長安西路三九號台北市政府教育局第四科轉），並通知各取得決賽資格之團體及個人準備參加決賽。

12. 凡連續獲得台灣區七十三年度，七十三及七十四學年度全區決賽冠軍之個人（指同一項而言），得免參加初賽，由各初賽主辦單位根據以往成績轉報本會逕行參加決賽，但如自願參加初賽者，得視爲表演，其評分單獨計算。

13. 各級學校音樂實驗班所組成之團隊，應分開單獨評分，不與一般學校之團隊合併計算（如專業班級在初賽中獲得最高成績取得決賽代表權外，其他一般學校之成績最優者，亦可獲得代表權參加決賽：反之專業班級之成績居次者則喪失其代表權）。

## (二) 決賽：



1. 主辦單位：由本會辦理。

2. 比賽程序：依本實施要點第四、五項之規定辦理，但個人組參加人數（以報名人數為準）未達二人之項目不舉行決賽。

3. 參加對象：

(1) 專科學校及大學院校團體組：凡在台灣區域內，經政府核准立案之各公私立專科學校、大學院校，均得直接報名參加。每校所參加之每一項目，概以一隊為限，但設有分部或校區遼濶，各院系不在同一郵遞區域範圍者，得另組隊參加，每一隊參加人數以不少於十人不多於六十人為限（包括指揮及伴奏）所有參加人員，應均為就讀各該院校具有正式學籍之在校學生，於參加比賽當日應隨身攜帶學生證，俾便檢驗。

(2) 其他各組，由各主辦初賽之單位，就其評列入選，且合於上述規定之團體及個人，報名參加。惟室內樂合奏與電子琴獨奏，得不經初賽評選而逕行報名參加決賽。但社會組於報名時須檢附登記證影本一份。

4. 報名地點：台北市政府教育局第四科（台北市長安西路三九號 電話：（〇二）五五一三六五〇、五三一七三五八）。

5. 報名日期：七十五年十二月廿五日截止，並於七十六年元月九日以抽籤排定賽程。

6. 比賽地點：

(1) 個人組集中台北市舉行（詳細地點另行公佈）。

(2) 團體組分為北、中、南三區舉行（詳細地點另行公佈）。

北區——包括台北市各區及基隆市、台北縣、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、花蓮縣等，集中台北市舉行。

中區——包括台中市、台中縣、苗栗縣、南投縣、彰化縣、雲林縣等，集中台中市舉行。

南區——包括台南市、台南縣、高雄市各區、高雄縣、嘉義市、嘉義縣、屏東縣、台東縣、澎湖縣等，集中台南市舉行。

7. 決賽日期：自七十六年二月廿三日起，另由本會訂定賽程一覽表公佈施行。

8. 評判人員——由本會遴聘有關項目之專家若干人擔任，但本年度曾擔任初賽評判人員，應盡量避免擔任決賽之評判。

9. 評判標準：室內樂：技巧八〇%，團體精神（含生活教育）二〇%，電子琴獨奏：技巧八〇%、儀態二〇%；其他各組依初賽規定辦理。各組評分方式採平均中間分數法（評審委員須七人以上）若遇同分者以同分採點計算。

10. 獎勵標準：依照評分之多寡分別等第，其評分在八十五分以上者為「優等」，八十分以上不滿八十五分為「甲等」，七十五分以上不滿八十分者為「乙等」，不滿七十五分者，概不錄取。

11. 獎勵名額：

(1) 團體組：凡成績達到獎勵標準者，一律按其等第予以獎勵。

(2) 個人組：均視各該項目參加人數之多寡及其水準決定之。參加人數滿六人者取二名，依次每屆滿五名則增錄一名，剩餘尾數如滿三人者得視同五人計算。依照上述比例錄取之名額，其第一名之成績，最低必須達到甲等水準，方得錄取。評列名次以外，其成績已達獎勵標準者，一概列為入



選。

## 12 獎勵辦法：

- (1) 團體組優等及個人組之第一名，由本會定期頒獎，其餘各組之優勝團體及個人，由本會寄發獎狀。
- (2) 獲得優等獎之學校，由本會函知各該有關主管機關依據「教育人員專業獎懲辦法」之規定，對其指導老師予以獎勵，優等者視同第一名，指導教師予以記功一次，除指導老師外，行政人員予以嘉獎乙次，惟敘獎總人數以四名爲限（國樂隊以五人爲限）。列爲甲等者指導教師予以嘉獎一次（二人爲限，國樂以三人爲限）。無故未參加決賽之學校，應酌予懲處。

## 八、附則：

- (一) 凡參加音樂比賽之評審，大會工作及各單位領隊暨比賽人員，應一律給予公假。
- (二) 參加比賽之團體及個人對於左列各項，應切實遵守。
  1. 除本會指定之歌曲外，自選之歌曲請與賽者，於比賽時自行攜帶自選曲曲譜，供評審委員參考（每位評審一份）。樂隊（包括國樂、管樂、弦樂、管弦樂、室內樂、節奏樂及口琴樂），應檢送總譜一份，以便參考。
  2. 樂器除鋼琴、電子琴外，均由參加比賽之團體或個人自備。
  3. 所需伴奏人員，應先自行安排，並在報名單上註明。
  4. 填寫報名表，諸切實依照填表注意事項辦理。
  5. 一人參加兩項以上比賽者，請於報名表上註明。
  6. 個人組遇有某一項目，參加人數過多，須先舉行淘汰賽時，得由評判人員，酌視當時情況，決定省

略演奏（唱）自選曲。

7. 在比賽進行時，其領隊指導或監護人員，均不得在比賽台上出現，以免妨害秩序。

8. 在比賽時不得接受親友獻花或贈送紀念品。

9. 對排定之賽程，均不得以任何理由請求變更。

10. 應服從本會之評判，如有意見或抗議事項，須由領隊人員以書面提出，抗議事項，以比賽規則、秩序及比賽人員資格為限，於比賽結束後一小時內為之逾時不予受理，對評審委員所為之評分及其他如技術性、學術性者不得提出抗議。

11. 各縣市（區）辦理初賽時，應詳加核對參加個人組者之出生年月日，報名參加決賽如有發現組別、年齡計算錯誤或不符合者，概不受理報名。

12. 參加比賽之人員，如需成績證明者，可逕向本會索取。

（三）本會辦公地點：台北市政府教育局第四科。（電話：五五一三六五〇、五三一七三五八）。

（四）辦理比賽經費：初賽所需經費由各主辦單位自行籌措；決賽所需經費由教育部、行政院文化建設委員會、台灣省政府教育廳、高雄市政府教育局及台北市政府教育局共同負擔其預算另定之。

九、本實施要點，由本會報請教育部核備施行。



附件(七)

第五屆台灣省教師「鐸聲獎」歌唱大會實施計劃

- 一、宗旨：激勵愛國情操加強並推廣音樂教育，提倡正當休閒活動。
- 二、比賽方式：

賽別	承辦單位	比賽地點	比賽時間	備註
初賽	各縣市政府	由各縣市政府 自行選定地點	七十六年三月廿三 日至三月廿八日時 間內自行選定。	各縣市政府應以學校為單位採 自由報名方式，由教育局辦理 ，代表之選拔。每縣市依照比 賽組別，每組第一名代表參加 複賽，由縣市政府教育局於比 賽結束三日內，逕寄複賽備註 欄所指定之社教館，副本寄送 台灣省公立中小學校教職員福 利會。（各縣市合唱團由縣市 政府直接向各該區社教館報名 參加複賽）。

<p>北區：宜蘭、台北、桃園、新竹、花蓮等縣、基隆市、新竹市（七個縣市）</p> <p>中區：苗栗、台中、南投、彰化、雲林等縣、台中市、嘉義市（七縣市）。</p> <p>南區：嘉義、台南、高雄、屏東、台東、澎湖等縣、台南市（七縣市）。</p> <p>各區社教館依照各縣市錄取名單逕行通知複賽時間、地點，並於比賽結束三日內將各組之第一名代表參加決賽，名單及個人資料逕寄省教職員福利會（個人資料包括生活狀況及學習歷程與過去參加比賽成績之敘述）。</p>	<p>七十六年四月一日 至四月十一日</p>	<p>由省立新竹、彰化、台南社教館在輔導區內自行選定地點。</p>	<p>北區：新竹社教館 中區：彰化社教館 南區：台南社教館</p>	<p>複賽</p>
--	----------------------------	-----------------------------------	---	-----------



<p>決賽</p>	<p>中華電視台、省政府 教育廳、省教職員福利會、明德基金會聯合主辦。 台灣省教職員福利會 承辦。</p>	<p>省立台中圖書館 中興堂</p>	<p>七十六年五月十七日</p>	<p>決賽日期暫定五月十七日，俟 簽陳 主席核定後實施。</p>
-----------	---	------------------------	------------------	--------------------------------------

三、參加資格：限台灣省公私立中、小學校編制內專任教師。

四、比賽組別：(一)中國藝術歌曲甲組(二)中國藝術歌曲乙組(本組參加人員限非音樂科系畢業者)(三)中華民族歌謠組(四)合唱組(每團四〇人爲限，指揮、伴奏、領隊除外)，每縣市至少一隊參加，由縣市政府教育局列冊以正式公函向主辦單位報名。

五、比賽歌曲：(一)中國藝術歌曲甲組：

指定曲：懷念曲。

自選曲：(一)也是微雲(二)懷鄉曲(三)父親(四)柳條長(五)汨羅江上(六)故鄉有條清水河。

(二)中國藝術歌曲乙組：

指定曲：故鄉·我的故鄉。

自選曲：(一)浣溪沙(二)信(三)陽關三疊(四)花非花(五)母親(六)紅豆詞。

(三)中華民族歌謠組：

指定曲：月舞曲。

自選曲：(一)四季歌(二)手挽手(三)牧羊姑娘(四)烏蘇里船歌(五)姑娘生來愛唱歌(六)帕米爾——我的家鄉多麼美。

以上各組獨唱指定曲乙首，自選曲乙首，自選曲除本曲目所列者外得選自第三、四屆鐸聲獎曲集中各該組之指定曲或自選曲。

(四)合唱組：指定曲：翠峰夕照。

合唱組指定曲乙首，自選曲乙首（自選曲以選唱本國歌曲為原則，如選唱外國曲，應以具有藝術價值者，並以中文演唱，演唱時間皆不得超過五分鐘）參加決賽各區合唱團，自選曲請影印曲譜五份交主辦單位。

六、伴奏：初賽、複賽以鋼琴伴奏，伴奏人員由參加人員自行安排。決賽獨唱由管弦樂伴奏，合唱仍自備鋼琴伴奏。

七、評審人員：由承辦單位聘請具有聲樂專長合唱專家之音樂家五至七人擔任之。

八、評審標準：(一)獨唱部份：

1. 技巧（咬字、節奏、音準、呼吸、詮釋）佔 50 %。

2. 音色 佔 30 %。

3. 儀態（氣質、表情、服裝） 佔 20 %。

(二)合唱部份：

1. 技巧 40 % 2. 音色 20 % 3. 指揮 10 % 4. 伴奏 10 % 5. 團體精神 20 %。



九、獎勵：(一)初賽：各組錄取前三名，第一名：一名，第二名：二名，第三名：三名。由縣市政府發給獎狀，並由第一名參加複賽。

(二)複賽：各組錄取第一名參加決賽，其餘並酌取優勝若干名，由省政府教育廳發給獎狀。合唱組成績達優等（八十五分）其參加團員請各縣市政府給予嘉獎，伴奏、指揮、指導給予記功。

(三)決賽：獨唱各組優勝除發鐸聲獎座乙座外，並頒發獎金。省政府主席獎乙名獎金新台幣叁萬元，省政府教育廳長獎乙名獎金新台幣貳萬元，大會獎乙名獎金新台幣壹萬元。合唱團每團頒發獎座乙座。

(四)參加決賽優勝人員團隊，由本廳邀請參加本省各縣市文化中心舉辦音樂會演出。

十、經費：(一)各縣市政府辦理初賽，由省政府教育廳補助每縣市新台幣壹萬元。

(二)各區社教館、圖書館協辦複、決賽，由省政府教育廳補助每單位新台幣貳萬元。

(三)參加初、複賽人員往返交通費，得向服務單位報支。

(四)決賽期間獨唱參加人員膳宿由省教職員福利會统一安排。

(五)決賽合唱組每隊補助餐宿每人七〇〇元及往返之交通費（以縣市政府所在地，以自強號或國光號票價標準計算之。）

十一、附則：(一)凡參與本項比賽之評審、競賽及大會工作人員，一律給予公假。

(二)參加人員（合唱組除外）每人限參加一組，不得同時報名參加兩組以上，並以其服務學校所在之縣市為限，不得越區報名。

- (三) 比賽進行時，其指導或監護人員均不得在比賽台上出現，以免妨礙秩序。
- (四) 比賽時不得接受親友獻花或贈送紀念品。
- (五) 對排定之賽程，均不得以任何理由請求變更。
- (六) 參加比賽人員應服從大會之評審，如有意見，得以書面提出，藉供參考。
- (七) 參加比賽人員應請穿著整齊、端莊之服裝，不得奇裝異服、袒胸露背。
- (八) 參加第一、二、三、四屆「鐸聲獎」歌唱大會決賽各組優勝人員不得再行報名參加獨唱組比賽。



附件(八)

台灣區七十四學年度中華民族舞蹈比賽實施要點(草案)

一、依據：本實施要點依照教育部訂頒台灣區音樂及民族舞蹈比賽實施綱要訂定。

二、目的：爲加強推行民族舞蹈教育，培養國民舞蹈興趣與能力，並發揚中華文化，特舉辦台灣區七十四學年度中華民族舞蹈比賽。

三、組織：設「台灣區七十四學年度中華民族舞蹈比賽籌備委員會」(以下簡稱本會)由下列各單位組成之。  
指導單位：

(一)教育部。

(二)行政院文化建設委員會。

(三)行政院新聞局。

(四)中國國民黨中央文化工作會。

(五)中國青年反共救國團總團部。

籌備單位：

(一)臺北市府教育局。

(二)臺北市府新聞處。

(三)臺灣省政府教育廳。

(四)臺灣省政府新聞處。

(五)高雄市政府教育局。

(六)高雄市政府新聞處。

(七)彰化縣政府。

(八)屏東縣政府。

(九)台北市立體育專科學校。

(十)中華民國舞蹈學會。

(十一)中華民國電視學會。

(十二)中華民國廣播電視事業協會。

#### 四、比賽組別：

(一)團體組：計分下列各組

1. 國民小學團體組。

2. 國民中學（初中）團體組。

3. 高中高職團體組。

4. 大專院校團體組。

5. 社會團體甲組。

6. 社會團體乙組。

7. 社會團體丙組。

(二)個人組：計分下列各組

1. 兒童個人組（民國六十三年一月一日以後至民國六十六年十二月卅一日以前出生者）

2. 少年個人組（民國五十七年一月一日以後至民國六十二年十二月卅一日以前出生者）



3. 成人個人組（民國五十六年十二月卅一日以前出生者）

五、比賽項目（舞蹈類別之說明如附件一）

（一）中國古典舞。

（二）中國民俗舞。

（三）中國現代舞（兒童個人組不得參加）。

以上項目國民小學團體組以三年級以上學生參加，社會團體組參加者年齡均須八足歲以上（民國六十六年十二月卅一日以前出生者）

（四）兒童唱遊（限國民小學團體組及社會團體組參加，參加者以國民小學一、二年級學生為限）。

六、參加人數

（一）國民小學、國民中學、高中高職團體組人數以廿六至一〇〇人為限。

（二）大專院校團體組其人數為六人、二十五人，社會團體組其人數甲組為廿六、一〇〇人，乙組為十一、廿五人，丙組為二、十人。

（三）個人組以一人為限。

（四）人數不符者不予評分（不含工作或指導人員）。

七、演出場所

（一）個人組及大專院校團體組及社會團體乙、丙二組在室內舞台舉行。

（二）各級學校團體組及社會團體甲組在體育館舉行。

八、演出時間：個人組以五分鐘為限，大專團體組及社會團體乙、丙組以十分鐘為限，國民小學、國民中學

高中高職團體組及社會團體甲組各項均以十二分鐘爲限，每超過三十秒鐘以內，扣總平均分數一分。

六、參加比賽之舞蹈，其形式內容須具有民族風格，時代精神，教育意義；內涵應有藝術價值；表現主題應以宏揚中華文化爲中心，並以發揚立國精神，團結自強爲主，由各參加單位及個人，自由創作或選定，並以儘量配合歌唱爲原則。曾經在台灣區舞蹈決賽中獲得優等獎之舞蹈，如由該獲獎單位及個人，重複參加比賽者不予計分，但其內容或動作有所改變，僅利用原有服裝或道具者，不在此限。

七、比賽方式分初賽與決賽兩階段：

(一)初賽：

1. 主辦單位：台灣省各縣市政府及台北市政府教育局、高雄市政府教育局。

2. 比賽組別：除大專院校團體組不參加初賽外，其他各組依本實施要點第四條之規定辦理，並儘量鼓勵學校舉行班級比賽。

3. 參加對象：

(1)國民小學、國民中學（初中）、高中（高職）等團體組，凡各該行政轄區內之公私立各級學校，班級數達廿班以上者，均須參加一或二個節目，十九班以下者得自由報名參加。國小低年級達十班以上者必須參加兒童唱遊節目，由各該主辦單位，先行通知遵照辦理。

凡各該行政轄區內之公私立各級學校，如因特殊原因無法參加者，須事先向所屬教育主管行政單位申請核准（省市立學校並應副知該地區縣市政府教育局）。

(2)社會團體組：除經各該管理行政機關登記有案之業餘舞蹈社團及舞蹈補習班、政府機關或公營事業單位附設之舞蹈社團應一律參加外，其他機關團體（包括各種文化工作隊）亦得自由報名參加。



(3) 兒童、少年及成人個人組：凡戶籍或服務地點在該行政轄區內設籍半年以上（即七十四年六月卅日以前設籍者），對中華民族舞蹈具有素養之一般國民（包括社會民衆、軍人及在校學生）均得自由參加（報名時須檢附身份證明影印本）如設籍未滿六個月者可參加原戶籍地之比賽。

4. 比賽地點：由各該主辦單位擇定適當場所舉行。

5. 比賽日期：限七十四年十二月十五日以前辦理完畢，由各該主辦單位在限期前自行決定日期辦理，惟須於七十四年十一月底以前先行報送本會備查。

6. 評判委員：由各該主辦單位遴聘專家若干人（不得少於五人）擔任之，其中至少應有音樂專家及主題意識之評判委員各一人，其名單應於初賽一個月前報送籌備會備查。

7. 評判標準：主題意識佔二五%，音樂佔十五%，舞蹈藝術（包括編舞、舞技）佔六〇%。舞蹈服飾，學校部份概不計分，但應配合舞型以適當爲主。評判委員以百分法評分後採「中間分數平均法」統計，如發生同分則以「計點法」判取優勝（中間分數平均法及計點法之統計舉例如附件（二））。若分數、點數均同，應由評判委員研商重行裁定。主題意識如有偏差，則所評分數不予統計。

8. 錄取名額台灣省以各縣市爲單位。高雄市以南、北兩區，台北市以東、西、南、北四區爲單位。以四種舞蹈類型分別評分爲原則，並以第一名代表各該縣市區參加全區決賽，上列第一名不得有同名次。

但國民小學團體組獲得前一屆區賽第一名之縣、市區，得加派一隊（限第二名）參加決賽。

9. 獎勵：凡評定入選之團體及個人均由各該主辦單位分別頒給獎狀及紀念品以資鼓勵。獲第一名之學校，並得依據「教育專業人員獎懲標準」（考試院五十九年一月十七日（59）考台秘二字第一八四號令

備查)之規定，對其指導教師予以敘獎。

10. 初賽完畢後各該主辦單位，限在七十四年十二月二十六日以前將上項取得決賽資格之節目，填具報名單(格式附後)連同有關資料(如舞譜歌詞、音樂、服裝設計、照片等俾便編印特刊)一式二份，逕送本會(台北市立體育專科學校)，並通知各取得參加決賽資格之團體及個人，準時參加決賽。

## (二) 決賽：

1. 主辦單位：由本會辦理。

2. 比賽組別：依本實施要點第四條之規定辦理。

3. 參加對象：

(1) 大專院校團體組：凡在台灣區域內，經政府核准立案之公私立大專院校(包括五年制、三年制或二年制等專科及一般大學、學院與各軍事院校)均得直接報名參加。每校參加比賽每一類型舞蹈概以一隊為限，設有分部或校區遼濶，各院系不在同一鄉、鎮、市、區者，得另組隊參加，但其參加比賽人員，均須為就讀各校具有正式學籍之在校學生。

(2) 其他各組：由各初賽之單位，依初賽辦法 8. 之規定報名參加。

4. 報名地點：本會(台北市立體育專科學校)。

5. 報名日期：七十四年十二月二十六日截止。(以郵戳為憑，逾期不予受理)。

6. 比賽地點：

(1) 個人組及大專院校團體組及社會團體組，乙、丙二組集中於台北市(市立體育專科學校)舉行。

(2) 各級學校團體組及社會團體甲組，分在台北市、彰化縣、屏東縣三地舉行，分區如下：



北區：包括台北市各區及基隆市、台北縣、宜蘭縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、花蓮縣等集中在台北市舉行。

中區：包括臺中市、臺中縣、苗栗縣、南投縣、彰化縣、雲林縣等集中在彰化縣舉行。  
南區：包括高雄市各區及嘉義縣、嘉義市、台南市、台南縣、高雄縣、屏東縣、台東縣、澎湖縣等集中在屏東縣舉行。

7. 比賽日期：預定自七十五年二月廿七日起詳細賽程由本會編訂公佈。

8. 評判人員：由本會遴選專家學者若干人擔任之，但本年度曾擔任初賽評判人員，不得擔任（同區）決賽之評判。

9. 評判標準：依初賽之規定辦理。

10. 獎勵標準：依照評分多寡分別等第，其評分在八十五分以上者為優等，八十分以上不滿八十五分者為「甲等」，七十五分以上不滿八十分者為「乙等」，不滿七十五分者概不錄取，成績公佈時按其分數之高低，依序列名。

## 11. 獎勵名額：

- (1) 各級學校團體組及社會團體甲組：凡評定成績達到錄取標準者，一律按其等第予以獎勵。
- (2) 個人組及大專院校團體組及社會團體乙組、丙組：均視各該項目參加人數之多寡及其水準決定之。  
。參加人（隊）數不滿五人（隊）者取一名，滿五人（隊）者取二名，各比賽項目每屆滿五人（隊）則增錄一名，剩餘尾數如滿三人（隊）者得視五人（隊）計算，依照上述比例錄取之名額，其第一名之成績，最低必須達到甲等水準，方得錄取，評列錄取以外，其成績已達獎勵標準者，

一概列爲入選。

## 12 獎勵辦法：

(1) 大會設總錦標四名，以縣市區爲單位，均按其參加團體組（大專院校團體組除外）項目所得成績核算其總分，以積分之多寡，分別名次，其給分之標準如下：優等者給三分，甲等者給二分，乙等者給一分（評列名次以外之入選者不予計分）。經列入賽程之項目，無故棄權者均各倒扣〇·五分，遇有二個以上單位積分相等時，以獲得優等較多者爲第一，如優等之數量又恰巧相同時，則以甲等數量核計，餘類推。

(2) 獲得團體總錦標，學校團體組及社會團體組甲組之優等獎及大專院校團體組、社會團體組乙、丙組及個人組之第一名，由本會定期頒獎，其餘各組之優勝團體及個人，由本會寄發獎狀及獎品。

(3) 具有創作性之優良舞蹈及舞曲，分區分別發給「最佳編舞」、「最佳舞曲」、「最佳舞技」等獎，受獎對象，包括專家或演出個人及團體，其教材由本會印發有關學校及各舞蹈社團採用，並報請教育部予以褒獎。

(4) 凡參加決賽人員，一律致送紀念狀。

(5) 參加決賽團體生活教育團體精神表現優良，發精神獎（其實施要點另訂之）無故棄權之節目，除在團體總錦標扣除分數外，並扣其精神獎總平均成績三分；棄權超過三項者，不予計分。

(6) 獲得優等獎之學校，由本會函知各有關主管機關依據「教育專業人員獎懲標準」之規定對其指導教師予以敘獎，優等者視同第一名，指導教師予以記功一次，除指導教師外，其校長及協助指導人員亦得予以獎勵，其人數以三、五人爲限，如聘請校外之教師，以不增獎勵名額爲原則，得函請



其服務單位予以敘獎，列爲甲等者指導教師予以嘉獎一次，校長比照獎勵。

各主辦單位務請切實依照本要點各項規定嚴格執行，其辦理成績優良者，由本會函請省市教育主管機關予以獎勵。

各參加比賽之團體及個人對於左列各項規定，應切實遵守：

- (一)應在比賽開始前卅分鐘到達會場向競賽組報到。
- (二)所需服裝及道具除燈光及播音設備由大會準備外，其餘均應自備，伴奏人員亦由各團體或個人自行邀約，其他用錄音配樂者，錄音機、唱片、唱機等亦須自備，如必須以樂隊伴奏者亦應自行負責並於比賽前與本會聯繫。

(三)報名單所填事項，不得在演出前有任何增減或變更。

(四)參加比賽之舞蹈類型在同一組或同一分組之甲、乙、丙組中，最多以參加二種爲限，亦即不可同時參加三種類型。

(五)各代表隊之指導教師，一律不得在現場指導。

(六)社會團體組每一舞蹈節目，限在甲、乙、丙組中自選一組參加比賽，不得以不同人數，重複參加。

(七)同一團體及個人，不得代表兩個以上縣市參加比賽。

(八)每一個節目，其進場及佈置時間，以不超過一分鐘爲原則，易致危險之道具及物品，不得攜帶進場，否則由該參加單位自行負責賠償。

(九)節目說明，須事先填妥經本會審查後適時播出，不得自行散發或自行播放。

(十)對排定之賽程，不得以任何理由請求變更。

(二)應服從大會評判，如有意見，得由領隊人員繕具書面意見，向本會提出建議，以供參考或裁定。

(三)一人不得代表兩個以上單位或參加兩個以上地區之比賽，學校團體不得以社會團體組之名義參加比賽，如有違反經查明屬實者，即取消其比賽資格。

(四)參加比賽所需之配音歌曲，應慎重選擇，不得採用有妨礙民族精神教育之歌曲，並於事先將錄音帶送初賽主辦單位鑑定（各縣市政府聘請就近各級音樂教師擔任之）如發現有查禁歌曲等不妥當情事，應立即通知勿予採用。

五、初賽與決賽前後，得召開各參加比賽單位負責人或領隊座談會議，藉以交換意見。

六、凡參加各縣市初賽或台灣區決賽之團體，或個人代表與隊職員、大會評判委員、工作人員，應一律給予公假。

七、辦理此項比賽，初賽經費，由各該主辦單位籌措，決賽所需經費由教育部、行政院文化建設委員會、臺灣省政府教育廳、臺北市政府教育局、高雄市政府教育局共同負擔。

八、本實施要點，報請教育部核備後，由本會頒發實施。本會辦公地址：台北市松山區敦化北路五號台北市立體育專科學校。電話：（〇二）七一一四六二四



附件(九)

中華民國七十四年台灣區地方戲劇比賽實施要點

一、目的：輔導地方戲劇正常發展，提高演藝水準，以發揮社會教育及宏揚文化之功能。

二、組織：由下列單位組成「中華民國七十四年台灣區地方戲劇比賽籌備委員會」。(以下簡稱本會)

(一)指導單位：

1. 中華文化復興運動推行委員會。
2. 教育部。
3. 行政院文化建設委員會。
4. 中國國民黨中央委員會文化工作會。
5. 台灣警備總司令部。

(二)主辦單位：台北市政府教育局。

(三)協辦單位：

1. 中國國民黨台灣省委員會。
2. 中國國民黨台北市委員會。
3. 中國國民黨高雄市委員會。
4. 台灣省政府教育廳。
5. 高雄市政府教育局。
6. 台灣省政府社會處。
7. 台北市政府社會局。

8. 高雄市政府社會局。
  9. 台灣省政府民政廳。
  10. 台北市政府民政局。
  11. 高雄市政府民政局。
  12. 台灣省政府新聞處。
  13. 台北市政府新聞處。
  14. 高雄市政府新聞處。
  15. 台灣省地方戲劇協進會。
  16. 台北市地方戲劇協會。
  17. 高雄市劇藝協會。
  18. 台灣電視公司。
  19. 中國電視公司。
  20. 中華電視台。
- 三、比賽項目：掌中戲

(一)初賽：

1. 由台北市政府教育局、高雄市政府教育局及台灣省各縣市政府依本要點自行訂定實施。
2. 凡各縣市登記有案之掌中劇團，均須參加比賽。
3. 演出劇本：不作硬性規定，如由參加劇團自行編撰者，應於比賽前一個月檢附劇本一式七份，送請



各該縣市教育局審查同意後，方可參加比賽演出。（自編劇本必須具備完整劇本形式，不得以分場故事或簡略說白等代替劇本）。

4. 比賽演出時間：不得少於九〇分鐘，多於一二〇分鐘。

5. 評判人員：由各該主辦單位遴聘有關機關代表及專家三、七人擔任之。

6. 評分標準：劇本十五%，導演二〇%，演技三〇%，舞台技術二五%（包括佈景、燈光、音響效果、服裝、道具等），團體精神一〇%（包括演職員生活紀律、後台管理等）。

7. 辦理日期：七十四年三月卅一日前辦理完畢。

8. 錄取名額：各主辦單位依實際參加初賽之團數，每十團錄取一團參加決賽，凡超過十團以上，每滿十團增加一團，如尾數達五團者亦可增加一團（即尾數按四捨五入法計算）。台灣省各縣市如登記立案之掌中戲團未達五團者，由教育廳協調鄰近縣市合辦初賽後，依錄取名額規定錄取參加決賽。

9. 決賽報名表請於七十四年四月十日前逕送本會（台北市政府教育局第四科轉）並請檢附初賽概況表，以便編排賽程。報名表及初賽概況表格式另訂。

10. 初賽優勝劇團由各主辦單位頒發獎狀鼓勵。

## （二）決賽：

1. 主辦單位：本會。

2. 參加劇團：台北市、高雄市及台灣省各縣市初賽優勝之劇團。

3. 決賽地點：分北、中、南三區集中舉行，地點另訂。

（1）北區：包括台北市、基隆市、台北縣、宜蘭縣、花蓮縣、桃園縣、新竹市、新竹縣、苗栗縣等，

集中台北市舉行。

(2) 中區：包括台中市、台中縣、南投縣、彰化縣、雲林縣等集中台中縣舉行。

(3) 南區：包括台南市、台南縣、高雄市、高雄縣、嘉義市、嘉義縣、屏東縣、台東縣、澎湖縣等，集中台南市舉行。

4. 決賽演出時間：與初賽同。

5. 決賽日期：詳賽程表。

6. 評分標準：與初賽同。

7. 評判人員：由本會遴聘專家學者及有關機關代表三至七人擔任。

8. 錄取名額：依照評分之多寡分定等第。

(1) 優等成績須達八十五分以上，視各區實際報名參加決賽團數而定，均按四分之一比率錄取，未達標準者得從缺。

(2) 甲等成績須達八十分以上，乙等成績須達七十五分以上，其錄取名額均不限制。

9. 獎勵：

(1) 除按等第分別發給獎狀外，優等者各加發獎金叁萬元及獎牌一面，並函請省市主管單位優先輔導演出。

(2) 每區設最佳演技及最佳舞台技術等副獎各一名，各發獎金壹萬元。

#### 四、其他事項

(一) 各縣市代表團參加決賽獲得優等者，承辦業務主管及承辦人由各權責單位酌予敘獎。



(二)參加決賽之劇團由本會各發紀念狀乙幀。

(三)各層次比賽應儘量結合寺廟與社團共同辦理。

(四)參加初、決賽演員名單，須發證單位登記有案，比賽時應嚴格檢查演員證，中途不得任意變更。

(五)參加初決賽演出人員及劇本應求一致，不得中途更換。否則不予計分。

(六)本比賽視同不定期查驗，凡無故不參加初賽者一律依規定予以警告一次。

五、初賽經費由各主辦單位自行籌措，決賽所需經費由中央及省（市）有關機關撥補。

六、參加決賽劇團，由本會酌予補助交通費。

七、本實施要點，報請教育部核備後，由本會頒發實施。本會辦公地址：台北市長安西路卅九號，台北市  
政府教育局第四科。電話：五五一三六五〇、五三一七三五八。

附件(十)

臺灣區七十五學年度各級學校學生國劇競賽實施要點

一、依據：依據教育部台(71)社字第三九一七一號函核准訂頒「臺灣區各級學校學生國劇競賽實施綱要」訂定之。

二、目的：為復興中華文化、宣揚國粹，特舉辦臺灣區各級學校學生國劇競賽。

三、組織：「臺灣區七十五學年度各級學校學生國劇競賽籌備委員會」（以下簡稱本會）由下列單位組成之。

指導單位：

1. 教育部    2. 行政院文化建設委員會    3. 中國國民黨中央文化工作會    4. 中華民國青年反共救國團總團部    5. 中華文化復興運動推行委員會    6. 行政院新聞局    7. 國防部總政治作戰部

籌備單位：

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. 中華文化復興運動推行委員會臺灣省分會 | 2. 中華文化復興運動推行委員會台北市分會 |
| 3. 中華文化復興運動推行委員會高雄市分會 | 4. 國劇欣賞委員會            |
| 5. 私立文化大學             | 6. 國立復興劇藝實驗學校         |
| 7. 國立藝術學院             | 8. 臺灣省政府新聞處           |
| 9. 臺北市政府新聞處           | 10. 高雄市政府新聞處          |
| 11. 中華電視台             | 12. 中國電視公司            |
| 13. 臺灣電視公司            | 14. 中國廣播公司            |
| 15. 臺灣省立臺中圖書館         | 16. 臺北市立社會教育館         |



17. 高雄市長社會教育館

19. 省立臺南社會教育館

21. 省立台東社會教育館

23. 高雄市政府教育局

承辦單位：臺灣省政府教育廳

協辦單位：國防部總政治作戰部

台北市政府教育局

高雄市政府教育局

18. 省立新竹社會教育館

20. 省立彰化社會教育館

22. 臺北市府教育局

24. 臺灣省政府教育廳

#### 四、競賽類別

(一) 彩演類：每校演出一個節目，演出時間以三十分鐘至六十分鐘為度。

(二) 清唱類：

1. 團體組：採集體齊唱方式舉行。每校參加人數至少八人以上。時間不超過十分鐘，如逾時者，得酌扣分。

2. 個人組：採一人獨唱方式舉行。時間以五分鐘為限。不得以同一劇目，參加不同類組之比賽。

#### 五、競賽組別：

(一) 大專組（包括獨立學院、軍事院校、二年制、三年制、五年制專科學校，但國劇組科系學生不得參加比賽。

(二) 高中（職）組。

(三) 國中組。

(四) 國小組。

六、競賽劇目：以教育部頒發之「准演國劇劇目」為限。初、決賽應用同一劇目，各校應選擇適合學生演唱者，以符推廣國劇之宗旨。

## 七、競賽方式：

(一)初賽：分臺北市、高雄市、臺灣省北、中、南、東四區，共六區舉行。

### 1. 主辦單位：

(1)臺北市區：臺北市立社會教育館

(2)高雄市區：高雄市立社會教育館

(3)臺灣省北區：省立新竹社會教育館

(4)臺灣省中區：省立彰化社會教育館

(5)臺灣省南區：省立臺南社會教育館

(6)臺灣省東區：省立台東社會教育館

2. 參加對象：凡在各該社會教育館輔導區內之高中（職）、國民中、小學均可以學校為單位，組隊參加彩演類或清唱類初賽。

3. 報名期限：七十六年四月十日以前，填妥報名書表，以郵戳為憑，逕向各該轄社會教育館辦理報名。

4. 競賽地點：由各社會教育館自行擇定場所舉行。

5. 競賽日期：應於七十六年四月底以前辦理完竣（為配合支援服裝、道具及舞台工作人員起見，其詳細賽程俟報名完竣後再行協商編排）。

6. 評判人員：由各社會教育館聘請國劇專家三至五人擔任之。

### 7. 評判標準：

(1)彩演類：唱、唸、做、表、團隊精神（包括同台演職員、龍套之整體觀念）各佔20%。

(2)團體清唱類：音質（包括聲韻、音量、唱腔）40%、咬字20%、技巧10%、節拍20%、團隊精神10%。

(3)個人清唱類：音質（包括聲韻、音質、唱腔、咬字）60%、節拍20%、儀表20%。



8. 錄取名額及獎勵：各區初賽，各類各組均分別錄取三名，由各該主辦單位分別酌予獎勵，並以評列彩演類前二名及分別以縣市為單位評列清唱類前二名之校隊代表各該區參加臺灣區決賽。如各類各組報名參加初賽之學校在十一隊以上而前二名有同分錄取情況，得增加一隊（共三隊）參加決賽。但各區各類各組報名參加初賽之學校超過十六隊以上者，得增加錄取第三名參加決賽。爾後每增滿十隊，增加錄取一名參加決賽。如尾數達六隊以上者，增加錄取一隊參加決賽。初賽結束後，各該主辦單位應於七十六年五月十日前將上項比賽結果列表連同參加決賽單位原送報名表函送本會，並通知各取得決賽資格之學校準備參加決賽。

## (二) 決賽：

1. 主辦單位：臺灣省政府教育廳

2. 競賽規則及組別：依據本要點第四及第五條之規定辦理。

3. 參加對象及報名時間地點：

(1) 彩演及清唱類，由各初賽主辦單位於七十六年五月十日前，就初賽錄取之學校，列冊向本會報名參加決賽。報名表式同初賽，加送各類各組參加決賽名冊各二份。

(2) 公私立大專院校均以學校為單位，於七十六年四月卅日以前直接填表，掛號郵寄本會參加決賽，郵戳為憑，逾時不予受理。

4. 決賽時間地點：為方便各校參加，分北部、中部、南部三個地點舉行。參加決賽學校得自由選擇地點參加。時間、地點於決賽一個月前公佈。

5. 評判人員：本會遴聘國劇專家七至九人擔任之。

6. 評判標準：依初賽評判標準辦理。

7. 計分方法：評判人員以百分法評定成績。大會採「計點法」統計。全區比賽完畢後公佈成績。

8. 優勝錄取名額：

(1) 彩演類及團體清唱類各組，各錄取優等及甲等一至二名為原則，但水準不夠時，錄取名額從缺。

(2) 彩演類各組在比賽中錄取「最佳生角」、「最佳旦角」、「最佳淨角」、「最佳丑角」各一至三名為原則，如水準不夠時，錄取名額得從缺。

(3) 清唱類各人組以錄取優等、甲等各一至二名為原則，但水準不夠時，錄取名額得從缺。

(4) 決賽時得加取最佳之文武場一—三名。惟以學生司樂者為限，非完全以學生司樂者不予評分。

9. 獎勵：

(1) 團體獎：除頒發獎牌一面外，並分別發給獎金，作為該校發展國劇之用，其發給標準如次：

甲、彩演類各組：優等獎金新台幣伍萬元，甲等獎金新台幣叁萬元。

乙、清唱類各組：優等獎金新台幣壹萬元，甲等獎金新台幣陸仟元。

以上獎金，得由學校酌留部份，作為學生個人獎學金之用。

(2) 個人獎：

甲、計分「最佳生角」（含老生、小生、武生等）、「最佳旦角」（含青衣、花旦、老旦、彩旦等）、「最佳淨角」（含文淨、武淨等）、「最佳丑角」（含文丑、武丑等）共四項，每項每人除發給獎牌一面外，另發獎學金每人新台幣貳仟元正。

乙、清唱類優勝之個人及最佳文武場各發獎牌一面。



(3) 凡得團體優等獎及文武場第一名之指導老師（一至二人）各發獎牌一面。

(4) 籌備會得依獲得優等之學校意願介紹參加省市基層藝術季之演出活動。

八、彩演所需服裝，道具及舞台工作人員由籌備會統一洽請有關單位支援外，籌備會不支援參加比賽單位文武場。

九、頒獎典禮：凡獲獎者均應出席頒獎典禮受獎，無故缺席者取消其獲獎資格。頒獎時間地點另訂之。

十、辦理競賽經費：初賽經費由主辦單位自行籌措，決賽經費由籌備會籌措。

十一、附則：

(一) 各場競賽均不得使用鳳鑼。但如經場地管理單位許可者，不在此限。

(二) 參加競賽單位必須接受場地管理之規定，如有損壞者應由參加競賽單位負責賠償。

(三) 參加競賽單位應在各場開始前卅分鐘向籌備會「公共關係組」報到，演畢後應回座觀摩其他單位表演，以資增進演技。

(四) 各級學校所填送之報名表，請用打字或教育部頒標準字體正楷填列，表格不夠時可另加附頁，如填列單位因字跡不清以致發生任何錯誤者，均應由原報單位負責。

(五) 本年度競賽為配合國劇教育之推廣，均安排在日間舉行，初、決賽競賽場地所在縣市政府，請安排境內各級學校國小高年級以上學生出席觀摩。

(六) 請攜帶學生證（國民小學學生由學校出具證明）備驗。

(七) 本會辦公地點為臺中縣霧峰鄉大同路十六號臺灣省政府教育廳第五科。

前言：

本市藝術教育機關依台北市政府教育局組織規程第三條規定由教育局第四科掌理社會教育事項。並依據社會教育法暨行政院臺(72)文字第一四〇八七號函修訂之「加強文化及育樂活動方案」。訂定加強推行藝術教育與活動實施要點，以加強推行全民藝術教育與活動，發揮社會教育功能，提昇國民生活素質，並發掘與培育各類藝術優秀人才、策辦各類精緻藝術展演、提倡全民正當休閒活動，改善社會風氣。依權責與工作之劃分由本局分別籌措編列預算，以推展各項藝術教育活動，茲將本局辦理藝術教育活動之單位及職掌分述如下：

### 三、台北市政府

#### (一)台北市藝術教育機關及其職掌

翁義璋

台北市政府教育局組織規程及職掌

依台北市政府組織規程第六條規定，置局長，承市長之命，綜理局務，並指揮監督所屬機關、學校及員工；置副局長，襄理局務。並設左列各科室，分別掌理有關事項：

第一科：掌理高等教育、職業教育及教師登記檢定訓練等事項。

第二科：掌理中等教育事項。

第三科：掌理國民小學及學前教育事項。

第四科：掌理社會教育事項。

第五科：掌理學校、社會體育及衛生保健等事項。

軍訓室：掌理中等以上學校軍訓及護理事項。

督學室：掌理各級學校及社會教育機構之指導考核及策進等事項。

#### (二)台北市辦理重大藝術教育活動概況



依台北市政府教育局組織規程規定由第四科掌理社會教育事項，本科置科長承局長之命綜理科務並設補教、民教及藝教三股，由藝教股負責承辦藝術教育有關事項，並依計劃辦理各項藝術競賽、藝術文化活動、藝術研習及輔導本市藝術團體，茲將辦理重大藝術活動有關事項分述如下：

1. 演藝事業輔導與管理方面：辦理藝術團體及演藝人員、演藝場所之演出查驗登記及輔導與管理，每年並舉辦演藝團體觀摩表演會以提高演藝水準。

2. 藝術競賽方面：舉辦本市音樂、舞蹈、地方戲劇、學生美展、國劇等比賽，並配合辦理台灣區音樂、舞蹈、地方戲劇、國劇及學生美展等比賽活動。

3. 藝術文化活動方面：辦理少年國劇欣賞會、戶外畫家輔導活動、參加國慶活動，推展假日表演廣場活動，並配合舉辦藝術展演活動及薪傳獎活動。

4. 藝術研習活動方面：配合教育部辦理暑期藝術教師研習活動，提高藝術教師水準。

### (三) 台北市各社教機關辦理藝術活動及其職掌

本市改制之初，有圖書館七所、社會教育館一所、交響樂團一團、體育場、游泳池、兒童戲院、國語推行委員會、動物園及天文台各一，職員八十四人，其後隨著社會發展之需要，除裁撤兒童戲院、游泳池、體育場改隸體育行政單位外，另增設圖書館、擴大社會教育館、交響樂團、動物園及天文台之編制，並設立國樂團、美術館等藉以加強辦理社教活動，茲將各社教機關辦理藝術活動之單位及職掌分述如下：

#### 一、台北市立社會教育館

##### (一) 組織規程及職掌：

依台北市政府教育局組織規程第七條及各省市公立社會教育館規程第二條規定訂定之，置館長，承

教育局局長之命，綜理館務，並指揮監督所屬員工。館長下設四組，分別掌理左列事項：

1. 推廣組：社會教育、文化育樂活動之推廣、巡迴施教、展覽及其他有關社會教育之推廣等事項。
2. 輔導組：輔導公、私立中小學辦理社會教育；協助有關機關、團體發展社會教育等事項。
3. 研究組：社會教育與文化育樂活動之調查、研究、改進及業務管考等事項。
4. 總務組：文書、事務、出納、印信、機電設備之管理維護及不屬於其他各組之事項。

## (二) 辦理重大藝術活動及概況：

### 1. 成立民俗藝術活動中心

為配合文化建設，發揚我國傳統國粹，並培養民俗藝術人才，蓬勃民俗藝術活動，台北市立社會教育館特於本市延平區之行政中心第九樓設立「延平活動中心」，為專門推展民俗藝術活動之場所，使民俗藝術得以薪火相傳，進而促使台北市成為更具有傳統文化氣息之大都市。其主要工作項目

：

- (1) 辦理民俗藝術人員之訓練與培育研習活動。
- (2) 舉辦各項民俗技藝表演，並辦理民俗藝品及研習成果之展示活動。
- (3) 邀請專家學者，作民俗藝術之學術研討，以提高其水準。
- (4) 調查及蒐集本市民俗藝人之資料，並輔導其正常發展。
- (5) 協助各級學校及民俗藝術表演團體，定期演出，以擴大教育效果。

該中心於七十六年二月成立，首先辦理春季民俗技藝研習班。項目包括有說唱、民謠、美濃傘、篆刻、童玩、彩繪、竹編、瓢刻、香包、中國結藝及各種傳統地方戲劇等共廿五項。日後每年均將分春秋兩季舉辦二次。由於係創新工作，引起社會大眾廣泛回響，市民參與情形極為踴躍。至於其他民俗藝術之研習、表演及展示等，亦將陸續展開。本項工作之推展，不僅可以充實國民精



神生活，培養民族情操，並可保存民俗技藝，維護文化遺產。

## 2. 辦理民俗藝術月民俗園活動

為推動台北市之觀光事業，並配合台北市政府舉辦之民俗藝術月系列活動。台北市立社教館於七十五年起，每年於元宵節（亦即觀光節）前後為時兩天的「民俗園」活動。內容包括民俗技藝展示及憶童年競賽兩部份。展示項目有蒸籠、拓印、蠟染、竹編、草鞋、斗笠、簑衣、手拉坯、大甲蓆、木雕十五至廿項，現場並有民俗藝人示範及教學，使民衆能認識傳統民俗之精緻與美妙。競賽項目有打陀螺、踢毽子、滾鐵環、套圈圈、捉泥鰍、摔泥碗等六至十項。分團體組、個人組及親子組進行。主要目的在使久居都市的人群能重拾兒時鄉居樂趣，並增進親子間的感情。另可透過這些趣味性遊戲，使民俗藝術得以延續與發揚，真正達到寓教於樂的功能。由於展示內容琳瑯滿目，競賽項目生動活潑，饒富民俗意趣，每次皆吸引萬餘民衆前往參加。

## 3. 舉辦傳統地方戲劇比賽及國劇競賽

為推廣戲劇教育，並增進其質與量之發展及提高其演藝水準，以發揮社會教育及宏揚文化之功能，台北市於七十一年起每年舉辦傳統地方戲劇比賽及各級學校學生國劇競賽，皆由台北市立社教館承辦。地方戲劇比賽分為歌仔戲及掌中戲兩種，並由台北市地方戲劇協會協助辦理。凡在台北市立案之劇團，均須參加比賽。演出地點則擇本市大型寺廟舉辦。演出內容以發揚忠孝節義之民族精神為原則。參加劇團每次多達四十至五十團，比賽時間長達一個月，為台北市年度藝術活動一大盛事。比賽優勝之劇團，除發給獎狀、獎牌外，並由主管單位優先輔導演出，另可代表本市參加台灣區之決賽。各級學校學生國劇競賽分為清唱類及彩演類，共分高中（職）組、國中組及國小組三組比賽。由於訓練嚴格、學習認真，唱功及作功皆極具水準，各類各組，均擇優錄取前三名，並以前二名代表參加台灣區決賽。

#### 4. 舉辦民俗藝術專題講座

民俗藝術專題講座亦為台北市民俗藝術月系列活動之一。自七十五年開始，每年舉辦。第一次假國父紀念館舉辦，第二次假市立社教館，於農曆年前後，分別邀請民俗藝人主講各項民俗技藝之淵源、發展與製作過程。如談「香包及刺繡手飾的介紹」、「壺外乾坤——談壺雕之美」、「蠟染藝術及生活」等共七次，並現場實際示範製作經過。由於表演者手藝精巧細緻，收藏及自製之民俗藝品極為豐富，民衆聽講情緒非常熱烈，學習興趣亦頗為濃厚，深信對於民俗藝術之推廣，已達到應有的效益。

#### 5. 舉辦民俗藝術表演

為使逐漸式微的民族藝術，能夠發揚光大，並增進年輕的一代對民族藝術之認識，台北市立社教館常年舉辦民族藝術研習班，計有秦腔、崑曲、京韻大鼓、蘇州彈詞及國劇等班，免費供民衆學習，並定期辦理研習成果演出，有許多大專學生及社會人士參加。每年定期演出四至八次，頗獲好評。另經常邀請中國禮樂學會、豫劇改進會、正心箏樂團在本市實踐堂、藝術館及該館文化活動中心舉辦各類國劇欣賞會、地方戲劇欣賞會（含豫、越、川、粵、閩劇等），每年共計十至十二次，參加民衆約有六千至八千人。不僅可以發揮教忠教孝作用，並可厚植倫理的觀念。

#### 6. 辦理台北市音樂比賽

為提高市民音樂志趣，加強各級學校及社會音樂教育之實施，積極促進普遍發展，並選拔代表參加台灣區音樂比賽，台北市政府教育局每年皆舉辦台北市音樂比賽，並由台北市立社教館承辦。比賽分為團體組及個人組。團體組包括國小、國中、高中（職）及社會組；個人組包括兒童組、少年組、青少年組及成人組。比賽項目包括各類國樂、西樂、節奏樂、鼓號樂隊行進式合奏及合唱、獨唱、樂曲創作或歌曲創作等。凡經評定為第一名之團體及個人均由教育局分別予以嘉獎乙



次之獎勵。每次參加人數多達二萬人，爲本市年度音樂盛事。由於與賽者音樂造詣極高，爲國內一時之選，故不但代表本市參加台灣區決賽皆能獲得優勝，且參加亞太地區比賽及其他國際性比賽，亦能名列前茅，爲國爭光。

#### 7. 辦理台北市中華民族舞蹈比賽

爲加強推行民族舞蹈教育，發揚中華文化，培養市民舞蹈興趣與能力，台北市政府每年舉辦中華民族舞蹈比賽，並由台北市立社教館承辦。比賽分爲中國古典舞、中國民俗舞、中國現代舞及兒童唱遊四類。其形式內容須具有民族風格、時代精神、教育意義，表現主題以宏揚中華文化爲中心，以發揚立國精神、表現團結自強反共復國爲主，均由各參加單位及個人自由創作或選定。參加對象爲國小、國中及高中（職）團體組，社會團體組及兒童、少年、成人等個人組，全市分爲東、南、西、北四區，獲得各區各類之第一名者，代表本市參加台灣區決賽；凡評定二、三名之社會團體及個人均由本市教育局分別頒給獎狀，第一名者頒給獎牌，以資鼓勵；獲第一名之學校並得依據「教育專業人員獎懲標準」之規定，對其指導教師予以敘獎。每次比賽，約有三千餘人參加，競爭極爲激烈。近年來，由於國民所得的提高，與賽者不論在服裝上或舞蹈基礎上，均有十分顯著的改進。

附：74、75年業務統計概況表各乙份。

## 二、台北市立交響樂團

### (一)組織規程及職掌：

依台北市政府教育局組織規程第七條訂定之，該團置團長，承教育局長之命，綜理團務，並指揮監督所屬員工；副團長襄助團長處理團務，該團設演奏組、研究推廣組、總務組並置秘書、組主任、指揮、助理指揮、團員、幹事及書記，各組分別掌理左列事項：

1. 演奏組：掌理團員訓練及演奏事項。
2. 研究推廣組：掌理研究、創作、出版音樂曲譜及推廣音樂活動，輔導有關音樂教育等事項。
3. 總務組：掌理事務、出納、保管、文書、研考及不屬其他各組事項。

### (二)辦理重大藝術活動及概況：

#### 台北市藝術季

#### 前言

民國六十八年春，副總統李登輝先生，時任台北市市長，為推動本市文化建設，指示台北市立交響樂團籌辦台北市「音樂季」，經審慎策劃，邀集我國海內外音樂家共襄盛舉，於同年八、九月間連續製作二十八場演出。名家星至，節目新穎，且以風氣初開，觀眾雲集，成效至豐。開創我國季節性大型藝術活動之先河。

六十九年加強舞蹈節目，改稱「音樂舞蹈季」。演出增為四十六場，並邀請世界名家前來參加演出。節目內容更見充實與繽紛。

七十年改稱「台北市藝術季」，增加戲劇部份，節目包羅萬象，演出增至七十場，至此台北市藝術季型態已趨成熟，成為國際知名的世界性文化活動，各國藝術家亦皆以能參與該項演出為榮。對台北市民提供欣賞大眾化及高水準藝術表演機會，充實其精神生活的領域，深著效益。



台北市藝術季辦理九年以來，不惟演出的內容逐漸以我國的傳統藝術為主，且演出的節目也已多由國人擔任。對闡揚我國固有文化，培植我國表演藝術專才，發揮文化建設功能，居功厥偉。

茲謹將最近三年台北市藝術季演出之內容（分爲音樂、舞蹈、戲劇、民俗等四類），略述如下：

# 1. 音樂類：

民國七十三年

一 十							月
18.	17	10 - 9	7-6	6.	5.	2.	日
管弦樂演奏會	國人新作演奏會	韓國愛樂交響樂團演奏會	民歌演唱會	柯尼希小提琴獨奏會	朱苔麗歌劇選粹之夜	台北市立交響樂團演奏會	演 出 項 目
指揮：張己任 年管弦樂團	台北市立交響樂團	指揮：郭 昇 韓國愛樂交響樂團	民風樂府	鋼琴：俘凡・柯尼希	指揮：陳秋盛 台北市立交響樂團	指揮：陳秋盛 小提琴：柯尼希	演 出 者
同右	社教館	同右	國父紀念館	社教館	同右	國父紀念館	演 出 地 點

民國七十四年

二 十		一 十	
9. - 4.	2.	27. - 26.	21.
歌劇「波希米亞人」	樂壇新秀展	東京獨奏家室內樂團演奏會	絲竹雅音
導演：王斯本 指揮：陳秋盛 台北市立交響樂團	指揮：李時銘 台北市青少年國樂團	東京獨奏家室內樂團	台北市立國樂團 指揮：陳澄雄 琵琶：水文彬
國父紀念館	社教館	同 右	國父紀念館

九四

一 十		十		月
3.	2.	28. - 27.	24.	日
吉他演奏會	台北市立交響樂團演奏會	中國民謠之旅	台灣民謠之夜	演 出 項 目
台北市立交響樂團	指揮：陳秋盛 小提琴：胡乃元	指揮：吳大江 台北市立國樂團	台北市音樂職業工會 台灣民俗音樂研究中心	演 出 者
同 右	同 右	國父紀念館	台北公園	演出地點



民國七十五年

月 日	演 出 項 目	演 出 者	演出地點	民國七十五年									
				二十	一								十
				5. - 1.	30.	23.	21.	16.	14.	13.	6.	5.	3.
				歌劇：「西廂記」	徐家駒低音管獨奏會	國人作品演奏會	琴韻箏聲	國樂演奏會	鋼琴協奏曲之夜	胡乃元小提琴獨奏會	易曼君歌劇選粹之夜		
				導演：侯啓平 指揮：陳秋盛 台北市立交響樂團	鋼琴伴奏：高國香	指揮：陳秋盛	台北市中國琴箏研究會	指揮：陳澄雄	鋼琴：泰德·喬瑟森	指揮：陳秋盛	鋼琴伴奏：橋本京子	指揮：陳秋盛	吉他：山下和仁（尚子）
				國父紀念館	同 右	同 右	社教館	同 右	同 右	同 右	同 右	國父紀念館	

一							十	
21.	17.	16.	10.	6.	4.	3.	30. - 24.	18.
管弦樂演奏會	合唱團演唱會	鋼琴獨奏會	國樂演奏會	小提琴協奏曲之夜	直笛演奏會	史惟亮作品發表會	音樂舞台劇—仲夏夜之夢	紀念先總統 蔣公百年誕辰音樂會
指揮：羅徹特 鋼琴：陳必先	美國華格納合唱團 指揮：羅傑·華格納	陳必先	台北市立國樂團 指揮：陳澄雄 打擊樂：朱宗慶	台北市立交響樂團 指揮：陳秋盛 小提琴：阿卡多	米琪拉·派翠亞	台北市立交響樂團 指揮：陳秋盛	台北市立交響樂團 蘭陵劇坊等劇團 導演：汪其楣	台北市立交響樂團 台北愛樂合唱團 指揮：陳秋盛
市立師專	同右	中山堂	市立師專	中山堂	市立師專	同右	社教館	國父紀念館



民國七十六年台北市春季音樂活動系列（註：因場地限制，本項演出仍以七十五藝術季經費辦理）

月	三	四	五
日	28.	11.	14. - 13.
演 出 項 目	洛貝塔・彼德絲歌劇選粹之夜 台北市立交響樂團演奏會	威爾第：安魂彌撒 台北市立交響樂團演奏會	韓國仁川交響樂團演奏會
演 出 者	台北市立交響樂團 指揮：陳秋盛 客席指揮：眞利格爾 鋼琴：黎國媛 指揮：林元植 鋼琴：申秀貞	台北市立交響樂團 台北愛樂合唱團 指揮：陳秋盛	台北市立交響樂團 指揮：陳秋盛 小提琴：岡山潔
演出地點	社教館	同 右	同 右

2. 舞蹈類：

民國七十三年

民國七十四年

十	月
16.	日
當代樂舞展——鄉土論 (財團法人洪建全教育基金會製作)	演出項目
舞團：漢聲舞集 光環舞集 華岡舞團 台北市立交響樂團 二水震樂軒大鼓陣	演出者
國父紀念館	演出地點

一 十					十	月
25. - 24.	13. - 10.	8.	3.	2.	28. - 25.	日
兒童芭蕾舞劇	舞劇：七夕雨	世界民俗舞	民族舞蹈之夜	民族舞蹈之夜	舞劇：茶花女	演出項目
蘇淑慧芭蕾舞社	許惠美舞蹈社	弦歌民俗舞團	郭美江舞蹈社	青雲舞序	舞蹈：華岡舞蹈團 台北市立交響樂團 指揮：陳秋盛	演出者
同右	社教館	國父紀念館	同右	台北公園	國父紀念館	演出地點



3. 戲劇類：

民國七十三年

十			月
31.	30.	29.	日
演出項目			演
歌仔戲——岳飛義服楊再興			出
木偶戲「黑四門」			項
掌中戲「方世玉打擂台」			目
樂聲歌劇團			演
福龍軒傀儡劇團			出
大同世界掌中劇團			者
同右			演出地點
同右			台北公園

民國七十五年

一 十		月
8.	2. - 1.	日
民族舞蹈		演
舞蹈大展		出
天主教蘭陽舞蹈團		項
郭美江等		目
天主教蘭陽舞蹈團		演
郭美江等		出
社教館		者
台北公園		演出地點

一 十		十
24. - 22.	22. - 20.	
六幕現代舞劇——魚玄機		三幕民族舞劇——后羿與嫦娥
游好彥舞團		華岡舞蹈團
台北市立交響樂團		編舞：朱秀華等
游好彥舞團		作曲指揮：鄭思森
同右		指揮：陳秋盛
同右		台北愛樂合唱團
同右		國父紀念館

一十	十							月
4.-2.	27.	24.	22.	20.	21. - 18.	18.	17.	日
荒謬女才子	偶戲之夜(三)	藍與黑	偶戲之夜	歌仔戲之夜(二)	今生今世	偶戲之夜(一)	歌仔戲之夜(一)	演出項目
法國金碼古典劇團	復興閣皮影戲團	中華漢聲劇團	新福軒傀儡戲團	廖瓊枝	蘭陵劇坊	小西園布袋戲團	明華園歌劇團	演出者
社教館	台北公園	社教館	同 右	台北公園	社教館	同 右	台北公園	演出地點

民國七十四年

一十					十
25. - 24.	27.	26.	20.	19.	4. - 30.
「威天動地寶娥冤」 國劇新編—	歌仔戲「洛神」	歌仔戲「八寶公主」	越劇梁山伯與祝英台	江淮戲「白蛇傳」	舞台劇— 偉大的藍巴斯坦
雅音小集	陳美雪歌劇團	新菊聲歌劇團	中華越劇團	光復江淮劇團	台北星星實驗劇團
國父紀念館	同右	同右	同右	同右	社教館



十			一		
14.	18. - 16.	24.			
歌仔戲「媽祖傳」	國劇「猴王」	關東落子「花爲媒」			
新和興歌仔戲團	京朝國劇團	上京評劇團			
社教館	國父紀念館	社教館			

民國七十五年

十			一			二		
6.	7.	8.	9.	20.	22.	23.	7-2.	10.
豫劇「玉簪記」	掌中戲「哪咤傳奇」	歌仔戲「玉恩下山」	歌仔戲楊金花掛帥	歌仔戲「劉全進瓜」	河南梆子「香囊記」	河南梆子「大祭椿」	舞台劇「荒」	國劇「慾望城國」
台北市豫劇改進會	文興閣掌中戲團	王桂冠歌劇團	陳美雪歌劇團	明華園歌劇團	飛馬豫劇團	飛馬豫劇團	華岡劇團	當代傳奇劇坊
台北公園	同右	同右	同右	社教館	同右	同右	同右	同右

4. 民俗類：

民國七十三年

十			月		
26.	日	月			
南北管之夜	演出項目	演出者			
台南南聲社（南管） 員林雷震天（北管）	演出地點	台北公園			

二十	十
1.	27.
歌北方	客家民歌之夜
張天玉民俗曲藝團	世界客屬總會
社教館	台北公園

民國七十四年

十					月
28.	26.	25.	21.	19.	日
客家之夜	北管之夜	青龍功夫之夜	鼓書之夜	民間器樂之夜	演 出 項 目
桃園客家民謠促進會	二水鄉震樂軒	青龍國術藝術團	大漢曲苑鼓書團	省都國樂團	演 出 者
同 右	同 右	同 右	同 右	台北公園	演出地點

民國七十五年

一	十	月
11.	10.	日
地方戲曲集錦	說唱藝術	演 出 項 目
游與藝民俗藝術團	游與藝民俗藝術團	演 出 者
同 右	台北公園	演出地點

## 5. 專題講座：

七十四年藝術季——十場。

七十五年藝術季——十場。



### 三、台北市立國樂團

#### (一)組織過程及職掌：

台北市立國樂團置團長，承台北市教育局長之命，綜理團務，並指揮監督所屬員工。置指揮，襄助團長處理團務。置副指揮，協助樂團訓練並兼辦綜合性業務。

編制員額計行政人員九人，專任團員四十人，合計四十九人。

該團設下列各組，分掌各有關事項：

#### 演奏組：

置主任一人（團員兼任），掌理團員訓練及演奏事項。

#### 研究推廣組：

置主任一人（團員兼任），掌理國樂之研究、創作、出版、推廣及有關國樂教育輔導等事項。

#### 總務組：

置主任一人，幹事四人，掌理事務、文書、研考、出納、保管及不屬於其他各組事項。

本團置會計員一名，依法辦理歲計、會計、統計等事項。置人事管理一人，依法辦理人事管理及查核事項。

#### (二)辦理重大藝術活動及概況：

1. 舉辦定期音樂會：每年預計六場，每場均有明確之主題，並發表優秀新作品。
2. 舉辦露天音樂會：每年夏秋二季配合本市民眾晚會舉行。
3. 舉辦學校及社區音樂會：每年春秋兩季舉辦二至三梯次，每梯次四至五場，以適合青少年之節目為

主，輔以樂團介紹，引導啓迪對我國音樂之興趣。

4. 台灣區巡迴音樂會：每年舉辦二次，並視實際需要，輔導各地樂團，藉收推廣之效。

5. 特別音樂會：配合重要節日、慶典活動舉行。

6. 主辦民間及學校樂團音樂會：自七十二年度起，每年六次，以鼓勵市民組團演練傳統音樂，使音樂活動在基層紮根。

7. 協辦本市藝術季音樂會：擔任國樂演奏及舞劇、歌謠伴奏。

8. 籌辦假日表演廣場活動：策劃本市大湖公園假日表演廣場之演奏，利用週末以傳統樂曲及通俗歌曲爲主，提供市民心靈之休憩。

9. 主辦台北市民俗藝術月傳統藝術之夜。

#### 四、台北市立美術館

##### (一)組織規程及職掌：

依照台北市政府教育局組織規程第八條規定訂定之，該館置館長，承教育局局長之命，綜理館務，並指揮監督所屬員工，該館設左列各組，分別掌理各有關事項：

1. 展覽組：美術作品之展覽，國際美術作品之交流，接待服務及新聞連繫等事項。

2. 典藏組：美術作品之徵集蒐藏，分類登記，整理考據，裱裝修護等事項。

3. 推廣組：美術教育之推廣、研究、輔導刊物出版，圖書資料管理及諮詢服務等事項。

4. 總務組：文書、事務、印信、出納、財產管理、管制考核、機電管理、警衛及其他不屬各組之事項。



(二)辦理重大藝術活動及概況：

該館自七十二年十二月廿四日開館三年餘以來（至七十六年四月底止）計展出國內外大小展覽173項，計展出作品17,822件，參觀人數累積達3,258,636人，對提供美術家展出機會及大眾休閒生活欣賞美術具有相當的貢獻，經常舉辦大規模的國內外美展，對提昇國內美術水準，開拓創作領域，深具影響力，茲將各年度舉辦之展覽活動陳述如下：

1. 國際性展覽方面：如開館展之美國紙材藝術展、日本漆器展、國際書法展、海外藝術家聯展，以及美國當代繪畫展、國際性陶藝展、德國現代美術展、米羅國際素描展、現代織物造型展、日本現代美術展，乃至最近之眼鏡蛇藝術群作品展（COBRA），美國南加州現代美術展等國際性大展，均為該館精心籌劃，對於促進國際文化交流，提昇美術館在國際美術界地位有實質上的助益。

2. 公開競賽展方面：如北市美展、中華民國現代繪畫新展望展、現代雕塑雙年展、水墨抽象展……等，對於提拔國內年輕美術家，鼓勵創作風氣有相當大的影響。

3. 邀請展資方面：如前輩美術家的遺作展、回顧展（如李梅樹、席德進之遺作展，陳慧坤、陳進之回顧展……等）均具有重大意義，除介紹美術家一生的奮鬥過程外，並對其熱衷追求藝術的精神給予鼓勵和肯定，以激勵後學並樹立楷模。

4. 開放申請展方面：利用展覽場地之便，主動提供更多的機會給美術家發表作品，並於每年四月及十月複查申請展之作品，通過後即安排場地展出，以鼓勵藝術家之創作。

（73、74、75年度展覽一覽表）

台北市立美術館七十三年度展覽一覽表

9	8	7	6	5	4	3	2	1	號 編	
蔡辰男捐贈展	席德進遺作展	李梅樹遺作展	日本漆器展	美國紙材藝術展	國際版畫展	海外藝術家聯展	國內藝術家聯展	台北市第十一屆美展	展 覽 名 稱	
72. 12. 24 ~ 73. 4. 22	72. 12. 24 ~ 73. 4. 22	72. 12. 24 ~ 73. 2. 12	72. 12. 24 ~ 73. 3. 21	72. 12. 24 ~ 73. 2. 12	72. 12. 24 ~ 73. 3. 24	72. 12. 24 ~ 73. 3. 18	72. 12. 24 ~ 73. 3. 5	72. 12. 24 ~ 73. 2. 5	展 出 期 間	
一 〇 〇 件	五 〇 件	五 〇 件	一六 二一 組 三五 二件	六 二 件	六 一 四 件	一 六 七 件	二 七 一 件	三 四 二 件	展 品 件 數	
" B 01	" B 03	地下 二樓 B 02	二樓 208	一樓 103	三樓 201 202 203	地下 二樓 B 04	一樓 205 206 207	圖書 室	展 出 地 點	
捐贈	"	"	"	邀請	四十九 件 選五 十國 三 千 餘 件 中 入 選 六 十 件	"	邀請	於入競 103選賽 展部份 73. 2. 21至 73. 3. 25	備 註	



20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10
中日韓水彩展	中華民國現代繪畫新 展望展	韓國前衛展	侯金水難民 系列雕塑展	中國古代飾物展	中日藝術家交流展	國際插花展	國際書法展	郭柏川逝世十週年 紀念展	梁悅美樹石展	花藝設計展
73. 5. 1 ~ 73. 7. 1	73. 5. 1 ~ 73. 7. 1	73. 5. 1 ~ 73. 6. 24	73. 4. 24 ~ 73. 4. 27	73. 4. 1 ~ 73. 6. 24	73. 4. 1 ~ 73. 4. 29	73. 3. 29 ~ 73. 4. 1	73. 3. 27 ~ 73. 6. 21	73. 3. 18 ~ 73. 4. 22	73. 1. 24 ~ 73. 2. 5	72. 12. 24 ~ 72. 12. 28
一三〇件	四九件	一五一件	二七組	二九四件	九二件	一一〇件	一五〇件	六〇件	七五件	一〇七件
二樓東西廊	一樓 101	" " B01 B02 B03	地下二樓 B04	二樓 208	一樓 101	地下二樓 B04	三樓	" B02	"	地下二樓中庭
邀請	公開徵件競賽	邀請	邀請	邀請	邀請	申請	邀請	邀請	申請	集(邀)體創作一件，個人作品六大流派各一件，一〇〇件

31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
第一屆美術設計展	大專美術科系教授聯展	教孝思親展	台北市青少年水彩展	台北市歷屆美展作品聯展	台北市退休人員美術作品展	我愛台北攝影展	第一屆中國民俗風箏設計展	中國神像雕刻創作展	國際版畫小品展	中國織物遺珍（地毯）展
73. 7. 7 73. 7. 29	73. 7. 5 73. 9. 30	73. 7. 3 73. 7. 13	73. 6. 30 73. 7. 31	73. 6. 28 73. 9. 2	73. 6. 28 73. 7. 29	73. 6. 23 73. 6. 30	73. 6. 20 73. 7. 1	73. 6. 12 73. 7. 3	73. 5. 20 73. 6. 20	73. 5. 26 73. 9. 20
一五一件	一二三件	三十二件	六十三件	六十六件	一二四件	四十八件	二十七件	四十四件	一一八件	九十六件
地下 B04	一樓 二樓東廊 101 102 205 206 207	三樓U迴廊	地下 B03	三樓	地下 B01 B02	三樓U形廊	地下 B04	二樓 208	三樓U形廊	一樓 103
競賽	"	邀請	競賽	歷屆得獎前三名作者作品聯展				競賽	法國戴固先生提供	美國收藏家隆漢民提供



42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32
	戶外畫家聯展	美術圖書展	第三屆中華民國美術設計大展	甲辰書詩畫展	歲寒三友展	文興畫會展	中國現代畫展	水墨藝術學會展	現代茶具創作展	現代陶藝展
	73. 6. 13 ~ 73. 6. 17	73. 5. 26 ~ 73. 6. 10	73. 5. 26 ~ 73. 6. 3	73. 6. 7 ~ 73. 6. 24	73. 1. 24 ~ 73. 2. 5	73. 5. 8 ~ 73. 5. 24	73. 3. 29 ~ 73. 4. 29	73. 3. 21 ~ 73. 3. 27	73. 7. 7 ~ 73. 8. 26	73. 7. 7 ~ 73. 8. 26
	五九件	十九家書局	二〇〇件	八〇件	七五件	一二〇件	四八件	八〇件	一三三件	一三三件
	B04	B04	302 303 304 305	302 303 304 305	地下中庭	B04地下室	103 201 202 203	地下室 B04	二樓 208	二樓 208
	教育局主辦	邀請	"	"	"	"	"	申請	"	邀請

台北市立美術館七十四年度展覽一覽表

9	8	7	6	5	4	3	2	1	號 編	
本館收藏畫書法展	雕塑展	金石派畫展	台灣初期書畫展— 高一峰	當代油畫展—楊啓東	台北市樹石展	早期畫家遺作展— 李仲生	法國視覺活動雕塑展	吳卿螞蟻系列展	展 覽 名 稱	
73. 10. 9 ~ 73. 11. 4	73. 10. 9 ~ 73. 11. 30	73. 10. 6 ~ 73. 11. 30	73. 10. 3 ~ 73. 11. 4	73. 10. 2 ~ 73. 12. 5	73. 9. 19 ~ 73. 9. 30	73. 9. 9 ~ 73. 12. 23	73. 8. 3 ~ 73. 8. 12	73. 7. 20 ~ 73. 7. 29	展 出 時 間	
一 五 件	二 六 件	四 五 件	一 一 六 件	一 二 〇 件	一 一 〇 件	二 二 四 件	一 六 件	三 〇 件	展 品 件 數	
地下二樓 B04	樓一 大01 大02 大03 地下 二樓 B01	地下二樓 B02 B03	二樓	一樓 101 102	地下二樓 B01	三樓	地下二樓 B02 B03	一樓 大01 大02 大03	展 出 地 點	
歷屆得獎前三名作者 作品展	歷屆得獎前三名作者 作品展	邀請	邀請	邀請	申請	邀請	邀請	申請	備 註	



20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10
現代眼	都市生活環境建築特展	海外名家作品展	當代設計展—光效展	嶺南派畫展	中華民國詩人楹聯展	台灣山地文物展	國際攝影沙龍	洪敬雲遺作展	台北市政建設展	優秀油畫作品展
73. 12. 4 ~ 73. 12. 20	73. 12. 1 ~ 73. 12. 31	73. 12. 1 ~ 73. 12. 31	73. 11. 10 ~ 73. 12. 15	73. 11. 3 ~ 74. 1. 6	73. 10. 25 ~ 73. 10. 31	73. 10. 25 ~ 73. 12. 31	73. 10. 20 ~ 73. 10. 21	73. 10. 12 ~ 73. 11. 30	73. 10. 9 ~ 73. 11. 30	73. 10. 9 ~ 73. 11. 30
三七件	三二件	五〇件	一〇件	六一件	五四件	八〇件	八八〇件	八五件	一〇件	一〇件
一樓 101 102	地下二樓 B01	地下二樓 B02 B03	地下二樓 B04	二樓 206 207 208 209	地下二樓 B01	一樓 103	視聽室	三樓 301A 301B 301C	二樓 205	地下二樓 B01
申請	申請	邀請	邀請	邀請	申請	邀請	申請	申請	新聞處主辦	歷屆得獎前三名作者 作品展

31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
國際水墨畫特展	我愛台北攝影展	海岸攝影展	當代版畫展	藝玉石展 小型木雕、竹雕、陶	愛瑪雕塑展	展 台北市第一屆兒童畫	當代抽象畫展	建築攝影展	第二次接觸	當代水彩畫展—彩墨
74. 2. 20 ~ 74. 3. 31	74. 2. 5 ~ 74. 2. 28	74. 2. 1 ~ 74. 2. 28	74. 1 13 ~ 74. 3. 20	74. 1. 10 ~ 74. 2. 25	73. 12. 23 ~ 74. 12. 23	73. 12. 23 ~ 74. 2. 28	73. 12. 23 ~ 74. 2. 7	73. 12. 23 ~ 74. 1. 5	73. 12. 15 ~ 74. 1. 10	73. 12. 15 ~ 74. 1. 27
一一八件	一〇〇件	五〇件	一一六件	六八件	一九件	二〇六件	三九件	八四件	二一件	五四件
二樓	二樓 B01 前	三樓迴廊	地下二樓 B02 B03 B04	樓二 206 207 208 209 樓一 大01 大02	一樓	三樓	一樓 101 102 103	地下二樓 B05	三樓迴廊	二樓 201 202 203
邀請	新聞處辦	申請	邀請	邀請	申請	競賽	邀請	申請	申請	邀請



42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32
當代名家個展	第廿屆國際插花展	美國當代繪畫特展	台北市戶外畫家特展	雷射藝術特展	國際陶藝展	台北市第十二屆美展	中國現代雕塑特展	謝棟樑雕塑展	新春牛年畫展	大專教授聯展
74. 5. 25 ~ 74. 6. 18	74. 5. 1 ~ 74. 5. 5	74. 4. 27 ~ 74. 5. 30	74. 4. 20 ~ 74. 4. 30	74. 4. 4 ~ 74. 4. 21	74. 4. 3 ~ 74. 6. 15	74. 3. 24 ~ 74. 7. 31	74. 3. 24 ~ 74. 6. 23	74. 3. 2 ~ 73. 3. 20	74. 2. 20 ~ 74. 3. 31	74. 2. 20 ~ 74. 3. 31
九三件	一五〇件	七五件	六〇件	一〇〇件	二七〇件	二六件	三五件	四〇件	六〇件	七五件
B02 B03 B04	地上二樓 B01	一樓 101 102	一樓 103	地下二樓 B02 B03 B04	二樓	三樓、地下二樓 B01	一樓 大01 02 03 102 103	地下二樓 B01	一樓 103	三樓 307 ~ 311
邀請	申請	邀請	教育局主辦	邀請	邀請	競賽	競賽	申請	邀請	邀請

						47	46	45	44	43
						吳李玉哥 86 歲回顧展	美術教育實驗班學生 作品展	中國傳統建築之美展	當代攝影展	南美洲藝術展
						74. 6. 30 ~ 74. 7. 30	74. 6. 25 ~ 74. 7. 10	74. 6. 23 ~ 75. 11. 26	74. 6. 23 ~ 74. 7. 25	74. 6. 2 ~ 74. 6. 23
						一〇六件	三〇二件	二二二件	五八件	三一件
						101 102 103	B01 B02 B03 B04	302 ~ 311	301 A B C	301 A B C
						申請	上級交辦	邀請	競賽	邀請



台北市立美術館七十五年度展覽一覽表

9	8	7	6	5	4	3	2	1	號編
日本形象派畫展	海外前衛造形藝術特展—蕭勤、丁雄泉聯展	色彩與造形—前衛、裝置、空間特展	卓以玉個展	宛惠芳個展	一九八五新繪畫大展	中日交流展	中華民國水彩畫作家協會聯展	國際陶藝捐贈作品展	展覽名稱
74. 9. 20 ~ 74. 9. 29	74. 9. 18 ~ 74. 10. 20	74. 8. 17 ~ 74. 9. 29	74. 8. 4 ~ 74. 9. 4	74. 8. 3 ~ 74. 8. 16	74. 8. 4 ~ 74. 9. 4	74. 8. 3 ~ 74. 9. 4	74. 7. 7 ~ 74. 7. 31	74. 7. 1 ~ 74. 9. 30	時間
78	35	22	57	42	19	86	84	64	件數
B02	201 ~ 209	101 102 103	三樓迴廊	B02	207 208 209	201 ~ 204	201 ~ 204	206	場地
申請展	年度預算	年度預算	申請展	申請展	申請展	申請展	申請展	館藏品	備註
97	96	95	94	93	92	91	90	89	

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10
洪美玲油畫展	中國古典室內設計展	陳朝寶個展	新加坡藝術協會美展	台灣光復四十週年攝影展	藝專教授暨首獎校友聯展	陳春祿攝影展	一九八五年世界新聞攝影得獎作品展	南非畫家庫茲個展	台灣早期畫家展——陳德旺	中小學美術教師聯展
74. 11. 22 ~ 74. 12. 4	74. 11. 16 ~ 74. 12. 15	74. 11. 1 ~ 74. 11. 20	74. 11. 2 ~ 74. 11. 30	74. 10. 25 ~ 74. 11. 14	74. 10. 23 ~ 74. 11. 24	74. 10. 18 ~ 74. 10. 31	74. 10. 8 ~ 74. 10. 31	74. 10. 5 ~ 74. 10. 18	74. 10. 5 ~ 74. 11. 28	74. 9. 21 ~ 74. 10. 20
20	300	120	65	83	100	47	293	47	108	102
三樓迴廊	B02 B03 B04	三樓迴廊	B01	103	二樓	B02	B01	103	101 102	B02 B03 B04
申請展	年度預算	申請展	申請展	與省政府教育廳合辦	申請展	申請展	荷蘭皇家航空公司與中國時報主辦	外交部推薦(南非)	年度預算	年度預算
108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98



31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
戶外雕塑展	虎年迎春聯展	今天來看我——殘藝創作展	動物世界——美的旋律攝影	台北市樹石精品展	建築攝影展	館藏品特展（陶藝）	中華民國第二屆國際版畫雙年展	德國現代美術展	法國畫家康士坦丁個展	全省美展四十年回顧展
75. 2. 1 }\n75. 6. 30	75. 2. 1 }\n75. 3. 7	75. 1. 12 }\n75. 1. 25	75. 1. 1 }\n75. 1. 28	74. 12. 28 }\n75. 1. 2	74. 12. 24 }\n75. 1. 5	74. 12. 24 }\n75. 2. 23	74. 12. 24 }\n75. 2. 16	74. 12. 24 }\n75. 2. 16	74. 12. 6 }\n74. 12. 20	74. 12. 1 }\n74. 12. 15
9	63	47	100	170	70	17	505	53	60	453
廣場	三樓迴廊	B05	三樓迴廊	B01	B05	204	一樓、二樓	B01 }\nB04	三樓迴廊	101 102 103 2F B01
館藏品	邀請	與人權會合辦	與動物園合辦	申請展	申請展 配合館慶活動	館藏品	文建會主辦	年度預算	申請展	申請展
119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109

42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32
江隆芳現代繪畫展	台北市戶外畫家作品展	當代油畫展——陳慧坤八十回顧展	台北市第十三屆美展	嶺南畫派——海外收藏展 高奇峰精品展	現代設計的展望	國際花友會插花展	印象派素描展——第廿四屆米羅國際素描展	中國現代繪畫回顧展	中華民國現代繪畫新展望展	美國爵士樂風貌攝影展
75.4.8 75.5.8	75.4.8 75.4.16	75.4.5 75.5.4	73.5.25 75.6.29	75.3.25 75.5.25	75.3.11 75.3.19	75.3.7 75.3.13	75.3.6 75.4.6	75.2.27 75.4.2	75.2.27 75.4.2	75.2.21 75.3.20
39	54	100	145	印章 37 90	16	127	100	103	47	100
207 209	201 203	101 103	B01 B04	三樓迴廊	三樓迴廊	B01	201 209	三樓	101 102 103	B02 B03
申請展	教育局主辦	年度預算	年度預算	年度預算	中華民國室內設計協會合辦	申請展	年度預算	年度預算	年度預算	美國文化中心合辦
130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120



			50	49	48	47	46	45	44	43
			一九八六世界新聞攝影展	我愛台北繪畫創作比賽作品展	台灣建築攝影展	新陶之生陶藝展	日本現代織物造型展	海外雕塑名家作品展	日本現代繪畫特選	青少年水墨創作比賽
			75. 6. 26 ~ 75. 7. 27	75. 6. 14 ~ 75. 6. 30	75. 5. 29 ~ 75. 7. 31	75. 5. 11 ~ 75. 7. 27	75. 5. 11 ~ 75. 6. 22	75. 5. 11 ~ 75. 6. 25	75. 5. 11 ~ 75. 6. 25	75. 4. 19 ~ 75. 5. 8
			300	300	58	91	27	12	65	50
			103 、 201 ~ 204	302 ~ 311	三樓迴廊	206 ~ 209	103 大廳迴廊	101 102 、 201 ~ 204	101 102 、 201 ~ 204	201 ~ 203
			與荷蘭航空公司合辦	教育局主辦	年度預算	年度預算	年度預算	年度預算	年度預算	年度預算
			138	137	136	135	134	133	132	131

台北市立美術館七十六年度展覽一覽表

9	8	7	6	5	4	3	2	1	號 編
歷屆中華民國現代繪畫 新展望優勝作品展	新力攝影學會第五屆全 國優勝作品展	早期畫家石川欽一郎師 生作品展	典藏品特展	中華新藝術學會參加亞 展返國作品展	洪根深現代水墨展	巴西百人畫家聯展	中華文化研習班師生作 品聯展	當代名家展—陳進八十 回顧展	展 覽 名 稱
75. 8. 13 ~ 75. 11. 9	75. 8. 30 ~ 75. 9. 14	75. 8. 2 ~ 75. 11. 5	75. 7. 29 ~ 75. 10. 26	75. 8. 2 ~ 75. 8. 26	75. 8. 2 ~ 75. 8. 31	75. 7. 12 ~ 75. 7. 22	75. 7. 5 ~ 75. 7. 20	75. 6. 28 ~ 75. 9. 24	展 出 時 間
15	109	128	180	30	33	235	483	80	展 品 件 數
B01	301 迴廊	201 ~ 209	302 ~ 311	301 迴廊	103	302 ~ 311	B01 ~ B04	101 ~ 102	展 出 地 點
館 藏 品	與新力公司合辦	年度預算	館 藏 品 陶 藝 書 法 94 86	申請展	申請展	外交部合辦	文復會台北市 立美術館支會	年度預算	備 註
147	146	145	144	143	142	141	140	139	計 總



20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10
中華民國第二屆現代 雕塑展	日本海報設計展	當代名家遠東巡迴展 — 瑞士現代美術展	新具象畫展	印象・台北百人畫家 聯展	吳三連文藝獎得主作 品聯展	現代眼 186 展	市政建設暨展望模型 展	紀念先總統 蔣公百 年誕辰漫畫大展	中華民國水墨抽象展	一九八六風格 22 展
75. 12 24 } 76. 3. 29	75. 12 13 } 76. 1. 4	75. 12 13 } 76. 1. 4	75. 12 6 } 76. 2. 18	75. 11. 29 } 76. 1. 4	75. 11. 11 } 75. 11. 30	75. 11. 9 } 75. 11. 23	75. 10. 29 } 75. 12. 18	75. 10. 24 } 75. 11. 5	75. 9. 27 } 75. 12. 14	75. 9. 3 } 75. 9. 24
37	125	128	37	154	171	68	41	69	109	22
一 F、 廣場	B02 } B04	B01	二 F	三 F	二 F	三 F 迴廊	301 } 302	三 F 迴廊	101 } 103	103
年度預算	日本交流協會合辦	年度預算	年度預算	北市政府主辦 本館承辦	合辦	申請展	台北市政府主辦 本館承辦	申請展	年度預算	申請展
158	157	156	155	154	153	152	151	150	149	148

	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
	美國南加州現代美術展	西洋美術海報展—— 鄒森收藏	德國錄影藝術展	王南雄畫展	黃位政 1984—1986 作品展	曾曬淑”男與女“系列畫展	國際花友會第廿二屆插花展	書法全能大賽作品展	羅伊·坦恩織物展	歐洲藝術展——眼鏡蛇藝術群
	76. 4. 4 76. 6. 14	76. 3. 25 76. 6. 6	76. 3. 15 76. 3. 29	76. 3. 14 76. 4. 7	76. 3. 14 76. 4. 7	76. 3. 6 76. 4. 7	76. 3. 6 76. 3. 8	76. 2. 21 76. 5. 10	76. 1. 10 76. 3. 8	76. 1. 10 76. 3. 15
	69	189	18	63	44	40	130	137	47	81 127 件作品 資料
	101 103	302 311	B04	三 F 迴廊	B01	B02 B03	B01	二樓	三 F 迴廊	三 F
	年度預算	邀請展出	德國文化中心合辦	申請展	申請展	申請展	申請展	年度預算	申請展	年度預算
	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159



### 叁、未來展望

本市自五十六年改制爲直轄市後，社會教育經費較爲充裕，且因社會、政治、經濟的發展趨於多元化與精緻化，學校藝術教育已無法適應社會發展之需要，因此，必身積極推展藝術教育工作，以塑造本市文化藝術之特色，今後本市對藝術教育的重要措施爲：

一、積極籌建社會教育機構，規劃藝術展演活動場所。

二、大力推展各項藝術活動，（如擴大辦理本市藝術季活動、美術展覽、藝術講座……等）以提昇市民生活品質。

三、鼓勵學校辦理各種藝術表演活動，並配合假日表演廣場，積極推展各項藝術活動。

四、配合教育部辦理暑期民族藝術教師研習以提昇藝術師資水準。

五、辦理演藝團體觀摩表演，輔導演藝人員與演藝團體參與藝術活動，提高演出水準，發揮社教功能。

台北市立社會教育館業務統計概況

111

中華民國七十四年

年報：於次年一月卅一日前編報

教育局	月	別	總計	藝文表演							假日廣場	藝文比賽	展覽	講座				幸福家庭專線信箱	影片放映		視聽室使用人次	社教資料研究室使用人次	
				合計	綜藝	舞蹈	國劇	國樂	戲劇	音樂				其他	市民講座	學術講座	易經講座		其他	巡迴電影			放映室錄影帶
統計室	總計	場次 人次	1,245 607,652	279 241,600	72	35	11	23	33	74	31	51 48,000	81 41,115	500 73,613	47 34,070	26 1,831	48 1,626	3 310	(件) 560	416 196,280	594 33,200	6,960	4,600
	一月	場次 人次	111 50,096	18 19,700	8	0	0	4	1	5	0		22 11,000	46 6,030	4 3,600	4 221	4 135			35 14,400	48 4,000	570	370
	二月	場次 人次	62 32,671	18 15,150	11	0	1	4	0	1	1		100 2,620	31 1,700	2 1,700		2 78		63	22 6,400	40 2,400	550	330
	三月	場次 人次	117 51,155	28 24,900	11	2	0	2	1	9	3		1 90	39 3,160	4 2,620	1 33	5 182		60	52 19,300	52 3,000	580	390
	四月	場次 人次	89 44,907	21 18,850	7	0	1	2	0	9	2			39 11,400	4 1,850	2 68	3 129		30	34 20,400	46 2,600	600	380
	五月	場次 人次	102 58,373	23 20,800	4	4	0	4	0	11	0		1 1,165	51 6,210	4 2,100		4 147		21	43 29,150	54 4,000	590	400
	六月	場次 人次	115 54,956	33 26,400	4	8	0	1	10	1	9		1 250	49 5,450	4 3,300	4 229	5 149		28	43 20,600	50 3,000	620	380
	七月	場次 人次	114 67,720	23 21,000	11	2	0	2	0	8	0	11 11,000		50 8,700	4 3,250	5 500	4 164		36	42 27,900	52 2,800	650	420
	八月	場次 人次	102 52,289	20 17,350	9	1	4	2	0	2	2	9 9,000		55 10,443	5 3,700	7 700	4 151		68	30 18,100	54 2,100	670	450
	九月	場次 人次	100 50,991	26 22,350	3	11	2	1	0	6	3	5 5,000		31 4,100	3 2,950	3 80	4 135		86	36 17,400	46 2,100	530	360
	十月	場次 人次	88 45,701	18 15,150	0	0	1	0	13	4	0	13 13,000	1 110	40 3,700	4 3,700		4 118		43	24 10,300	50 2,400	510	370
	十一月	場次 人次	99 41,847	28 23,250	0	4	1	0	6	8	9	3 3,000	11 5,500	31 4,500	5 3,600		4 125	3 310	42	20 5,130	50 2,500	540	350
十二月	場次 人次	146 56,946	23 20,600	4	3	1	1	2	10	2	10 7,000	43 17,000	38 7,300	4 1,700		5 113		83	35 7,200	52 2,300	550	400	

機關長官

主辦業務人員  
主辦會計人員

製表

民國75年元月14日編製

填表說明：1.本表逕送教育局統計室、第四科各一份，填報單位留存一份。

2.沒有舉辦之項目可免填。

3.本室聯絡電話5374314，住址：長安西路三號四樓。



台北市立社會教育館業務統計概況

年報：於次年一月卅一日前編報

表號 數字 3 - 4 - 2

表 號		數字 3 - 4 2																			
月 別	總 計	藝 文 表 演							假 日 廣 場	藝 文 比 賽	展 覽	講 座				幸 福 家 庭 專 線 信 箱	影 片 放 映		視 聽 室 使 用 人 次	社 教 資 料 研 究 室 使 用 人 次	
		合 計	綜 藝	舞 蹈	國 劇	國 樂	戲 劇	音 樂				其 他	市 民 講 座	學 術 講 座	易 經 講 座		幸 福 家 庭 講 座	巡 迴 電 影			放 映 室 錄 影 帶
總 計 { 場 次 人 次 }	1,450 585,393	251 237,793	46	28	7	13	61	74	22	81 81,000	61 10,865	74 58,990	43 35,880	11 2,350	51 1,310	2,000	1,082	258 89,850	620 34,103	15,620	14,550
一 月 { 場 次 人 次 }	107 35,378	18 15,161	6	2		2	2	6				6 4,290	4 3,800	2 600	4 98	400	79	21 6,200	52 1,850	1,500	1,400
二 月 { 場 次 人 次 }	95 33,414	16 15,768	4	3			3	6				5 4,050	2 2,100	2 400	3 107	400	59	25 6,200	42 1,180	1,550	1,600
三 月 { 場 次 人 次 }	125 47,993	29 27,867	2	12			7	6	2		2 750	6 2,910	4 2,700		5 138		68	27 9,200	52 1,860	1,300	1,200
四 月 { 場 次 人 次 }	127 51,265	23 23,465	5			1	6	10	1	8 8,000		7 5,900	3 1,200		4 103		37	30 8,200	52 1,800	1,310	1,250
五 月 { 場 次 人 次 }	116 52,055	24 24,797	1	3		4	5	11		8 8,000		7 6,050	5 4,500	1 250	4 91	200	87	15 3,100	52 2,400	1,280	1,300
六 月 { 場 次 人 次 }	122 57,867	26 25,642	5		1		11	4	5	9 9,000		8 6,280	4 3,800	2 300	5 109	400	76	16 7,000	52 2,800	1,250	1,210
七 月 { 場 次 人 次 }	121 55,794	24 24,994	7	4		2		6	5	7 7,000		5 6,000	4 4,200		4 89		131	19 6,550	58 4,500	1,230	1,100
八 月 { 場 次 人 次 }	122 53,727	15 14,986	2	3	1	1		7	1	12 12,000		5 5,100	5 4,200		5 119		92	26 11,800	54 3,100	1,250	1,080
九 月 { 場 次 人 次 }	129 53,721	18 15,964	8				7	2	1	10 10,000		6 4,800	4 2,400		4 109		98	35 13,800	52 4,200	1,300	1,050
十 月 { 場 次 人 次 }	119 49,535	17 14,828	5				9	3		10 10,000	4 115	6 4,700	2 2,300		4 112		80	24 10,800	52 4,200	1,200	1,200
十一 月 { 場 次 人 次 }	116 43,746	21 17,561	1	1	2	2	4	7	4	9 9,000	10 3,000	6 3,450	3 2,400		5 121		114	12 2,900	50 2,900	1,200	1,100
十二 月 { 場 次 人 次 }	151 50,888	20 16,760			3	1	7	6	3	8 8,000	45 7,000	7 5,460	3 2,280	4 800	4 114	600	161	8 4,100	52 3,313	1,250	1,060

機關長官

主辦業務人員  
主辦會計人員

製表

民國76年1月10日編製

填表說明：1. 本表逕送教育局統計室、第四科各一份，填報單位留存一份。  
2. 沒有舉辦之項目可免填。  
3. 本室聯絡電話 5374314，住址：長安西路三號四樓。

## 四、高雄市

一二六

陳順成

### (一) 高雄市藝術教育機關及其職掌

高雄市現行藝術教育機關，在高雄市政府內有教育局，在教育局隸屬下，分成兩個系統，一為各社教機構，有中正文化中心、市立圖書館及各區分館、市立社會教育館；二為各級學校藝術教育實驗班。分述如左：

#### 一、高雄市政府教育局

高雄市於民國六十八年七月一日改制為院轄市，市政府教育局由原來四課一室，擴充為五科六室，編制員額由原來二十六員增為一〇五員。而主管藝術教育單位是第四科第一股。其業務除奉上級指示辦理臨時性重大活動以外，負責年度內各類藝術教育的推動工作。根據預算項目概分為(一)育樂事業管理。審核各類藝文團體成立、辦理演藝人員登記、換證、講習等。(二)推展藝術教育活動，包括戲劇比賽及劇展活動。音樂比賽及活動、舞蹈比賽及活動、美術比賽及活動、民族藝術活動、文藝研習等六項。(三)文藝季活動，每年在三、四月間舉行，七十五年為配合區運在高雄，改在十月份辦理。(四)加強高雄市文化建設，舉辦各種系列講座及假日戶外藝術活動。在七十五年度內奉指示辦理的大型活動有凱旋路學童大壁畫、萬壽山彩繪大地、當代美術大展及海上大餐、愛河平底船歌舞表演、春節後辦理青春舞會、民歌晚會、青春之夜等。人員編制有科長一人、股長一人、科員三人、一人負責社教機構工程之興建、重大列管案之執行。一人負責各類美術展覽、少年劇展活動及演藝團體之管理輔導。一人負責文藝季及各項藝文活動。另有國語指導員二人，除推動本市國語文教育外，協助辦理公私立社教機構的管理，各類藝文活動及競賽、民衆教育等事項。

#### 二、高雄市中正文化中心

中正文化中心位於本市苓雅區五福一路，該中心籌建於民國六十三年春，六十六年鳩工興築，而於七十年四月十六日正式落成啟用，總工程費用五億六千萬元，佔地一六五、〇〇〇平方公尺，建地面積



一四〇〇〇平方公尺，建物高二十五公尺，除公園綠地暨圓型廣場外，有紀念廳、至德堂、至善廳、蔣公文物館及台灣文物陳列館、圖書館、至美軒及國際會議廳等設施。紀念廳塑有先總統 蔣公銅像、蔣公勲業大型浮雕八幅。至德堂座位二二三六席、寬敞舒適、音響效果、燈光變化達國際水準，平日做為歌劇、舞蹈、音樂會及大型集會之用。至善廳座位五一二席，各項設備齊全，為話劇表演、小型音樂會、舞蹈表演最佳場所。至美軒面積七一〇平方公尺、裝潢完善、燈光良好、提供各地美術家展覽之用。全年度很難有空檔。蔣公文物館則收藏 蔣公勲業照片、史料、莊嚴典雅、供民眾瞻仰參觀、以激發愛鄉愛國之情操。台灣文物館陳列台灣文物史料兼作小型展覽室，中正文化中心係緬懷先總統 蔣公德澤而興建，氣勢雄偉、環境幽雅、各項設備達國際水準，每日到此參觀休閒的民眾很多，為本市藝文活動的「重地」。該中心現有編制員額五十五人、服務員四十七人、職工五十八人、警衛三十人，共一九〇人。設處長、副處長、秘書各一人，下有四組二室，其中活動組掌理音樂、戲劇、舞蹈、美術、電影欣賞等藝文活動之安排、連絡、接待及服務等事項。展覽組掌理文物資料之蒐集、交換、陳列、保管以及各類藝術作品展覽事宜。

### 三 市立圖書總館及各區分館

市立圖書館原名「高雄州立民衆教育館」，館址設在今之萬壽山下，二次世界大戰時，館舍及藏書毀於炮火，民國三十四年台灣光復，借租於鼓山一路，三十八年遷至中正四路，更名為「高雄市立中山圖書館」，四十三年四月，新建館舍於民生二路二十九號，落成啟用。定名為「高雄市立圖書館」，本市改制後，在 蔣總統經國先生昭示下：「加強文化建設之推動，以圖書館事業列為首要目標。」原有館藏與日俱增，館舍已不敷使用，乃遷入民生二路八十號之民衆活動中心迄今。

高雄市地域遼闊、南北狹長，為平衡各地區文化水準，提供市民藝文及閱讀場所，陸續在三民、小港、楠梓、旗津、鼓山、前鎮、新興等行政區設立圖書分館，今後將繼續興建左營、塩埕等分館，以達



每一行政區有一座圖書分館。

目前的市立圖書總館有地下一層，地上九層，佔地二〇四二平方公尺。一樓有中興堂，做為音樂、舞蹈、戲劇表演場所，有座位八〇〇位，地下一層為展覽室，提供各類美術作品展覽之用。其他為圖書閱覽室及辦公室。在員額編制方面，共有人員五十七人（含分館），館長之下設四組二室，其中推廣組負責藝術教育之推動，如自行策劃各項藝文活動及比賽，配合教育局辦理文藝季，以及安排各類美術作品的展示。有組長一人、幹事一人、技術員一人，工作相當繁重。旗津分館位於離島的旗津區中洲三路五二八號，佔地七一九〇平方公尺，建築物為地下一層，地面二層，民國七十二年六月啓用。小港分館位於小港區大業北路四三八號，佔地七四四八平方公尺，建築物為地下一層，地面四層，有禮堂一座，做為集會演出和展覽用途。民國七十二年四月啓用。三民分館位於三民區十全一路二二〇號之三民公園內，佔地四五七三平方公尺，建築物為地下一層，地面四層，有展覽室二處及千人座位之禮堂可兼做演藝廳。於民國七十二年五月啓用。鼓山分館目前借用鼓山區民衆服務分社，新館擇址於鼓山區鼓山國中內，現已辦理土地徵收，計劃在今年度正式動工興建。楠梓分館位於楠梓區藍昌路七十二號，佔地二四五四平方公尺，建築物為地下一層，地上四層，最頂層為二百五十座位之演藝廳，並有展覽室一處，唯楠梓地處偏遠，展覽機會較少，於民國七十四年六月啓用。新興分館位於新興區民生一路之忠孝公園內，面積二七九八平方公尺，建築物為地下一層，地面三層，與國際獅子會高雄市三〇〇E區分會合建，因為兩個單位共同使用，目前尚無可供活動及展覽場所。館舍於民國七十五年九月啓用，左營分館暫借左營區蓮潭路四〇〇號之孔廟明倫堂，七十七會計年度編列四千六百萬，將擇地籌建新館。至於各分館編制由總館統籌運用，原則設主任一人、配置幹事、助理幹事、技術員、書記各一人。

#### 四 高雄市社會教育館

市立社會教育館之設，始於民國三十九年四月，當時定名為「高雄市社會教育工作隊」，隊址設於高



雄市政府對面舊體育場內，主要業務爲圖書、閱覽及各項社教活動之推展。四十年十月奉令設立流動教育巡迴施教團，民國五十四年四月遷於前金區中正四路現址，正式定名爲「高雄市立社會教育館」，該館面積三五九平方公尺，爲地下一層，地上六層的建築物，部份因爲借與其他單位使用，目前可利用者爲一、二、五、六樓。六樓是禮堂，可做比賽、講座和小型演藝場地，一、二樓爲美術作品展覽室，剛剛整修完成，幽雅美觀，愛用者衆。該館編制員額十二人，館長以下設二組三室。其中推廣組負責藝術及電化教育之策劃和推動。有組長一人、幹事及助理幹事各一人，輔導組負責輔導各級學校及藝文團體辦理藝術教育，其編制與推廣組相同。另成立藝文活動指導委員會，由館內相關人員組成，負責藝文活動演展出之審查、督導等事宜。

#### 五 各級學校藝術教育實驗班

##### (一) 國民小學方面

1. 塩埕國小音樂實驗班。該班成立於民國六十九年十一月，現有三、六年級各一班，學生一一八人，其課程修習爲每星期主修一節、副修一節、共同課程共九節，包括樂理、試唱聽寫、合奏、合唱各兩節、音樂欣賞一節。教師大部份爲外聘，以鐘點費支付，由市政府補助半數，其餘則學生自行負擔，一切行政事務均由校長、各處室主任及相關教師兼任。

2. 中正國小舞蹈實驗班。該班成立於民國七十年七月，現有三、六年級各一班，學生一二〇人，任課教師每班二名，都經甄試錄取而任教，每週課程係利用原國小課程標準內的團體活動、作業指導、體育課，用以教授芭蕾舞、土風舞、民族舞，即興創作。行政組織也是由原校校長、處室主任及相關教師組成、研商課程進行及訂期演出事項。

3. 七賢國小美術實驗班。該班成立於民國七十一年八月，現有三、六年級各一班，學生一二〇人。每週教學課程除國小課程標準所列美勞課外，把團體輔導活動、作業指導、自修時間、改上水彩



、國畫、版畫、設計、雕塑、工藝等課。教師除由校內美術教師兼任外，另聘校外名家十人授課。其行政組織則成立「美術教育實驗班工作小組」，由教育局人員、校長、三處主任及美術教師組成，訂期開會，研商課程進度以及成果展覽等事宜。

## (二)國民中學方面

1. 苓雅國中舞蹈實驗班。該班成立於民國七十年八月，每年度單獨招生，男女兼收，現有一、三年級學生七十三人。每週專業課程和國小舞蹈實驗班類別相同，而這些課程係自童子軍活動、體育、自修及課外輔導調整運用。任課教師每班三名，由教育局辦理甄試任用。每學期舉辦講座和示範，則禮聘外地教授擔任。其行政組織在教育部「舞蹈教育實驗班指導委員會」督導下成立工作小組，由校長、處室主任及任課教師組成，每月開會一次，相關人員列席指導。

2. 新興國中音樂實驗班。該班於民國七十二年七月奉教育部指示成立，學生均公開對外甄別，不受學區限制，每年招收一班三十名為原則。每週教學有普通課程、專門課程和個別課程。專門課程依據六十九年部頒國民中小學音樂實驗科目教材大綱教授。個別課程分主修、副修、加修。所有增授之課程概由家事、工藝、美術、輔導活動及職業選修移用。教師每班三名專任，另加聘校外專家兼授。行政組織和舞蹈實驗班情形相同。

3. 壽山國中美術實驗班。該班成立於民國七十年七月，目前有一、三年級學生一九〇人，課程除一般國中課程標準所列美勞課外，每週加授美術課八節，其名稱與國小美術實驗班雷同，僅課程深淺而已。任課教師由原校教師充任，並分年選派參加教育部委託師範大學舉辦之課程研習會，以提昇其水準。

## (三)高級中學方面

1. 前鎮高中美術實驗班。該班成立於民國七十三年三月，用以銜接國民中學美術班，目前有學生八



十七名，與高中聯招同時錄取放榜，教師每班三名，由學校甄試延聘，術科教學課程有國畫與素描、水彩寫生、版畫與設計、書法、色彩學，各依專長授課。

2. 左營高中舞蹈實驗班。該班於民國七十三年六月奉教育部指示成立，用以銜接國中舞蹈班，男女兼收，目前有三個年級學生各一班，共計七十四人，教師每班三名，目前以外聘兼課為主，專業課程教授國劇、西洋舞蹈、芭蕾舞、現代舞、藝術欣賞、舞蹈音樂等科，每週十七、二十一節。

3. 高雄中學音樂實驗班。該班成立於民國七十五年七月，附於高雄區公立高中聯招，招收男女學生一班三〇名，每週專業課程有十一節，包括和聲學、合唱、合奏、欣賞等科，教師每班三名，均為甄選聘任。設組長一人、負責班務行政之處理。另設顧問會議，由校方聘請名音樂家蒞會指導。音樂教育研究推行委員會，則由校長、各處室主任、組長及相關教師共同組成，訂期開會，研商實驗方針、課程、教材設計與編擬等事項。

## (二) 高雄市重大藝術活動概況

高雄市藝術活動可分為室內演展和戶外藝術。室內演展以中正文化中心至德堂、至善廳、至美軒為高級場地，使用頻率也最高，其次為圖書總館的中興堂、展覽室，社教館的展覽室，使用頻率也很高。各行政區圖書分館、市立體育館及私人展覽室，如山水畫廊、新聞報畫廊、金霖藝術中心等又次之，戶外藝術活動以學校社團演出最多。他們在學期開始，由學校自行選擇地點、時間、活動類型向教育局報備。演出地點通常都在學校鄰近之公園、社區活動中心、廟宇、社教廣場等。民間社團演展，概以配合節慶或重大活動而舉辦，如土風舞會、民間劇場、民俗技藝演展等。自高雄市政改後，在政府主動而積極推動下，學校及民間都有較深刻的體認。提昇高雄市文化水準，具備大都會國民風範，誠應加強藝術教育活動，全面參與，導正休閒生活觀念，使文化提昇與經濟成長並駕齊驅。茲將年來重大藝術活動概述如左：

一、美術教育及活動



## (一) 學校美術活動

高雄市各級學校參與美術活動，以國民小學的頻率最高，七十四年十月中山路萬人大壁畫，有來自各校的學童一萬名在長達二公里的中山路旁畫壁上作畫，他們以高雄市市政建設為主題，勾劃出各種圖案，活潑生動，轟動一時。接著，七十五年三月九日在凱旋路做第二次壁畫活動，全長六四〇公尺，南部各縣市前來觀賞者很多，使整條凱旋路人如潮湧，交通為之阻塞。同月廿二、廿三、廿五日為了使萬壽山披上美麗的彩衣，使動物園更加吸引遊客，我們選定在萬壽山動物園環園道路，舉行「彩繪大地」活動，本次活動分成三梯次進行，共動員國小師生五萬五千人，揭幕當天並邀得陸軍輕航隊支援直昇機，供新聞界凌空拍攝鏡頭。學童們在一·八公里總面積長達一萬一千二百平方公尺的馬路上，畫出水陸不同的動物，並配合舉行「大地遊戲」尋寶活動，小朋友個個興高采烈，天空雖曾下起陣雨，絲毫沒有減低他們的興趣。在動物園入口處及園區後側，有兩座擋土牆，為配合整體景觀，由台北嘉德玻璃公司捐贈一百廿八萬片玻璃馬賽克，動員市立海青工商四百多人次鑲製兩幅大圖案，其一為「萬物一家園」，另一是「盤古開天地」。遠觀近看，各盡奇妙。除壁畫外，高雄市每年舉辦之兒童寫生比賽次數很多，每次參加的學生，動輒萬人，可見風氣之盛。以最近長谷建設公司、韓一館、扶輪社、青商會所舉辦者，都超過一萬人，全市各地區學校都主動來參加，在活動進行時間、教師、家長陪著一齊來，場地處處洋溢著歡笑，如此帶來的成效就不僅僅是參與活動而已，對親子間的情感、教師與家長的關係，均有莫大的幫助。至於國中、高中美術實驗班的創設，當然希望有一貫的學習過程、發掘傑出的美術人才。所以實驗班學生還能繼續作畫，技巧不斷精進。一般學生雖然少創作活動，然而，並不減低他們欣賞美術作品的興趣，根據文藝季問卷調查，觀賞美術活動的人口比例最高，在所有人口中以國中和高中、職學生為最多，由此可知。

## (二) 社會美術活動



美術展覽是所有藝術教育活動最頻繁的項目，以七十五年度而言，在中正文化中心至美軒、圖書館、社教館共展出一七二場，因此，除了佈置和結束收件外，幾乎全年度都在展覽，預訂場地通常要在一年前，這說明社會美術活動熱絡的情形，也是一種可喜的現象。在這一百多場展覽當中，個展有七十三場、聯展有二十場，其他則為大專學生畢業展，作品成果展，時令節慶特別展。在所有展出中最為轟動、觀賞人數最多者為古埃及文物展和當代美術大展。古埃及文物展由國立歷史博物館向美國賓州大學博物館商借，共有古埃及文物珍藏品一八一件，包括保險、土木、資料、運費等，市府支付一五〇萬元，才得順利在高雄市展出，雖然經費龐大，但是為期一個多月展覽中，有市民五十多萬人前來觀賞，就單位成本計算，確實值得。其次為當代美術大展，本次展覽自七十四年十二月卅一日起至七十五年元月卅日止，假中正文化中心至美軒、圖書館展覽室、市立體育館和勞工育樂中心展出國畫和書法；社教館展覽室展出膠彩；七賢國中體育館展出攝影；三民圖書分館展出雕塑和版畫；道明中學道茂館展出油畫和水彩。這八大類二千零六十三件參展作品，概由全國各文化機構及美術團體所推荐的當代名家作品。蘇市長為表示對參展作家的盛意，特別假前鎮漁市場平台屋頂舉行「海上大餐」盛會，當晚漁港燈火、五彩繽紛、賓主暢敘、言談甚歡，更可貴者，所有海鮮食品，包括烟酒都在傳播媒體披露後，由各地民衆自動捐贈。為了使這次歷史性的活動，留下永恆的記憶，特別印製本市美術史上鉅著「當代美術名鑑」，成為今日致贈中外貴賓的最佳禮物。海上大餐後翌日，各地開始展覽，僅至美軒一處，就有二萬六千多人參觀，為國內美術作品展覽最踴躍的一次。其他美術展覽，如中華歷代文物展、史前至近代壺百態展、劉銘侮交趾燒特展、日本文物特展、陳景亮茶壺展等，參觀人數也超過萬人。春節後，教育部主辦，中正文化中心承辦之國家建設成果展，參觀人數高達十萬人，是所有非美術作品展覽最轟動的場次。

### (三) 未來展望



推展高雄市美術教育及活動。我們希望積極做到：

1. 加強學校教學提供優良師資、充實必要設備、並使學生走出教室，培養更廣濶的心胸，涵育更高超的理念。

2. 對於社會各類美術活動、政府應提供充足且良好的展覽場地。目前各圖書分館，場地小，地處又偏遠，畫家意願不高。教育局有鑑於此，從七十五年開始，積極籌建市立美術館，該館擇址於三民區凹子底，面積一六八五〇平方公尺，目前已經徵圖完畢，預計三年內完工。該館內部設施有陳列室、展覽室、視聽室、教學室、美術圖書室、典藏室等，擇取各地美術館的長處，再配合外圍之中正美術公園，將成為北高雄最佳展覽和休閒場所，比現在的中正文化中心至美軒更高級，可以提供更具水準的展覽。

3. 加強服務。各級社教同仁，宜主動且積極地提供服務，設置專櫃服務台，有專人司其職，從收件、佈置、引導參觀、協助看管、展畢運送作系列服務。本市曾發生展覽作品失落，畫家頗有怨言。目前各社教單位實在有人手不足的困難，此種情形，終須有所改善，有了專任服務員，才能舒解壓力。

4. 每年編列預算，對於名家作品收購典藏。觀之世界各地著名的美術館，每年均編列鉅額典藏費用，對於高水準的作品，購而藏之，這不僅對美術家是一種榮譽，數百年後，將替我們的國家留下無限財富。

5. 自蘇市長到任後，辦過很多場美術大活動，各界人士自動出錢出力，確實讓人感動，如高雄市永記造漆公司，自萬人大壁畫、凱旋路學童壁畫，以至萬壽山動物園彩繪大地，捐贈油漆約達一千萬元。其他如嘉德玻璃公司、長谷建設公司、宏總建設公司、韓一館等，主辦或協助美術活動，有功於社會教育、允宜列入社教有功人員或單位，給予適當的榮譽，以激發更多的個人或單位來



贊助。若然，必能更加提昇本市美術水準，使我們的社會更和諧。

## 二、音樂教育及活動

### (一) 學校音樂活動

禮記樂記：「樂者，天地之和也……和故百物皆化」。又云：「樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在閭門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。」中華民族歷來對音樂都非常重視，音樂確實可以美化人生，讓社會更祥和，人民更安樂。在藝術教育的領域裡，音樂最受一般人的喜愛，每年文藝季活動以音樂項目為最多，在市民問卷調查也顯示，音樂活動廣泛地受到民衆喜歡。以中正文化中心為例，自七十年四月成立以來，截止七十五年底就舉辦過八七五場，佔所有藝文活動最高的比例。目前高雄市音樂教育，在國民中、小學有音樂課程教授，各校每學期參加高雄市音樂比賽，優勝者並代表參加台灣區音樂決賽。雖然每個學校都有合唱團，但是很少公開演出，除非參加社會性合唱團。音樂演奏情況亦是如此。至於音樂實驗班，每學年都有成果發表會，觀衆大都是學校教師、學生及家長。教育部每年安排各縣市音樂實驗班作巡迴演奏，本市新興國中、塩埕國小均有傑出的表現，他們純熟的演奏技術，每獲他縣市民衆的好評，這說明本市音樂實驗已經有相當的績效。而在高雄市音樂教育中，最需要介紹的團體是市立交響樂團和高雄市國樂團。市立交響樂團成立於七十四年七月，目前有團員七十五人，每星期集中練奏一次，每年經費約一千萬元，聘請芝加哥交響樂團副指揮亨利·梅哲(Henry Mager)擔任指揮，團址暫設市立中正高工職校。每年訂期演奏一次，年來已經有相當的績效。七十五年區運在高雄開幕典禮，該團擔任序幕演奏，深獲與會嘉賓的喝采。高雄市國樂團，目前有團員四十五人，大部份為高中職學生，目前尚未有員額編制，由市府教育局補助年度經費一百萬元，承辦活動時另行補助需要經費。每星期六和星期日各練習一次，已經具有相當的水準。七十五年度承



辦三項大活動，茲略述如下：一爲「港都之春」，本活動由音樂家吳大江先生譜曲，黃瑩先生作詞，把大高雄文物景觀、風土民情，藉著樂聲流露出來，不僅讓觀眾沐浴在悠揚的國樂聲音裡，也使高雄市民勾起昔日無限的遐思。二爲「鑼鼓齊鳴迎區運」，本活動於七十五年十月五日假中正文化中心舉行，爲文藝季開鑼戲，也是迎接區運的第一場藝文活動，節目內容豐富有致，蘇市長親任序曲指揮，使整個廣場塞滿了人潮。三爲「寶島音樂之旅」，本活動亦請吳大江先生、盧亮輝先生分別譜曲，把寶島台灣農、漁、工、名勝古蹟以及寺廟等景觀，作今古之對比，細細解說、娓娓道來，將鄉土的情懷刻劃得淋漓盡致。

## (二) 社會音樂活動

高雄市現有社教機構，能提供演奏（唱）的場所，祇有文化中心至德堂、至善廳爲最佳、圖書館中興堂次之。而至德堂聲光設備已達國際水準，大型演奏（唱）活動，均希望在此場地公演。七十五年音樂活動共有一四二場，其中高水準節目因撞期而向隅者不少，他們又不願到中興堂或學校活動中心演出，將來有必要另行籌建一處高級音樂演奏場所，以應需要。在音樂活動中凡職業性的演奏（唱），不管國內外，個人或團體，通常會售票，而在年度三十場售票節目中，只有「串聯——中日打擊樂器的新境界」，「維也納兒童合唱團」、「美國青年交響樂團」、「陳必先鋼琴演奏會」四場，賣票在八、九成（二千二百座位），其他場次僅有五成左右，尤其在十二月推出的黑潮文化圈系列活動，節目雖精緻，購票入場之觀眾並不踴躍，由此可見，高雄市民雖然喜好音樂，但購買音樂文化的人口還是不高，除非節目叫座，宣傳又很得宜，否則難有理想的票房。至於索票場次，平均大概有七成觀眾，爲培養藝術人口，教育局常選擇適當演出調派學生前往聆賞，希望透過潛移默化，能增加本市愛好音樂的聽眾。另一方面，從人性來看，喜好音樂應該是一般人共有的心理。當你快樂時，會哼一、二句歌，聽到別人彈奏音樂，心情會趨平和，由高雄市的「卡拉OK」、「西



餐廳」、「咖啡座」到處林立的現象，就可知道我們社會裡，音樂和生活密結在一起，只是本市爲工商重鎮，又是國際港灣，生活在此地的人口，層次相差頗大，需求自然不一致，我們的作法是，一方面引導他們提昇欣賞層面，另一方面也要爲他們考慮活動的類型，藉著研討、座談、問卷調查，提出當前亟待解決的問題，不斷修正我們的走向，以期獲得一個更好的結果。

### (三) 未來展望

對於高雄市音樂教育及活動，我們展望：

1. 儘速設置音樂科系。高雄市目前無藝術學院，轄內各大學院校，也沒有音樂系，學生如果要學習較深奧理論或技術，就必須遠赴台北。各音樂實驗班，也是從北部聘請教授，浪費很多人力物力。本市各階層，一直盼望教育部從優考慮音樂學院，或在中山大學、高雄師院設置音樂系，以平衡南北音樂教育，解決本市音樂教師進修問題。

2. 增設音樂實驗班。目前國小、國中、高中僅有一所，一班人數三十人，依學習音樂的人口來說，比例實在太少，允宜考慮在不同地區增設，由政府編列預算負擔必要費用，讓有音樂天份的學子都能就讀，家境不好的人也能學習，這不僅是擴大服務市民，更符合憲法規定教育均等的精神。

3. 積極成立「高雄市立國樂團」。目前的國樂團無正式編制，均由各愛好國樂人士臨編組成，沒有強烈約束力，訓練難期積極，二年前雖曾爭取，迄未獲通過，期望再接再勵，在下會計年度有好的訊息。國樂是中國傳統音樂，社會人士普遍喜好，市立國樂團一旦成立，團員專職，則可以經常訓練，嚴格考核，安排各地巡迴公演，必能提昇本市國樂水準。況且，本市經常有外賓到來，以國樂娛嘉賓，更具深遠的意義。

4. 興建高水準的演奏場所。本市地形，南北狹長，目前雖有高格調的至德堂和至善廳，畢竟不敷使用，況且兩端相隔二十多公里，爲欣賞音樂而不惜長途跋涉者，總是太少了，因此有必要在北高



雄增設演奏（唱）場所。擬議遷建的市立社教館，擇地在三民區凹子底，如能在本年度追加預算編列興建，三年內竣工，將可舒緩中正文化中心的壓力，也可提供北高雄藝文活動的場所。

### 三 舞蹈教育及活動

#### （一）學校舞蹈活動

禮記檀弓：「人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，猶斯舞矣。」樂記：「詩言其志也，歌咏其聲也，舞動其容也，三者本於心。」當個體非常快樂時，他會「手之舞之，足之蹈之」。因此，有人認為舞蹈是表現肢體語言，藝術最高層次。不管是否為真，舞蹈活動可以舒解身心壓力、調和情緒，應是不容否認的事實。而喜歡舞蹈的人口，從最近本市辦理的四場舞會得知，應是普遍且廣泛的。在本年一、二月間，本市在體育館、中正體育場及勞工育樂中心舉行青春舞會，不僅一場比一場人數多，而且欲罷不能，場內處處擠滿人群，也有父母帶孩子共舞，也有「歐巴桑」前來觀摩學習，真是空前盛況。今天我們到處可以看到在公園綠蔭下，破曉晨曦裡，一簇簇的舞群，一對對的舞伴，輕移蓮步，徜徉在愛的天地裡。高雄市國民中小學舞蹈活動，既沒有正式課程來教導，參加演出僅有一年一度的舞蹈比賽，而舞蹈比賽也只是一小部份人，校內沒有社團組織，喜歡跳舞的學生都到其他場所，而所學舞蹈偏重「迪斯可」、「霹靂舞」之類，二月十二日，市政府舉辦的青春舞會，就有很多國中生不請自來，這種現象，應該加以必要的疏導。舞蹈實驗班有正式教育課程，對舞蹈理論與技巧，有正確的認識。在正常的教導下，每年有一次成果發表會，配合教育部安排聯合大公演。時而應電視台之邀請演出，如孝行獎頒獎大會、師鐸獎頒獎大會、生產力之夜以及龍舟競渡活動；每年文藝季，必為他們排定場次。高級中學則因升學壓力，幾乎沒有活動可言。倒是私立家商職校，活動比較熱絡，如樹德家商、三信高商有啦啦隊、有舞蹈社團，學校有韻律課，她們很願意把所學呈現出來，因此，市政府每有慶典活動，最先考慮的就是邀請她們表演。總之，高雄市學校舞



蹈教育及活動，嚴格說來，只有各級實驗班和家商職校，而她們參加校外活動的機會也不多，往後，應該多鼓勵學校成立社團，讓學生多接觸正規的舞蹈理念，走出學校，接受歷練。

## (二) 社會舞蹈活動

七十五年度各社教機構共有舞蹈活動八十三場。除其中二場在體育館，七場在圖書館外，概集中在文化中心至德堂演出。賣票有十六場，外國節目佔十三場，但是票房都不理想，尤其黑潮文化圈系列活動六場，觀眾過於稀少。祇有法國萊茵芭蕾舞團，觀眾達八成五，非洲塞內加爾國家舞蹈團，觀眾達九成九，賣座最好，法國萊茵芭蕾舞團，享譽已久，不論從舞姿、技巧、默契，已臻國際水準，未演已轟動。而非洲塞內加爾舞蹈團，跳出原始而傳統的舞步，台北演出時，曾裸露上身見諸報端，市民都抱著先睹為快的心情，而有空前爆滿的場面。黑潮文化圈幾場傳統歌舞則因演出倉促，宣傳不夠，且節目偏向傳統民俗，市民無法接受也看不懂。國內節目有張秀如舞蹈班的「白雪公主」，跳出兒童芭蕾舞，汎美舞蹈班的「情與義」，用現代舞來表現，觀眾約七成五，情況不錯，游好彥教授「七五舞展」，未得「地利」的條件，票房就不理想。游教授為國內舞蹈界的佼佼者，應該具有相當的號召力，然而，却是叫好未叫座。今年四月白雪溜冰團在高雄市體育館公演，賣座也不好，白雪溜冰團每年幾乎都來一次，該團節目，老少咸宜，想不到鍛羽而歸。五月三日，加勒比海舞蹈團亦假體育館演出，該團演出型態類似塞內加爾舞蹈團，以去年爆滿的場面，照理說票房該不成問題，況且演出前還在街上「秀」了一番，可是出乎意料，觀眾僅有四百人左右，是地點不好呢？還是觀眾胃口改變，應該深入探討，提出對策。至於未售票的場次，凡在文化中心廣場演出者，觀眾都很多，因為此處地方寬廣、風景幽美，成為市民休閒最佳去處，一有表演，民眾自然圍聚過來。

## (三) 未來展望



爲提昇舞蹈教育水準，使舞蹈活動更普及化，我們希望：

1. 請教育部考慮在本市大學院校設舞蹈系。讓各階段實驗班就近接受輔導，不必遠赴北部聘請、費錢費力。而目前各階段舞蹈實驗班僅有一校，以高雄市特殊的地形及衆多的人口，比例太少，將來配合需要，擇校增設。

2. 衡酌成立高雄市立舞蹈團。高雄市現有市立交響樂團。國樂團可望於明年設立，如果能有一個市屬的舞蹈團，不僅對本市舞蹈教育有提昇和規範作用，也可以和交響樂團、國樂團連成一氣，搭配演出，每年安排到國外公演，以宣揚中華文化，應是一件令人興奮的事。如果一時之間，經費籌措有困難，可先以兼任團員著手，逐年擴編。

3. 持續辦理舞蹈研習營並擴充參加人數。舞蹈研習營在七十五年暑期首辦，雖然爲期一週，因爲課程密集，安排得宜，參加之學員都感到收穫甚多。此類研習包括教師和學生，對普及舞蹈教育及活動，影響深遠。本年度計劃繼續辦理，並擴大參與層面。

4. 提供跳舞場所。爲防止劣弊逐良弊，使學生和市民不到地下舞廳。學校可以試辦校際舞會，教導學生社交禮節，對一般市民，政府應提供更多的社教廣場、公園等，讓喜歡跳舞的人，堂而皇之盡情去跳。

#### 四、戲劇教育及活動

##### (一) 學校戲劇活動

本市國民小學有永清國小、獅甲國小設有學生國劇社團、國劇班演練都利用聯課活動時間，課程包括有國劇唱腔、基本動作、表演技巧及基礎理論。每年由教育局補助訓練經費四萬八千元，他們除了每年參加國劇比賽及台灣區學生國劇競賽外，難得有公演的機會，當然經費有限，水準也有問題。國民中學國劇班，有大義國中、楠梓國中和興仁國中，高級中等學校則有高雄女中、大榮高工、



育英護校和三信高商四校。他們教授的方式是，光選定劇目，根據劇情教習唱腔再行排練舞台動作、台步及技巧。師資則由原校對國劇有研究的教師，以及本市國劇研究社名角來擔任。國劇是傳統戲劇，一般而言，外省籍同胞聽得懂，也比較喜歡，每次有國劇公演，很少有本省籍人士前來索票，可能跟生活背景和語言有關，學生國劇的提倡，可以縮短距離。不過，從民族的立場、文化的承傳來說，同為中華民族、同受中華文化薰陶，人人都有瞭解的必要。另外，本市在改制後，積極推展少年戲劇，每年舉辦少年戲劇指導教師研習營，為期一週，各校選派教師參加，聘請學者專家及名演員，作理論和實務指導，這項研習主要在配合學校公演而舉辦。每年度約有十所國民中小學參加公演，評定優劣，目前已經進入第八個年頭。參加公演學校在二年前通知籌劃，六個月前提出劇本，由教育局聘請專家審查。演出前二個月，派員到各校輔導，替學校解決困難。演出經費則由教育局補助每校五萬元，雖然經費不多，也總是一大筆負擔。

## (二) 社會戲劇活動

高雄市話劇團有教師劇團和薪傳劇團，每年都參與文藝季演出，薪傳劇團由國立藝專教授邵玉珍女士負責，每年製作的節目，水準相當高，如七十五年舞台劇——蝴蝶蘭，名噪一時，此團成員來自各階層，演技圓熟老練，各界對他們評價很高。而教師劇團隸屬於市政府教育局，由局長負全責。每年亦有舞台劇公演。成員絕大多數為教師，這些教師平日在講台上習慣了，也都有表演的天份。今年度演出舞台劇——青天下。竟然欲罷不能，持續有十三場之多，令人振奮。就舞台劇而言，類別很多，一般性話劇，幾十萬還能支付得了，而大型歌舞劇、音樂劇，製作成本相當高，即使很賣座，以國內可以訂出的票價，通常要貼補成本。本年五月底，由許常惠教授等製作的歌劇——白蛇傳，市政府要貼補一五〇萬，場地免費，加上賣票所得，據悉仍不足八十萬。五月十六、十七日，新象公司在本市推出的音樂歌劇——棋王，未演已轟動，據表示，製作經費高達一千多萬元，這種大節目，就



目前國內購買文化人口言，除非政府積極支持，或私人基金會共同協助，實在很難負擔龐大的支出。

高雄市從七十一年度以來，根據統計，戲據類在所有藝文活動的比例，都在10%以內，舉辦的場次並不頻繁，七十五年度計有戲劇活動五十場，其中國劇十場、話劇十二場、舞台劇六場、兒童劇二場、芭蕾舞劇及歌劇各一場，其他為少年劇、默劇等。在國外售票的節目當中，祇有倫敦芭蕾舞劇，賣座在八成左右，其他如默劇還不能廣為大眾所接受，現代劇則言語隔閡等因素，觀眾都不踴躍。在傳統戲劇裡，以國劇——再生緣，賣座在八成五居第一位，其主要因素是郭小莊小姐的號召力強。每年度推出的戲碼，都相當吸引人。陶大偉先生主持的兒童劇——《丫丫丫》、《丫丫丫》，深受兒童喜愛，大人也跟著一起來，節目很叫座，有九成的觀眾。新象公司國際藝術節壓軸好戲，舞台劇——蝴蝶夢；蘭陵劇坊的「荷珠新配」，賴聲川表演工作坊的「暗戀桃花源」，觀眾亦達九成多，今年四月間賴教授再度推出舞台劇——圓環物語，雖在國軍英雄館公演，場地較不理想，最後幾場，觀眾仍然客滿。所以，從整個戲劇活動演出的情形來看，國內的節目要比國外的節目有人欣賞。

### (三) 未來展望

對於戲劇方面的展望，我們認為：

1. 話劇表演適宜在中型舞台，主要是演員講話，即使背向觀眾也能聽得清晰。高雄市現有適宜作為話劇場所者，祇有至善廳一處，有時候，難免發生撞期情形，將來希望在遷建中的社教館增闢一處，以提供全國話劇團體更佳的服务。

2. 加強國劇班水準。學校國劇班為推動國劇活動的紮根工作，應該有計劃的培養，目前本市學校國劇班水準有待提昇，當然，這不是單方面的責任，教育局每月四千元補助，還要有關財團支持，才足以聘請專家學者到學校指導，如果說，國劇是傳統藝術，我們有責任加以保存、繼續發揚光



大，應該全力來支援，嚴格要求，訂期考核以克事功。

3. 加強戲劇活動訊息的傳播。訊息傳播當然不限戲劇類活動，而其影響非常深遠。由於過去做得不夠普及，每月藝文活動表到底產生多大效果，有待我們進一步評估。而像一場歌舞劇，花費那麼龐大，投注心血是那麼多，沒人觀賞實在可惜，因此，往後除督促學校切實張貼週知外，演出單位也能配合印製小卡片，介紹特色，分送宣傳，請新聞媒體多多報導，以達到更高的效果。

#### 五 民俗藝術及活動

##### (一) 學校民俗活動

本市國民中小學民俗表演項目，有七賢國中的「扯鈴」，獅甲國中的「舞獅」，三民國小的「跳繩」，瑞祥國小的「彈腿」，這些活動都和體育有關係，他們通常利用體育課或課外活動時間來演練，由本校教師負責教授。曾經在七十五年孝行獎頒獎典禮、經濟部生產力之夜參加電視演出。愛河平底船歌舞表演前後四次，都有他們的節目，市民對他們都讚賞有加。除這些團隊外，本市每逢星期假日，安排學校在鄰近公園或社區活動廣場做戶外藝術活動，他們表演的項目不限類型，除了歌舞、還有相聲、雙簧、車鼓、舞獅等等，可以說是一場「什菜麵」，當然，水準不高，不過，因為在學校附近表演，常把學生和學區家長、教師、附近民衆請來觀賞，觀眾著實也不少，而學校以爲「自己人」表演而榮，他們也很樂意。這些活動，全年度都持續在辦，影響的層面也就很廣。

##### (二) 社會民俗活動

地方戲劇爲我國傳統民俗劇藝，本市目前有歌仔戲團五十三團，掌中劇團四十團，他們雖登記爲職業劇團，但是演員本身大多有職業。因爲這些劇團層次不高，一般係應各地迎神賽會聘請，收入有限，再加上編劇、導演的缺乏，始終就停留在一定水準。

在七十五年度中，配合文藝季活動有四場民俗藝術，即「民間劇場」、「魏甦說相聲」、「說唱藝



術講座」、「民俗技藝展演」。七十六年則以「漢稼莊」活動，轟動了南台灣。分述如下：民間劇場係配合七十五年區運在高雄而舉辦，地點擇於勞工育樂中心廣場，自十月二十四日起至二十六日止，為期三天，每日從上午十一時起至晚間十時。由金陵藝術公司策劃承辦。現場除搭建中國古式牌樓及竹製攤位外，活動分靜態和動態兩部份。靜態有邀自各地的民俗技藝展示，如大甲蓆、美濃傘、大陀螺、摺扇、木雕共三十個攤位。動態部份有皮影戲、走下馬、傀儡戲、歌仔戲、南北管、民謠演唱、說唱藝術，每天分時段演出。另有民俗零嘴，現場製作出售。因為，時在區運期間，各地前來觀賞者，每天有一、二萬人之多。為區運活動掀起另一種高潮。

台北龍曲藝實驗群，主要由名演員魏甦先生負責。五月廿七日，魏先生和胡錦小姐在市立社教館合辦「說唱藝術」講座，把社教館塞滿了人群。十月廿八日和龍曲藝實驗群在至德堂演出「說相聲」。以其在演藝界的聲望，確能吸引不少的觀眾。相聲藝術在過去藝工隊表演常見到，電視、電影發展以後，藝工隊也少到民間表演，就比較少見了。不過，對中年以上仍擁有不少愛好的人口。本市漢聲說唱藝術團在前年成立，一年多來，參與各種民俗活動演出，獲得很多市民的喜歡。本年三月廿九日至四月十三日，蘇市長指示在中正體育場舉辦「高雄市七十六年漢稼莊民俗技藝特展，耗資一百八十多萬元。活動分成四大單元，1.靜態展覽，展示早期先民在農事耕作及日常生活的器具用品，像龍骨木車、礮、風鼓、石礮、蕃薯簽機等。2.動態表演，請民俗專家現場示範操作，先民如何椿米、磨年糕、踏水車、編織魚網及簑衣。3.民俗技藝市集，有各地零嘴、用具裝飾、藝品珍玩。4.民間劇場，完全為民俗藝術表演，有弄車鼓、南北管、布袋戲、舞龍舞獅等。過程熱烈，使得中正體育場內人如潮湧，也讓市民重溫鄉土情懷，掀起對民俗藝術的關切。

### (三)未來展望

對民俗藝術未來的期望是：



1. 在學校積極推展。去年三月十七日，本市在七賢國小舉辦「我來說高雄」活動。有辯論、說相聲、雙簧、數來寶項目，從這次活動中，我們發現有很多學生有這方面的天份，他們既自然又生動，不亞於職業演員，當活動結束後，電視台主動邀請他們在生產力之夜節目演出，由此可見，說唱藝術可以在學校推動起來，讓它自然生長而茁壯。

2. 推動民俗藝術活動，需要民間社團共同支持。高雄市民俗技藝協進會，目前由潘永齡先生任理事長，潘先生出身海軍，已經退休，年來對民俗藝技藝活動推動積極。漢聲說唱藝術團由韓方先生任團長，韓先生熱衷此道，幾次參與活動，非常賣力。不過，根據統計顯示，民俗藝術活動佔所有藝文活動比例最低，爲了普及和提高，往後應提供更多演展的機會。

3. 時下外國人對中國傳統藝術、研究和欣賞的人越來越多。據悉，今年二、三月間，我國的北管、傀儡戲到法國、義大利表演，造成一時的轟動，連義國的電視台都做實況轉播，直稱「台灣的木偶戲，征服了義大利木偶戲之都——西西里」，而傳統的皮影戲，也曾多次出國表演，獲得友邦人士蜂擁前來觀賞。今天，我們還看到外國人專程來台灣學布袋戲、皮影戲，這說明了外國人對中國民俗傳統藝術的愛好，中國人更應該加以發揚光大，同時，政府對這些藝人，應該教導他們有關國際的禮儀，透過各種外交管道，安排演出，用以敦睦邦交，促進國際友誼。