

二、音樂教育

(一)我國當前音樂教育之目標及特色

前言

「樂教」在我國古代向爲人文教育重要項目之一，故歷來都極爲重視。這從「禮」與「樂」並列爲古代六藝教育之首可資證明。而就兩者的教育功能來說，禮是注重外在形式的節制規範；樂則是講求內在心灵的涵養省察。禮是教育的手段，樂乃爲教育之目的。所以孔子說：「興於詩、立於禮、成於樂」。是以「詩興」、「禮立」乃皆爲「樂成」。吾人由此體會到，聖人之所以將禮樂並重，甚至把樂的地位置於禮之上，認定樂才是一個人格的完成的最高境界。這實在可視爲以孔子爲首的我傳統儒家思想立教的宗旨與其精神之所在。也是我國民族音樂文化在歷史演進過程中得以高度開發的重要因素。

音樂文化除了教育上的功能以外，還兼具了藝術上的崇高價值，成爲人類八大藝術之一。是人類在精神文明層面上，對真、善、美所追求的另一種表達方式。我國自古以來在「樂藝」的展現上，成就輝煌，且塑造了民族音樂文化的獨特風格，並被公認爲東方樂系的主流。

然而，近世西歐音樂藝術高度發達，以後來居上之勢開創音樂表現形式的新的巔峯時期，影響世界樂壇堪謂至深且鉅。我國約自二〇年代新文藝思潮發軔時起，在一片崇尚洋學聲中，音樂教育亦走上了全盤西化的道路。半個多世紀以來，隨着時代潮流及社會變遷的影響，我國音樂教育的發展，雖借助了西方音樂的觀點及形式，但終覺對民族音樂文化的精神主體未能兼容並蓄而形成教育上相當程度的失衡。在環顧當前音樂教育目標與特色的同時，對此一現象是否應予研討或有所調整，吾人似宜寄以深切的關注與省思。

音樂教育之體系

我國學校音樂教育分爲一般音樂教育與專業音樂教育兩大部分，一般音樂教育以培養國民對音樂的基

本知識爲主。而專業音樂教育則在經由專精之訓練以造就音樂專業人才及師資人才。茲分述如下：

一般音樂教育之實施，起自國民小學之中、高年級（自小學三年級上學期起）、國民中學以及高級中學等。以上各級學校均列有音樂課程，爲美育藝能教學科目之一。每一階段均依照教育部訂頒之音樂課程標準而編訂各級音樂課本，以規範國民音樂教育之教學內容、進度、實施方式，作爲教學執行的準據。

而專業音樂教育，由於兒童具有先天性在音樂資賦上的差別，故其實施時間比一般音樂教育較爲提前。通常自小學一年級就開始。甚至有的在學齡前即着手進行對資賦優異的幼兒建立正規訓練之基礎。

就專業音樂教育的學制而言，我國建立專業音樂教育以其時間先後爲序，恰成一反向進行的實例。即先有大學音樂系（含音樂研究所）、專科學校音樂科，而後才有中、小學音樂實驗班的設立。三十年來可說業已形成自小學至大學研究所的音樂專業教育體系。

茲將目前各級專業音樂教育之現制分列如下：

四年制大學音樂系（所）：

國立台灣師範大學音樂系（設有音樂研究所）

東吳大學音樂系

中國文化大學音樂系西樂組、國樂組（設有音樂研究所）

東海大學音樂系

政治作戰學校音樂系

輔仁大學音樂系

五年制大學音樂系：

國立藝術學院音樂系

三年制專科音樂科：

實踐家政經濟專科學校音樂科

國立台灣藝術專科學校夜間部國樂科

五年制專科：

國立台灣藝術專科學校音樂科

國立台灣藝術專科學校國樂科

私立台南家政專科學校音樂科

高級中學：

台北市光仁高中音樂實驗班

台中市台中二中音樂實驗班

台北市師大附中音樂實驗班

台中市曉明女中音樂實驗班

台南市台南一女中音樂實驗班

高雄市高雄中學音樂實驗班

國民中學：

台北市光仁中學音樂實驗班

台北市南門國中音樂實驗班

台北市漳和國中音樂實驗班

台北市仁愛國中音樂實驗班

台中市雙十國中音樂實驗班

台中市曉明女中音樂實驗班

高雄市道明中學音樂實驗班

高雄市新興國中音樂實驗班

國民小學：

台北市光仁小學音樂幼年班

台北市福星國小音樂實驗班

台北市古亭國小音樂實驗班

台北市敦化國小音樂實驗班

台北縣秀山國小音樂實驗班

桃園縣西門國小音樂實驗班

台中市光復國小音樂實驗班

彰化縣民生國小音樂實驗班

台南市永福國小音樂實驗班

雲林縣鎮西國小音樂實驗班

高雄市塩埕國小音樂實驗班

高雄縣鳳山國小音樂實驗班

在學校音樂教育體系以外，私人開班授課的風氣也很盛，且遍及全省各地。而公私立專業或業餘交響樂團、國樂團、合唱團、管樂團、室內樂團以及兒童合唱團之成長進步，對正規音樂教育也產生了很大的輔助及刺激作用，使各種專業教學與實際應用互相配合，充分發揮音樂教育的整體成效。

音樂教育的目標

我國教育在德、智、體、群、美五育並重均衡發展的政策下，並基於「復興民族文化」的最高指導原則，使各方面不僅朝向各自的教育目標發展，同時亦能產生相互的影響作用，以增進整體的教育效果。

音樂教育為美育的一部分，實際上亦兼具了其他四育之部分功能。而音樂藝術的本質，端在一個「和」

字。音樂之所以能悅耳動聽、親切感人，其基本因素就在於音樂能夠「諧和」，即所謂樂以致和。而且，音樂又是一種具有高度社會性的大眾藝術。禮記中之樂記篇有言：「樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬。在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順。在閭門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。」又如齊宣王問孟子：「獨樂樂與人樂樂熟樂」？曰：「不若與人」。又問：「與少樂樂與衆樂熟樂」？曰：「不若與衆」。足見音樂不但可以修養心性，而且還能「樂人和衆」，具有健全人格教育的潛在功效。這種自古以來對樂教價值的肯定，亦可視為我國音樂教育基本精神之所在。

現代化教育所講求的效果在分工細密，學術專精。音樂教育亦不例外，依其性質、階段、要求之不同，分別訂立課程標準，並明確規定其教學目標。以作為教學執行督考評量的準則。茲將各級學校音樂教育之具體目標分述如下。

(一) 國民小學之音樂教學目標。

按照教育部頒布國民小學音樂科課程標準之規定，以下列六點為依據：

- 1 發展兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣和能力。
- 2 培養兒童演唱歌曲、演奏樂器的興趣和技能。
- 3 培養兒童表現和創作的的能力。
- 4 輔導兒童認識、欣賞並學習民族音樂。
- 5 啟發兒童的智慧，陶冶審美情操，養成快樂、活潑、樂觀、進取的精神。
- 6 培養兒童愛家、愛國、互助、合作和服務社會的精神。

除了上述六項要點以外，並根據兒童的年齡及適應力，另訂有技術訓練的分段目標及實施進度。國民小學中年級（三、四年級）以經由耳聽及目視之學習過程，培養兒童認識樂譜的能力。再經由視譜練習以培養音感及節奏感的反應和表現，以達到增進兒童演唱、演奏（以節奏樂器為主）的興趣和能力。

國民小學高年級（五、六年級）則在發展兒童視譜學習的能力，增進兒童演唱、演奏、創作的技能。著重和聲感受及曲調聽寫的音感訓練，以擴展兒童認識及欣賞音樂的領域。

（二）國民中學之音樂教學目標。

國民中學係國小教育之延伸，仍以增進對音樂之理解與技術訓練為主。根據部頒國民中學音樂課程標準之規定，對音樂之教學訂有下列四項目標：

1. 培養學生理論與創作之能力。
2. 增進學生演奏（唱）與指揮之技能。
3. 提高學生欣賞與析釋之能力。
4. 奠定日後進修與應用之根基。

根據上述目標所編訂之課程，在教學實施中又分為理論、欣賞及技能教學三部分。屬於理論教學方面，旨在培養學生有關音樂之基本學理與樂曲創作之能力。並提高其理解樂曲結構之能力，進而增進學生演奏（唱）之技能。這一部分的教材內容包括和聲學、對位法、曲式學的基本認識及創作實習等四類。而屬於欣賞教學方面，以提高學生欣賞音樂與析釋樂曲之能力為重點。教材內容分為中國音樂史及西洋音樂史兩類。

至於技能教學部分，則在增進學生演奏（唱）與指揮之能力，亦為音樂選修科目之主體，以發揮學生在音樂技藝方面之潛能，並奠定其日後進修與應用上之良好基礎。這部分之教學內容分為合唱、合奏（包括節奏樂、管樂、絃樂、國樂等）及鋼琴等項，分別編訂適當之教材。並視各校實際情況，予以編組施教。學生亦可選修獨唱或各種樂器之獨奏，必要時可採個別指導方式教學，以適應學生在學習項目、進度及能力上之個別差異。

（三）高級中學之音樂教學目標。

高級中學之音樂教育，按照教育部的規定僅實施兩年，即第一、二學年共四個學期。在公布之高級中學音樂課程標準中，詳訂各項教學重點：

1 樂理部分。繼續國中教學，將國中所學的樂理作簡單而有系統的復習。

2 基本練習。加強讀譜、記譜及訓練發音、聽音寫譜等。

3 歌曲演唱。取其音域適中，曲調優美或雄壯者；歌詞具有文學價值且富民族精神或反共意識者。

4 音樂知識。將聲樂、器樂、國樂及中、西音樂發展史作有系統簡要的介紹。

5 創作訓練。與音樂理論相配合，以培養學生作曲的興趣與能力。

6 樂器演奏。第一、二冊介紹我國樂器的簡易奏法。第三、四冊介紹西洋樂器的簡易奏法。以提高學生學習樂器的興趣。

(四)專科學校音樂教育目標。

專科以上學制之音樂教育係以專業（或專長）教育為主，目的在培養各方面學有專精之人才。使其有能力從事音樂教育工作或社會文化服務。

當前我國專科學校音樂教育以其教學重點可分為三種性質，即師範音樂教育、一般（西式）音樂教育與傳統音樂教育。因而其教學目標自有所不同。茲分述如下。

師範音樂科之教學目標——

師範專科學校音樂科係以培育國民小學音樂師資人才為目的。故其教學內容亦以適合國民小學音樂課程之教學範圍為主。基於此一任務之需要，訂有下列之教學目標：

1 建立正確的音樂觀。

2 充實音樂教學知能。

3 培養應用音樂的能力。

4. 啓發創造的精神。

5. 培養對我國傳統音樂之欣賞能力。

近年來，隨着工商發展及社會繁榮，國民生活品質及知識領域日漸擴大增高。爲有效提昇國民教育師資水準，以配合未來人力資源高度開發的迫切需要。政府決定自民國七十六學年度起，將現有九所師範專科學校全部改制爲四年制師範教育學院。原有五年制師專將延至民國八十學年度結束。屆時此一學制亦將在我國教育史中同時消失。雖然學制因時代的需要而有所更易調整，但其教育精神及目標當仍將有效執行，繼續發揚光大而不會有所偏廢。

一般音樂之教學目標——

專科學校設有音樂科（組）者，係以西洋音樂的教學內容爲主。其教材教法乃至課程設計悉採西式標準。以造就音樂專業人才爲目的。雖無特定之教學目標，然根據數十年之教學實況，亦可歸納爲下列各點：

- 1 吸收西洋音樂理念，迎合世界樂壇潮流。
- 2 培養專業演奏及演唱人才。（含各類器樂及聲樂）
- 3 培養作曲人才。（以西洋古典及現代音樂爲主）
- 4 培養音樂師資人才。（補充師資需求之不足）
- 5 奠立深造教育基礎。（配合出國深造進修需要）
- 6 提昇管絃樂之演奏水準。（促進文化建設，加強音樂服務社會）

傳統音樂之教學目標——

國立台灣藝術專科學校國樂科（含夜間部三年制及日間部五年制）爲我國有史以來傳統民族音樂在專科教育中的唯一獨立學制。創設於民國六十年。其主要設科宗旨在於建立發展中國音樂的基礎，以期達成

我中華民族音樂史上承先啓後，繼往開來的歷史性使命。其教學目標訂有下列各項：

1 培養國樂專業及師資人才。（包括演奏、演唱、作曲）

2 研習中、西樂理，奠定學生良好之音樂理論基礎。

3 增進學術研究風氣，建立我國民族音樂理論體系。

4 基於學術與技術並重，理論與實用合一的教學原則，培育學以致用的優秀人才。

5 重視生活倫理教育，使學生成爲既有專精學養，又兼具高尚品德氣質的藝術家。

6 培養學生的自信心與使命感，以發揚中國音樂，復興民族文化爲己任。

(五) 大學音樂教育目標。

1 師範大學音樂系之教學目標：

(1) 培養健全師資。 (2) 研究高深音樂學術。 (3) 建立全國最理想之音樂教育中心。

2 一般大學音樂系之教學目標：

(1) 培養高級音樂人才。 (2) 研究高深音樂學術。 (3) 促進國際音樂交流。

3 中國文化大學音樂系國樂組之教學目標：

(1) 培育中西兼通，能奏、能唱、能舞之國樂人才。 (2) 培養研究及創作人才。

(3) 培養學識廣博、技巧精練人才，使能真正做到復興中華文化。

(六) 大學音樂研究所之教育目標：

1 研究高深學術，增進國際音樂地位。 2 研究中國音樂源流，弘揚民族音樂文化。

3 培養高級音樂師資，提高音樂教育水準。 4 配合國家文化建設，儲備音樂建設人才。

從以上各級音樂教育所揭示之教學目標，無論就其階段性或整體性而言，大致上可說已形成一貫之系統，爲我國音樂教育繼續邁向健全發展途程而奠立了良好的基礎。相信在此社會各方面均呈現突飛猛進，

快速成長的當今時代，音樂教育自亦應在原有基礎之下，再落實，再進步，以配合當前國家整體開發的需要，並且爲未來讓中國民族音樂文化在世界樂壇提供更多貢獻，而作好準備。

音樂教育的特色

我國的音樂教育大體上可分爲：國民音樂教育、師範音樂教育以及專業音樂教育等三種性質和層次。每一層次均有其一定的教學目標與內容，亦各有其不同的性質與特色。例如國民音樂教育係以建立全體國民對音樂藝術所應具有的基本常識爲主，培養國民愛樂情操，有助於促進社會的團結和諧，進而提高學生對音樂的興趣，發掘音樂資優學生並予輔導，以使其具有足夠獲得更高層次之音樂深造教育機會的能力而成爲國家未來傑出的音樂家、學者，或從事文化建設工作的優秀人才。

師範音樂教育在使每位學生於畢業後，都能成爲一個健全的音樂教師。因此除了音樂方面的專業知識和技能外，還必需兼習與教育有關的其他各種學科。更要求每個同學都能具備爲人師表的一切素養。所以人格教育、專長教育和基本文化教育的均衡發展，就成爲師範音樂教育的一項特色。

而專業音樂教育則著重專長技能的培育，使每一資賦優異的學生都能獲得各自適切而充分的發揮。因此，重點教育和密集教育即爲其所採取的主要教學方式。而教學與實習的密切結合亦爲此一專業教育所具最顯著的特色。

除上述由於性質與重點的不同而各有其本身的一些教育特色外，在整體的教育實施過程中，還顯示出若干共同的特徵。茲簡略分述如下：

(一)通才教育。我國音樂教育一向注重均衡發展，即使有所謂主、副修制，亦以能學、術兼顧爲原則。尤其大學音樂教育，其學制及課程配列，多做美式，即以通才教育爲其特色，不是造就研究學者的性質，也不是培養演奏家的性質。而聯合招生制度更使通才的特色無以改變。在聯招的制度之下，音樂資優的學生往往因爲學科成績不夠而擠不進大學音樂之門。近年雖採甄試保送辦法以期有所補救，但仍因選擇學習方

向之不能確定，學生無法完全專注於所長。換言之，每一資優學生亦不能完全放棄其他升學機會，在不得不兼顧學、術科的情況下，對培養音樂專才制度之形成，仍有事實上之困難。

(二)全盤西化。自民國初年，國人熱衷於接受西洋音樂思潮，開始實施西洋音樂教育體制，也全部採用了西洋的音樂教材，沿襲至今。已故音樂學家史惟亮教授就曾指出：「半個多世紀的結果，使幾代年輕的中國人不知中國音樂為何物。而專業音樂教育所吸收者，也始終達不到歐西音樂文化精髓之所在。故儘管學制、課程亦步亦趨，却未能解決西洋音樂『中國化』的問題」。事實上確是如此，甚至到目前為止，國內似乎仍無任何專業音樂學府在認真探討此一問題，當然更無法形成任何足以獲致有效調適的具體措施。在 world 各民族的音樂發展史上，這種音樂教育中「從善如流」的大胸襟，大氣魄，也可算是一項特色了。

(三)自由風氣。我國基於民主自由的政治制度，學術風氣的自由化乃屬必然的趨勢。音樂教育便在沒有任何政策導引與標示的情況下，得以充分而自由的發展。教育行政機構對音樂學術研究方向、社會文化責任、乃至長遠發展計劃等，向來採取信任態度，鮮給執行樂教工作者以任何干預。因此形成了一個自由開放的音樂教育環境：自由的施教、自由的學習、自由的表現。進而產生了各自的音樂是非觀念和多元化的價值標準，將我們的音樂文化推展到一個全新的時代里程。這毋寧可說是在風氣自由的音樂教育特色中所獲得的一項成果。

音樂教育的探討

我國音樂教育雖具有相當成效與特色，但長期以來亦存在着若干負面現象。這些現象大致可歸納為(一)教育制度。(二)教育效果兩方面。前者包括音樂教育體制、課程、功能及環境等。後者則包括專業精神、學習態度、研究風氣及師資素質等。茲就實際狀況試作如下之探討。

(一)屬於教育制度方面：

首先，在音樂專業教育體制方面，雖然已形成從國民小學至大學及研究所之學制體系，但畢竟並非一

貫性質。對學習過程的銜接與教學效果的發揮，仍感複雜和困難。因此，為提昇當前音樂教育的績效，發展成層次完整系統一貫的音樂院或音樂學院制，確有事實上的需要。

其次，音樂專業教育在課程內容配列方面，多存有重疊現象，若干理論課程在每一階段的教學過程必需重複修習，形成學習時間的浪費，且降低了教育效率。也就是說在教學執行上以填滿學分為首務，而不管是否有此必要。實際上已走上了形式主義的教育路線，這是不落實的。

第三，大學音樂教育所應着重的學術研究課程，並未收到實質效果，很多學校仍繼續偏重技能的培養，這是有違大學教育精神的。對學生仍採灌輸而非啟發的教學方式，學術研究方向為教師的意見所左右，缺乏整體概念，不能形成各自在教學研究上足以自豪或值得標榜的特色。

第四，課業負擔繁重，研究環境不足可說是一般的通病。學生的潛能及志趣得不到充分有效的啟導，對發展國家音樂所需有藝術造詣的專家（如作曲家、演奏家），有研究成就的音樂學者，有專業精神的音樂教師等各種人才，在當前音樂教育的體制中，將很難獲得令人滿意的答案。

第五，對傳統音樂的研究發展及師資培養方面，迄未見有何政策性的規劃或列有具體可行的發展方案準備付諸實施，以致使此一部分屬於復興民族文化工作的傳統樂教，一再任其延誤，成為音樂教育史上最嚴重的人為缺失。亟待加以研討改善。

（二）屬於教育效果方面：

茲列舉幾項典型的事例，以作為這方面普遍現象的概略說明。

- 1 音樂專業精神不振，學生多以出國深造為主要的學習目的。鮮有胸懷音樂大志或為樂教奉獻者。
- 2 音樂研究方面，風氣仍未有效開展。稍有專長的學生，往往容易滿足而不求甚解。
- 3 為數不少的學生在校時，對自己的主修科目，採取得過且過混文憑的態度，看不出有何中心思想。
- 4 專業科目師資常感缺乏，也無積極的培訓計劃。在教學績效上形成了惡性循環。有的學校仰賴聘請

外籍教師支援，雖可救一時之急，却非長久之計。

5.教師的專業精神，因受整個社會風氣的影響，亦有每況愈下之勢。然而教師不僅要有樂道的專業精神，給予學生以身教，更需要不斷明辨事理追求新知，揉合民族音樂於其教學之中，以求西樂之迅速中國化，而非單純將西洋音樂照版直教爲已足。試觀有幾人能本此要旨潛心用功身體力行？可說很多都是拿着洋人的現成教本啃到底，否則又怎會半個世紀以來還沒有一本適合中國音樂風格用的和聲學、對位法、曲式學……問世？這是一個音樂教育上很嚴肅的問題，值得我從事樂教工作者深思。

以上僅就較爲明顯者稍作分析。其他尚有諸多枝節問題有待一一加以研討。總之，國家的音樂教育乃屬民族歷史文化的重要部分，不能長期因陋就簡閒置妄顧，而應隨着時代環境的變遷作適切的調整改進，以示對教育、對國民和對歷史文化負責。

結語

我國當前音樂教育，一方面累積了數十年的寶貴經驗和良好的成果；一方面又值國家各項建設飛躍進步時期，形成了對改善教育困境之有利客觀條件。相信主管部門必將結合音樂教育界之先進新秀工作者，作成長遠而妥善之規劃，將既有之教育績效和成果繼續保持並予發揚光大，同時也將若干制度上或原則上所呈現的缺失，予以逐步研討修訂，以期有所改善，則我音樂教育的未來發展，在既有的基礎之上，必更趨完備，大有可爲。隨着國家即將邁入已開發之林，讓中國音樂在世界樂壇重現光芒。

(二) 研究所音樂教育概況

壹、概說

郭長揚

目前國內音樂人口增加，專業音樂教育也漸趨普及，不但小學中學增設音樂班，擁有音樂科系的大專院校也不下十所；而音樂教育的更高學府——音樂研究所，則有師範大學的音樂研究所及文化大學的藝術研究所音樂組。這兩個研究所名稱相異，其教學內容也各具特色。文化大學的藝術研究所成立最早（於民國51年成立），共分爲三組——美術、音樂、戲劇；其成立當初的要旨在於使各類藝術彼此間能夠相輔相成，如學習美術，可有音樂、文學的修養；同樣的道理，學習音樂者也應對於戲劇、美術有所認知。各組的學生，除了修習本組的課程外，也須修習一些共同的科目，如「藝術批評」；此外還可以選修他組所開的課程，如「中國古典戲劇研究」、「中國繪畫史」等，都能使研究生視野爲之開闊，獲益增廣。但這種制度美中不足之處在於：由三組來分配一個研究所所開的課程，每組能開的科目自然減少許多。

師範大學音樂研究所成立較晚，但規模較大，該所共分四組，即音樂學組、作曲組、指揮組及音樂教育組。其中音樂教育組，是承接師專音樂科、師大音樂系培養音樂教育師資人才的最高單位，這是師大音樂研究所的特色之一。由於一所四個組皆以研究音樂爲內容，因此所開課程比較廣泛，學生選課也較有彈性。但比之於文化大學的藝術研究所，對於音樂之外的其它藝術各個面相接觸的機會，自然較爲減少。

國內的音樂研究所成立二十多年來，其成果是被肯定的：文化大學藝術研究所早期的畢業生，目前多任各大專院校的教授、副教授，並身兼要職（如第二屆畢業的郭長揚先生曾任省立台北師專音樂科主任；而第十屆畢業的彭聖錦先生則是現任文化大學音樂系西樂組主任）。近晚畢業的，也有很多人獲講師資格。此外出國留學繼續深造者，不但其本身的學術研究更求上進，同時也將國內所作的研究，與國外學者相互學術交流，並能發揚國粹。

目前國內對本國音樂的學習與研究正方興未艾，除了文化大學與國立藝專有專門的國樂組科之外，其

它大學音樂系近年來也開始招收主修國樂樂器的學生；此外各中、小學音樂實施班學習國樂器的學生、及各個學校的國樂社團，也難以計數，更可貴的是能夠成立數個職業性的國樂團，如「中廣國樂團」、「台北市立國樂團」等。正當國樂如此興盛之時，其理論與師資的缺乏，却是無庸諱言的。而藝術研究所學員所從事的中國音樂理論的研究，可彌補其理論研究之不足，如文化大學藝術研究所張炫文先生所作的「歌仔戲的音樂研究」、溫秋菊小姐所作的「平劇文武場中武場音樂的研究」及師大音樂研究所呂鍾寬先生所作的「南管音樂的研究」等，都為中國音樂理論研究立下了很好的模式，以待日後更進一步的擴展。畢業的學員本身更是國樂師資的生力軍。因此可以說，藝術研究所是當今建立中國音樂理論、培養國樂師資的重要管道。

以上是國內兩所音樂研究所的摘要說明及其令人鼓舞的教學成效；下面就各所的課程、師資、設備等，做較為詳盡的介紹。

貳、文化大學藝術研究所音樂組

一、簡介

文化大學藝術研究所成立於民國51年，共分為美術、音樂、戲劇三個組，這是由於文化大學的創辦人張其昀先生特重文化，認為當今的教育應以實踐孔子的教育理想為目標，即著重於禮樂的教化；因此設立了許多當時其他學校所沒有的系所，如戲劇系、舞蹈系等；而藝術研究所為其中之一。目前設置在藝術學院所屬的大忠館五樓，設有辦公室及圖書閱覽室各一間，環境清雅。現任所長為國樂界泰斗莊本立先生。在藝術研究所音樂組中，又可分為兩類，即音樂學類及理論作曲類：音樂學著重於音樂理論的研究（尤其是中國音樂理論）；而理論作曲則側重於音樂創作人才的培養；但兩類學生互選他類所開的課，只是各類所著重的課程有所不同而已。

二、教學目標

（一）培育音樂學術研究人才：

該所的教學要旨不在於培育演奏（唱）人才，而以培育音樂學術研究人才爲其主要目標；如前所說，中國音樂理論之建立，是當急之務；故所內課程不設主修樂器一項；除古琴的學習外（因古琴的學習可使學員對此最具中國傳統文化精髓的樂器有所了解），其他皆屬理論課程。

（二）培養國樂師資人才：

傳統音樂在台興盛是近年來的事，故師資頗爲缺乏；因此除音樂理論的建立之外，國樂師資的培養，也是研究所教育的目標之一。近年來雖不乏載譽歸國的學人，投入音樂教育的行列；但其所學多半是西洋的音樂理論（除了少數研究民族音樂學，及一些歸國後改向研究中國音樂理論者外）。因此教授中國音樂理論的師資還是非常缺乏，有賴國內研究所的加強培育。

（三）研究我國傳統音樂，提昇我民族音樂的地位：

我國歷史悠久，傳統音樂遺產十分豐厚，却一直未能像西洋音樂建立一個完整的理論系統；這一方面是因爲原有的理論未曾加以整理；而最主要的原因在於大部分的理論，還深藏於音樂作品之中，有待吾人研究發掘。發展傳統音樂，若不建立完整的音樂理論體系，則難以提昇傳統音樂的水準，更難以建立我民族音樂在國際間的地位。

（四）發掘、整理民間音樂，並加以保存及宏揚：

我國民間音樂種類繁多，內容豐富；就以臺灣本土而言，歌仔戲音樂、南管音樂、北管音樂等都是深具地方特色的民間音樂。但由於時代變遷，傳統民間音樂正瀕臨失傳的厄運，因此如何發掘、整理民間音樂而加以保存及宏揚，是目前極重要的研究工作。

在此目標之下，文化大學藝術研究所音樂組不但開設以研究中國樂譜、樂律、樂器爲主的「中國音樂學」及實地採訪、記譜、分析的「民族音樂學研究」等課程；更將之實際運用在研究工作及論文的寫作上，以期上述目標之早日達成。

三、學制

(一) 修業年限：以二年為原則，二年後依實際需要，得申請延長二年；共以四年為限。

(二) 報考資格、招生名額及考試科目：

1. 公立或已立案之私立大學或獨立學院或經教育部認可之國外大學或獨立學院畢業，並符合左列各該所報考資格者。

2. 公立或已立案之私立大學或獨立學院或經教育部認可之國外大學或獨立學院肄業，並符合教育部規定同等學歷認定標準及左列各該所報考資格者。

3. 公立或已立案之私立或教育部認可之國內外專科學校畢業，並符合教育部規定同等學歷認定標準及左列各該所報考資格者。

4. 高等考試或相當於高等考試之特種考試及格，並符合左列各該所報考資格者。

5. 考試科目欄內之「專業科目」以(一)(1)(2)(3)及(二)(4)等數目字標明之，大學或獨立學院畢業者考(一)(1)(2)(3)三科。同等學歷者除(一)(1)(2)(3)三科外，必須加考(二)(4)一科，共考四科。

所(組)別	招生名額	藝 術	
報 考 資 格		名 十	
考 試 科 目	共同科目	國文、英文、三民主義	
	專業科目	甲組（美術組）： (一) 中國美術通史 (2) 西洋美術通史 (3) 藝術理論 (二) 中國通史 乙組（音樂組）： (一) 中外音樂史 (2) 鋼琴	
備 註		甲組錄取五名 乙組錄取二名 一、選考音樂理論者，口試 加考（a）鋼琴或其他	

研 究 所	
(3) 音樂理論或樂曲分析與作曲（賦格曲寫作）（任選一科） (二) (3) 音樂理論 (4) 樂曲分析 丙組（戲劇組）： (一) (1) 中國戲劇史 (2) 西洋戲劇史 (3) 戲劇理論 (二) (4) 藝術概論	樂器自選曲一首，（b）視奏視唱，（c）一般音樂常識及性向測驗。 二、選考樂曲分析與作曲者，口試加考（a）視奏視唱，（b）鍵盤和聲，（c）一般音樂常識及性向測驗。 丙組錄取三名

設所初期，報考資格限定為「凡公立或已立案之私立大學或獨立學院或國外大學美術學系、音樂學系、戲劇系、歷史學系、中文系、哲學系、新聞學系、外國語文學系，得有學士學位者，均可報考本研究所以力文、法、商、藝術及教育學院各學系肄業者或藝術類相關科畢業者」都可以報考；究其原因，乃是因為該所以為凡有能力可考取者，即可從事藝術研究工作。事實也證明，許多非相關科系畢業者，目前亦有非凡的成就。

四、教學課程

(一)課表：

科目	學分數	任課老師
中國古代樂器理論與研究	4	莊本立 張清治
中國音樂學	4	莊本立
音樂美學	4	郭長揚
民族音樂學研究	4	郭長揚
作曲法	4	錢南章
樂曲研究	4	錢南章
藝術批評	4	姚一葦
高級美學	4	姚一葦

(二)課程內容大要：

△中國古代樂器理論與研究——爲使學生能了解中國古代樂器之理論並獲得實際演奏經驗，對即將失傳之古樂器如琴、瑟、排簫、埙、箎、編鐘、編磬等，研究其歷史、樂譜、奏法、尺寸、製作、音高、音色、傳佈、比較等，並輔以幻燈、實物、錄音、及振盪器、示波器等儀器，加以分析研究，又必須學習古琴，俾能懂得古琴之性能及實際演奏情形，作爲研究中國古樂的基礎。

△中國音樂學——樂律：包括中國歷代樂律的推算方法、優缺點、起源、演進及傳播；樂律的音響原理，音分質、音程質的計算、黃鐘定音的推求、律音的種類等。樂譜：中國歷代樂譜包括手法譜、音階譜、音階手法混合譜、線圖譜、總譜等；以及它們與現代樂譜的關係。

△音樂美學——研討西洋音樂美學之重要理論，如漢斯利克的形式美客觀論，利曼的情意美主觀論及西蕭的實質美科學論等。並分析音樂美之構成原則，以培養音樂審美觀及評論音樂之能力。此外從民族音樂學的觀點，探究中國傳統音樂之思想及觀念，以比較中西音樂審美觀之差異。

△民族音樂學研究——教導民族音樂學的研究方法與步驟：實地收集民間音樂，經採訪及錄音之後，研討適當記譜方法，並訓練民族音樂的記譜能力，能將錄音樂曲翻記成樂譜，以便分析研究，而描述各種民族音樂之特性及風格。

△作曲法——以實際創作樂曲，探討音樂作曲的各項法則：和聲、對位、曲式等。除器樂曲外，必須創作中文歌詞之聲樂曲（合唱及獨唱）。研究中國語文聲韻與音樂曲調及伴奏樂器的關係及結合，本科目以實際創作與研究並重。

△樂曲研究——對中西古典及現代的作品做深入的專題討論；並舉辦學生實習演講會，以增進治學態度的嚴謹及學術報告的臨場經驗。

△藝術批評——主要分上下兩篇：上篇討論批評價值觀，下篇討論批評方法論。

△高級美學——本課程分上下兩篇：上篇探討美感經驗，下篇研究美的範疇。

以上是文化大學藝術研究所音樂組的課表及課程內容大要，前列六科目為音樂組單獨開課，後列兩科目是全藝術研究所的共同科目。該所的課程包括了實際的樂器演奏、樂曲的創作、分析、民族音樂學的理论與實習、美學思想的啓迪，音樂美學的探討等範疇；而在音樂全盤西化的今天，那些專為研究中國音樂而開的相關理論課程，顯得更為可貴，這是該所特別注重的教學內容。藝術研究所的研究生可自由選擇他組所開的課，在此條件下，有機會對藝術獲得通盤性的了解；這對於從事藝術研究工作者而言，無論其思想、視野、心胸都得到了擴充。

五、師資

△莊本立——

職稱：教授兼主任

學歷：上海大同大學電機系工學士

經歷：曾任台灣電力公司工程師電機工程監

華岡藝術學校校長

現任中國文化大學藝術學院院長、藝術研究所所長、音樂系國樂組主任。

著作：埧的歷史與比較之研究（中研院民族所集刊33期）

中國的音樂（台灣省政府新聞處印行）

教學實施方法：講解說明，以樂器示範演奏、聽錄音、看幻燈片、或至現場聆賞傳統音樂演奏，實際錄音研究。

△郭長揚——

職稱：教授

學歷：台灣大學外文系學士、文化學院藝術研究所碩士、夏威夷大學音樂碩士、

文化大學三研所音樂國家博士

經歷：曾任文化學院教授兼教務長、藝術館長、華岡學會理事長等職。

省立台北師專音樂科主任

現任省立台北師專音樂科教授

著作：中國藝術歌曲曲調分析（華岡出版部）

音樂美學（音樂美的尋覓）（全音樂譜出版社）

鋼琴教學及民族音樂（樂韻出版社）

教學實施方法：(一)講授課本與自編講義。

(二)共同研究問題(集體研討、個別指導、修改作業及報告)。

(三)策劃及督導個別實地訪問、調查、研究分析。

△錢南章——

職稱：副教授

學歷：文化學院音樂系學士、西德國立慕尼黑音樂院作曲系畢業

經歷：曾任文化學院音樂系西樂組助教

現任文化大學音樂系西樂組副教授

著作：奏鳴曲創作原理(中國文化大學出版社印行)

教學實施方法：以討論及實際創作等方法探討作曲的各項法則。

△姚一葦——

職稱：教授

學歷：國立廈門大學學士

經歷：曾任中國文化學院戲劇系教授

現任國立藝術學院戲劇系教授兼系主任

著作：欣賞與批評(遠景)

藝術的奧秘(開明)

美的範疇論(開明)

教學實施方法：以講課的方式傳授知識、啓迪思想。

六、設備

在圖書方面，文化大學藝術研究所擁有美術類、音樂類、戲劇類等大量圖書。另有李曼瑰教授捐贈的戲劇類書籍一批，俞大綱教授捐贈戲劇方面書籍三千餘冊；以及莊尚嚴教授、鄧昌國教授、姚一葦教授等捐贈的各類專業書籍數千冊，可謂藏書頗豐。而音樂組除了圖書之外，尚有唱片及錄音帶等有聲資料的收藏，所內訂購有關民族音樂學方面的外文期刊，更有助於增長學員閱讀外文研究報告的能力，以及了解國外民族音樂學最新的動向，藉以豐富世界各民族音樂的知識。在系所合一的條件下，藝研所辦公室毗鄰的音樂系國樂組的圖書閱覽室，也為所內學員開放；系圖書室每年均添購大量書籍、唱片、錄音帶、錄影帶；目前有中外書籍數千冊、唱片數百張、錄音帶及錄影帶數百卷。而位於大義館的華岡博物館內，藏有許多珍貴資料，位於大典館的中正圖書館則有無數寶貴藏書，都可供研究所學員利用。

在設備方面，戲劇組擁有本曼瑰教授捐贈之新式儀器、燈光設備，音樂組則擁有全套的音響。在大忠館八樓音樂系國樂組樂器陳列室裡，陳列著世界各民族的民族樂器，尤以中國民族樂器為最豐富；此外日本、韓國，甚至於南美、非洲的民族樂器，亦無所不包，可謂洋洋大觀，甚具研究價值。

七、在學生與畢業生

(一)在學生人數：

休 學	理 論 作 曲	音 樂 學	名 稱
			年 級
0	0	2	一
0	1	1	二
(音樂學) 1	0	1	三
0	0	1	四
1	1	5	計 合

(二)畢業生：

姓名	性別	屆別	論文題目	就業情形
顏文雄	男	1. (53年)	台灣民謠研究	美加州大學任教(第一屆於民國53年畢業)
郭長揚	男	2. (54年)	音樂美學導論	省立台北師專音樂科教授 文化大學藝術研究所教授
李友石	男	3.	先秦音樂考	留美
章華林	男	3.	中學音樂教育之研究	中學教師
陳學謙	男	3.	國民學校音樂教育研究	省立台北師專教授兼音樂科主任
楊秀濱	男	5.	平劇歌樂之研究	留美
劉文六	男	5.	崑曲研究	市立台北師專音樂科教授
李純仁	男	8.	中國佛教音樂之研究	文化大學音樂系西樂組任教
張炫文	男	10.	歌仔戲的音樂研究	台中師專任教
彭聖錦	男	10.	古琴音樂之分析研究	文化大學音樂系西樂組副教授兼組主任
孫靜雯	女	13.	南管音樂研究	留美

吳博明	男	13.	蘭嶼雅美族的音樂研究	省立台北師專任教
陳啓成	男	14.	琵琶音樂研究	市立台北師專任教
趙漢秋	男	15.	傳入韓國的宋詞樂—— 步虛子與洛陽春研究	回韓國
李婧慧	女	16.	詩經曲譜研究	國立藝術學院任教
許錦珍	女	17.	大鼓音樂的研究	
溫秋菊	女	17.	平劇文武場中武場音樂的 研究	市立台北師專任教
楊佈光	男	19.	客家民謠研究	新竹師專任教
朱家燭	男	20.	蘇州彈詞音樂研究	赴美進修
郭乃惇	男	20.	基督教音樂在台灣之沿革	文化大學音樂系國樂組兼任
王維眞	女	21.	漢唐大曲研究	民俗藝術基金會服務音樂班任教
陳以琍	女	22.	揚琴及其音樂研究	赴美

博士論文只有兩篇：郭長揚：中國民謠分析研究（64年5月）

劉文六：台灣民謠曲調研究（64年6月）

該所學員畢業論文絕大多數以中國音樂為研究題材，可見該所的教學目標已獲得豐碩的成果。

該所畢業學員多數擔任各大專院校的音樂教師，可見該所爲培養音樂師資的優良管道；此點亦與其教學目標相契合。

該所曾有多屆未招音樂組學生，又數屆僅招生一名，是因本著寧缺毋濫的原則，以期維持該所學生之素質。

此外，早期准許開設的博士班人數有限，於是文化大學藝術研究所的博士班，就被歸屬於三民主義研究所之下；畢業者可獲得國家文學博士。藝術研究所碩士班第二屆畢業的郭長揚先生，及第五屆畢業的劉文六先生；相繼考上研究所博士班，並前後獲得國家博士學位。可惜以後考生均未達標準；在寧缺毋濫的原則下，三研所便未再招收藝研所的畢業生。

叁、師範大學音樂研究所

一、簡介

民國六十九年成立，爲國內第一所音樂研究所。

創所之初分爲音樂學組、理論作曲組、指揮組等三組。

民國七十一年再增設音樂教育組。

所長由音樂系主任兼任。

首任所長爲張大勝教授，次任爲曾道雄教授，目前由陳茂萱教授擔任所長。

二、教學目標

(一)研究中國音樂源流，弘揚民族音樂文化。

(二)培養高等師資，提高音樂教育水準。

(三)接受政府委託，草擬音樂學術研究方案，以研究成果促進我國樂教發展。

(四)從事學術研究，增進國際音樂藝術文化交流。

(五)配合國家文化建設，儲備音樂專業人才。

三、學制

(一)修業年限：以二年為原則，二年以後依實際情況之需要，得申請延長二年；共以四年為限。

(二)報考資格：

1. 共同報考資格：

(1)公立或已立案之私立或教育部認可之國外大學或獨立學院畢業，得有學士學位，合於各該所個別報考資格者。

(2)同等學力：

①須具有左列資格之一且以報考與修習學科相關之研究所為限：

(a)修滿大學或獨立學院各學系規定年限，因故未能畢業，持有修業證明書者。

(b)大學或獨立學院各學系肄業學生，未修習最後一年課程，持有修業證明書，並經自學或從事與所習學科相關職業二年以上。

(c)專科學校畢業，持有畢業證書者，但三年制專科應經自學或從事與所習學科相關職業二年以上，二年制或五年制專科應經自學或從事與所習學科相關職業三年以上。專科進修補習學校結業，經資格考驗及格者，照二年制專科辦理。

(d)高等考試或相當於高等考試之特種考試相關類科及格，持有及格證書者。

(e)經教育部認可之國外專科以上學校學歷，可比照辦理。軍警院校學歷依教育部核准比敘之規定辦理。

②除志願役現役軍人須由軍方依規定核准外，役男應已服滿預備軍官、預備士官、常備兵義務役期或無兵役義務者為限。惟服義務役時間，不得抵充自學或從事於相關職業或訓練之年限。

2. 個別報考資格、招生名額及考試科目：

音 樂 研 究 所		所 別	
碩 士 班			
10		取正	名招
0		取備	額生
		個別報考資格	
1. 甲組不限系別，其餘各組限音樂學系。 2. 具有獲得學士學位後擔任中等學校專任合格音樂教師三年以上者。			
國 文		共同科目	考 試 科 目
英 文			
3. 指揮學 丙組： 品） 報名時繳三首作 位、視奏（並於 作法、和聲、對 術科考試（曲調 作曲 乙組： 音樂、採譜能力） 4. 術科考試（民族 學） 3. 音樂學（中西音 樂史、民族音樂 2. 鋼琴與聽音 甲組： 1. 樂曲分析		專 門 科 目	
1. 甲、乙、丙、丁任選一組。 2. 選考組別須於報名時在報名表內寫明。 3. 分組錄取，每組以不超過三名為原則，四科音樂專門科目之平均最低成績以五十分為合格。 4. 凡非音樂系畢業而錄取者，入學後須補修有關音樂專業科目（視唱、聽寫、曲式學、及對位法）。		備 註	

[illegible]

(一) 凡持有服務機構或主管教育行政機關發給之帶職帶薪進修同意書及經就讀研究所所長之同意，得在職進修。

(二) 凡保送生依規定必須先行返鄉或返回原保送單位服務者，在服務期滿前，一律不准報考，否則除取消錄取資格外，一切責任自負。

(三)師範大學或師範學院畢業之考生，經錄取後於註冊時，應繳交教育部核發之服務期滿、展緩服務、或賠償公費之證明文件，否則取消錄取資格。

(四)凡有備取生各研究所，正取各生須於錄取通知規定之時間內辦理報到手續，逾期取消入學資格缺額另行通知備取生依次遞補，凡遞補之備取生不得保留入學資格。

(五)中央警官學校畢業之考生錄取註冊，應繳驗服務四年期滿或內政部同意入學證明，否則取消錄取資格。

(六)同等學力報考本校碩士班研究生之加考專門科目成績五十分為及格，不及格者不予錄取。

(七)曾在國內大學或獨立學院有關研究所中等學校教師及教育行政人員暑期、夜間或週末進修班。(含大專「國父思想」教師研習班)修畢四十學分，持有結業證書者，入學後得申請抵免及採認學分，成績優異者並得縮短修業年限一年。

四、教學課程

(一)課表：

1. 必修（包括碩士論文）

音樂學組	
科目	任課教師
亞洲音樂史	許常惠
中西音樂史	許常惠
民族音樂學	薛宗明
日文	林孟眞

2. 選修

科目	任課老師
樂曲分析	陳茂萱
管弦樂法研究	劉德義
資料收集與整理	許常惠
音樂文獻目錄學	陳萬鼎
歌曲作品研究	曾道雄

理論作曲組		科目	作曲個別指導	和聲學研究	對位法研究	賦格	德文	指揮組	科目	指揮個別指導	指揮法研究	德文	指揮實習	音樂教育組		科目	音樂教育之歷史與哲學基礎	音樂教育學研究方法	論
		任課教師	劉德義	劉德義	劉德義	劉德義	陳富美		任課教師	徐頌仁 廖年賦	徐頌仁	陳富美	陳藍谷			任課教師	陳藍谷	盧昭洋	

記譜法研究	薛宗明
音樂教育之測驗與評量	邱維城
歌劇作品研究	
專題研究	
電算機與音樂上之運用	
總譜彈奏	陳郁秀
視奏及鍵盤和聲	
音樂教育體制研究	盧昭洋
音樂課程設計與研究	范儉民

音樂教學之實地考察
研究

范儉民

日文或德文

林孟眞
陳富美

(二)課程內容大要：

△亞洲音樂史——本課程係學習亞洲地區之各種不同種類之傳統音樂，內容包括日本、韓國、中國（包括蒙古、西藏）、越南、泰國、印度、印尼、阿拉伯國家等高度文化圈及自然民族之傳統音樂理論，樂器及器樂、音樂史、聲樂等。

△中西音樂史——本科目重視通史中把握音樂在各種社會階層發展的歷史觀。但同時重視斷代史中，如周代各家的音樂觀、樂律與雅樂制度，漢代樂府，唐代外來音樂的消化與燕樂，宋代以後的詞曲與戲劇；西洋古希臘的樂制與音樂觀、新藝術與奈德蘭樂派，文藝復興與歌劇的產生、近代巴洛克、古典與浪漫樂派的成就等。

△民族音樂學——本科目首先講解民族音樂學在國際上的演展與研究上的方法論，使研究生明瞭本國民族音樂學研究的範圍：民歌、說唱、戲曲、民間器樂、宗教信仰音樂與民間舞樂各項目。本科目重視田野工作所獲得的資料，並以它做比較研究，探討音樂與民俗文化社會的密切關係。

△作曲個別指導——創作一科應以個別差異為依據，故端視其實際情況而加以指導。

創作內容包括獨唱曲、獨奏曲、合唱曲、合奏曲……等。本科目除個別指導外，並舉辦作品發表，研評等以配合之。

△和聲學研究——本科目並非音樂系所授和聲學一科之延續，亦非單元式之總複習，而係以比較音樂學之方式將中西各派有關和聲學之理論加以蒐集、整理、歸納、比較，以探討其優劣點，而作為改善一般理論教材教法缺失之依據。

△對位法研究——本科目除注重西洋複音樂之複對位外，對我國民族音樂旋律及其結合之理論基礎亦詳加探討並實習之。

△指揮個別指導——本科目著重於個別指揮技巧之指導。除了不斷地演練基本指揮法外，更以序曲、組曲、管絃樂曲、交響曲……等為課程內容予以個別指導。

△指揮法研究——舉凡指揮理論，指揮技巧，指揮要領，音樂詮釋，樂團與合唱團組織等，皆為本科目研討之範圍。

△音樂教育的歷史與哲學基礎——本課程著重音樂教育的歷史發展與哲學理論之探討。學生對音樂教育的理論發展，心理學的應用，課程設計，與音樂教育哲學背景均能有全面性的瞭解。課程之進行，並引導學習者參與各類教育性之研究計劃，以求音樂教育理論與實際之並用。

△音樂教育之實地考察研究——本科目以實地考察音樂教育之實施狀況（包括社會音樂教育，學校音樂教育，普通音樂教育及特殊音樂教育等各方面），用客觀之方法研究分析，並作詳實之報告。

△樂曲分析——主旨讓學生瞭解各時代作品風格（特別要擴大到巴洛克以前的古代及一九四五年以後的現代音樂），並培養研究生獨立分析，邏輯性的有效表達能力。

△管弦樂法研究——本科目非僅在講述樂器之個別性能、構造、音域、奏法、記譜法……等之基本知識，而係根據各種樂器在創作上，縱的配量，與橫的結合，追求其音色之均衡與對比，並使學者進一步瞭解，時空之不同，其方向及手法、目標所呈現之不同風格，尤其民族風格之創作，更為本課之重點。

△資料收集與整理——本科目注重民族音樂學的田野調查及音樂史的史料研判所獲得的資料。指定研究生專題研究的題目，做資料收集與整理工作，並以文獻目錄學的方法，將它有系統的分類，整理為有用的檔案資料。

△專題研究——論文指導前的預備課程。教授以音樂學上最小題目為例，以身作則講授一篇論文的寫作方

法，包括：提出大綱、大綱說明、結構內容，最後以師生討論方式檢討其得失。使學生獲得學術研究的方法。

△總譜彈奏、視奏及鍵盤和聲——本科目係指揮與作曲組之重要課程，主要在訓練學生視譜之能力；從各種中音譜號的練習，數字低音的彈奏，以及視譜彈奏中學習重要的譜號，和聲與移調，進而由淺入深，自室內樂，管弦樂作品之譜例，至交響曲總譜之彈奏中學習各種作品的閱讀與分析，有助於指揮，作曲實際之需要。

△音樂課程設計與研究——本科目以研究國民中學與高級中學之音樂課程設計為中心，可以擴充範圍至國民小學、幼兒之音樂課程、及大學之通識課程（音樂方面者），中外音樂科系之課程設計。以期獲得深一層的認識，並研擬配合時代與環境之改進意見為目的。

五、師資

(一)專任教授——許常惠、劉德義、張大勝。

(二)兼任教授——陳萬鼎、廖年賦、徐頌仁、陳藍谷、范儉民、曾道雄、姚世澤、陳郁秀、薛宗明。

(三)助教——戴維后。

有關專兼任教授所授科目及教學內容，參閱上述「課表」及「課程內容大要」。

六、設備

(一)現有設備：平台鋼琴4台、幻灯機1、鋼片琴1、自動投影機、音響4套、（雙卡）手提錄音機、攝影機、碟影機。

(二)現有圖書一〇二六冊、套譜一七四套、樂譜一五二六冊、期刊九種、唱片（與系裏合併）五八六張，一八一套、錄音帶五六一卷、錄影帶六七卷。

七、在學生與畢業生

(一) 在學生人數：

(二) 畢業生：

休學	教 音 育 樂	音樂學	作 曲	指 揮	名 稱 人 數 年 級
(音 教)1	1	8	0	1	一
(音 教) (音 學)2	1	3	1	4	二
0	0	4	2	2	三
(作 曲) (音樂學)2	0	0	1	0	四
5	2	15	4	7	合計

姓名	組別	年畢 月業	論文題目	就業情形
程緯華	音樂學	72、6	陳暘樂書研究——樂律理論與雅部樂器	德國
蘇汶慧	指揮	72、6	伯恩斯坦的音樂思想與成就	日本
林久惠	音樂學	72、6	台灣佛教音樂——早晚課主要經典的音樂研究	市立台北師專任教 私立台南家專任教
蘇恂恂	音樂學	72、6	蘭嶼雅美族歌唱曲調的分類法	音樂班任教
戴維后	作曲	72、6	兒童歌曲創作探討——就國小音樂教材研析	師範大學任教
陳淑文	音樂學	71、6	德布西作品的五聲音階運用研究——從鋼琴作品中探討及分析	新竹師專任教
呂鍾寬	音樂學	71、6	泉州絃管（南管）散曲的組織與音樂結構	國立藝術學院任教
許國良	音樂學	71、6	巴爾托克鋼琴作品（1908—1926）研究——論其民俗調式處理技法	花蓮師專任教
廖玫茹	指揮	71、6	貝多芬交響曲D大調作品36之指揮研究	嘉義師專任教
顏忻忻	指揮	71、6	台灣近十年來交響樂團之發展	美國

楊麗仙	蘇麗玉	林慧婉	陳永明	蕭炬明	楊鳳鳴	林立	陳博治	黃翠瑜	鄭榮興	劉安琪
音樂學	音樂學	音樂學	作曲	指揮	指揮	指揮	指揮	指揮	音樂學	音樂學
73、6	73、6	73、6	73、6	73、6	73、6	73、6	73、6	73、6	73、1	72、1
西洋音樂在台灣之治革（西元一六二四—一九四五年）	台灣孔廟之典禮音樂研究	元雜劇貨郎旦九轉曲的研究	貝多芬絃樂四重奏研究	台灣區音樂比賽中樂曲處理與指揮之探討及其績效比較研究	定音鼓的樂器演奏及其在管弦樂團之地位	貝多芬序曲研究	貝多芬前期交響曲配器法之研究（No. 1（No. 3））	莫札特後期三大交響曲指揮法	台灣客家八音之研究——由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之	歌仔戲唱腔曲調的研究
自組公司	國立藝專任教		省立台北師專任教		音樂班任教	國立藝專任教	師範大學任教	師範大學任教	實踐家專任教 文化大學任教	私立台南家專任教

黃玲玉	王嘉寶	常朝棟	王秀美	李婧心	郭月如	陳雨璋	林珀姬	林美吟	陳玉芸	陳碧娟
音樂學	作曲	作曲	音樂學	音樂學	音樂學	音樂學	音樂學	指揮	指揮	音樂學
75、6	74、6	74、6	74、6	74、6	74、6	74、6	74、6	74、6	74、6	73、6
台灣車鼓之研究	南管器樂曲的分析	中國軍樂發展之研究	韓國文廟雅樂之研究	變西風影響下中國近代音樂思想之演	平劇二進宮樂曲結構的研究	台灣客家三脚採茶戲——賣茶郎之研究	梅蘭芳平劇唱腔研究	貝多芬第六交響曲，F大調，作品68（「田園」）之研究	貝多芬第九交響曲之指揮研究	齊爾品樂曲中的中國語法研究
省立台北師專任教	師大附中任教 中廣公司	花蓮師專任教	韓國	大同工職任教 音樂班任教			新興國中任教 實踐家專任教	私立台南家專任教	師範大學任教	嘉義師專任教

孫慧雅	音樂學	75、6	蘇州彈詞（珍珠塔）研究	中原大學任教
劉茜	音樂學	75、6	蒙古民歌研究	市立台北師專任教
林明輝	作曲	75、6	白石道人歌曲集研究	屏東師專任教
蔡蕙娟	音樂教育	75、6	奧福與高大宜教學之應用研究	
林幼雄	音樂教育	75、6	縣市文化中心的音樂軟體設計	
許世青	指揮	75、12	布拉姆斯第一號交響曲之指揮研究	音樂班任教
李雯玲	指揮	75、12	巴哈馬太受難曲第一部之研究	新埔工專任教

從上列畢業生的就業情形可看出：師大音樂研究所的畢業生，在大專院校任教者居多，與文化大學藝研所音樂組畢業生的情形相同。音樂學組的論文題目以研究傳統音樂為主，此點亦與文化大學藝研所音樂組的論文取向相同；其他三組則以西洋音樂之研究為重。

師大音樂研究所每年招生十名，比文化大學藝研所音樂組多達五倍；因此在短短幾年中，其畢業生人數已達四十位，而文化大學藝研所音樂組的畢業生，至今共有二十二位。今後兩個音樂研究所畢業生不斷的增加，將對於國內的音樂學術研究風氣之提昇及音樂師資的培育有相當重要的貢獻。

我國音樂研究所的規模雖然尚待充實，然其教學目標，以培育音樂學術研究人才及高等音樂師資為主，甚能配合實際需要。尤其是我國傳統音樂的研究人才，及國樂師資，須由國內受過高等研究訓練者來擔任，因此音樂研究所的培育人才，在整個音樂文化復興的過程中，扮演極重要的角色。

音樂研究所培育傳統音樂人才的管道，應起自國小音樂班國樂人才的教育，經由初高中音樂班的繼續國樂訓練，進入大學音樂系後，仍接受國樂的專門訓練，以至於達到研究所的高級音樂學術研究。這個培育國樂人才的管道若能暢通，將來對於我國傳統音樂研究者的培育及師資水準的提升，都可發揮其功能。因此，目前中小學音樂班與大學音樂系的教學內容，應當增設國樂方面的課程，及主副修國樂器的項目，以為進入音樂研究所之前的國樂教育。當前研究所的國樂師資甚為缺乏，只有仰賴這個國樂教育管道的暢通，即可逐漸改進，而自然的產生更多優秀的高級國樂方面的師資。

留學國外歸國的音樂學者，幾乎全部都是研究西洋音樂的，因此我們所缺乏的是研究中國音樂的學者。國內的研究所若不積極培育研究中國音樂的學者，則本國的音樂學術無法獲得進展。有鑒於此重要關鍵，文大藝研所音樂組與師大音研所音樂學組，幾乎全部都在研究本國的音樂，這是令人感到鼓舞的現象。但是這些本國音樂學術人才畢業之後，應該考慮到給予適當的研究環境，否則「專才無研究之地」，難以推動中國音樂學術的研究。因此我們可設法建立下列研究國樂的機構：

一、設立中國傳統音樂院（系），聘請專任研究員，從事民族音樂的採集與整理，及研究發展。

二、在適當機構中（如中央研究院民族學研究所），增設民族音樂中心，聘請專任研究員，整理研究我民族音樂。

三、在職業性國樂團（如台北市立國樂團）中，設置研究部，由專任研究員研究整理我傳統音樂的資料，以協助演出。

四、音樂研究所（或國樂科組）畢業生，留校擔任專門研究講師（或助教），以便收集整理、分析研

究傳統音樂。

以上各種專門研究中國音樂的機構，可吸收音樂研究所畢業，而學有專長的音樂學者爲專任研究員。如此，研究中國音樂的機構，與音樂教育的研究所之間，彼此可相輔相成，從而促進我國研究所音樂教育的成長。

(三) 大學音樂教育概況

鄭德淵

民國以來，在大學院校設有音樂系（科）的，依時間先後，成立如左：

一、民國初年至抗戰前：國立音樂院(16)、北平私立燕京大學(16)、南京中央大學(18)、國立北平大學(18)、私立滬江大學(18)、南京金陵女子文理學院(19)、河北女子師範學院(19)私立廣州音樂院(20)。

二、抗戰時期：重慶青木關國立音樂院(29)、私立西北音樂院(32)。

三、抗戰勝利後：南京國立音樂院(35)、蘇州社會教育學院(36)、台灣省立師範學院（師大）(35)。

四、政府遷台後的復興基地：政工幹部學校(40)、中國文化學院(52)、私立東海大學(60)、私立東吳大學(61)、國立藝術學院(71)、私立輔仁大學(72)。

中國的傳統音樂雖有輝煌的成就，但音樂教育並不普及，多為私人傳授或官府集訓而已，直至光緒二十八年（一九〇二年）奏定學堂章程中，將音樂教學列入學堂教育之一個課目起，音樂教育才開始普及。而至民國十八年大學的開設音樂系，乃使音樂教育素質更為提高。

一、國立音樂院：民國十六年，政府致力於北伐，國庫支絀，倉促於上海成立「國立音樂院」，該院主旨為「輸入世界音樂，整理我國國樂。」，初次錄取二十三人，在學制方面：初設預科（收受初中畢業生）、專修科（收受舊制中學畢業生），選科及特別選科，均採學分制。專修科為本科，預科為專修科之預備，須修足六十學分始可畢業。專修科之目的在培養音樂師資，須修足一百學分。選修乃為專攻一門者而設，分為初、中、高三級，每級以修足二十學分為標準。特別選科則為有志研究音樂，但為限額外之各班班而設。國立音樂院之組織，院長下設教務處及事務處，教務處下設聲樂系、小提琴系、鋼琴系、理論作曲系等。民國十八年七月，國民政府修正大學組織法，因組織中無音樂與藝術兩院之規定，該院遂改制為「國立音樂專科學校」。

二、國立中央大學音樂系：民國十八年教育當局推行大學區制，南京師範改為東南大學，再改為國立中央大

學，並成立音樂系，由程懋筠、唐學詠相繼任系主任，該系除一般大學應授必修科目外，一般共同科目有理論作曲、視唱聽寫、合唱、指揮等。

三、重慶國立音樂院及分院：民國二十九年成立於四川重慶。三十一年由吳伯超接任院長，李抱忱任教務主任，下分五組：管弦樂組、理論作曲組、鋼琴組、聲樂組、國樂組。

四、國立師範大學音樂系：民國三十五年創立於台北，前身爲台灣省立師範學院。音樂系之教育方針乃爲培養健全的音樂師資與研究高深的音樂學術；在教學內容方面，除一般科目及教育專業科目外，音樂專業科目分必修與選修兩科，必修科目包括主副修、音樂概論、和聲學、對位法、曲體與作曲、曲式學、樂器學、音樂史、視唱及聽寫、指揮法、合唱、合奏、國樂概論等。其中主修科目爲鋼琴及聲樂，而弦樂或理論作曲可選爲副修。弦樂組及管樂組或理論作曲組則應副修鋼琴與聲樂，以便適應爾後之教學。原爲每年招生二十五名，六十八年起增至五十人。招生隨每年全國之聯招而獲得，在一般普通學科合格者並配合術科測驗優良者合併計分擇優錄取。

五、政治作戰學校音樂系：民國四十年成立音樂組，修業兩年，四十九年改爲四年制大學後，奉教育部核定爲音樂系。教學方面的內容有鋼琴、聲樂、管樂、弦樂、國樂、理論作曲等，分別爲主副修，迄至民國七十年，畢業約四百人，均爲允文允武的音樂幹部，除服役軍中從事軍樂推展及對敵政治作戰外，服務社會者亦有多人。

六、中國文化大學音樂系西樂組：民國五十二年成立，旨在培育音樂專才，該系招收高中畢業生，每年於全國大學聯招中擢取三十名，民國六十八年起增加了十五名保送生。初設時分聲樂、鋼琴、管弦樂、國樂、理論作曲各組，國樂組後來取消，六十五年該校另增設國樂組。

七、中國文化大學音樂系國樂組：本組教育宗旨，在培育中西兼通，能奏、能唱、能舞之國樂人才，使學識廣博而技巧精練，同時須培養其創作能力、科學觀念及語文才能，畢業後，不但能成爲優秀之國樂團員

或演奏家，也可任國樂社團指導，欲深造者可進入音樂研究所或藝術研究所國樂組，或留學日韓研習唐宋古樂，或赴歐美學習民族音樂。

民國五十八年設有舞蹈音樂專修科國樂組，先後曾招收六屆學生，民國六十四年在大學部增設國樂組，將音樂系分爲國樂及西樂兩組，畢業後授予文學士學位，爲我國研習國樂的最高學府。

本組的各類樂器及聲樂均係個別教學指導，充份啓發學生音樂本能，發揮教學之效果。除個別技巧之訓練外，並施以合唱、合奏、鋼琴副修、指揮法、作曲法、中西音樂史、東方音樂、地方音樂、戲曲音樂、樂譜樂律、音響學等多種理論課程，配合實習演奏巡迴公演，使理論與實際配合。

學生畢業人數，68年二四人，69年二二人，70年三〇人，71年三六人，以後約在四〇人左右，畢業同學從事教育工作者甚多，部份任職於台北市立國樂團、中廣國樂團、藝專實驗國樂團；部份進入本校藝術研究所，多人曾舉行獨奏會，深獲社會各界好評。

八、私立東海大學音樂系：成立於民國六十年，該系學生每學期均需學習巴洛克、古典、浪漫及現代四個時期的樂曲，每週有實習演奏，每學期末有班級音樂會、大三學生每人須開一場三十分鐘之演奏會，大四時須個別舉行演奏會及通過四次之技術測驗，要求極爲嚴格。

九、私立東吳大學音樂系：成立於民國六十一年，該音樂系乃由該校每年舉辦之音樂週及合唱團演變而來，該系所授主修包括：聲樂、鋼琴、理論作曲與管弦樂等，每年原先招收廿五名，自六十九學年度起增爲三十五名，學生除修習西洋音樂史及西洋音樂理論外，必須修習一年之國樂探討，且要求每個人須能演奏一項以上之中國樂器。

十、國立藝術學院音樂系：成立於民國七十一年，開辦之初，特奉准不參加一般大學及獨立學院之聯招，後又參加聯招及接受資賦優異學生之保送。音樂系每學年招收新生三十名，系分理論作曲、管樂、弦樂、鍵盤、打擊樂及聲樂等組。該系設立之宗旨：在以中國傳統音樂爲根基，培養演奏及創作之音樂人才，期

以開創世界性的中國音樂。其所擬訂的教學目標有八：

- (一) 探討中國音樂傳統。
- (二) 瞭解東西方音樂文化。
- (三) 培養音樂演奏專業技巧。
- (四) 培養音樂創作專業才能。
- (五) 加強音樂理論分析及詮釋能力。
- (六) 增進人文基礎修養。
- (七) 加強相關表演藝術之訓練。
- (八) 實施科技整合與交流。

在上述目標中，特重中國傳統音樂之教學，學生修習之內容，除部訂一般共同必修科目及專業必修之和聲、對位、曲式、視唱聽寫、中外音樂史、合唱（奏）外，並設有傳統樂器導論、戲曲唱腔、鑼鼓樂、國劇動作、表演、中文唸唱法、第二外國語、室內樂、配器法、總譜彈奏、鋼琴伴奏與個人之副修等。

民國七十二年八月，在教育部之輔導及經費補助下，成立了實驗管弦樂團，藉以加強音樂教學師資並提供學生之觀摩與實習機會。

二、私立輔仁大學音樂系：成立於民國七十二年，第一屆招生一班，有學生四十四人，該系分爲理論、鍵盤樂、聲樂、管樂、弦樂、國樂、宗教音樂等六個組，學生修習課程與一般大學音樂系相同。

結 論

一、師資：

(一)由於歐洲學制與仿美制之我國學制略有不同，學成歸國者在送審手續上略有困難，故教育部審定合格之教師較其他理工科系為少。

(二)教學與指導活動：各校音樂系多依照國外音樂院及音樂系教學辦法，對各類器樂及聲樂採個別學習，個別教授之特點係依各個學生性向心理、生理狀況予以施教，是一種相當敏銳的學習制度。因此優良學生將可成為良好的演奏演唱者，亦可成為優良的教師。除個別技巧法之訓練外，並配以表演課程（如合唱、合奏、室內樂）及多種理論課程，達到理論與實務之配合。每學期舉辦不定期演講及音樂欣賞，有系統地介紹以增進學生的欣賞能力。

(三)研究發展：各校音樂系教師或參加國內外學術性會議，或有學術著作及學術論文。

二、課程：各校音樂系課程略同，或有小異或不同年度少量修訂，惟大致與下列課程相同：

音樂系國樂組課程

課目		全年學分	授課時數	第一學年				第二學年				第三學年				第四學年				備考
				上		下		上		下		上		下		上		下		
				學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	
專業共同必修課目	基礎樂理	2	2	2	2															
	視唱聽寫	4	8	1	2	1	2	1	2	1	2									
	和聲學	6	6			2	2	2	2	2	2									
	對位法	4	4									2	2	2	2					
	曲式學	4	4									2	2	2	2					
	中國音樂史	4	4					2	2	2	2									
	西洋音樂史	4	4									2	2	2	2					
	東方音樂	4	4													2	2	2	2	
	戲曲音樂(崑曲)											2	2							
	戲曲音樂(平劇)															2	2			
	合唱	6	12	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2					
	合奏	4	8	1	2	1	2	1	2	1	2									
	主修	22	8	2	1	2	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	
	副修	8	2	2	.5	2	.5	2	.5	2	.5									
	合計																			
分組及選修課目	作曲法															2	2	2	2	
	指揮法											2	2							
	音響學							2	2											
	地方音樂													2	2					
	中國樂律學													2	2					
	中國樂譜學							2	2											
	民族音樂學															2	2			
	中國音樂研究																	2	2	
	日文							2	2	2	2									
	基礎舞蹈							1	2	2	2									
	音樂美學																	2	2	
	第二主修			2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
	傳統國樂合奏	4	8									1	2	1	2	1	2	1	2	
	現代國樂合奏	4	8									1	2	1	2	1	2	1	2	
	合計																			

音樂系課程

課目		全年學分	授課時數	第一學年				第二學年				第三學年				第四學年				備考
				上		下		上		下		上		下		上		下		
				學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	學分	每週時數	
專業共同課程	基礎樂理	2	2	2	2															
	視唱聽寫	6	12	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2					
	和聲學(一)	6	6			2	2	2	2	2	2									
	對位法(一)	4	4									2	2	2	2					
	國樂概論	4	4									2	2	2	2					
	音樂史	6	6					2	2	2	2	2	2							
	曲式學	4	4									2	2	2	2					
	樂曲分析	4	4													2	2	2	2	
	合唱(奏)	8	16	2	4	2	4	2	4	2	4									
	主修	22	8	2	1	2	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	
	副修	6	2	1	.5	1	.5	2	.5	2	.5									
	合計	72	68	8	9.5	8	9.5	12	11.5	12	11.5	12	11	10	9	5	3	5	3	
分組及選修課程	理論作曲組	和聲學(二)	8	8	2	2	2	2	2	2	2									
	作曲組	對位法(二)	8	6					2	2	2	2	2	1	2	1				
		配器法	4	8					1	2	1	2	1	2	1	2				
		曲體與作曲	8	4					2	1	2	1	2	1	2	1				
	分組	室內樂	4	4					2	2	2	2								
		鍵盤和聲	4	4					2	2	2	2								
		鋼琴教學法	4	4									2	2	2	2				
		歌劇	4	8									2	4	2	4				
	選修組	合唱	4	8									2	4	2	4				
		合奏	4	8									2	4	2	4				
		宗教音樂	4	4													2	2	2	2
		指揮法	4	4													2	2	2	2
		音樂欣賞	4	4									2	2	2	2				
		音樂美學	4	4													2	2	2	2

(一)實習與實驗：學生之實習大半以演出方式展出。其中包括：(1)樂團：如華岡國樂團、華岡交響樂團、藝術學院實驗管弦樂團……等等。(2)大四畢業巡迴演出：每年為應屆畢業生舉辦畢業巡迴演奏會，使學生將四年成果呈獻於社會大眾，並經由演出開創學生就業機會。(3)音樂學社：為學生社團組織，經常舉辦專題演講，學術研究，參觀活動，以提高師生之實習研究。(4)對外演出活動：每年有大型音樂型式演出，或有班際性實習音樂會，以培養學生舞台經驗。

三、圖書刊物、圖書館、閱覽室設備：

私立學校經費有限且音樂科系學生略重演奏，利用閱覽室或圖書館之機會，較其他科系為少。

四、設備：

各校音樂系皆有相當數量之鋼琴琴房或樂器練習室，隔音效果各校不一，各校並有大小不一之實習演奏廳。視聽設備之好壞視各校經費之多寡而不一。

五、教育成果：

各校音樂系畢業生(1)出國深造(2)國內研究所深造(3)任職國內各級學校(4)任職國內各交響樂團。但因師範教育法的規定，除師大外，各校音樂系學生，皆因未修教育學分，不得任教於各中小學，特別是師大畢業生在國樂領域上的不足，而文化大學國樂組學生畢業又不能任教，形成了人力資源供需協調不合理的現象。

(四)專科學校音樂教育概況

壹、前言

張大勝

藝術教育是文化建設之根，藝術教育的成功可以促進文化建設的發展。近年來我國繼經濟建設的發展之後，積極推展文化建設工作。蔣總統經國先生在行政院長任內，曾於民國六十九年九月二十三日向立法院第六十期院會做施政報告時提出：「爲了更加充實國力，強化經濟社會發展，提高國民生活水準，政府將繼十項建設之後，決定再進行十二項建設。」其中的第十二項就是：「建立每一縣市文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。」十大建設的完成，代表著我國經濟的起飛，物質建設已臻於開發中國家之林。但要成爲現代化的國家，除了物質建設之外，更需要精神建設互相配合；使兩者齊頭並進，互相平衡。文化建設乃是國家精神建設之本，而藝術教育乃是文化建設之根。要使文化建設工作落實，必須由藝術教育的推展著手，也只有藝術教育發展到適當的層次，才能積極提升全民文化層面，繼承我國固有文化之命脈，以締造明日精緻文化之遠景。

就藝術教育的基本觀點而言，其對象是全面性的，是結合學校教育與社會教育的全民藝術教育；以時間的觀點而言，藝術教育是一種終生的教育，它是具有永久性的、永恒性的精神文明教育；以空間的觀點而言，藝術教育是必須遍及全面的發展，而非重點式的推行，要使文化建設往下紮根，必須使藝術教育下鄉而普及全國各地。蔣總統經國先生要求各縣市都建立文化中心的指示，亦即要求文化建設必須是普及全面的意思。現在，各地文化中心都已先後落成啓用，並積極推展各項文藝活動，已爲我國文化建設展現了一片光明的遠景。但是只有硬體的建設，而缺乏軟體的支援是不夠的。藝術教育的推展，正可爲我國文化建設奠定堅實的基礎。先總統蔣公明示我們：「民族文化之盛衰，乃是國家存亡之所繫，如其文化喪失，則國雖存必亡；如能保存發揚，則國雖衰必盛。」推展藝術教育不但能保存我國固有文化，從而發揚光大，以建設中華民國成爲民有、民治、民享的現代化國家。

藝術範圍涉及廣泛，以音樂美術爲主要內容。對於國民生活之陶冶，以及精神生活之提昇，關係至深且鉅。語云：「移風易俗莫善於樂。」音樂是文化的重要一環，先總統蔣公曾在民生主義育樂兩篇補述中說：「音樂對於個人的影響是極大的，音樂表現個人的情感。」這段簡潔明確的提示，說明了音樂對個人的修養是非常重要的；一個喜愛音樂的民族，其國民精神修養必定較爲健全，也只有健全的國民才有健全的家國。所以，音樂在民族文化之重要性，是不容忽視的。先總統蔣公又說：「音樂更是群育的工具，個人獨奏的音樂，一方面是自己修養的方法，他方面也影響聽衆的情感，集體演奏的音樂和集體合唱的歌曲，更能使參加者培養合作的精神，我們要建設中華民國爲民有、民治、民享的家國，需要一般適於合群生活，奉公守法的國民，像音樂那樣，有節奏和規律的集體生活，當然是國民教育一種最重要的方法。」由此可見；先總統蔣公對音樂的重視，認爲音樂不但能夠陶冶人性，可以培養高尚的人格，對於社會國家更具有移風易俗，促進團結和諧的積極作用。

綜合以上所述，爲了文化建設的推展以及各級文化中心、交響樂團、音樂廳的內容之充實，勢必需要更多音樂藝術的專門人才資源之投入，以負起推動音樂文化建設的重要任務，使成爲各該地文化動力之泉源。因此，負責培養音樂藝術之專業人才的專科學校就更形重要了，它的成長，便直接關係著民族文化的前途與國民生活的品質。茲將我國專科學校音樂科之概況（註）介紹如下。

貳、我國專科學校音樂科之設立概況

當前我國專科學校設有音樂科者有國立台灣藝術專科學校音樂科、私立實踐家政經濟專科學校音樂科、私立台南家政專科學校音樂科、國立台灣藝術專科學校國樂科等，茲依其成立的先後次序排列分述如下：

一、國立台灣藝術專科學校音樂科

民國四十四年，教育部依據先總統蔣公「民生主義育樂兩篇補述」之旨意，於台北縣板橋創設國立

台灣藝術專科學校，並訂十月三十一日 蔣公誕辰爲校慶，以示對先總統 蔣公景仰與懷念。

音樂科於民國四十六年創立，申學庸女士爲首任科主任。該科爲五年制專科，招收國中畢業生，施以正規音樂演奏、演唱、創作等基礎音樂教育。

創立之初借用植物園內藝術館畫廊上課，然後再借用國語推行委員會，至民國四十八年才搬回板橋。筆路藍縷的創科精神，再加上師生同舟共濟的感情，締造了台灣音樂史上輝煌的歷史，培育音樂界無數人才。

音樂科於民國五十三年、五十四年曾招收兩屆三年制夜間部學生。於民國五十九年夜間部增辦三年制音樂科國樂組及舞蹈組。民國六十年原屬於音樂科的國樂組獨立成爲國樂科。民國六十二年，夜間部音樂科舞蹈組奉准改爲舞蹈科。

經過近三十年的努力，音樂科致力於學生素質的提高，設備的充實，優良的師資之網羅，音樂文化風氣的培養及推廣。而國內外傑出校友的卓越表現，也共同擔負了台灣音樂界的責任感及使命感。

二 私立實踐家政經濟專科學校音樂科

該校創辦人謝東閔先生鑑於家庭爲社會的基礎，欲求家庭生活的美滿和民生的安和樂利，須一本「修身齊家治國平天下」的傳統政治哲理，提倡家政教育，乃於民國四十六年發起創辦私立實踐家政專科學校，四十七年三月十日奉教育部核准立案。謝創辦人深深體會音樂教育不但是美化人生的工具，也是教育藝術化的具體設施，故提出今後的教育，要注意到倫理化、科學化、生產化、藝術化等四大項，加上體察目前台灣對中學音樂教師及專門音樂人才培養的需要，而於民國五十八年秋，依照建校的預定計劃，設立了音樂科。科主任先後爲呂泉生、呂炳川、劉志明等教授。第一屆招生五十三名，三年後全部招足額，共一百一十四名。第一屆至第十五屆校友共四百零四名。且自民國七十四年度起，兼招收男生，目前該科共有八十四名。

三 私立台南家政專科學校

該校音樂科自民國五十九年奉准設立迄今十六年，在歷任校長的卓越領導，歷任科主任的精心策劃，以及全體師生共同努力下，頗具規模，已奠定了良好的發展基礎；除音樂科五年制，每年級三班外，另有舞蹈科五年制，每年級一班。為配合物質文明的突飛猛進，除施予該科學生良好之音樂理論基礎外，並加強國內外新資訊之提供，提昇精神文明之層次，培育學生之專業長才。

參、教育目標與功能

一 國立台灣藝術專科學校音樂科

(一) 教育目標

1. 發展藝術教育，加強文化建設。
2. 造就藝術人才，服務國家民族。
3. 推展藝術生活，導正社會風尚。
4. 提昇精神文明，宏揚中華文化。

(二) 教育方針

1. 人格教育與人才教育同時並重。
2. 純粹藝術與應用藝術均衡發展。
3. 發揚倫理道德，達成德智兼修。
4. 注重教學設計，貫通理論實務。
5. 倡導體育運動，促進身心平衡。
6. 師生親愛精誠，和諧群己關係。

該科教育總目標在成爲一個具有特色且能配合國內（工、商、醫護……業）的一流科組。其目標在配

合各地文化中心成立樂團，培養演奏人才方面，擬短期內形成特色。

該科向以培育演奏專才爲其主要目標，專業知識之課程有音樂概論、音樂史、和聲學、曲式學、對位學、音樂美學、樂曲分析、音樂學……等，專業技術課程有主、副修、管絃樂合奏、合唱、伴奏、實習音樂會……等，這些課程的學習都有助於學生成爲一流的演奏人才。因此，最近招考的聯合實驗樂團中，其考取之團員即有大半爲該科之畢業生。這種情形在台灣省立交響樂團，台北市立交響樂團中亦然，加以近年來各地文化中心成立，職業或非職業樂團相繼成立，該科畢業生恰可投入此文化活動，發揮其專才，提昇我國音樂水準，在本省作曲界及交響樂團人才的培育有相當的貢獻。

該科在公民教育與專業道德目標方面則非常重視，嚴格要求學生守紀律、負責任，共同分擔該科環境整潔之維護工作，認真參與各種演出活動，並推行禮貌運動等，用意均在希望能培育合群、敬業、負責之音樂專業人才。

該科課程包括基礎的學識（國文、史地等），專業知識（音樂理論、音樂史、美學等）及技巧的鍛練（主副修、伴奏、室內樂、合奏、合唱等）。其中以技巧鍛練方面之課程因採各別指導，注重因材施教，各抒所能，教學效果最佳，專業知識次之，基礎學識再次之。該科共分五組，每年招收三十名學生，計有鍵盤組、作曲組、聲樂組、絃樂組、管樂組、鍵盤、管樂、絃樂三組同學多半有極佳之演奏水準，而聲樂組次之，理論作曲組則平均表現不如其他各組突出。在學期間，理論作曲組仍以奠定良好之理論基礎及作曲技巧爲主要目標，另外須加強引導學生閱讀各種文學作品，欣賞各類藝術表現，充實內涵。

二、私立實踐家政經濟專科學校音樂科

音樂科總培育目標在使該科能成爲一個具有特色且能提昇國內音樂水準的一流科組。其專業能力目標則在要求學生的專業能力水準突出，至少能與大學音樂系學生成效相等。以室內樂的發展爲指向目標，使之成爲該科的特色。

該科雖為三年制，但仍以培育音樂專才為目標，在整個音樂社會環境偏重於鋼琴與聲樂的年代，該科配合當時的社會環境，盡力培育人才。自民國五十八年創科迄今十五屆畢業生中，該科已有二十一位校友在國內各大專音樂科系擔任聲樂與鋼琴教職。近年來由於大家趨向管絃樂器的學習和管絃樂團的表現，因此該科除維持鋼琴與聲樂的高水準成績外，已於三年前擴充管絃樂組個別招生，開設室內樂課程，以訓練基礎的合奏技巧，及成立管絃樂團。

該科在公民教育與專業道德目標方面則秉承該校創辦人的「一個觀念」——勤勞是快樂的，和「三個習慣」——禮貌、整潔、物歸原處來訓練學生，使他們成為一個力行和負責的人，更使學生培養出一種責任心來磨練自己的操守。

該科提供學生的專業與技術，完全能配合該科之培育目標，例如擴充管絃樂組別，洽請廠商提供新機種的電子琴等。由於該科對學生平時學習考核嚴格，考試嚴謹，學生程度都符合要求。

該科以培育音樂專才為目標。但由於三年制，學生總人數比大學少了四分之一，無法走向大型管絃樂團的表現，故只有著重於個人的技巧和規模較小的室內樂表現。為配合上列目標，該科課程和教學實施現況及教學效果，逐年修正課程，兼重管、絃器樂，重視重奏的表現，增加室內樂，開設歌劇課，重視實習音樂會等措施，近年來，皆有良好的演出紀錄。

三 私立台南家政專科學校音樂科

(一) 教育目標

1. 培養藝術專業人才。
2. 培養幼兒音樂教育人才。
3. 培養樂器演奏人才。
4. 培養音樂理論專業人才。

5. 培養舞蹈專業人才。

該科爲順應潮流及社會之實際需要，並爲發展該科之特色，於七十五學年度起，將古典吉他及木笛列爲主修科目，是爲全國大專設有音樂科系中之首創者。該科教育目標在培養音樂專業人才，提高學生音樂素養，因此教學方式特別重視學生個人潛力的發揮和技巧的訓練，以及學生音樂知識的水準和鑑賞之能力，此外並加強其專業道德教育，以期成爲術德兼備之人才，爲了使理論和實際相配合，除經常在校內舉行實習音樂會外，同時並組成管絃樂合奏、絃樂合奏、管樂合奏、室內樂、合唱及歌劇等演奏樂團。經常在校外舉行音樂演奏會，以獲取經驗，並藉以切磋觀摩，做爲改進缺失之參考。該科爲配合政府音樂教育措施，促進音樂學術的發展，今後將在課程、教學設備，以及師資等方面力求革新，期能爲本省南部地區擔負起推展音樂教育之重大責任，以宏揚樂教功能。

該科之總培育目標爲培育音樂專門人才，使能具備熟練的表達技巧及演奏能力，並有正確之美感觀念。其專業能力目標在視學生之能力、性向，延聘國內外學者專家施予啓發性之教學，不刻板或墨守成規，期能發揮專業潛能。並定期邀請學有專精的學者到校舉行專題演講座談，提供如何改善自己所學，服務人群。並以基礎課程厚植理論基礎，培養研究精神，確認基礎專業教育之重要性。又以專業科目培養專精之學識技能，基礎理論與實際並重。

該科在公民教育及專業道德目標方面，除專業科目外，其他如公民教育，個人品德的培養，亦爲科務極爲重要的一環，故人格的教育，專業道德的培養爲平時授課的重點之一。又配合課外活動組，安排學生學習有益身心的課外學習項目，並隨時與各組負責人或各班導師保持連繫以了解各生狀況。

該科學生人數現爲全國之冠，質量並重是目前之重點，改善教學環境提高師資素質，全面提昇教學水準，爲該科特色目標。而研究中的幼兒教學法及建教合作的特色發展亦爲其特色目標之一。該科近又籌組管絃樂團、歌劇團等各種樂團，予以密集訓練演出，以提高音樂演奏水準。

專音樂科系或在樂團，或在歌劇院，廣播界都有相當優異的成績表現。

該科課程科目表及專業科目課程流程圖，請參閱下表：

該科課程科目表及專業科目課程流程圖，請參閱下表：									

況

現

年 學 四 第					年 學 一 第					
期 學 下		期 學 上			期 學 下		期 學 上			
時 每 週 授 課 數	總 學 分 數	時 每 週 授 課 數	總 學 分 數		時 每 週 授 課 數	總 學 分 數	時 每 週 授 課 數	總 學 分 數		
30	26	30	26	盤 鍵	31.5	29	31.5	29	盤 鍵	
35	28	35	28	樂 管	35.5	33	35.5	33	樂 管	
35	28	35	28	樂 弦	35.5	33	35.5	33	樂 弦	
35	30	35	30	樂 聲	31.5	29	31.5	29	樂 聲	
29	24	29	24	曲 作	33.5	31	33.5	31	曲 作	
年 學 五 第					年 學 二 第					
期 學 下		期 學 上			期 學 下		期 學 上			
時 每 週 數	分 總 數 學	時 每 週 數	分 總 數 學		時 每 週 數	分 總 數 學	時 每 週 數	分 總 數 學		
14	17	14	17	盤 鍵	27.5	24	27.5	24	盤 鍵	
15	15	15	15	樂 管	31.5	26	31.5	26	樂 管	
15	15	15	15	樂 弦	31.5	26	31.5	26	樂 弦	
17	17	17	17	樂 聲	31.5	26	31.5	26	樂 聲	
15	17	15	17	曲 作	31.5	28	31.5	28	曲 作	
					年 學 三 第					
					期 學 下		期 學 上			
					時 每 週 數	分 總 數 學	時 每 週 數	分 總 數 學		
					32.5	28	32.5	28	盤 鍵	
					33.5	27	33.5	27	樂 管	
					33.5	27	33.5	27	樂 弦	
					29.5	25	29.5	25	樂 聲	
					33.5	29	33.5	29	曲 作	

第一學年	第二學年	第三學年	第四學年	第五學年
上	下	上	下	上
上	下	上	下	上

和聲學 — 和聲學 — 和聲學 — 和聲學 — 配器法 — 配器法

學式曲 — 學式曲 — 分析曲樂 — 分析曲樂

樂曲分析 — 樂曲分析 — 曲式學 — 曲式學 — 對位學 — 對位法 — 和聲學 — 和聲學

音樂
中國音樂研究
音樂史
音樂史
音樂史
音樂史
音樂欣賞
音樂欣賞
音樂概論
音樂概論

樂器學 — 樂器學 — 指揮法 — 指揮法 — 音樂美學 — 音樂學

視唱聽寫 視唱聽寫 視唱聽寫 視唱聽寫 視唱聽寫

唱
合
唱
合
唱
合
唱
合
唱
合
唱
合
唱

[illegible]

歌劇研究——歌劇研究——歌劇研究——歌劇

鍵盤和聲 鍵盤和聲 伴奏 伴奏 伴奏 伴奏 伴奏

總譜	奏彈譜	總譜
----	-----	----

實習音樂會 — 實習音樂會 — 實習音樂會 — 實習音樂會 — 實習音樂會 — 實習音樂會

樂 內 室 | 樂 內 室 | 樂 內 室 | 樂 內 室 | 樂 內 室 | 樂 內 室 | 樂 內 室

意大利文 — 意大利文 — 德文 — 德文 — 法文 — 法文

主修 — 主修 — 主修 — 主修 — 主修 — 主修 — 主修

修	副	修	副	修	副	修	副	修	副
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

肆、課程規畫與教學

一、國立台灣藝術專科學校音樂科

該科係五年制專科教育，其課程規畫安排為共同科目在一、二、三年級為專業基礎教育，四、五年級則偏重對音樂較深入之研究。而個別術科課程則有主修五年、副修三年。（以上課程學分安排是由教育部新近修訂，七十四學年度開始施行。該科主修科目修習五年，為師生共同最重視的課程，也是培養演唱（奏）、作曲專才最重要且直接的課程。為培養高水準的演奏專才，一、二、三年級着重專業基礎教育（如：音樂概論、視唱聽寫、和聲學、對位法、曲式學……等），四、五年級着重對音樂較深入之研究（如中國音樂研究、歌劇研究、音樂美學、音樂學……等）。另有實習課程、合唱、合奏，實習音樂會，均須修習四至五年。

該科實習課程有主修實習、實習音樂會、合唱、合奏，以上兩實習課程均未佔正式授課時數，教師負責輔導均屬義務；實習音樂會每學期一次，由各班同學自行分配各項籌備工作及所有台前台後工作。另外之合唱、合奏，每週授課四小時，經常將教學成果展演，目的在鼓勵學生精研技藝，增加學生上台演奏經驗。且該科每年均舉辦協奏曲選拔，使優秀學生有機會與樂團合作演出，激發同學們努力上進之心。

此外，在教學特色方面，該科管絃樂團與合唱團為響應政府文化建設，並本著服務社會的原則，經常利用寒假、暑假期間，至全省各地作服務及推廣性的演出。近兩年來，藝專實驗管絃樂團在教育部撥款協助下，南下至全省巡迴演出，期以健康純正的音樂，深入社會基層，弘揚樂教功效。

民國六十七年暑假，該科管絃樂團赴奧地利維也納參加世界青年大賽，勇奪亞軍，為我國爭取莫大的光榮，這不僅為藝專的光榮，同時更為我國音樂教育帶入一個新紀元。

該科為鼓勵及推廣國人樂曲創作，宏揚中國文化，於六十六學年度的招生入學考試曲目中，選定國人作品為指定曲，在國內社會大眾中獲得全國熱烈良好的反應。

該科畢業學生中，有出國再進修者，有服務中小學音樂界，為人師表者，而國內外傑出校友或任教大

二 私立實踐家政經濟專科學校音樂科

該科課程規劃乃依教育部所頒而定，歷年來無多大變動，但近因該科着重重點在於室內樂和個人演奏技巧，期能發展該科特色，乃將課程規劃偏重於這兩方面。於民國七十一年，增闢第二副修，讓同學們有機會接觸更多樂器，擴充學習範圍。除教育部頒訂的課程要求外，每學期中尚有實習音樂會，全科學生皆必須參加，而演出學生必須穿著禮服，隆重演出。每年舉辦一次至兩次室內樂成果展，並以當天演出的成績作為考試成績。至於術科畢業考試範圍為三個不同樂派的作品，時間共為三十分鐘。

該科課程各有關科目暨教材內容方面：術科各組教材及考試範圍，皆由該組任教老師開會研討決定之。其他專業共同科目的教材，皆由任教老師自行著作在既定的標準要求下，按學生的程度施教。

該科教學分合堂課及個別課兩種。共同必修科目，專業相關之共同科目採合堂課，專業之分組科目，即採個別課。在這些分組科目中，學生必須於入學考試之初即自由選定一項為主修，一項為副修。除主修鋼琴外，任何一科必須副修鋼琴；而主修鋼琴的學生亦必須選一項樂器或聲樂為副修。自第一屆至今，均採取主修科目每週授課一小時，副修科目、第二副修科目均每週授課半小時。

實踐管絃樂團，人數多寡不定，目前有三十九人。指揮為呂泉生教授。樂團之練習方式為每週上課兩小時之合奏課，每學期至少演出一次，以展示教學成果。

室內樂課程，規定音二主副修管絃樂者必選，主修聲樂者則選「歌劇研究」。至音三時則自由選修。該科為展示教學成果，每年舉辦公開之音樂會，茲分述如下：

(一)校內：計有學生音樂會（每學期至少四次），畢業音樂會，有關節日慶祝音樂會，觀摩性之音樂會或演講，校友音樂會或音樂週，教授聯合音樂會等。

(二)校外：計有下列五項：

1.教授聯合音樂會：為了慶祝校慶，每年三月下旬均舉辦教授聯合音樂會，保持教授們的高度演奏水

準，藉以鼓勵學習，共襄盛舉。

2. 畢業巡迴音樂會：畢業班於每年春假以前，舉行環島演奏旅行，以公開方式介紹應屆畢業生的成果給地方人士。

3. 畢業音樂會：每學年度下學期，於畢業考試後，遴選主、副修成績優良者，於校外舉行一場畢業音樂會。

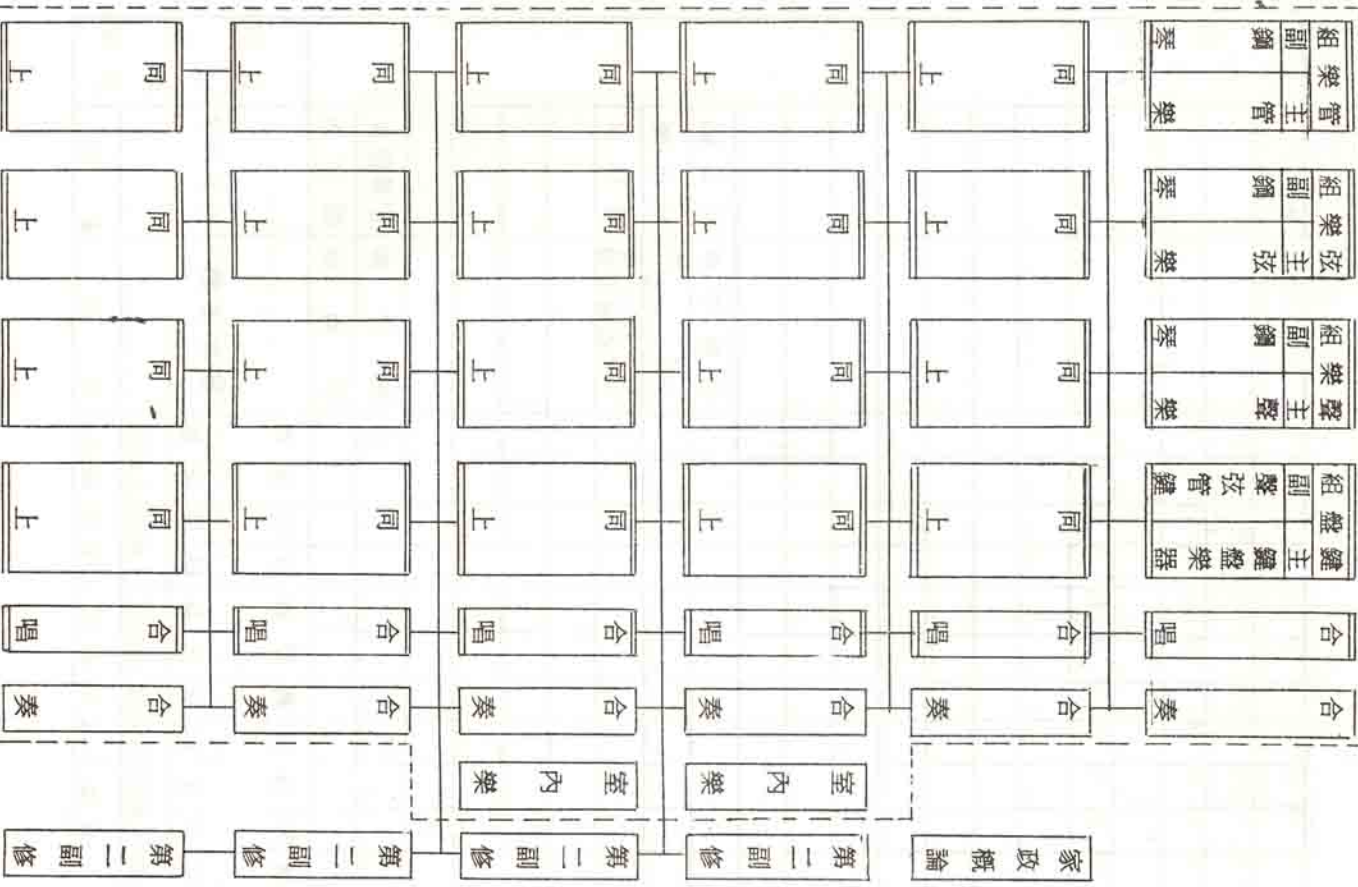
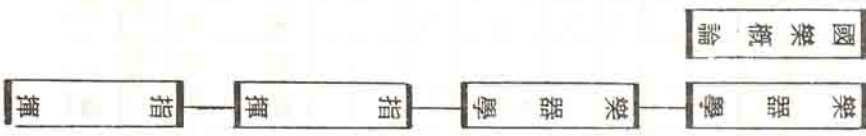
4. 應邀參加電視台，廣播電台音樂節目之演出。

5. 參加其他學校、單位之音樂活動。

該科課程科目表及專業科目課程流程圖，請參閱下表：

課程科目	姓名著作	稱名材教	年 學 時												學 分	狀 況	課 開	科 目 名 稱
			第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		第五學年							
			授課	實驗	授課	實驗	授課	實驗	授課	實驗	授課	實驗						
編合	合	想思父國													✓	想思父國		
編合	合	選文文國													✓	文		
編合	合	選文英													✓	文		
		式講演													✓	史代現國中		
		式講演													✓	係關際國		
著合	合	學哲生人													✓	學哲生人		
															✓	訓		
															✓	育		
															✓	理		
															✓	寫聽與唱視		
沙一路		文利大義													✓	文利大義		
銘子高		樂國代現①													✓	論概樂國		
隱楊		史樂音國中②																
明志劉		學聲和													✓	學聲和		
明志劉		樂音與西①													✓	史樂音		
任己張		樂音與西②																
明志劉		學式曲													✓	學式曲		
															✓	學式曲		
譯翻誠宣		本讀法文德													✓	文		
明志劉		法位對													✓	法位對		
著特勞普		學式曲用應													✓	曲作與體曲		

科目名稱	課開		學分數	時數	年學												教材所用	教	材	專 業 科 目 流 程 圖
	調 已 自 整 行	標 准 照 實 施 程			第 一 年		第 二 年		第 三 年		第 四 年		第 五 年							
					上 期學	下 期學	上 期學	下 期學	上 期學	下 期學	上 期學	下 期學	上 期學	下 期學						
和 家 合 室 歌 聲 政 家 學 概 政 家	✓	✓	4	4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	明 志 劉	學 聲 和	聲 政 家	
	✓	✓	1	12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	等 徵 俞 巳	學 聲 政 家	聲 政 家	
	✓	✓	2	4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	✓	✓	2	4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	✓	✓	2	4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
聲 欣 樂 音 鍵 聲 和 盤 鍵	✓	✓	2	4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	洋 昭 處	學 聲 政 家	聲 政 家	
	✓	✓	2	4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	剛 田 成	學 聲 政 家	聲 政 家	
學 美 樂 音 第 二	✓	✓	4	2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	慣 理 周	學 聲 政 家	聲 政 家	
								</												



專業及相關科目	專業及相關實習科目	選修科目	重本黠科發展特色
---------	-----------	------	----------

三 私立台南家政專科學校音樂科

該科現分設有理論作曲、鍵盤（包括鋼琴、電子琴）、聲樂、管樂及絃樂、舞蹈等六組。學生修習之課程分一般科目和專業科目兩部分。一般科目為教育部所規定之專科學校共同必修課程。專業科目包括理論作曲、鍵盤、聲樂、管樂、絃樂、舞蹈等組主副修，皆依教育部頒訂之課程標準開設。鋼琴為理論作曲組、聲樂、管樂、絃樂等組之副修課程。鍵盤組可任選管樂器、絃樂器、聲樂或中國傳統樂器為副修科目。

目前一、二年級採用教育部所頒佈新課程標準，選修課程配合社會之實際需要而開課，著重在實用及學生畢業後之出路，以建立該科之特色。例如：目前國中一、二年級音樂課須修木笛與吉他，該科為配合社會之需要，已於去年開設古典吉他與木笛之主副修課程，為全國音樂科系之先驅。選修課程方面除開立實用課程外，並依實際需要實施彈性的分組選修。該科並實施實習音樂會，由應屆畢業生輪流舉行演奏會，並由科主任帶領專兼任老師評分，科主任總評之。術科於學期末作一次會考，由專任老師組成的評審團評分，由科主任督導確實實施，並作總評。課程規劃依教育部所頒新課程作適切修正，以配合整個課程之實施，求得整體教學實施之平衡發展。

該科課程科目表及專業科目課程流程圖請參閱下表：

年制 ☒ 五年制 ☐ 三年制 ☐ 二年制

日、夜間部 ☒ 日 間 部 ☐ 夜 間 部

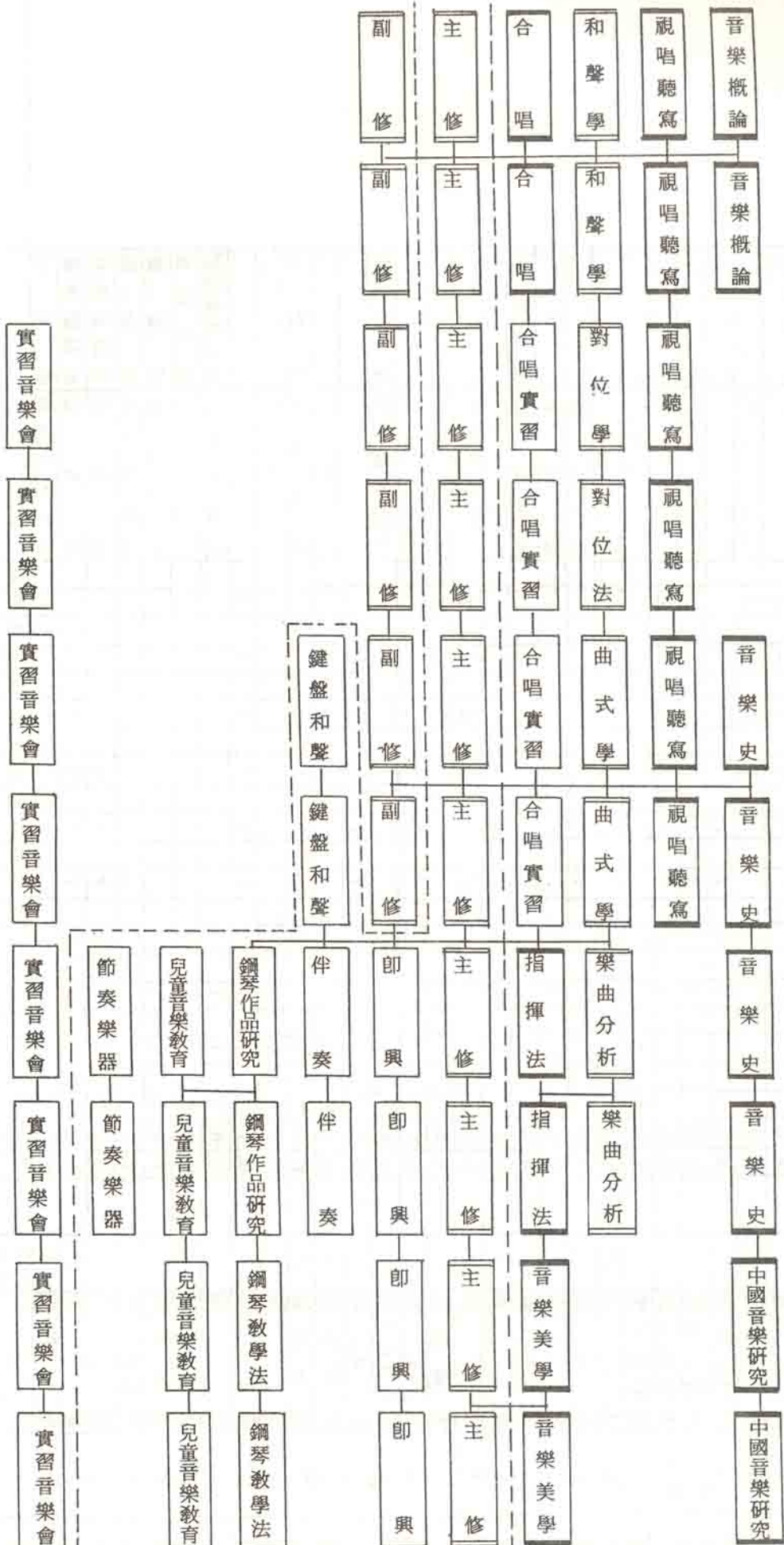
年制	科目類別	科目名稱	開辦標準課程	狀況 調已自行 實施	學分 數	時數	第一學年										所用教材	教授姓名	專業科目																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
							學期上	學期下	學期上	學期下	學期上	學期下	學期上	學期下	學期上	學期下				學期上	學期下																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
五年制	共同必修科目	國文	✓		4	4											輔世周	要綱思想	父國	國英																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		

新課程理論作曲組（自七十四學年度開始實施）

年制	科目類別	科目名稱	開課標準實施	狀況 調已 行	學分 數	時數	第一學期 授課 實驗	第二學期 授課 實驗	第三學期 授課 實驗	第四學期 授課 實驗	第五學期 授課 實驗	所用教材名稱	教材作者姓名	專業科目
<input checked="" type="checkbox"/> 五年制	共同必修科目	國父思想	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	國父思想選文	周選本	國英
		中國近代史	✓		32.32	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	中國近代史	陳理地	中國
		中國軍公	✓		4.4	2.2	2.2					中國軍公	劉民	中國
		體育	✓		16(8)	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	體育	黃訓	中國
		合唱	✓		8.8	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	合唱	蔡本	中國
	專業共同科目	樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
<input type="checkbox"/> 三年制	專業共同科目	樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
	專業分組科目	樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
<input checked="" type="checkbox"/> 日間部 <input type="checkbox"/> 夜間部	專業分組科目	樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
	選修科目	樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
<input type="checkbox"/> 日間部 <input checked="" type="checkbox"/> 夜間部	選修科目	樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
	總計	樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國
		樂音	✓		4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	樂音	黃訓	中國

專業科目流程圖（鍵盤組）

第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		第五學年	
上	下	上	下	上	下	上	下	上	下



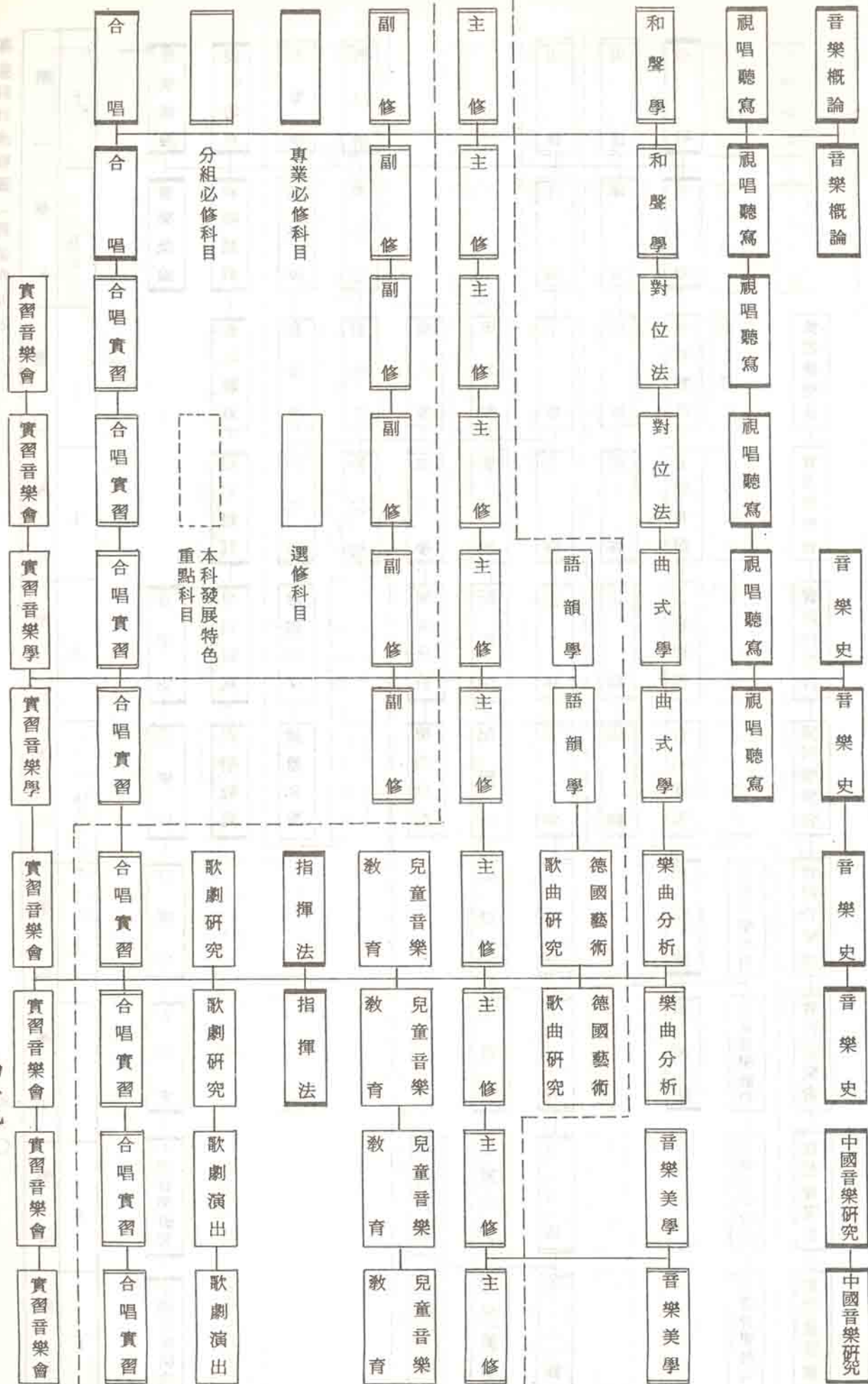
專業必修科目

分組必修科目

選修科目

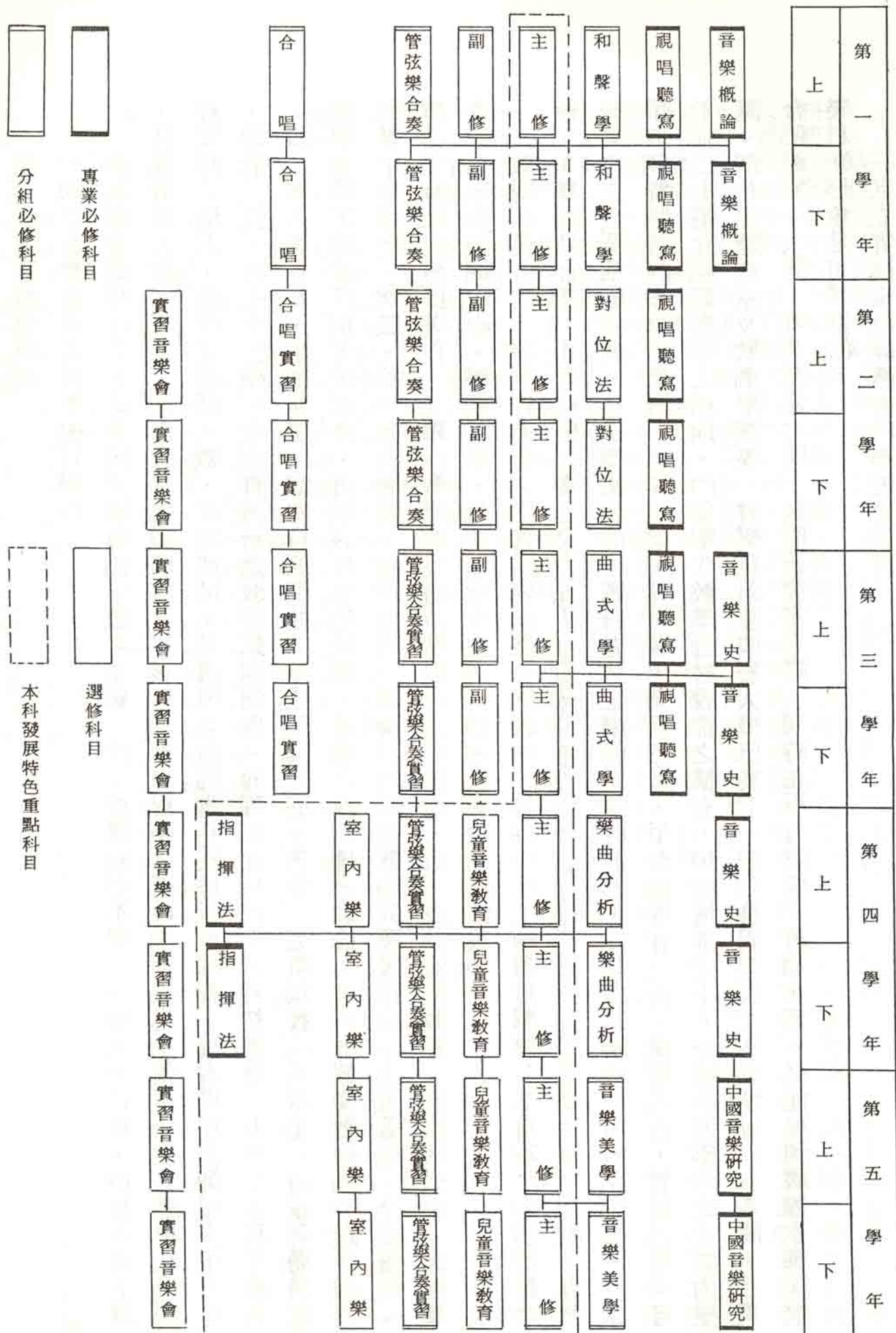
本科發展特色重點科目

上	第一學年	上	第二學年	上	第三學年	上	第四學年	上	第五學年
下		下		下		下		下	



重點科目

專業科目流程圖（管絃樂組）



伍、師資及教學設備

一、國立台灣藝術專科學校音樂科

該科專業課程中之合班課因班級數固定為每年級一班，任課教師不變。一般共同科目，由於合班上課，任課教師人數亦不變，而由教務處遴聘師資。該科專業課程中之術科個別指導則須視學生人數變化及課程安排之情況，而決定教師人數，或增或減，並遵照各教師專長安排所授課程。現有專任講師以上十三位，助教二位。自七十三學年度起實施新進教師甄選制度，於每年五月底、六月初辦理，有意至該科任教者，須交齊人事資料，參加甄選，演奏自選樂曲一首或帶其作品、著作，另須試教一名學生。由該科聘請專家學者評定師資任用先後次序，再依該科教師缺額，遴聘合適且優秀教師。該科並鼓勵教師們不斷在演奏水準上求進步、突破，給予演出機會、鍛練技巧。理論科教師則鼓勵其發表作品、出版著作。介紹書刊、雜誌刊登該科教師著作。並舉行教師演奏會或教師作品發表會。近亦邀請客座教授、客座指揮家、客座演奏家前來作短期教學，學術講座，每學期至少三次，以增廣學生知識領域。

教學設備方面，該科目前唯一之實習場所為合奏教室，可供學生1.練習打擊樂。2.自辦小型演奏觀摩會。3.雙鋼琴合奏。4.管絃樂合奏。5.全科學生集會等之用，也是實習課程，包括主修實習、合奏、合唱、實習音樂會之主要活動場所，也是學術講演，術科考試之場所。該科於七十四年九月開始使用新建大樓，近亦爭取經費購置許多專業樂器，豎琴叁架，管樂隊用樂器乙批，平台鋼琴廿二台，鐵琴乙台，管鐘乙架。目前並已有電化視聽教室之場地，內部電化教學器材設備之擴充，仍在增加之中。並將於近年內成立室內樂團、電化視聽教室及歌劇樂團等。音樂科新建四層大樓已於七十四年暑假完成，內有琴房三十八間，合奏合唱教室一大間，專業教室七間，教師研究室五間，屆時在現有設備上再加充實，必能達到國際水準，音樂科新形象是可預期的。

二、私立實踐家政經濟專科學校音樂科

該科共同及專業科目教師專長，完全配合課程的需要，因為在音樂領域中，外行人絕對無法勝任。該科專任教師依校方規定每週授課時數，教授為十一小時，副教授為十三小時，講師為十四小時，兼任教師每週授課時數，原則最多為六小時。該科教師研究風氣極盛且極優。術科老師每年必有一場公開的演奏會。自創科迄今，從未中斷，專業及相關科目老師任教時所使用之教本皆全部為自己著作。該科教師並有利用暑期前往國外進修，或參加音樂營，或找名家個別指導。技術教師共有三位，雖因學歷較低被聘為技術教師，但皆為碩學之士，亦同時任教其他大學，與所任教科目完全配合。每年三月下旬均舉辦教授聯合音樂會，保持教授們的高度演奏水準，藉以鼓勵學生學習，共襄盛舉。

在該科教學設備上，對於配合培養目標，現有課程規劃及班級教學需要，現有設備的質與量均尚足夠，而歷年來並無多大變動，現有設備如下：

1. 演奏廳、教室和樂器：音樂廳可容納八百零六個座位，其中有音響設備、錄音室、化粧室，並有兩架平型大鋼琴及三架電子琴，是學生、老師及校友學習、演出的好場所。整棟音樂大樓包括三十五間練琴室，五間術科教室及絃樂教室、室內樂教室、音樂科辦公室。每位學生均有各自琴房的鑰匙，可隨意使用鋼琴至晚上十時止。此外，在樂器方面，該科共擁有七架平型大鋼琴，三十五架立型鋼琴；五架電子琴；兩把小提琴；一把中提琴、大提琴，兩把低音大提琴；兩把長笛；新力手提錄音機，AKAi錄音機各壹台，哥倫比亞唱機十二組；哥倫比亞錄音設備全套於音樂廳內等。

2. 科圖書館：除該校圖書館外，該科另設有千餘冊各種版本之樂譜、圖書雜誌等，以供閱讀及研究之用，同時另有五百多張精選唱片、錄音帶，為學生上課及音樂欣賞社使用。期刊室有六張桌子，二十四席位；參考室有二張桌子，八席位。

3. 音樂欣賞室：音樂欣賞室有唱機十二組，錄音機一台，並附有原版唱片、盤式、卡式錄音帶，於每週一、三、四、五中午休息時間，均做有系統的音樂欣賞介紹。

依中長期計劃之發展，將視實際需要再增添部分樂器。

該科並出版科刊「小樂府」，此科刊成立發行於民國六十七年三月，建校二十周年，音樂科成立九年。第一期科刊名稱爲「小樂府」，除第二期易名爲「實踐樂報」外，「小樂府」之名，一直沿用至今。科刊爲學術性刊物，刊登老師及學生們熱心研究之論文，以激勵學習。

三 私立台南家政專科學校音樂科

該科積極延攬國內音樂舞蹈專門人才和海外歸國學有專精學者來校任教。目前共有專任教師三十一位，兼任教師一百一十五位，共計一百四十六位。爲加強教學效果，擴大學生學習範圍，特聘國內外名音樂家爲本科客座教授，來校做專題演講或示範教學指導。亦經常舉行教師音樂會，分別講座以現身說法方式輔導教學，實施以來，效果卓著。

該科共同及專業科目教師人數均能配合課程及班級需要。教師之遴聘均以所學專長及課程之安排爲主，並以各教師之專長爲本位給予安排擔任其專精之科目，任教科目每位專任老師不超過兩種，兼任老師則以一種爲原則。專業科目師資較爲難求，來源不豐，因此兼任教師人數偏高。共同科目教師兼課以四、六小時爲限，專業教師則以六、十小時爲限。該科教師大部分利用寒暑假前往國外進修。配合學校學報由原來兩年出版一期改爲一年出版一期。該科每學年均指定二位以上教師研究專題，並鼓勵其自行研究。學校設有漢家出版社及鼓勵出版教科書辦法，該科教師已有著作發表。教科書並已編妥「視唱」課本三冊，及「音樂概論」一書。

該科教學設備之質量均依實際需要不斷設置充實，師生亦均能充分利用。實習場所之儀器設備，除供上課時使用外，課餘時間及早晚自習時間均開放給學生自由使用。實習場所之通風、採光及整潔、安全措施亦均加以注意。樂器設備費用昂貴，尤以外國製造爲然，但仍視學校財務情況，逐年充實樂器設備，七十五年度音樂科樂器數量表以及五年樂器設備計劃表，列舉如下：

	總 類	數 量		總 類	數 量
鍵 盤 樂 器	D 65	1台	管 樂 器	1. 低 音 喇 叭	2 支
	D 85	1台		2. 新 型 巴 利 東	2 支
	E 5AR	1台		3. 巴 利 東	2 支
	電 子 琴 E -75	1台		4. 法 國 號	1 支
	F E-50	1台		5. 薩 克 斯 風	1 支
	F S-30	2台		6. 小 喇 叭	4 支
	F S-70	4台		7. 橫 笛	1 支
	Clavinova	1台		8. 阿 留 杜 薩 克 斯	1 支
平 台 鋼 琴	直 立 鋼 琴	9台		9. 雙 燕 短 笛	1 支
	音 感 琴	134台		10. 巴 松 管	1 支
				11. 雙 簧 管	1 支
				12. 伸 縮 喇 叭	1 支
打 擊 樂 器	1. 木 魚	1 個	中 國 傳 統 樂 器	13. 小 號	3 支
	2. 節 奏 樂 器	3 台		14. 喇 叭	2 支
	3. 鐘 琴	1 台		15. 低 音 號	1 支
	4. 鈴 鼓	4 個		16. 英 國 管	1 支
	5. 三 角 鐵	3 個		17. E _b 調 豎 笛	1 支
	6. A · G · D 中 音 鐘 琴	1 個		18. 低 音 單 簧 管	1 支
	7. S · G · D 高 音 鐘 琴	1 個		16 絃 箏	2 台
	8. A · M · D 中 音 鐵 琴	1 個		21 絃 箏	1 台
	9. S · M · D 高 音 鐵 琴	"		大 揚 琴	1 台
	10. R · T 30 手 鼓	"		古 箏	1 台
	11. C 5 指 鈴	"		36 簧 擴 音 器	1 支
	12. S Bg 牛 鈴	"		中 阮	2 支
	13. S 18 木 棒	"		木 琴	1 台
	14. G K 手 搖 鈴	"		旋 轉 式 定 音 鼓 26 吋	1 個
	15. B R 沙 鈴	"		旋 轉 式 定 音 鼓	1 組
	16. C 25 鈸	"			
	17. 定 音 鼓	2 組			
	18. 小 鼓	5 個			
	19. 大 鼓	2 個			
	20. 低 音 大 鼓	1 個			
	21. 大 銅 鈸	2 個			
	22. 爵 士 鼓	2 組			
	23. 中 國 鑼	1 個			
	24. marimba	1 台			
	25. 木 琴	1 台			
	26. 鐵 琴	1 台			
絃 樂 器	大 提 琴	1 支			
	低 音 提 琴	6 支			
	豎 琴	5 台			

73															度年學	內設 容備 設備 內容
國樂					管樂					打擊樂					鍵盤樂	
16.絃箏 21.絃箏 2台 1台					英國管 1支 1組					定音鼓 爵士鼓 木琴 鐵琴 旋轉式定音鼓 1台 1台 1組 2個					直立鋼琴 22台 C ₁ C ₃ 2台 1台	
74															度年學	內設 容備 設備 內容
國樂					管樂					打擊樂					鍵盤樂	
中阮 木琴 古箏 36.簧擴音笙 大揚琴 2支 1支 1台 1台					絃樂 豎琴 低音大提琴 木笛 短笛 低音單簧管 1台 2支 6支 1支 1支					中國鑼 銅鈸 低音大鼓 定音鼓 電子琴 直立鋼琴 F ₁ -70 4台 31台 C ₃ E 1台						
75															度年學	內設 容備 設備 內容
絃樂					管樂					打擊樂					鍵盤樂	
大提琴 古典吉 豎琴 五絃 低音提琴 2支 2支 1台 3支					小號 低音號 (木琴) 馬林巴琴 小鼓 管鐘琴 電子鋼琴 1支 2支 1支 1台 1台 1台 1台					電子琴 鋼片琴 鋼琴 大鍵琴 F ₆ -30 2台 5台 1台 1台						
76															度年學	內設 容備 設備 內容
絃樂					管樂					打擊樂					鍵盤樂	
低音大提琴 中提琴 3支 1支					降E調薩克斯風 高音薩克斯風 低音薩克斯風 1支 3支					中國廟磬 木魚 風鑼 1個 1組 小 中 大					電子琴 鋼琴 C ₃ F ₁ -30 3台 1台	
77															度年學	內設 容備 設備 內容
絃樂					管樂					打擊樂					鍵盤樂	
低音大提琴 中提琴 2支 3支					倍低音管 1支					鐵琴 1台					鋼琴 C ₇ C ₃ 1台 1台	

私立台南家專音樂科五年樂器設備計劃表

私立台南家專音樂科五年圖書設備計劃表

73			度年學
帶影錄	帶音錄、片唱	書圖樂音	名設稱備
各類錄影帶共約二十卷。	各類原版唱片和錄音帶等共約二百張。	各種譜類書籍共約十八萬元。	設備內容
74			度年學
帶影錄	帶音錄、片唱	書圖樂音	名設稱備
各類錄影帶共約五十卷。	各種唱片和錄音帶共約七萬餘元。	各種譜類、書籍共約二十三萬元。	設備內容
75			度年學
帶影錄	帶音錄、片唱	書圖樂音	名設稱備
擬再增購各類錄影帶共約五萬元。	擬再增購各類原版唱片和錄音帶等共約五萬元。	擬再增購各種譜類書籍共約二十萬元。	設備內容
76			度年學
帶影錄	帶音錄、片唱	書圖樂音	名設稱備
擬再增購各類錄影帶共約五萬元。	擬再增購各類原版唱片和錄音帶等共約五萬元。	擬再增購各種譜類、書籍共約二十萬元。	設備內容
77			度年學
帶影錄	帶音錄、片唱	書圖樂音	名設稱備
擬再增購各類錄影帶共約五萬元。	擬再增購各類原版唱片和錄音帶等共約五萬元。	擬再增購各種譜類、書籍共約二十萬元。	設備內容

註：以上全部資料均由各校提供。部分摘錄自「藝專三十年」、「藝術學報」、「藝專音樂科簡介」、「私立實踐家專音樂科簡介」、「私立台南家專音樂科簡介」等，特向各校音樂科系深致謝忱。

(五)專科音樂教育概況——傳統音樂教育

陳裕剛

甲、教育目標

國立台灣藝術專科學校（簡稱「國立藝專」）國樂科成立於民國六十年，由董榕森教授負責籌設創立，並擔任首任科主任，建立有關各項制度及課程，延聘資深國樂家擔任教席，招收有志向學，富有音樂潛力之青年學子，施予一般課程及專業科目之教學，期能對我國傳統音樂文化，負起承先啓後之責任。該科爲我國教育史上首創之國樂科，一切典章制度及課程教材，均無先例可循，經過十餘年來之經營改善，因應社會之變動趨勢及需求，在課程及培育目標上，作有限度之修訂，務求其更能替國家社會培育出一批批中興人才。

根據今年度該科之評鑑調查報告表所列有關培育目標如下：（該科分爲日間部之五年制及夜間部之三年制兩種學制，惟其教育目標均同。）

一、總培育目標：

- (一)培養民族音樂專業人才，以發揚中國音樂文化。
- (二)瞭解古今中西音樂理論，創新民族音樂文化。

二、分項培育目標：

(一)基礎能力目標：

- 1. 培育學生具備良好的國語文閱讀、寫作與欣賞能力。
- 2. 加強學生英語閱讀及會話能力，以備日後出國進修及閱讀有關外文研究資料。

(二)專業能力目標：

- 1. 培養演唱中國民歌及地方戲曲專業人才，使能研討並推廣中國民間音樂演唱方法、技巧及風格理論。

2. 培養演奏民族樂器的專業人才，使能表現中國音樂特色。

(三) 公民教育及專業道德目標：

1. 培養學生負責任、重榮譽，維護傳統，開創未來的信念。

2. 培養學生敬業、合群精神。

(四) 特色目標：

1. 培養演唱中國民歌及地方戲曲之專業人才。

2. 培養演奏民族樂器之專業人才。

3. 培養學生具備優異的樂團合奏能力。

由上述的培育目標，可以看出國樂科所要造就之人才非但精於傳統樂器或聲樂的奏唱能力，對於融會貫通中外今古之各項音樂知識，以及在文學、外語能力之加強方面特予重視，以免淪為樂匠之訓練所，同時對於公民教育與民族倫理觀念之建立尤為注重。

乙、課程種類：

為達到上述之培育目標，在課程設計方面，必須配合方有成效。因而按照實際需要分為五組，各以不同名額錄取新生入學。此五組為：聲樂組、管樂組、琴箏組、撥弦組、擦弦組。每班新生為三十名，各組錄取名額及有關樂器如下：

(一) 聲樂組：錄取男、女生共四名。

(二) 管樂組：錄取笙、高笛、中笛、律笛、嗩吶、管等吹管類共六名。

(三) 琴箏組：錄取古琴、古箏、揚琴、箏篋等共六名。

(四) 撥弦組：錄取琵琶、三弦、柳葉琴等共六名。

(五) 擦弦組：錄取高胡、南胡、中胡、大胡、低胡等共八名。

入學考試除考共同科目如國文、英文、史地、三民主義……等課程外，專業科目以器樂或聲樂爲主要之測驗對象，每生以指定曲及自選曲各一首發揮其奏唱能力之程度，並需視奏一段曲譜及彈奏一段鋼琴，以上佔總分百分之四十；另外，尚有百分之十的基礎樂理、百分之五的音感測驗，百分之五的視唱。再加上前述共同科目的百分之四十，便是全部總成績。各組中，以琴箏組之報名人數最多，相對的錄取率便變得很小，也由此可見，古箏這件樂器在社會上的普及程度。

在課程安排方面，可以由下面兩個表格看出其學分與上課時數及安排在某一年級上課之情況，表一是五年制（日間部）；表二是三年制（夜間部——修業四年）。（詳見附表一、二）

由上兩表對課程學分的安排，我們可以進而歸納成一張教學科目流程表，從本表的流程方向，得知各科目間的關係。例如，在專業科目的必修部分，先修畢和聲學，再修對位法，再修曲式學；又如在傳統音樂部分，先修畢中國樂藝，再修地方音樂與戲曲音樂，才修中國音樂史，和有關的其他選修科目。

（參考表三所示）

至於夜間部三年制的科目流程表，在此不擬列表，讀者可參照表三而了解。

上述的課程內容，除一般普通課程及專業課程裏諸如音樂概論、視唱聽寫、和聲學、對位法、曲式學、指揮法、西洋音樂史、音樂美學等跟其他音樂科系教學方法和內容相同而不予詳加解釋外，其他課程內容似有介紹之必要。

由於國樂科成立時，即抱定發展方式是採用西方進步的學理來表現我國傳統民族音樂的風格，一方面要保存古代音樂，一方面要創作含有時代意義的新樂曲。因此，課程安排上要兼顧這兩部分，同時，活動計劃中也必須包含這些內容。要達到這目標，課程內容之重點便有如下述：

一、中國樂藝：相當於音樂概論，是一門介紹中國音樂各方面的課程，使學生入學後便了解中國音樂的內容、本質、表現方式等等基本常識。

二、地方音樂與戲曲音樂：綜合介紹我國各地的地方音樂及戲曲音樂的特色和內容，並鼓勵學生對其中一項樂種進行更深入的學習與研究。

三、中國音樂史：相當於西洋音樂史，但內容均以中國的爲主，並著重介紹我國古代的音樂思想與樂教功能。

四、樂器學：包括中西樂器，各佔一學期時間，使學生了解各樂器之性能、音色、音域等，對演奏及作曲方面均有助益。

五、中國樂法：這是一門指導學生如何譜寫中國風格樂曲的科目。譬如在內容上，開宗明義便告訴學生如何在風格的特色上了解中國音樂，這些特色包括了：

(一)使用中華民族的音樂語言所譜成的旋律——這裡包括了中國傳統的古典音樂以及各地民間音樂、戲曲音樂所慣用的音樂語法。

(二)使用傳統樂器來表達樂曲——中國傳統樂器經過長時期的演變，吸收和改進，已成爲一套完備而富有民族色彩的樂器體系，無論在音色及性能上最容易表現樂曲的內涵。西洋樂器如能表達這種韻味者也可以使用。

(三)使用聲韻兼備的演奏（唱）技巧——中國音樂無論是演奏和演唱，都講究腔調的韻味，也就是指聲與韻的配合效果，使聲音在消失之前產生某種變化，這種變化現象存在於古琴、胡琴、笛子……和民謠、戲曲中，早已成爲我國人欣賞音樂的風尚，例如我們常說的滑音、歷音……等名詞，便是「韻」的表現方式。在創作樂曲或奏唱旋律都必須考慮這因素。

六、韻文選讀與歌詞作法：顧名思義，使學生明瞭中國文字的特性與音樂上的配合要件，對於演唱及創作中國歌曲尤爲重要。

七、東方音樂：介紹鄰近我國的幾個國家的音樂，包括日、韓、菲、印度、印尼、越、棉、寮、泰、緬等

國，作為研究民族音樂學的入門指導。

八、中國樂律學：由於樂律在我國古代甚為重視，故有學習之必要。實際上本科目內容尚包括了中國音樂各種記譜法及調式的介紹，屬於相當理論性的科目，目前列為選修。

九、鋼琴：每位學生都要修習鋼琴，以奠定研究樂理之基礎。授課方式與主修樂器同樣採取個別授課方式。

十、合唱：以演練中國合唱曲為主，並輔以西洋各時代之合唱曲。

十一、合奏：為配合發展方針及教學活動，合奏課程與樂團的編制隨時機動調整，學生按需要分別隸屬下列三個編組：

(一)古典雅俗樂編組——採用古制，純用古樂，儘量仿照古代規矩以保存古風。過去曾有過「唐代樂舞」、「宋代詞樂」、「全國聯合祭祖大典」的專題演出。

(二)傳統絲竹樂編組——主要演練各地方音樂、戲曲音樂等，人數由數人至數十人之編制。過去曾有過「民間歌樂」、「戲曲音樂」、「邊疆歌謠演奏」等專題演出。

(三)民族管弦樂編組——演奏今人新創作品，為表達樂曲之效果，酌情採用西方低音樂器與銅管樂器。過去曾有過多次的「師生作品發表會」及「花木蘭」、「秋瑾」等樂劇之演出。

十二、音響器材實習：使學生對一般音響視聽器材，懂得如何操作與簡單原理。

十三、打擊樂器實習：由於國樂科未設打擊組，而打擊樂器又是我國傳統樂器之重要者，無論民間、戲曲或現代樂團無不需要，故設本課程，使同學均能了解與演練。

十四、舞蹈實習：特別對聲樂組同學加以身段訓練及舞台動作的課程。

十五、實習音樂會：各年級每年舉辦一至兩次實習音樂會，以增加學生舞台演出經驗及各項行政能力。畢業時舉辦畢業演奏會，採個別獨奏及樂團演奏等方式。

六、主修：

(一)聲樂組：一年級先作發聲訓練，二年級以上按照同學興趣分爲民謠及各地戲曲之訓練，四五年級並施以崑曲及平劇之聲腔教學，使學生了解我國傳統聲樂的演唱方式。自二年級起每生選修一項國樂器作爲副修，共修三年。

(二)其餘各組，按照程度施以個別授課，並將各項樂器之教學進度訂爲十級，修畢十級之同學可按規定申請改修其他樂器。其十級之曲目，視情況而定期修訂之。

丙、教學概況

一、學制：

如前所述，國立藝專國樂科分爲日間部與夜間部，日間部爲五年制專科，招收國中畢業同學或同等學歷之學生。修業時間爲五年。夜間部則爲三年制專科，招收各高中、高職之畢業生或同等學歷之學生，修業時間爲四年。

二、學生人數：

日夜間部每班均各招新生三十名。日間部五班；夜間部四班。如以正常情況，則同時共有二百七十名學生。由於部分學生未來報到，部分學生中途休學、退學，因此每年約在二百五十名左右。如以今年（七十五學年度）爲例，日間部一年級二九人；二年級二八人；三年級三〇人；四年級二七人；五年級二七人。夜間部一年級二二人；二年級三二人；三年級二一人；四年級二八人。合計全科學生二四四人。

三、師資：

國樂科本年度（七十五學年度）專業教師人數如下：

(一)專任：教授二人；副教授四人；講師六人；助教三人。

(二)兼任：教授五人；副教授二人；講師二九人。（以上均含技術教師在內）

兼任老師數量較多是由於個別授課鐘點數量太多，專任老師無法消化所致。

老師之學歷包括博士一人；碩士一二人；學士二四人，專科八人及其他等。

專任專業師資中，全部均為合格教師，領有教育部頒發之合格證書。

四、一般活動：

(一)教學研究活動及成果演出

國樂科由部分專兼任教師成立「教學創作研究組」，秉承科務會議，訂立年度之有關教學、創作、研究方案，利用教學活動及演出計劃實施。十餘年來舉辦之專題性演出甚多，使師生在共同教學活動中，逐步建立起發展中國音樂的基礎與國樂學術理論體系。這些專題性演出包括：「宋·姜白石詞樂欣賞會」、「唐·詩樂舞欣賞會」、「師生作品演奏會」、「中國戲曲音樂演奏會」、「中國民間歌樂欣賞會」、「民族音樂的回顧與展望」、「古今樂展」、「花木蘭」（樂劇）、「歌樂獻心聲」、「秋瑾」（樂劇）、「邊疆歌謠演奏會」、「班級樂展」、「金聲玉振」、「舞劇音樂」、「琴箏和鳴」、「新樂新韻迎新春」、「簫舞笙歌」、「紅虹粵劇伴奏」、「協奏曲之夜」、「花魁咏」、「琴韻箏聲」、「慈湖春」……等，並曾參與「全國聯合祭祖大典」、「海內外同胞聯合祭祖大典」等。

此外，普通之演出，包括實習演出，應邀校外演出及校內貴賓參觀演出、典禮演出等更是不計其數。因此，同學們在「學術與技術並重，理論與實用合一」方面的培養，確切能達到預期目標。

(二)師生創作樂曲及學術理論著作

國樂科師生鑑於本國音樂，古代作品雖豐富，但能復原演奏者不多，能適應當前需要及樂團編組者更少，因此，鼓勵師生積極創作，以帶動整個樂壇之創作風氣。歷年來，師生之作品數逾三百首，若干作品曾獲「國家文藝獎」、「中山文藝獎」、「教育部文藝獎」、「文藝協會文藝獎」：

等。在學術論著方面，除一般之普通論文外，老師之論著近年來，不下卅餘部，對國樂學術性之提昇貢獻無比力量。

此外，國樂科師生經常參加音樂性學術會議及赴美、澳、星、馬一帶演奏，對宏揚國粹及促進文化交流奉獻尤著。

五、就業狀況：

國立藝專國樂科歷屆畢業同學，日夜間部合計已近四百名。就業方面，除在軍中服役者外，部分擔任國中、國小音樂教師；部分成為各專業國樂團或交響樂團之中堅團員；部分為各級學校國樂社團之指導老師；部分擔任音樂教室之指導老師；部分自行設廠生產樂器或開設音樂教室。總之，畢業校友對社會的藝術教育與活動，已提供他們的心力。至於部分校友深感國樂的發揚亟待高深理論的建立，因此，他們繼續在國內外各大學及研究所進修，期能更充實學力，以進一步發揮所長，貢獻力量在我國音樂文化的發展洪爐中。

丁、結語

國樂教育實為當前復興中華文化浪潮中最應重視的課題之一，所以「發揚中國音樂」就是貫徹先總統 蔣公遺訓所示之「復興民族文化」。國立藝專國樂科在這一方面確已做到其一定之成效，歷年來所培養之畢業同學，目前逐漸成為社會上藝術文化的中堅幹部，竭盡所能承擔復興民族文化的承先繼後工作，深受大眾所肯定。

惟是站在整體教育立場而言，藝專的成果似應能更上層樓，只要在基層教育的紮根工作和高等教育的開花工作兩方面給予有計劃的培育，深信位於教育體系中層的藝專國樂科應有更輝煌的成就。

因此，我們呼籲：

一、目前的國民中小學音樂實驗班，應加強傳統國樂的學習項目，必要時，另成立國樂實驗班，使孩童從

小接受正規之國樂教育，而不像目前大部分踏進藝專大門之前的同學，僅在國中社團活動的國樂團裡所學習到不夠完整的訓練，如此，對提昇水準應產生更大助益。

二、師範大學及全省各師院音樂系應加強國樂教育，宜成立國樂學系，培育國樂師資，以便日後國民中小學之音樂教學不致偏廢，至少不像目前指導國民中小學音樂課程之老師大部分不了解國樂，無法收到教學效果。

三、成立一貫制國樂教育體系，尤其上層之大學及研究所部分廣開管道，容納有志深造進修的專科畢業國樂專業學生，為中國音樂學術性研究培植更多合適的人才。

四、各社教單位應配合藝術活動有計劃地聘請專業人員成立專業性國樂團隊或研究示範小組，深入各階層推行樂教工作，提昇社會藝術層面，宣揚傳統文化。該等團隊或小組，編制人數可因應經費預算由數人至數十人。其工作項目與範圍視人數多寡而釐定。只要能跨出第一步，深信普及樂教，宏揚民族文化的工作才可望真正落實紮根。

本文引用資料

一、中國傳統音樂的教育 陳裕剛 藝術學報第廿七期。

二、三十年來的國樂教育 林昱廷 藝術學報第卅八期。

三、國立台灣藝術專科學校國樂科評鑑調查表（七十五學年度）。

國立藝專國樂科五年制（日間部）教學科目表
表一

[illegible]

國立藝專國樂科三年制（夜間部）教學科目表

[illegible]

表三 國立藝專國樂科五年制教學科目流程表

年 級	一	二	三	四	五
共同必修科目 (80學分 116小時)	國 文 8/8	國 文 8/8	國 文 8/8	國 文 8/8	
	英 文 8/8	英 文 8/8	英 文 8/8	英 文 8/8	
	中國地理 4/4			國父思想 4/4	
	公 民 4/4				中國近代史 4/4
	軍 訓 2/4	軍 訓 2/4	軍 訓 2/4	軍 訓 2/4	
	體 育 2/4	體 育 2/4	體 育 2/4	體 育 2/4	體 育 2/4
專業必修科目 (118學分 171小時)	樂 理 4/4	和 聲 學 4/4	對 位 法 4/4	曲 式 學 4/4	音 樂 美 學 4/4
		樂 器 學 4/4	中 國 樂 法 4/4	配 器 學 4/4	韻 文 與 歌 詞 研 究 4/4
	中 國 樂 藝 4/4	地 方 音 樂 與 戲 曲 音 樂 4/4	中 國 音 樂 史 4/4		藝 術 概 論 4/4
				指 揮 法 4/4	
	鋼 琴 2/1	鋼 琴 2/1	鋼 琴 2/1		
	國樂合奏實習 4/8	國樂合奏實習 4/8	國樂合奏實習 4/8	國樂合奏實習 4/8	國樂合奏實習 4/8
	合 唱 實 習 2/4	合 唱 實 習 2/4	合 唱 實 習 2/4	合 唱 實 習 2/4	

年 級	一	二	三	四	五
分 組 必 修 科 目 (10 學分 10 小時)	視唱聽寫實習 2/4	視唱聽寫實習 2/4	視唱聽寫實習 2/4	視唱聽寫實習 2/2	
	實習音樂會 2/4	實習音樂會 2/4	實習音樂會 2/4	實習音樂會 2/4	畢業演奏實習 2/4
	音響器材實習 2/4				
	打擊樂器實習 4/8	舞蹈實習 2/4	舞蹈實習 2/4		
	聲 樂 2/2	聲 樂 2/2	聲 樂 2/2	聲 樂 2/2	聲 樂 2/2
	琴 箏 2/2	琴 箏 2/2	琴 箏 2/2	琴 箏 2/2	琴 箏 2/2
	管 樂 2/2	管 樂 2/2	管 樂 2/2	管 樂 2/2	管 樂 2/2
	撥 絃 2/2	撥 絃 2/2	撥 絃 2/2	撥 絃 2/2	撥 絃 2/2
	擦 絃 2/2	擦 絃 2/2	擦 絃 2/2	擦 絃 2/2	擦 絃 2/2
	中國歷史 4/4			西洋音樂史 4/4	東方音樂 4/4
選 修 科 目 (12 - 22 學分)					

附註： 科 目 名 稱
學分數 / 小時數

總計：220 ~ 230 學分

307 ~ 323 小時

(六) 高中音樂教育概況

盧昭洋

壹、前言

隨着經濟的繁榮、生活水準的提高，人們對於生活品質的要求也相對的提昇。而音樂教育的成敗與音樂教育之是否受到重視？自然會影響到我國整個文化水準。

近年來我國的音樂教育，無論是學前階段、小學階段、中學階段或大專階段，質與量兩方面都有長足的進步。有不少出色的我國音樂家，已經揚名世界，成爲第一流的音樂人才。社會上音樂演奏活動頻繁，學習音樂的風氣相當盛行，樂譜或有聲出版品的行銷情形不差，這是可喜的現象。

雖然我國的音樂教育起步稍晚，創始於滿清末年（民國前五年）之新學制，但在短短的七、八十年中已逐漸迎頭趕上，在學校教育課程內的音樂課確也發揮了正面的功能，使得音樂教育的效果慢慢地延伸到整個社會上來。

綜觀世界各地的音樂教育，每個地區各有其特色，而成果各不盡相同。我國將音樂教育納入學校課程內，只要上課正常化，音樂課照進度進行，則音樂教育的效果應該是不會落在其他音樂發達國家之後才對。目前我國的學校音樂教育朝兩個方向進行，一個是一般性的音樂教育，也就是一般學校內的普通班的音樂課。另一方向是爲了培養音樂專門人才而設的「音樂實驗班」的課程。這種課程由小學、國中而至高中，具有連貫性。而高中音樂實驗班的升學目標是大專的音樂科系。

本文敘述我國高中階段的音樂教育概況，分「回顧」、「現況」及「展望」來說明。

貳、高中音樂教育的回顧

我國初創音樂教育時期，教學內容僅僅限於唱歌活動，而教材及教學時間等，均未統一規定，師資缺乏，設備簡陋，且係隨意（選習）科性質。

民國元年，蔡元培任教育總長，極力倡導美育，對音樂教育曾作重大的革新改進：將「樂歌」名稱改

爲『唱歌』，規定改隨意科爲男女學生必習。教學內容雖仍以唱歌爲主，但已正式編印教材，訓練師資，充實設備，奠定了我國音樂教育之基礎。

民國十二年正式頒佈課程標準，但由於抗日、戡亂等聖戰，實際上在高中實施正常的音樂教育，大約是近三、四十年來的事。政府以台澎、金、馬爲復興基地，積極建設台灣爲三民主義的模範省的同時，在五育並重的教育方針下，也在各級學校實施音樂教育。高中階段的音樂課也不例外。近三、四十年來，除了修訂課程標準，將教學內容由單純之唱歌，逐漸發展爲包括唱歌、樂理、器樂、欣賞、創作等項目的單元設計教學，提高音樂之教學水準外，在學制、師資、設備方面也日趨完善充實。

音樂課屬於藝能課程，和其他藝能課程，如美術、工藝……等課目同樣地，不僅可促使學生們心智的發展、情操的提昇，更可獲得身心平衡，促使學習能力增強的效果。

高中的音樂課程，在整體的課程的安排中，一、二年級屬必修科目，每週上課一小時。從其教學目標及內容設計中，看出我國近三、四十年來音樂課程在高級中學實施的大致情況及課程修訂的重點所在。

茲就近三、四十年來，高中音樂課程標準中的教學目標與時間分配作一比較：

公佈時間	目 標	時間支配
三十七年十二月	一、訓練獨唱合唱較高深之歌曲，及精進樂器之奏弄。 二、灌輸樂理概要，使能識別音節韻律與情感之關係。 三、供給欣賞名手、歌唱名手奏弄樂器之機會，激發愛好音樂之興趣。 四、涵養諸和優美雄壯沉着之情感，並發揮仁愛和平大剛中正之民族精神和愛國思想。	第一、二學年，每週一小時。 每小時之教材，應有變化。於聲樂及欣賞二項作適當之支配。

五十一年

七月

一、訓練較高深之獨唱合唱歌曲，及樂器演奏技術。

二、灌輸樂理概要，使能進一步活用樂譜。

三、提供欣賞高尚音樂之機會，俾能理解我國及世界各國音樂之發展動向與現狀。

四、涵養諧和優美雄壯沉着之情感，並發揮仁愛和平公正之民族精神與愛國思想。

五、經由各種音樂活動，養成愛好音樂之習慣。使生活音樂化。

六十年二

月

一、增進學生唱歌與演奏樂器之技能及創作音樂之興趣。

二、增進學生音樂知識，以提高其欣賞能力。

三、提供學生欣賞高尚音樂之機會，以養成愛好音樂之習慣。

四、輔導學生了解我國民族音樂之內容。

五、陶融忠勇愛國之高尙情操，仁愛和平之優美德性。

第一、二兩學年，每週均一小

時，第三學年每週選修一小時。

各學年應有課外活動，以輔課內之不足。

第一、二學年每週均爲一小時。

第三學年每週選修一小時。

由上述的課程標準中之目標及時間支配來看，民國三十七年公佈的高中音樂課程標準的「時間支配」，註明「於聲樂及欣賞二項作適當之支配」。這時期的高中音樂均以唱歌及欣賞爲教學中心。

民國五十一年公佈的高中音樂課程標準之修訂要點有如下數點：

一、目標部分，除總目標包含聽覺、藝術、道德與民族精神等各項目標外，並增列各學年之目標，以加強各學年教學之重點。

二、時間支配部分，高中第一、二學年，每週一小時，高中第三學年設選修音樂每週一小時，以適應報

考大專音樂科系學生之需要。

三、教材大綱部分，予以具體化，並以學期爲單位，分別補充教材內容。

四、歌曲教材內，增列同調號中國音階之歌曲。

五、考察成績辦法，列入實施方法內。

民國六十年爲配合國民中學首屆畢業生修訂高級中學課程標準。其重點如下：

(1)新標準力求與國中音樂課程銜接，並增列「共同歌曲」一項，務使學生反覆熟練。

(2)增加我國固有文化教材，音樂科，增加「我國音階與調式簡介」。使學生了解我國民族音樂之內容。

叁、我國高中音樂教育之現況(一)——一般高中

現在高中的音樂課是根據民國七十二年七月公佈的課程標準來實施音樂教學。其課程標準的目標及時間支配，說明如下：

時間支配方面：第一、二學年，每週授課一小時。音樂科之目標爲：

一、陶冶忠勇愛國之高尙情操，激發人類博愛和平之優良德性。

二、增進音樂知識，提高音樂能力。

三、發展演唱與演奏音樂之技能，啓發音樂創作之興趣。

四、加強體認我國傳統的與創新的民族音樂。

五、增強欣賞音樂能力，培養欣賞習慣，藉音樂藝術，充實精神生活與美化人生。

民國七十二年修訂的課程標準之特點是五育並重，均衡發展。同時增列選修科目多達六十四種，其中音樂方面的選修科目，爲數不少。現就其項目、目標以及時間支配列表如下：

選修科目	目 標	時間支配
音樂理論	一、奠定音樂理論基礎，擴展音樂知識領域。 二、培養研究音樂學術之興趣與能力。	第二學年，每週授課二小時。 第三學年，每週授課二至四小時。
合 唱	一、提高合唱興趣，以激發人類博愛和平之天性。 二、增進演唱技能，追求合唱自然和諧之理想。 三、培養合群、律己、協調之品德。	第二學年，每週授課二小時。 第三學年，每週授課二至四小時。
國樂合奏	一、加強我國民族音樂之實際學習。 二、發揚中國音樂，復興民族文化。 三、培養合奏能力，擴展音樂演奏之領域。 四、陶冶優美的情操，培育樂群的德性。 五、藉群體演奏之訓練，激發團隊精神，養成責任感、榮譽心及合作精神。	第二學年，每週授課二小時， 第三學年，每週授課二至四小時。
音樂欣賞	一、增進音樂知識，提高欣賞能力。 二、充實欣賞內容，擴大欣賞領域。 三、引發人類深入的情感，促進人群生活的親切與和	第二學年，每週授課二小時。 第三學年，每週授課二至四小時。

	<p>諧。</p>	
<p>音樂個別指導 分(一)聲樂(二) 鍵盤樂器(三) 管樂器(四)絃樂 器(五)敲擊樂器</p>	<p>一、指導正確演唱、演奏之方法，增進其技巧及音樂之表現能力。 二、發展演唱、演奏之潛能，發掘與培養音樂資優人才。</p>	<p>第二學年，每週授課二小時。 第三學年，每週授課二至四小時。</p>
<p>音樂基礎訓練</p>	<p>一、訓練學生正確敏銳的節奏與音感，以增進其對音樂的了解和興趣。 二、增進學生音樂的讀寫能力，以提高其在音樂演奏(唱)、欣賞以及創作等各方面的才能。</p>	<p>第二學年，每週授課二小時。 第三學年，每週授課二至四小時。</p>
<p>樂器合奏</p>	<p>一、培養合奏能力，擴展音樂演奏之領域。 二、陶冶優美的情操，培育樂群的德性。 三、藉群體演奏之訓練，激發團隊精神，養成責任感、榮譽心及合作的精神。</p>	<p>第二學年，每週授課二小時。 第三學年，每週授課二至四小時。</p>
<p>音樂創作</p>	<p>一、奠定音樂理論之基礎，培養音樂創作之興趣與能力。 二、增進近代音樂文化思潮之認識，啟發民族音樂創新之責任。</p>	<p>第二學年，每週授課二小時。 第三學年，每週授課二至四小時。</p>

選修科目之設置，理論上頗具前瞻性，而實際上由於升學主義之影響，喜愛音樂者無暇抽空選修，學校亦因設備及經費上的顧慮，很少有積極設置此種課程之行動。

然而，對於有音樂資賦的學生來說，可以考慮另一種音樂學習環境就讀，那就是：小學、國中階段均已設立的音樂教育實驗班。近年來為了解決國中音樂班的畢業生之升學問題，在全省，北、中、南部各地陸續地成立了高中音樂實驗班。

肆、我國高中音樂教育之現況(二) 高中音樂實驗班的設立

教育的目的，在提供適合個人生長與發展的環境，以使個人潛能得到充分發展。高中設立音樂教育實驗班，大都是基於此一信念。

民國六十九年以前，台北的私立光仁高中設有音樂班，而台中的私立曉明女中亦然。然而僅兩所私立高中的音樂班，其容量數量均有限，所以國中音樂班畢業生多數無法由高中音樂班而升入大學音樂系，形成升學瓶頸，無法有計劃培育音樂人材。教育行政當局為使各級學校音樂教育更能有效銜接起見，於民國六十九年在師大附中，設立了高中音樂教育實驗班，是我國公立高中最先設立的音樂班。民國七十二年，又在省立台中二中設立音樂教育實驗班，以招收中部地區的國中音樂班畢業生為主要對象。民國七十三年，繼而在省立台南女中設立音樂教育實驗班，招收台南地區的國中音樂班畢業生。民國七十五年，省立高雄中學也設立了音樂實驗班。同時，民國七十五年，台北市教育局也在台北市立「中正高中」設立了另一所音樂實驗班。至此，台北、台中、台南、高雄四個地區均有招收男女音樂資賦優異學生的「音樂實驗班」陸續成立。私立的高中中所設的音樂班，也冠上「音樂實驗班」的名稱。

現在就將各地具代表性的設有音樂班的學校之辦理情形敘述於后。

國立師大附中高中部音樂教育實驗班

國立師範大學附屬高中音樂實驗班的辦理成效頗佳，該校畢業生的升學情形非常優異。該校第一、二

、三屆畢業生共計七十四名，或透過保送甄試或參加大學入學考試，均能升入大學繼續深造。現就其辦理之情形略述如下：

甲、宗旨

一、招收音樂資賦優異學生，實施計劃性音樂實驗教育，以充分發展其優異潛能。

二、奠定研究專門知能及高深學術之基礎，為國家培育優秀音樂人才。

乙、實施現況

一、行政組織

(一)本班隸屬於教務處。

(二)本班編制：設音樂教育組長一人，導師三人，音樂專門學科輔導教師二人，職員與工友各一人。

二、學生來源與編班

(一)來源

(1)參加台北區公立高中聯招招生。普通學科由聯招會統一考試，音樂專門學科則由聯招會組織「術科考試委員會」辦理甄試。

(2)由教育部主辦之國民中學音樂資賦優異應屆畢業生，保送甄試分發本校（74學年度開始）。

(3)由本校國中部音樂教育實驗班，成績優異應屆畢業學生直升（自75學年度開始）。

(二)編班：採集中編班方式，每學年招收高一新生一班，男女兼收。

三、課程：

分為普通課程與音樂專門課程二部份。音樂專門課程有：主修課、副修課、音樂基礎訓練、音樂欣賞、和聲學、曲式分析、合唱、合奏等課程。

四、師資：

(一)普通課程：由本校各科專任老師擔任。

(二)專業課程：聘請國內外音樂專家為顧問，並聘請校外音樂教授及專家擔任專門科目講座。

五、成績考查

本班學生成績考查，係依據教育部頒佈之「高級中學學生成績考查辦法」、「中學音樂資優學生升學輔導要點」，並參照音樂教育實驗班課程之特性而訂定，其考查範圍包括普通課程及音樂專門課程。

六、一般教學措施

(一)生活教育

為因應音樂班學生課程的特殊及教育目標的不同，特建立完善的導師制度。高一、高二班由本校專任音樂教師擔任導師，除每週批閱學生週記及術科學習記錄，隨時考查學生生活情形及學習適應情況外，並經常與學生家長及術科指導講座聯繫，以確實輔導學生正常的學習。高三班級因準備升學，加重學科輔導的需要，則由學科教師擔任導師。

(二)普通學科教學

普通學科由本校各科專任教師擔任教學，除要求教學正常化外，並力求音樂班學生之學科程度可接近普通班學生之水準。

(三)音樂專門課程教學及考查方式

1. 主、副修科目採個別授課方式，一位教師對一位學生，每科每週各上課一小時，每學期期末，分組舉行會考。

2. 以管絃樂器為主、副修之學生，必須修習「管絃樂合奏」課，目前採合班上課。

3. 為適合不同程度學生的需要，部份課程（音樂基礎訓練）採分組方式，不分年級而依程度分級上課，使程度較低之學生皆能獲得適當之指導。

丙、音樂班教學成效及音樂班單獨設班之優劣點

學生因升學壓力大，學生對於主修課，每天僅練習一—二小時，均感不足，因學科太多，時間不夠分配。關於高中單獨設音樂班，附中的教師認為此方式之優劣點如下：

優點：①較具學習音樂氣氛，同學之間容易溝通，並可相互觀摩、砥礪及吸取長處。

②對於課程及特殊活動之安排調度，在時間上較能靈活運用。

③素質優秀之學生在一起，容易培養出榮譽感，可增進學生的團體向心力。

缺點：易於孤立，不易與非音樂班同學打成一片，有礙人際關係之發展。

附中的學生認為該校音樂班之環境尚稱良好，學習成效良好，升學率高。另一方面有保送大學之甄試制度，可提高學生之學習意願及學習效果。

由上述師大附中音樂實驗班之辦理情形可大略看出音樂實驗班的特色及問題。不過，將來學習音樂之學生人數會越來越增加，則升學壓力定會增加。這樣，技術性的演奏能力可能會受到相當大的影響。根據觀察：我國的小學、國中階段學音樂的學生與外國的學生相比，可能毫無遜色，但到了高中階段，音樂術科與外國學生相比，進步的速度可能較緩慢些了。因此，有不少學生在畢業之前，即中途轉到國外留學。可見國內學習音樂的環境並非最理想。大家都知道主要原因就是音樂以外的功課負擔過重，爲了升學壓力，不得不減少練習時間，以致無法訓練出應有的好成績來。這是相當大的損失，非得想出妥善的解決辦法不可，否則就會形成教育投資的浪費。

除了附中之外，尚有台北「中正高中」、「光仁高中」、「台中二中」、台中的「曉明女中」、「台南女中」及「高雄中學」設有音樂教育實驗班，都各有其優點，但大致上和師大附中的課程大同小異。

伍、我國高中音樂教育之現況(三)——教師與一般意見

教育部中教司舉辦中學音樂科教材研討會時，與會高中教師提出他們對於音樂科教學方面的各種意見，現在將其歸納如下：

一、音樂教科書有很多陳舊的，對於教學影響很大，能否頒佈共同版本。

二、國中、高中的課本重複太多，應力求連貫。

三、教育當局宜制作音樂的教學錄影帶，分發各校，以利教學。

四、新課程中的選修課程，無法實施。因升學，學校聯課活動時間都被其他學科的選修佔用，合唱或樂隊等大社團活動時間都有問題。

五、音樂老師基本時數太多，若額外負擔合唱團的訓練，體力、精神及負荷太重。可否將合唱團的訓練，比照導師之班會，列入鐘點數中，舒解體力、精神之負擔。

六、每年一度之音樂比賽，每位音樂老師或多或少參與盛會，鄉下學校少有觀摩機會，希望有再教育之機會。

七、盼每週一堂音樂課能增加至二堂課以利教學。

八、希望充實音樂方面的教學設備。

九、學生們多對流行音樂及流行歌曲感興趣，對於課本內之歌曲及音樂常識則興趣缺缺。故常無法收到教學效果，教師們有疑問，應如何激發起學生對它們的興趣。

陸、我國高中音樂教育之現況(四)——未能正常化原因

一般說起來，因升學壓力的影響，藝能課不太受學校及學生的重視。音樂課也是藝能課之一，在不少學校裡，音樂課未能正常化。這不僅是高中，連國中階段亦然。民生報報導師大附中一項調查指出，該校高一學生約有百分之八十，在國三時從未按課表上音樂、美術、工藝、家事或聯課活動等課，因為這些課都被借去上英文、數學。

師大附中因為發現該校高一學生，普遍對藝能科基本能力不足及興趣低落，因此對該校一千三百多位高一學生進行國中非聯考科目學習狀況調查。

高一生表示，他們當中有三分之一在國一時就接受學校課後輔導，到國二時累積到百分之七十三，國三時幾乎已百分之百每天補習一小時。除此之外，國一生已有學校不按課表上課，到國二時約一半已不照課表上，國三時更有百分之七十八不照課表上課。

而國中非聯考科目最常被借課的是工藝（家政）、美術、童子軍、輔導活動及聯課活動等科目，其次是音樂、體育。被借課的時間用在教數學的佔百分之四十二、英語佔百分之卅五。

百分之九十的學生表示，他們對藝能科很有興趣，百分之七十二的學生不喜歡非聯考科目被借用，而百分之廿認為至少偶爾上一上。另外，百分之五十的同學認為藝能科對聯考科目的學習並不會造成影響。

學生由於基礎未打好而目前學習困難的，首推音樂課，其次是美術課、工藝（家政）、體育課。

音樂課未能正常化的原因除了升學壓力之外，尚有下列數因素：

音樂課施教時間少：

高級中學的音樂課，僅有一、二學年，每週一小時。每週一小時，即是每週一次上五十分鐘的一節課，而音樂課的內容，包含有歌唱、欣賞、樂理、合唱、視唱……等等，音樂課程的目的除訓練提昇音樂感性外，在高中更負有調劑身心，增強學習其他課程能力及啟發資賦優異學生的目的，每週一節的音樂課很難令學生上到具有充實內容的音樂課，也較難以讓有心學好音樂的學生確實地進步。

音樂教師授課時間太多：

高中音樂教師的授課時數太多，每週近二十三小時的授課時數，每班每週上課一小時，則每位教師要負擔廿三班左右，必須面對千人以上的學生，除施教外，課前的準備、教具教材的整理、欣賞教材的預先錄製、學生作業的批改及成績評量，加上校內校外的音樂活動須音樂教師參與規劃、實施，因此工作壓力相當大。

設備不足：

音樂課程在高中課業中，有調劑身心，提昇音樂感受性的功效，但是既不是升學的應考科目，除了較喜歡音樂的學生外，通常被視為副科，除了少數重視正常教學的學校以外，很自然地在學校安排設備之際，並不被列為優先項目，設備方面都較簡陋，專業教室亦感不足。現代科技發達，無論樂器、欣賞器材，雷射音響，影碟機等都較往年有長足的進步。高中階段，「欣賞教學」的比重應比其他階段重些，設備的優劣影響教學效果極大，各校似應注重設備的改善以期能有良好的音樂教學效果。

柒、我國高中音樂教育之展望

近年來我國高中的音樂教育在各方面的努力下已經有了相當大的進展。爲了使得生活品質提昇，人們生活領域裡的精神生活，如音樂的比重勢必增加，而學校教育內音樂課的功能似應被重估，只要學校重視，學生體會出音樂的重要性及興趣，則可以從加強教學設備、改善成績考核方式及加強音樂行政人員的行政效率等方面着手改進音樂教育。

高中音樂教育可以朝兩個方向邁進：一是一般性的，即非專業性的音樂教學。一般高中生以能夠培養『欣賞好的音樂的能力及興趣』爲主。而專業性的則爲：音樂班的開設及充實爲主。

除了音樂教具，音樂電化設備，補充教材：例如音樂教學錄影帶、錄音帶之外，音樂教材或音樂課本似應以一個地區爲單位共同製作，才能集思廣益地編出好教科書來。

音樂行政人才或政府機構內設置專司音樂教育職責的單位是有必要的，就如同教育部內設有「體育司」。在外國，有些國家設有「音樂督學」專司音樂教育行政，否則「五育並重」的理想較難實現。

捌、結論

我國的學校教育，理論上德、智、體、群、美五育並重，音樂是美育的一項，理應受重視，惟實際上受了升學主義的影響，一般社會大眾，注重升學的科目，使得學校、學生亦以升學爲第一優先，產生中學藝能科教學的嚴重乖違現象。

現代一般社會由於生活水準的提高，相對地亦有必要尋求生活品質的提昇，也就是精神生活的充實。高中階段的音樂課能幫助學生充實精神生活，無論是學生時代或畢業後，懂得音樂的欣賞或演唱、演奏對今後忙碌的現代人應有正面的意義。學校的音樂教育應予肯定而不應被忽略，被忽略等於是一種損失；若有這種認識，音樂教育才能順利地推行。

目前這種升學主義影響五育並重的教育方針之情形，教育主管人員也有深切的了解。我們希望高中教育一定要再走向普遍性的知能身心平衡的發展，消除升學主義，而使音樂教育受到應有的重視。這時，課程標準所設計的選修課辦法才能夠發揮其應有的功能。

我們希望：無論是教育主管當局、學校或具有使命感的教師們共同來努力，要使得高中音樂教育正常化，能夠負起啓發身心平衡，陶冶性情的任務，同時也可從中發掘出具音樂資賦的優秀青年及愛樂者，提昇我國的音樂文化水準。

【作者簡介】

盧昭洋，台灣省台北縣，國立台灣師範大學畢業，日本國立東京大學教育研究所碩士。現任國立台灣師範大學音樂系副教授。

(七)高級職業學校之音樂教育概況

彭聖錦

第一章 一般職業學校音樂教育概況

一、職業教育發展簡史

政府遷台以後，爲達成「建設台灣、反攻大陸」之任務，乃致力於經濟發展及建設工作。因而積極發展職業及技術教育，培育人才。先總統蔣公一再指示發展職業教育的重要性說：

「我以爲當前台灣省教育最急需的，莫過於興辦職業教育和技術教育，使人人皆能有一技之長，以從事生產。並提倡勞動教育，使人人皆能習勞崇儉，掃除士大夫階級的意味。我們今後計劃教育，至少應該在職業教育和技術教育上，有一個合理的重點，合理的比例，那才能逐步達成我們三民主義救國教育的目的。」（見蔣公講：『改造教育與變化氣質』）在同一篇講詞中又說：「我總覺得我們的普通中學越多，就損失有用之才越多，也就是從事實際生產的越少，倒反而使社會寄生的繼長增高，有加而已。這不但今後是一個非常嚴重的教育問題，也是一個嚴重的社會問題。我看大家現在還沾沾於新添了多少所學校，學生的比率又增加了多少，却不注重學生畢業後的出路如何？其對國家的貢獻又將如何？更不會意識到經由這種教育所產生的，將盡是一些當有士大夫意味，而不肯去從事勞動和生產的份子。」

由於先總統蔣公的明確指示，高級職業學校，由民國三十七年全省有七十七所，學生三萬一千七百三十九人，至民國五十七學年度，全省公私立職業學校有一百三十四所，學生十五萬零一百三十一人，二十十年內，學校增加近一倍，學生人數則增加五倍，因此奠定了國內經濟繁榮的基礎，成爲國際的奇蹟。這真是先總統蔣公的遠見所造成的果實。

遺憾的是在發展一般職業教育的同時，課程標準的訂定方面，忽略了美育（美術與音樂）的重要性，失去文化教養而成爲求名逐利甚至唯利是圖的現象。而且，職業學校之專業科目類別繁雜。以工業職業學

修 業 專										目 科			
科 業 專						目 科 礎 基 業 專							
(22.1 %)						30 節 (13.5%)				64 節			
電子學(一)(二)(三)(四)	電 工 機 械	電子儀表 (一)	機 械 大 意	製 圖	基 本 電 學	計 算 機 概 論	化 學	物 理	數 學	軍 訓	體 育	音 樂、美 術	英 文
10	6	3	3	3	6	4	4	6	16	12	6	2	12
2				3	3			3	4	2	1	1	2
2			3		3			3	4	2	1	1	2
3	3	3				2	2		4	2	1		2
3	3	3				2	2		4	2	1		2
										2	1		2
										2	1		2
						含實習						音樂、美術任選一學年或各選一學期。	

修 選							目 科 習 實							
							目 科 習 實			目				
(7.1 %)							52 節 (23.4 %)			49 節				
感測器	微電腦控制	品質檢驗	工業配電	電力設備	電工法規	生產實務	•	控制實習	工業基礎實習	數位控制	介面電路	電工數學	自動控制	數位電子學(一)(二)
3	3	3	3	3	3	3		36	16	3	3	3	3	6
									8					
									8					
								8						
								8						3
								10				3	3	3
								10		3	3			

在七十二年公佈的課程標準中，關於音樂之課程標準如下：

一、教學目標

- 1 增進學生音樂知識，培養其對音樂之興趣，提高其音樂欣賞之能力。
- 2 輔導學生認識我國傳統的民族音樂，激勵其愛國情操。
- 3 提供學生欣賞高尚音樂之機會，養成其愛好音樂藝術之習慣，以充實精神生活。

二、時間支配

第一學年，任選一學年或一學期，每週一節。

三、教材大綱

1 音樂理論

包括複習必要之基礎樂理、簡介音樂之要素，訓練對音程之認識，介紹初級和聲。

2 音樂史

包括中國音樂史簡要史話及西洋音樂簡要史話。

3 歌唱練習

包括發聲練習、視唱練習、一般歌曲之獨唱合唱。

4 音樂欣賞

包括配合中國音樂史話及西洋音樂史話欣賞代表性之音樂。

四、教學注意事項

- 1 曲譜採五線譜。
- 2 教材大綱中所列之四大項目，採單元混合教學法，多方變化，以提高學生之興趣。
- 3 利用錄音帶、唱片、錄影片為聆聽與分析之依據，以增進教學效果。

4. 輔導學生參加學校聯誼及課外之音樂活動，促進學生在日常生活中接觸音樂，使身心獲得平衡發展。
在一般商業職業學校方面：

在一般商業職業學校方面，自民國三十七年起，教育部頒訂的課程標準中，第一學年，都列音樂課每週授課一節。家事職業學校則比照普通高中，規定第一學年及第二學年，每週各有一節音樂課。商科部份課程，目前正擬定新課程標準中。現在各校仍沿用民國六十二年所公佈之課程標準。下面舉出高級商業職業學校綜合商科音樂課程標準。

一、目標

1. 增進學生音樂知識，以提高其欣賞音樂的能力。
2. 培養學生演唱愛國歌曲，以激發其愛國思想。
3. 指導學生欣賞高尚音樂及演奏樂器的技能，並養成其愛好音樂的習慣。
4. 陶冶學生忠勇愛國的情操，及仁愛、和平的優美德性。

二、時間分配

第一學年每週一小時。

三、教材大綱

1. 音樂知識

第一學期

- (1) 複習讀譜的知識。
- (2) 調子：在C、G、F、D、B、A、E等大調，及同調號的小音階與我國音階的範圍內作適當分配。
- (3) 拍子與節奏，在基礎的拍子及節奏中作適當分配。
- (4) 與歌曲有關的知識與術語、記號等。

第二學期

(1) 複習讀譜知識。

(2) 複習音程知識。

(3) 複習移調知識。

(4) 我國音樂發表簡述。

2 歌曲

(1) 以齊唱、獨唱、輪唱、二部、三部及簡易的四部合唱為主。

(2) 歌曲中所含的樂理知識，應與音樂知識教材密切配合。

(3) 歌曲要包含各種調子與拍子。

(4) 歌曲宜力求與欣賞內容取得聯絡。

3 基本練習

(1) 呼吸發聲練習。

(2) 各種節奏與音程的視唱練習。

(3) 默寫熟歌曲譜。

(4) 移曲練習。

4 欣賞

(1) 欣賞各時代各樂派的特有風格，及我國音樂。

(2) 欣賞各種樂器的音色與演奏方式等。

(3) 各種樂曲的曲式、包含聲樂、器樂、合唱（奏）、獨唱（奏）及歌劇等。

(4) 作曲者的個性及作品內容的解說。

綜上所述，綜合商科的音樂樂課程標準，較工業學校之標準具體得多。但是音樂課程，在職業學校，一直未受到重視。在每年一度的台灣區音樂比賽，卻將高職與高中列為一組。高中的音樂課是兩年，職業學校只有一年或一學期甚至沒有，這種比賽是不公平，往往職業學校只是湊數參加，引起自卑感而已。以教育而言，大部份職業學校畢業的學生是立即就業。高職是他們受學校教育的最後階段。如何輔導他們在就業後枯燥、單調的工作生活中，接觸一些文化生活的調劑，應該比普通高中更為重要才對。期望今後重訂課程標準時，不要再忽略這為數不少的經濟發展的基層人員之美育。使他們在受教育的最後階段，培養良好的興趣嗜好，以調劑未來的生活。

第二章 職業學校音樂科概況

目前，國內屬於高中階段的公私立音樂實驗班（音樂班）有國立師大附中、台北市立中正高中、省立台中二中、省立台南女中、市立高雄高中及私立光仁中學、私立曉明女中等七所。屬於教育部技術職業教育管轄的僅有私立華岡藝術學校。

一、私立華岡藝術學校的學制

華岡藝術學校為華岡學園之一部門，其前身為華岡中學。因於六十四年，私立中國文化學院原有之五年制專修科，依新頒大學法規定而停止招收新生。為保持今後藝術幼苗之成長，乃呈報教育部，先在華岡中學增設國樂、西樂、舞蹈、國劇等四科。而於六十六年由教育部技職司及台北市教育局核准正式改制為台北市私立華岡藝術學校。

「藝術學校」的制度，在歐美先進國家早有此種學校制度。然而，在國內則屬首創，它不同於普通高中，也不應屬職業學校。因此，在呈報申請改制的過程中，曾發生不知該由那一單位核准的困擾。最後才決定由技職司審核准予改制，是為三年的學制。

由於新創的新學制，故課程標準、設備規範均無前例可尋。在開創之初，普通課程，援用教育部頒佈

之高級職業學校課程標準。專門課程則由各科主任，聘請專家，根據大學部及五年制專科的辦學經驗，擬定一套可用來銜接未來升入大學的課程。

前三屆畢業生，成績優良者，得參加職業學校保送甄試，各科每年大約有十五名，可獲得通過而直升中國文化大學音樂系西樂組或國樂組。正當成效漸顯時，教育部高教司另擬高中應屆畢業生，音樂成績優良保送甄試辦法，並將華岡藝術學校應屆畢業生，併入此項保送辦法。但由於普通課程，採用職業學校的課程標準與教材，無法與普通高中競爭。因而影響學生入學來源的素質。近幾年，爲了因應考試，也逐漸調整授課內容與授課時數，以便畢業生能與一般高中畢業生競爭，也逐漸失去創校的本意。

二、西樂科的教學目標及課程

我國各類職業學校課程均由教育部公佈課程標準，然而藝術學校之各科課程標準，迄今尚未訂定。目前，教育部技職司，正委託華岡藝術學校負責召集專門委員擬定各科之課程標準，由教育部審定後始頒佈實施。下列是該校創校時，西樂科的目標：

對於音樂資賦特殊才能之學生，實施專才教育，奠定其研究高深學術及音樂專門技能之基礎，以發展其特殊潛能，培育音樂人才，以發揚中華固有之禮樂文化。藉藝術學校音樂課程之實施以達到下列目標：

- 1 探討音樂理論，啟發音樂思維以發展其音樂能力。

- 2 訓練演奏技巧，發揮其音樂表達天賦。

- 3 陶冶愛國情操，培育其研究民族音樂之能力與興趣。

- 4 培養德、智、體、群、美五育均衡發展之音樂人才，以推動文化建設，提高音樂水準。

在下列課程與授課時數表中，可以看出國文、英文比普通高中多出一小時。比高職課程標準中國文在第一學年多兩小時，第二、三學年則多三小時。英文則每學年均多四小時。這種課程安排，明顯看出是因應升學考試而安排。就如前文所述，設校初期，參加職業學校保送甄試，故以職業學校課程標準安排授課

即可應付考試。

從改參加普通高中音樂成績優良保送甄試後，普通課程，由於授課時數及教材不同。（職業學校課程標準中，只有社會學科概論，而沒有歷史地理）無法與普通高中競爭，因此重新安排課程，加重學科課程，減少術科。也因之失去職業學校着重專門科目的教育目標。

西樂科課程及每週授課節數表

普通						課程別			項目授課節數
三民主義	數學	地理	歷史	英文	國文	科目 時數	每週 學期	學年	
	4	2	2	6	6		上	一	
	4	2	2	6	6		下		
	4	2	2	6	6		上	二	
	4	2	2	6	6		下		
2		2	2	6	6		上	三	
2		2	2	6	6		下		
									備註

音 樂 專 門 課 程								課 程				
小 計	合奏（合唱）	樂 理	和 聲 學	音 樂 欣 賞	音 樂 基 礎 訓 練	副 修 課	主 修 課	小 計	團 體 活 動	班 會	軍 訓 （ 護 理 ）	體 育
14	4	2		2	4	1	1	26	1	1	2	2
14	4	2		2	4	1	1	26	1	1	2	2
14	4		3	2	4	1	1	26	1	1	2	2
14	4		2	2	4	1	1	26	1	1	2	2
10			2	2	4	1	1	24	1	1	2	2
10			2	2	4	1	1	24	1	1	2	2
					偏重視唱練耳	個別指導 （原為半小時，提自76學年度改為一小時）						

三、國樂科的教學目標與課程

華岡藝校國樂科，是目前國內高中高職教育中唯一的一科。我國夙稱禮樂之邦，過去的確是禮樂並重，然而自歐風東漸後，國樂因之不振。中國文化大學創辦人張其勻博士，首在中國文化學院設立國內唯一的國樂組。在華岡藝術學校成立之初，亦設國樂科，使學習國樂的學生有連貫長達七年的專門教育。

因此，培養中西兼通，能唱能奏，且具有創作力的國樂人才，是國樂科的主要目標，為中國音樂作承先啓後的工作。事實上，目前台北市立國樂團團員，大半是文化大學及華岡藝校的畢業生。全省中小學的國樂團，亦有相當多由他們在訓練培植後進。

國樂科之普通課程與西樂科相同。在術科方面，除了音樂基本訓練課程外，其主修為國樂樂器。並修民族樂器學，地方音樂，中國音樂史等，鋼琴列為副修課程，可說是中西兼修，下面是國樂科的課程與授課時數表：

國樂科課程節數表

通 普				別 程 課			項
地	歷	英	國	科 目	每 週 學	學 年	目
理	史	文	文	時 數	期		
2	2	6	6		上	一	授 課 節 數
2	2	6	6		下		
2	2	6	6		上	二	
2	2	6	6		下		
2	2	6	6		上	三	
2	2	6	6		下		
							備 註

音 樂 專 門 課 程											課 程						
小 計	合 奏	地 方 音 樂	中 國 音 樂 史	樂 器 學	樂 理	和 聲 學	中 樂 欣 賞	音 樂 基 礎 訓 練	副 修 課	主 修 課	小 計	團 體 活 動	班 會	軍 訓 (護 理)	體 育	三 民 主 義	數 學
15.5	4			2	2		2	4	0.5	1	26	1	1	2	2		4
15.5	4			2	2		2	4	0.5	1	26	1	1	2	2		4
14.5	4		2			2		4	0.5	1	26	1	1	2	2		4
13.5	4		2			2		4	0.5	1	26	1	1	2	2		4
13.5	4	2			2			4	0.5	1	24	1	1	2	2	2	
15.5	4	2			2	2		4	0.5	1	24	1	1	2	2	2	
								偏重視唱及練耳	個別指導	個別指導							

四、歷屆畢業人數統計

華岡藝術學校自設校已有十屆畢業，在下列人數統計表中，由人數的變化就可看出在七十三年以後，人數才穩定下來，這是因為採取寧缺勿濫的情況下所產生的。每年報名參加入學考試人數，西樂科約二百三十人，國樂科約一百五十人。核定的招生名額均為每年五十人。

科別	學年	國樂科 人數	西樂科 人數
	66	8	15
	67	13	26
	68	13	45
	69	35	49
	70	35	45
	71	47	27
	72	40	28
	73	44	46
	74	47	39
	75	47	39

該校未做畢業生就學或就業的追蹤統計，無法確知畢業生的情況。六十八學年度以前畢業生，大部份繼續進入大學或出國進修，不少已留學回國服務，目前的師資陣容中，校友學成返校服務比率逐漸提高。

參考資料

1. 六十年來的中國音樂教育。孫邦正。民國六十三年 正中書局出版。
2. 台北市七十三學年度公私立高級職業學校暨高中附設職業類科名冊。台北市教育局編印 民國七十三年。
3. 高級商業職業學校課程標準 正中書局 民國六十二年。
4. 高級工業職業學校課程標準 正中書局 民國六十三年。
5. 高級家事職業學校課程標準 正中書局 民國六十二年。
6. 高級職業學校工藝群課程標準 正中書局 民國七十二年。
7. 華岡藝術學校簡介 華岡藝校提供。

8. 現代中國音樂史綱 趙廣暉編著 民國七十五年 樂韻出版社。

9. 教育資料集刊第十一輯 國立教育資料館編印 民國七十五年。

10. 高級中學音樂教育實驗班課程標準草案 國立台灣師範大學附屬高級中學編 民國七十五年。

檢討與展望

台灣光復之初，音樂教育與音樂活動，多承襲日人方式，民國三十八年政府播遷來台，音樂家多人渡海避秦。師範大學設立音樂系，各級學校課程，大部份設有音樂課程。四十年來，我國音樂教育的普及、水準之逐漸提高乃有目共睹之事實。惟衡諸當前國際水準也普遍提高，未來音樂的發展，必須以更積極、更有遠見的態度策劃，方能培養傑出的音樂人才。

若以培養音樂專門人才的教育計劃而言，目前實不如抗戰時期。以當時的堅困情形，還在民國二十九年設立福建音樂專科學校及重慶國立音樂院，培訓音樂人才，創作了許多振奮人心的抗戰歌曲。而目前台灣的各方面發展，已躋身已開發的國家，居然沒有設立任何一所音樂專門學校或學院，這真是令人不解的。因此幾點建議與期望，盼早日實現，以訓練專門人才，提高國家文化水準，代表中華藝術文化。

一、儘速頒佈有彈性的藝術教育法

藝術教育在整體教育體系中佔了重要地位，但真正的藝術家，由於表達方式不同，各有其獨特的教育方式，與文、法、理、工、農、醫等不同。一般的教育方式將會抹殺其特殊才能。其招生、教育方式、修業年限、課程內容即使同為音樂，也將因主修項目不同而各有不同。

因此，為甄選培育真正藝術人才，必須儘速頒佈實施有彈性的藝術教育法，讓各種藝術人才，經由各種不同的方式來培育。例如音樂，在西方國家早就實行八年一貫的音樂院制，國內限於教育法，始終無法突破。目前能躋身國際的音樂人士，皆是自幼出國，由外國替我們造就，最後也入了外國籍，這是我們音樂教育失敗的證明。

二、成立藝術教育司，下設美工、戲劇、音樂、舞蹈等科，各科皆由專業人員統一策劃掌管全國藝術教育，使其有一貫制度的培養，以免像目前同樣屬於高中階段的音樂專才教育，有屬於中教司（高中音樂實驗班）、屬於社教司的（國光戲劇實驗學校音樂科）、也有屬於技職司的（華岡藝術學校）。同樣屬於藝

術類科的高中應屆畢業生，保送大學甄試有高教司擬定的音樂成績優良保送甄試辦法，學科考國文、英文、史地、三民主義等四科。另中教司訂定音樂資賦優異保送升大學甄試辦法則只考國文、英文兩科。術科則兩種辦法完全相同，使人感覺藝術教育制度的紛亂，因此成立藝術教育司也是刻不容緩的。

三、建立音樂教育資料中心

音樂教育目標的實現，應從普及音樂教育，落實一般學校的音樂科等兩方面着手。爲達到此目的，端賴充實的教材，優良的教學法。因此，在資料中心，委請專人翻譯國外學術論著，勿使國內學術思想落後太遠，同時積極搜集各國視聽資料，改進音樂教育及教學方法。

四、不要忽視職業學校的音樂教育。由於課程忽視音樂，學校對音樂教學設備也非常簡陋。在問卷調查中，職業學校音樂教師反應，除了一架鋼琴（百分之七十是破舊鋼琴）很少有其他設備。然而目前的欣賞教學已進入視覺與聽覺並進的影碟時代，應設法督促各級學校充實設備，提高學生欣賞的興趣與能力。

五、高中高職音樂班（科）術科部份之師資，應有一定比例爲專任制

目前公私立學校之音樂班中，每個實驗班，至少有五十位以上的術科兼任教師，而專任專業人員很少超過五位，甚至只有班主任是音樂教師專任，其餘全是兼任。音樂班之設立，迄今將滿十四年，以音樂教育而言，如果在優良制度下，有連貫八年的教育，已足可造就出一流人才。如今，從小學三年級起進入音樂班的學生，即將大學畢業，居然沒有任何一位參加國際音樂大賽通過初賽的，這能說實驗成功嗎？若基本編制與教學制度不改，恐怕再實驗十四年，還是一樣。因此，檢討結果，若音樂實驗班的制度值得繼續，則應儘速納入正規編制，設有專任，使其積極參與音樂教育的規劃，庶可迅速提高素質。

六、設立八年一貫制且可跳級的音樂院

衡諸世界著名音樂家，幾乎都是由音樂院出身，大學音樂系是培養教育與研究人才，因此設立音樂院制是訓練演奏人才的唯一辦法。

(八) 國民中學音樂教育概況

范儉民

壹 回 顧

總統 蔣公有鑑於世界教育潮流，均以延長義務教育爲努力目標。多數先進國家，義務教育均已延長爲九年至十二年，而我國之義務教育仍停留於小學六年階段，不僅不能迎合世界教育之趨向，且亦無法適應國家建設發展之需要。特於民國五十六年六月二十七日，在總統府國父紀念月會時鄭重昭示：「我們要繼耕者有其田政策推行成功之後，加速推行九年義務教育計劃」。行政院遵奉指示，於五十六年八月十五日訂頒「九年國民教育實施綱要」，以爲實施之準繩。教育部於是年九月開始辦理國民中小學課程標準修訂工作。以九年國民教育一貫爲主旨，而國民中學之課程復以加強民族精神教育、生活教育及科學教育爲重點。不僅爲提高國民智識水準，適應國家建設需要，充實戡亂建國力量，亦爲我國教育史上之一大創舉。

國民中學實施初期，音樂科修訂委員會聘任戴粹倫爲召集人，修訂委員有：張錦鴻、鄧昌國、周崇淑、蕭而化、李永剛、康謳、申學庸、梁在平、顧宗鵬、周時英（連繫人）等十一人。經過起草、研討等過程，於民國五十六年底完成。民國五十七年一月一日，由教育部公布實施「國民中學暫行課程標準」。國立編譯館立即籌備編輯教科書，組織了「國民中學音樂科教科用書編審委員會」。聘戴粹倫擔任主任委員，其餘編審委員有王沛綸、丘堃鴻、史惟亮、申學庸、李永剛、呂泉生、吳恩清、李振雲、周崇淑、計大偉、高其蓀、張錦鴻、康謳、楊海音、鄧昌國、劉俊生、劉德義、蕭而化、謝雪如、顧宗鵬等。推舉張錦鴻、蕭而化、謝雪如爲編輯小組，負責實際編撰工作。國民中學三學年，共編六冊，每學期教學一冊。每冊分爲八課，採用混合編輯，每課均以歌曲爲中心，再配以適當之基本練習、樂理、欣賞等教材。每冊中編列共同歌曲與特選歌曲，期能發揚民族精神與激發愛國情操。這部書，自民國五十七年八月出版第一冊，半年出版一冊，一直到六十年一月第六冊也出版問世。供應國民中學音樂科教學

有五年之久。

自民國五十七學年至五十九學年，九年國教第一期實施告一段落，即予全面檢討。教育部於民國六十年九月擬定「修訂國民中學課程標準計劃」，成立「國民中學課程標準修訂委員會」，並搜集彙編「國民中學教育實驗報告」壹冊，作為修訂課程之參考。最後根據各項調查、問卷、實驗、研究等意見，予以全面修訂。音樂科修訂分組委員由戴粹倫兼召集人，其餘委員有申學庸、呂金花、張錦鴻、梁在平、康謳、鄧昌國、盧玉珠、蕭而化、許子義、張盛瑛、范儉民、及委員兼連絡人邱美玉等。經由起草、研討、審查、整理等工作。於民國六十一年十月十日，教育部公布「國民中學課程標準」。此後，國立編譯館立即召開音樂科教科用書編審委員會，仍由戴粹倫任主任委員，其餘委員中除王沛綸、李振雲、高其遂、劉俊生等四位離去外，仍舊聘請原任之編審委員，再增聘江治華、江櫻櫻、林豐胤、許子義、張光耀等五位充任。實際編輯工作仍然由編輯小組張錦鴻、蕭而化、謝雪如三位負責。依照課程標準規定，國中音樂教科書每學年編一冊，每冊分十四課。國中三學年共編三冊。仍採用混合編輯方式，但是每課卻以樂理為中心。其他編輯要旨並無太多改變。

民國六十三年，著手編輯「國民中學選修科音樂」。編輯小組改由張錦鴻、劉德義、謝雪如三位擔任。於六十四年八月出版全一冊，供國民中學第三學年選修音樂教學之用。全書分為十二課，預計每課教學時間約為三週。教學內容包括樂理、視唱聽寫、欣賞等項，其目的在使選修學生獲得音樂正課外之補充與加強訓練。而聲樂與器樂教學之實施，可視選課人數之多寡及程度，由教師自行選材，未曾編選納入教科書中。

音樂教育實驗班於民國六十二年，由教育部指定台北市立福星國小、台中市立光復國小與台中市立雙十國民中學等校籌設，其宗旨：

「本班的成立，目的在彌補政府自廢止『資賦優異兒童出國深造辦法』以來，所懸缺的國內音樂資

賦優異兒童教育問題。若要培養一個音樂家，必須儘早開始接受完整的專業訓練，但在我國目前還沒有完善的音樂專才教育學制，僅在五專或大學設立音樂科系，在時間上嫌過遲，反之在國小及國中這一段可塑性最高的黃金時代，卻沒有適當的專業學校來培養音樂資賦優異的兒童。一般有志於讓子弟學音樂的家長，皆從小聘請家庭教師施教，但是這種方法往往是優秀師資難求，而且所學大多僅限於零星技巧的鑽研，不易獲得有系統而又完整的專門訓練。爲彌補此一學制上的缺失，提供最佳的師資，安排合理而有系統的課程，期以政府和社會的力量，發掘培養音樂資賦優異的兒童。」（根據台中市立雙十國中於七十年實施狀況報告中所記載）民國六十三年二月，台中市立雙十國民中學首先奉准招生，這是音樂教育實驗班跨出的第一步。

貳 現 況

九年國民教育實施後，國民中學教育已成爲普及性全民教育，審其目標，要在繼續國民小學之基本教育，發展青年身心、陶融公民道德、灌輸民族文化、培育科學精神、實施職業陶冶、充實生活知能，俾奠定學習專業技能或繼續升學之基礎。十五年來（自民國五十七年至七十二年），實施成效雖甚可觀，然因社會情況變遷，科學知識進步，且配合「國民教育法」之實施，增列「美育」教育目標，以培養德、智、體、群、美五育均衡發展之健全國民。因此全面修訂國民中學課程標準，改進國中課程教材教法，增進教學效果，以達成教育目標。

於是，教育部長朱匯森親任「國民中學課程標準修訂委會」主任委員。聘請張大勝爲音樂組召集人，委員有王正義、朱莉、李永剛、林明哲、范儉民、許常惠、陳茂萱、張清郎、曾道雄、楊兆楨、蔡中文、蕭豐田等。推選范儉民委員擔任音樂基本科目課程標準之起草，蔡中文委員負責音樂選修科目課程標準之起草，分別經過音樂組全體委員之研討、修訂、通過，於民國七十二年七月由教育部核定公布。

國民中學音樂課程標準

第一目 標

壹、增進學生愛好音樂，欣賞音樂之興趣，並提高其欣賞能力。
貳、培養學生演唱歌曲與演奏樂器之技能，及創作音樂之興趣。

叁、增進學生音樂基本知識，發展讀譜能力。

肆、輔導學生體認傳統及創新的民族音樂。

伍、涵養審美能力，陶冶生活情趣，養成學生快樂活潑奮發進取之精神，及樂群合作、忠勇愛國之情操。

第二 時間分配

第一、二、三學年每週均為一小時。

第三 教材綱要

學年	要項	類別
第一學年	一、復習五線譜、高音譜表及唱名法等。 二、復習C（或稱Do）、G（Sol）、F（Fa）大調	樂理
第二學年	一、認識大調的構成（包括主音、屬音、下屬音等名稱）及常用的調號。 二、復習3 8、6 8、2 2	樂理
第三學年	一、我國七聲音階的初步認識。 二、混合拍子（五拍子、七拍子）的認識。	樂理
備註		

基	理	樂
<p>一、基本發聲練習（包括呼吸練習、母音練習等）。</p> <p>二、配合歌曲等教材作適當之音感復習。</p> <p>三、高音譜表與低音譜表之</p>	<p>調號。</p> <p>三、復習全音、半音、變化記號。</p> <p>四、復習各種音符與休止符（包括附點音符、附點休止符、複附點音符及複附點休止符等）。</p> <p>五、復習2/4、3/4、4/4等拍子。</p> <p>六、認識低音譜表、大譜表與鍵盤的關係。</p> <p>七、音程度數的認識。</p> <p>八、我國五聲音階的認識。</p> <p>九、認識本學年教材中有關之術語及記號。</p>	<p>等拍子。</p> <p>三、單拍子與複拍子的認識。</p> <p>四、常用連音符的認識。</p> <p>五、弱起拍子、強起拍子及切分音的認識。</p> <p>六、自然音程的認識（分為一、四、五、八度與二、三、六、七度兩類認識）。</p> <p>七、認識小調及其構成。</p> <p>八、認識本學年教材中有關之術語及記號。</p>
<p>一、發聲練習（包括斷音與圓滑音的唱法練習）。</p> <p>二、音感練習（配合歌曲等教材作三聲部終止式合唱練習）。</p>	<p>三、認識同調號大調與小調的關係。</p> <p>四、認識常用各調之正三和絃與屬七和絃。</p> <p>五、終止式的初步認識（包括完全終止、不完全終止、半終止）。</p> <p>六、由歌曲教材中作轉調的初步認識。</p> <p>七、常用術語及記號之整理與補充。</p>	<p>一、發聲練習（包括各種音階練習、音量控制練習等）。</p> <p>二、音感練習（除繼續前學年之音感練習外，並增</p>

歌 曲	基 本 練 習
<p>一、共同歌曲（由國立編譯館審選公布之）。</p> <p>二、一般歌曲：可採選我國五聲音階之歌曲與C、</p>	<p>音位練習。</p> <p>四、二拍子、三拍子、四拍子的擊拍練習。</p> <p>五、視唱練習（包括C大調、G大調、F大調及我國五聲音階等所構成的簡易曲調）。</p> <p>六、二、三聲部之輪唱練習。</p> <p>七、寫譜練習（抄寫二小節或四小節）。</p> <p>八、在鍵盤樂器（或鍵盤圈）上彈奏簡易曲調練習。</p>
<p>一、共同歌曲。</p> <p>二、一般歌曲：增選各種常用大調與小調之歌曲及複拍子的歌曲。</p>	<p>三、視唱練習（包括常用升種調號與降種調號的大調曲調及小調曲調、變化音練習）。</p> <p>四、節奏練習（包括弱起、強起、切分音、三連音等之節奏）。</p> <p>五、六拍子的擊拍練習。</p> <p>六、聽音記譜練習（簡短曲調二小節或四小節）。</p> <p>七、自然音程的辨認練習。</p>
<p>一、共同歌曲。</p> <p>二、一般歌曲：增選我國七聲音階之歌曲，混合拍子之歌曲，及有轉調之</p>	<p>加對管弦樂器音色的認識）。</p> <p>三、視唱練習（除繼續上學年之進度外，再增加包含簡易轉調與混合拍子之視唱練習）。</p> <p>四、聽音記譜練習（四小節或八小節。包括完全終止、不完全終止及半終止等曲調、各種常用調之正三和絃與屬七和絃）。</p> <p>五、混合拍子（五拍子、七拍子）的擊拍練習。</p> <p>六、基本指揮練習。</p>

作 創	器 樂	曲 歌
<p>一、模仿生活中的各種節奏。</p> <p>二、創作節奏動作。</p> <p>三、創作節奏語言。</p> <p>四、創作頑固節奏伴唱歌曲</p> <p>五、創作節奏樂器。</p>	<p>一、直笛的指法練習。</p> <p>二、直笛的簡易合奏曲。</p> <p>三、節奏樂器的練習與合奏。</p> <p>四、鍵盤樂器的簡易曲調練習。</p>	<p>G、F大調之歌曲。</p> <p>齊唱曲（四〇%）</p> <p>輪唱曲（二〇%）</p> <p>卡農曲（二〇%）</p> <p>二部合唱曲（二〇%）</p> <p>三、補充歌曲。</p>
<p>一、繼續前學年創作節奏。</p> <p>二、用五聲音階創作曲調。</p> <p>三、模仿喜愛歌曲之樂句重組新曲調。</p> <p>四、創作曲調樂器（與工藝科配合）。</p>	<p>一、吉他琴之初步認識。</p> <p>二、吉他琴之簡易伴奏法。</p> <p>三、簡易的吉他琴獨奏曲。</p>	<p>齊唱曲（二〇%）</p> <p>獨唱曲（一〇%）</p> <p>輪唱曲（二〇%）</p> <p>卡農曲（二〇%）</p> <p>二部合唱曲（二〇%）</p> <p>三部合唱曲（一〇%）</p> <p>三、補充歌曲。</p>
<p>一、用分解和絃音創作曲調</p> <p>二、辨認熟悉歌曲中之和聲外音。</p> <p>三、應用和聲外音修飾曲調</p> <p>四、即興歌唱或即興吹奏樂器。</p>	<p>一、南胡或其他國樂器的初步認識。</p> <p>二、南胡或其他國樂器之簡易獨奏曲。</p>	<p>歌曲。</p> <p>齊唱曲（二〇%）</p> <p>獨唱曲（二〇%）</p> <p>輪唱曲（一〇%）</p> <p>卡農曲（一〇%）</p> <p>二部合唱曲（二〇%）</p> <p>三部合唱曲（二〇%）</p> <p>三、補充歌曲。</p>

		五、吟唱簡短詩詞（與國文科配合）。		
欣	一、欣賞獨唱（奏）、重唱（奏）、合唱（奏）等之不同效果。 二、認識敲擊樂器與吹奏樂器（包括中、西樂器）。 三、欣賞標題音樂。 四、欣賞我國五聲音階之歌曲與器樂曲。	一、認識絃樂器（包括中、西樂器）。 二、欣賞主要的樂曲形式（包括輪旋曲、變奏曲、奏鳴曲等）。 三、欣賞不同調性與不同速度的樂曲情趣。	一、欣賞我國傳統名曲與近代作品（包括當代作品）。 二、欣賞不同時代、不同樂派作曲家之代表作品。	
賞				

第四 實施方法

壹、教材編選與組織

- 一、本科各項教材，宜採用混合編輯方式。每學年各編課本一冊，三學年共編三冊。
- 二、本科教材內容，宜參照本課程標準教材綱要編撰之。
- 三、每冊課本中，應分若干單元，各項教材之分配宜力求適當。
- 四、每冊課本中，除每單元選用一般歌曲外，並增列共同歌曲（由國立編譯館審選公布）及補充歌曲若干首。

五、課本中所用音樂名詞之譯名，應以教育部公布之音樂名詞為標準。

六、課本所用文字，應求淺顯扼要，易於閱讀。

七、課本之編輯應力求美觀，插圖、樂譜務須正確。每冊課本後，應附若干張活頁五線譜紙，以供練習之用。

八、歌曲之編選，我國民歌與藝術歌曲至少占百分之五十。

九、歌曲曲調之組成，宜與樂理進度配合；音域適中，不可偏高或偏低，在情趣方面，宜多選雄壯、優美、活潑、動聽、富有朝氣、有藝術價值者。

十、歌詞以採用語體文為主，內容應爲：鼓勵青少年奮發向上、發揚民族精神、激發愛國思想、有文藝價值者。

十一、爲與英語科聯繫，每冊課本內可酌選一、二首簡易之英文歌，除原文歌詞外，須作適當之翻譯。

十二、其餘各種語文之民歌與藝術歌，均採用適當之譯詞或填詞。

十三、樂理教材宜多用簡明之解釋或表解，少作冗長之文字說明。

十四、基本練習應配合單元內容，少選單調之訓練材料。

十五、器樂曲宜與歌曲或欣賞教材配合，作適當之改編，成爲簡易合奏或伴奏之用。

十六、樂器之插圖應包括演奏之正確姿勢。

十七、創作教材宜多編趣味性之創作活動，少作繁複枯燥之作曲練習。

十八、欣賞教材之選擇原則如下：

(一)爲一般人所熟悉者。

(二)學生易於理解者。

(三)欣賞之樂曲具有代表性者。

(四)有關民族音樂者。

(五)與所唱之歌曲有關聯者。

六、各項教材應求密切聯繫，並應配合行事節令。

七、爲配合各地區實際需要，教師可酌選適當之鄉土民歌作爲補充歌曲。

八、教科書發行時，必須同時提供教學指引，以供教師教學時之參考。

九、配合音樂教科書內容，由有關單位錄製唱片（或錄音帶）以供教學使用。

貳、教學方法及教學要點

一、本科以採用「單元教學法」爲原則。每一單元教學時，宜以歌曲教材爲中心，或以創作教材爲中心，或以欣賞樂曲爲中心，再配以適當之基本練習、樂理、樂器、樂曲等教材實施之。

二、本科各項教材，因性質不同，宜用不同的教學方法，如樂理教學偏重思考教學法及練習教學法；基本練習、歌曲練習、樂器練習等偏重練習教學法；創作活動、歌唱表演、樂器演奏等偏重發表教學法；而欣賞教材比較偏重思考與欣賞教學法。

三、本科教學時，宜隨機應用準備、類化、自動、興趣、熟練，及同時學習等原則。

四、本科教學過程（以歌曲中心爲例）可斟酌採用下列步驟：

（一）「準備活動」：

包括課前準備活動、課內準備活動，課內實施者如下：

1. 基本練習。

2. 復習舊歌。

（二）「發展活動」：

1. 引起動機。

2. 欣賞歌詞。

3. 討論樂理。

4. 練習曲譜。

5. 練唱歌詞。

(三)「綜合活動」：

1. 欣賞與討論。

2. 整理預示。

3. 復習最喜愛的歌曲。

五、本科教學，應採用五線譜，唱名則採用 Do Re Mi Fa Sol La Si。

六、教學樂理時，應充分利用圖表、照片、實物、幻燈片等教具輔助教學，以增進效果。

七、各項教材之重要內容宜設計成閃示卡，時常復習。

八、基本練習內容應與單元配合，練習時間不宜過長。

九、除艱難的節奏與音程外，均應以「視唱法」實施教學，切忌用跟唱方式，以免學生養成依賴之心理與習慣。

十、「視唱」與「寫譜練習」應互相配合實施。

十一、練習演唱或演奏，均以有伴奏為原則，但亦應使學生養成不依賴樂器而能獨力唱奏之能力。

十二、歌唱時，表情應求忠實適切，不可隨意加入油腔滑調，免使歌曲情趣流於庸俗。

十三、唱歌時，應養成數拍子的習慣。練習數拍子的方法，先由學生用手指擊拍，或用足尖踏拍，俟其節奏感比較正確後，再繼續「徒手拍節法」的教學，以奠定指揮的基礎。

十四、教師應鼓勵學生背唱歌曲，不僅要背唱歌詞，更要背唱曲譜。

十五、樂器教學，可先培養學生對於「節奏樂器」、「曲調樂器」、「和聲樂器」等演奏經驗，再依照學生的性向與環境，輔導其學習一至二種樂器的演奏技能。

六、簡易的獨奏、齊奏、合奏，或伴奏可以在課內實施。繁雜的可在聯課活動中由學生選習之，或輔導其選習「音樂（甲）」。

七、創作活動可從模仿聲音遊戲等開始，然後可作改變歌曲節奏、曲調等練習，以發展至獨力創作。

八、創作節奏樂器與簡易曲調樂器，宜與工藝科聯繫實施。

九、創作活動應注重教學過程，不必過於要求成果，只求學生獲得經驗。

十、欣賞教學為音樂教育之基礎，也是最終之目的——音樂美的享受，應在各項教學中隨機實施。

十一、欣賞教學所需器材，如唱片、唱機、錄音機、錄音帶、幻燈放映機、錄放影機、電視機等，應力求品質優良，以增進教學效果。

十二、欣賞教學除在課內實施外，並可利用課餘時間，組織愛樂社團、舉辦唱片欣賞會等；運用音樂教室揭示板揭示電臺、電視臺之優良音樂節目之名稱，及音樂電影及各類音樂會的演出消息，鼓勵學生自動欣賞。

十三、課內欣賞較長之樂曲時，可選聽其中重要之一段或數段；其主題可在事先反復聆聽或歌唱之，以加深印象。

十四、欣賞各時代、各樂派之音樂風格時，可只求獲得初步認識。

十五、對於初入校的學生，教師即應明瞭其音樂程度之差異，而設法輔導，使之適應。

十六、變聲期的常識，應在學生入學之初，適時輔導之。

十七、各項教材應密切聯繫教學，以收相輔相成之效。

十八、教具設備和運用

一、音樂教室：

（一）應按各校班級數實際需要，設置若干音樂教室。

(二)音樂教室內應有特別設計的教學板(深綠色)、五線板(深綠色底黃色線)、桌椅及其他有關設備。

二、教學用具：

(一)鍵盤樂器：鋼琴(每間音樂教室內至少設置壹架，禮堂內另設演奏用鋼琴)、風琴、手風琴、口風琴。

(二)節奏樂器：小鼓、中鼓、大鼓、鑼、木魚、三角鐵、響板、鈴鼓等。

(三)曲調樂器與和聲樂器：木琴、鐵琴、吉他琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等。

(四)唱片與錄音帶：視實際需要逐年添購。

(五)電唱機與錄音機：宜在每間音樂教室內各設置一座。

(六)電視機及錄放影機與錄影帶。

(七)音樂書譜、雜誌及有關圖表。

三、教具運用：

(一)音樂教室可供各班級輪流上音樂課、小型音樂活動及聯課活動之用。

(二)貴重樂器由學校購置，其他涉及個人衛生的樂器，如口風琴、直笛、口琴、簫等，可鼓勵學生自備，以提高學習效果。

四、以上各項設備應按部頒設備標準設置。

肆、各科教材之聯繫與配合

一、國文科：歌曲之選擇應考慮與國文科配合，例如岳武穆的詞「滿江紅」即可配合教學歌唱。其他較短之詩詞，亦可配合在音樂創作活動時吟唱。

二、英語科：配合英語教學，可選擇適當之英文歌曲教學，例如英文字母歌等。

三、歷史科：可以配合文化史，欣賞各時代不同風格之音樂；又可配合中國近代史，教學抗戰時期的歌曲

等。

四、地理科：可配合欣賞或歌唱各地民歌，藉此激發愛鄉、愛國、愛民族的情感。

五、體育科：配合運動會可以唱運動會歌、啦啦隊歌等。

六、美術科：可與美術科協調，配合認識樂器，作樂器靜物寫生畫，也可以配合音樂欣賞，作想像畫。

七、工藝科：可與工藝科協調，利用廢棄材料（如飲料罐頭、木板、竹筒等）製作節奏樂器。其他如胡琴、笛、簫等樂器，亦可練習製作。

八、公民與道德科：可以將課文中重要之內容編成歌詞作成動聽的曲調歌唱之。

伍、特殊學生之輔導

一、對於變聲期之學生，應特別注意音域與音量的使用，勿使發出過高、過低及過強的音，並避免長時間的歌唱與大聲喊叫。

二、對於因失去美麗的童音而情緒不安的學生，應給予特別輔導。

三、因變聲而不能歌唱之學生，可輔導其演奏樂器。

四、為適應對音樂有特殊興趣學生的需求，第一學年可輔導其參加聯課活動中之音樂活動（如合唱、樂隊等），第二、第三學年可輔導其選修「音樂（甲）」以增強教學。其教材綱要、實施方法等另訂之。

陸、教學評鑑

一、評鑑項目：

（一）應包括視唱、寫譜、演唱（或演奏）、樂理與欣賞知識等。

（二）評鑑時應在學習重點下多求變化，分平時、學期兩種。

（三）為提高音樂教學效果起見，每學期舉行測驗一次（以樂理與欣賞知識等為測驗內容）。

二、評分標準：

(一)平時成績占百分之四十(包括平時作業、學習態度等)。

(二)學期筆試成績占百分之三十。

(三)演唱(或演奏)占百分之三十。

柒、其他有關注意事項

一、本科教學，繼續國小音樂課程標準之規定，對固定唱名法或首調唱名法，可由各校視環境需要任選一種。

二、本科除定時教學外，可與學校訓育活動配合實施，輔導組織合唱團、各種合奏樂隊等，在聯課活動中實施教學，並且安排適當時機演出。

三、假期中宜舉辦音樂營，由愛好音樂的學生報名參加音樂學習活動，使音樂教育生活化。

四、每學年宜聯繫鄰近之學校舉辦音樂會，以資觀摩，促使音樂教育社會化。

國民中學選修科目音樂(甲)課程標準

第一 目 標

壹、培養學生理論與創作之能力。

貳、增進學生演奏(唱)與指揮之技能。

叁、提高學生欣賞與析釋之能力。

肆、奠定日後進修與應用之根基。

第二 時間分配

第二學年每週爲二小時。第三學年每週爲三小時。

第三 教材綱要

二年級上學期

項 目	類 別	內 容	時間分配	備 註
甲、理論	一、和聲學	1. 和聲學的介紹。 2. 大調正三和絃及六和絃之連接作法。 兩聲部一對一之作法。 音形、動機、主題的認識。	二〇%	課內改正批評，分量宜輕。
	二、對位法	1. 作主題句十個。		
	三、曲式學	2. 作兩聲部一對一的合唱曲（八小節至十六小節）。		
	四、創作	1. 發聲練習。		
乙、技能	一、合唱	2. 各種合唱曲（包括重唱曲）的練習。	六〇%	
	二、獨唱	3. 合唱指揮法的練習。		
		1. 發聲法的練習。		
		2. 練習曲。		
				(一) 個別指導（教材因人而異）。 (二) 全體學生從旁聽講。

二年級下學期

項 目	類 別	內 容	時間分配	備 註
甲、理論	一、和聲學 二、對位法	大調副三和絃（常用形態者）之連接作法。 兩聲部之「二對一」作法。	二〇%	
丙、欣賞	三、合奏 四、獨奏 音樂史與風格之析賞	3. 歌曲。 1. 節奏樂器的合奏。 2. 管樂器的合奏。 3. 絃樂器的合奏。 4. 國樂合奏。 5. 綜合練習。 1. 鋼琴。 2. 各種管、絃、節奏樂器。 3. 各種國樂器。 1. 中國音樂史：從隋代起，至唐代止。 2. 西洋音樂史：從中世紀起，至文藝復興時代止（西元八〇〇—一六〇〇）。	二〇%	(一) 依各校情況選擇其中一、二實施之。 (二) 「綜合練習」可依各校實際情況自行編組。 上列項目，學生任選一種以上學習之。 (一) 以有聲資料為主，文字講述為輔。 (二) 以重要代表作家及其作品之欣賞分析為重。

三年級上學期

<p>丙、欣賞</p>	<p>三、曲式學 四、創作</p>	<p>樂句、樂段及終止之認識。 1. 作大調一段式之曲調。 2. 以大調之正副三和絃作伴奏。 3. 作大調兩聲部之「二對一」式的合唱曲（八至十六小節）。 （繼續前學期） 1. 中國音樂史：從五代起，至宋代止。 2. 西洋音樂史：巴羅克時代（西元一六〇〇—一七五〇年）。</p>	<p>六〇% 二〇%</p>	
<p>甲、理論</p>	<p>一、和聲學 二、對位法 三、曲式學</p>	<p>內 容 小調正三和絃及其六和絃之連接作法。 兩聲部之「四對一」作法。 二段式、三段式、及歌謠曲</p>	<p>時間分配 二〇%</p>	<p>備 註</p>

三年級下學期

項 目	類 別	內 容	時間分配	備 註
甲、理論	一、和聲學	1. 小調副三和絃（常用形態者）之連接作法。 2. 正副三和絃之連接作法。 3. 屬七和絃之認識。 兩聲部自由節奏對位作法。	二〇%	
二、對位法				
乙、技能	同前學期	（繼續前學期） 1. 中國音樂史：從元代起至明代止。 2. 西洋音樂史：古典時代（西元一七五〇—一八二〇）。	六〇%	
丙、欣賞	同前學期		二〇%	
	四、創作	式的認識。 1. 作小調歌曲。 2. 以小調之正三和絃作伴奏 3. 作小調兩聲部之「四對一」式合唱曲（八至十六小節）。		

<p>三、曲式學</p> <p>四、創作</p> <p>乙、技能 同前學期</p> <p>丙、欣賞 同前學期</p>		<p>輪旋曲式、變奏曲式、奏鳴曲式之認識。</p> <p>1. 作歌曲並配伴奏。</p> <p>2. 作自由節奏之二聲部合唱曲。</p> <p>(繼續前學期)</p> <p>1. 中國音樂史：從清代起至民國以來。</p> <p>2. 西洋音樂史：浪漫時代（西元一八二〇—一九〇〇）及現代（一九〇〇—）</p>	<p>六〇%</p> <p>二〇%</p>	
--	--	--	-----------------------	--

第四 實施方法

壹、教材編選與組織

- 一、本科教材，宜採用分項混合編輯方式，每學年各編課本一冊，兩學年共編兩冊。
- 二、本科教材內容，宜參照本課程標準教材大綱編撰之。
- 三、每冊課本中，各項教材之分配宜力求適當。
- 四、課本中所用音樂名詞之譯名，應以教育部公布之音樂名詞為準。
- 五、課本中之文字，應求淺顯扼要，易於閱讀。
- 六、課本之編輯應力求美觀，插圖、樂譜務須正確。

七、「理論」教材宜多用譜例，規則條文宜簡明扼要。

八、「技能」教材之合唱合奏樂曲，應依技巧進度而編選，中外樂曲不拘，比例不限。

九、「欣賞」教材以音樂史為主，包括中、西音樂史，並各分四個學期編排：

(一)中國音樂史從隋代起分「隋、唐」、「五代、宋」、「元、明」、「清及民國以來」。

(二)西洋音樂史從中世紀起分「中世紀至文藝復興時代」、「巴羅克時代」、「古典時代」、「浪漫時代及現代」；著重在各時代重要音樂家之傳記及其作品之析賞。

貳、教學方法及教學要點

一、本科教學以「技能」為主。

二、「技能」教學，分個人技能訓練及團體技能訓練，而以團體技能訓練為主。

三、團體技能訓練以合唱、合奏（包括國樂）為主。

四、本科各項教材教學方式如下：「理論」與「技能」宜採用練習教學，「欣賞」宜採用思考及欣賞教學。

五、「技能」項目中之獨唱、獨奏，依學生之天賦自選一、二種樂器，以自學輔導實施之。

參、教具設備和運用（同前）。

肆、特殊學生之輔導

一、對於某種樂器有特別天賦者，應予特別鼓勵，必要時，得另聘教師特別指導。

二、教師宜鼓勵學生參加演出。

三、輔導學生選擇音樂班或音樂科升學。

伍、教學評鑑

一、評鑑項目：

(一)本科所有項目。

(二)分平時、學期兩種。

(三)每學期測驗一、二次。

二、評分標準：百分比分配如下

(一)平時成績占百分之六十(包括技能、平時作業、學習態度等)。

(二)學期測驗成績占百分之四十。

(三)特別演唱(或演奏)，應在平時成績中酌予給分。

陸、其他有關注意事項

一、本科除定時教學外，並須與學校訓育活動調配。

(一)安排適當時機舉辦音樂會，使學生取得會前籌備、會中表現、會後收場及檢討之經驗。

(二)舉辦唱片、錄音帶、錄影帶之欣賞及討論會，以增廣學生之見聞，提高鑑賞之能力，促進音樂教學校園生活化。

二、每學年宜聯合鄰近各級學校舉辦音樂會，以資觀摩，促使音樂教學社會化。

新編「國民中學音樂科教科書」

國立編譯館爲了教育部新頒「國民中學課程標準」，應時積極籌組各科教科用書編審委員會，音樂科聘請張大勝爲主任委員，編審委員有王正義、方炎明、朱莉、李永剛、洪雨田、范儉民、徐天輝、徐美津、莊本立、陳茂萱、楊兆楨、趙永男、蔡中文、鍾美苓、謝隆廣、蕭豐田、藍偉麗等十七位，推選朱莉、范儉民、蔡中文爲編輯小組，負責編輯工作。七十三年八月試用本第一冊出版。另外，音樂科教師手冊第一冊也供應使用。因爲有多方面的革新，有相當良好的反應。編輯第二冊時，沈寵侯委員替代徐美津，而編輯小組由朱莉、范儉民、謝隆廣三位負責。同時，編輯選修音樂科教科書，主任委員仍由張大勝擔任，增聘李

媿媿、李淑德、李婧慧、杜夢紘、陳郁秀、張清郎、陳勝田、隆超、廖樹浚九位委員擔任編輯小組，分別撰寫選修音樂的各項教材。選修音樂教科書每學期編輯壹冊，兩學年（二、三年級）共編四冊。當編輯「國中音樂」教科書第三冊時，增聘陳博治為委員，於是編輯小組由朱莉、范儉民、陳博治三位負責。於民國七十五年八月試用本第三冊出版。另外，選修音樂第三、第四冊也先後出版。今日國民中學已全面試用新編教科書，並由教育部作問卷調查，逐年修訂。

音樂教育實驗班的現況

始由民國六十二年，教育部指定台北市立福星國小、台中市立光復國小、與台中市立雙十國民中學等校，籌設音樂資優教育實驗班。六十三年二月台中市立雙十國中首先奉准招生。而今在國民中學階段已經設置的音樂教育實驗班，其校名排列如左：

- 台中市立雙十國民中學（民國63年設置）。
- 台北市立南門國民中學（民國66年設置）。
- 台南市立大成國民中學（民國70年設置）。
- 彰化縣立大同國民中學（民國72年設置）。
- 國立師範大學附屬高中附設國中部（民國72年設置）。
- 高雄市立新興國民中學（民國72年設置）。
- 屏東縣立中正國民中學（民國73年設置）。
- 台北縣立漳和國民中學（民國73年設置）。
- 台北市立仁愛國民中學（民國74年設置）。
- 私立光仁高中附設國民中學（民國58年設置）。

• 私立曉明女子國民中學（民國63年設置）。

根據教育部辦理七十五學年度國民中小學音樂教育實驗班評鑑綜合報告表，初步統計國中階段共有三十五班，一千一百多人。其中以曉明女中國中部音樂學生人數最多，有六班，共有二百八十一人。

音樂教育實驗班的課程方面，至今似乎尚未一致。根據師範大學附屬中學國中部音樂教育實驗班的設計，普通課程依照部頒國民中學課程標準，酌減音樂、工藝、家政、童軍、輔導活動等科目，增設專業課程，分爲二類：第一類爲個別授課之主副修科目，每週主修一小時，副修半小時；第二類爲音樂共同課程，包括視唱聽寫、樂理與欣賞、和聲與曲式入門、簡易創作等四科，均爲必修。普通課程採分散式與一般學生同時上課，專業課程則集中於資源教室實施教學。成績優良者，輔導其參加高中部音樂班之合唱、合奏課程。而台中市立雙十國中，其專業課程有不同的設計，如表列：

課程名稱	每週授課時數						備註
	上一年級	下一年級	上二年級	下二年級	上三年級	下三年級	
視唱聽寫	4	4	4	4	4	4	授合課班
合唱	2	2	2	2	2	2	"
樂理	2	2					"
音樂欣賞			2	2	2	2	"
管弦樂合奏		2	2	2	2	2	"
鋼琴	1	1	1	1	1	1	授個課別
管弦樂器或聲樂	1	1	1	1	1	1	"

我國近二十年來國民中學之音樂教育，在先進們筭路藍縷的經營下，締造了今日的局面。綜觀上述資料，加以分析並略陳管見，以獻一得之愚。

一、教學時間：歷次課程標準中，以民國二十九年與民國三十七年所公布者，均明訂音樂教學時數為每週二小時。我國抗日戰爭時期音樂風氣鼎盛，或者也是原因之一。今日國民教育中，又倡導「美育」，以培養德、智、體、群、美五育均衡發展的健全國民為目的。似應恢復當年所訂每週二小時之音樂教學，才能充分實現此次強調的「美育」理想。

二、教學內容：自民國十一年，政府實行新學制，將「樂歌」改稱「音樂」，音樂教學在學校裡，往往以國樂為主，似乎以能奏「梅花三弄」、「老六板」之類的樂曲為教學目標。幸好中華教育改進社在國民音樂的分組會議中提出了矯正時弊的方案，不致成為抱殘守缺的教學內容。但是，經過了「歐風西雨」的侵襲，西洋音樂同樣也湧進了中學音樂教育裏，大有泛濫成災之勢。民國五十七年「國民中學音樂暫行課程標準」，第三條目標，『輔導學生體認民族音樂之內容（包含傳統的與創新的）』，及時導引正確方向。在民國七十二年公布的課程標準中，更有具體的規定，促使教材編輯方面不致偏離。教材方面為了應變世界音樂教育的潮流，與達到國民教育九年一貫的精神，在民國七十二年公布的新課程標準中，增加為樂理、基本練習、歌曲、樂器、創作、欣賞等六項。在每週一小時的教學時間中，似乎偏多，但是此次編輯教師手冊時，特別強調彈性使用教科書的主張，以適應不同地區、不同程度的運用。

三、選修音樂：自民國五十七年「國民中學暫行課程標準」中，開始附有「國民中學音樂（選修）教材大綱」。民國六十一年「國民中學課程標準」中，附有經過修訂的「國民中學三年級選修音樂教材大綱」。並且在民國六十四年編輯完成出版了「國民中學（選修科）音樂科教科書」全一冊。至民國七十一年八

月，曾出第八版。但是，根據筆者口頭採訪，幾乎沒有一個學校的負責人或老師，告訴我會經實施「選修音樂」課程。民國七十二年「國民中學課程標準」中，大量擴充選修音樂。訂定了「國民中學選修科目音樂（甲）課程標準」。教學時間分配在國中第二學年，每週為二小時；第三學年，每週為三小時。編輯了「國民中學選修音樂教科書」四冊，與「選修科目音樂教師手冊」四冊。投入了大量人力，內容非常豐富，包含理論、欣賞、合唱、節奏樂合奏、管樂合奏、絃樂合奏、國樂合奏及鋼琴等八大項教材。經口頭訪問，也尚未有學校實施此項選修音樂課程，誠然可惜。

今後如何推展實施「選修音樂」，與如何改良「選修音樂」課程，應該是今日音樂教育工作者思考的問題之一。

四、音樂教育實驗班：音樂是國家文化中最精緻的一環，也是藝術文化活動的核心。培養此一核心之活躍的元素——音樂家，尤其是培養成一個真正的「中國音樂家」。音樂教育實驗班因此而誕生。國民中學音樂教育實驗班，是爲了承接小學音樂實驗教育，發掘音樂資賦優異學生，並與高中音樂實驗教育銜接，達成培育專才一貫化之目標。今日這些音樂學生已經成爲各地文化中心音樂活動的一股力量。雖然，其成就非凡，但是其中存在著若干問題，有待研究改進的，諸如：

- (一)專業課程的內涵，既不能直接取自外國音樂院校的教材，也不能全部是民族音樂的素材。
- (二)音樂實驗班的學生都是身挑雙重的課業負擔（一般的與專業的），時有負荷困難的發生。
- (三)特別優異的學生因爲班級進度的限制，不能有特殊的進展。
- (四)聯考與甄試的考試項目不相同，又是另一種雙重負擔……。

總而言之，國民中學音樂教育，在全體音樂教師以及有關的熱心人士共同推進之下，其已有的成效是有目共睹的。但是，諸如國中音樂課程標準實施的追蹤考查，國中音樂教科書的不斷更新（民族化與現代化），音樂教學時數的能否恢復爲每週二小時，器樂教學的推展，欣賞教學的加強，創造性教學的發展等

等工作，要我們去努力，去開創，使我們的國民中學音樂教育更上層樓。

參考資料

1. 明日的國中教育 國立台灣師範大學學術研究委員會主編 幼獅文化事業公司印行。
2. 六十年來之中國樂壇 張錦鴻著。
3. 近十年來教育實驗研究在附中 黃振球、譚光鼎著 現代教育（一卷四期）。
4. 音樂資賦優異實驗班實施狀況報告 民國七十年七月 台中市立雙十國民中學。
5. 國民中學暫行課程標準 民國五十七年一月 正中書局印行。
6. 國民中學課程標準 民國六十一年十月 正中書局印行。
7. 國民中學課程標準 民國七十二年七月 正中書局印行。

(九)國民小學音樂教育概況

張統星

我國小學音樂教育，始於清光緒三十三年一月公布之奏定女子小學章程，但為隨意科，不被重視。到了民國元年九月才定為必修課程，名為唱歌。台灣光復後，政府數度修訂國民小學課程標準。現行國民小學的音樂課程，完全遵照民國六十四年八月教育部公佈之國民小學中高年級音樂課程標準實施。其教學目標、教材綱要及實施方法的內容如下：

第一目 標

壹、總目標：

- 一、發展兒童愛好音樂、欣賞音樂、學習音樂的興趣和能力。
- 二、培養兒童演唱歌曲、演奏樂器的興趣和技能。
- 三、培養兒童表現和創作的 ability。
- 四、輔導兒童認識、欣賞並學習民族音樂。
- 五、啟發兒童的智慧、陶冶審美情操，養成快樂、活潑、樂觀、進取的精神。
- 六、培養兒童愛家、愛國、互助、合作、服務社會的精神。

貳、分段目標：

一、中年級目標

- (一) 發展兒童由耳聽到目視的學習能力。
- (二) 培養兒童視譜學習的興趣和能力。
- (三) 音感訓練着重對節奏的感受、反應和表現。
- (四) 培養兒童演唱、演奏及創作的興趣和能力。
- (五) 演奏着重節奏樂器的學習與合奏。

(六) 培養兒童欣賞音樂的興趣和能力。

二、高年級目標

- (一) 發展兒童視譜學習的能力。
- (二) 增進兒童的演唱、演奏和創作的技能。
- (三) 音感訓練着重和聲的感受及曲調的聽寫。
- (四) 培養兒童的獨立及團體表現的能力和精力。
- (五) 演奏着重節奏樂器和曲調樂器的合奏（增加曲調樂器的分部）。
- (六) 擴展兒童認識及欣賞音樂的領域。

第二 時間分配

壹、第三、四、五、六學年：

每週教學時間均為八〇分鐘，分為兩節，每節四〇分鐘。

貳、樂器個別教學：

合唱、合奏的加強練習，均在團體活動或課外時間實施。

[illegible]

賞		欣		作	創
故事	樂音	樂器與樂聲			
1. 樂家的事。事或其他音樂家的事。 2. 中國古代音樂故事。	1. 西洋古典時期重要音樂家的事。事或其他音樂家的事。 2. 中國古代音樂故事。	1. 欣賞音樂的態度和習慣。 2. 音樂的種類（聲樂與器樂）及演奏形態的常識。 3. 樂器的分類（鍵盤樂器、絃索、管樂器、打擊樂器等）。 4. 欣賞的常識（演奏的演奏、演奏的演奏）。	1. 音樂的表現與感受。 2. 重要樂器（小提琴、大提琴等）的演奏。 3. 方式（音色、形狀、演奏）。 4. 欣賞樂器（以重樂為主）的常識。	1. 模仿動物或其他聲音。 2. 模仿、別、高低、強弱、快慢、音色的練習。 3. 練習。	1. 依歌詞短句作演唱遊。 2. 依各人最喜愛的歌（一至四小節）作曲。 3. 依指定歌曲節奏樂器即興伴奏。
1. 近、現代重要音樂家的事。事、明、清、宋、元、其他音樂家的事。 2. 音樂故事。	1. 近、現代重要音樂家的事。事、明、清、宋、元、其他音樂家的事。 2. 音樂故事。	1. 樂曲表現的感受和欣賞。 2. 重要樂器（長笛、豎笛、小號）的認識。 3. 民、歌與藝術歌的認識。 4. 欣賞有關樂曲。	1. 音樂的表現與感受。 2. 重要樂器（長笛、豎笛、小號）的認識。 3. 民、歌與藝術歌的認識。 4. 欣賞有關樂曲。	1. 依歌詞短句作演唱遊。 2. 依各人最喜愛的歌（一至四小節）作曲。 3. 依指定歌曲節奏樂器即興伴奏。	1. 依歌詞短句作演唱遊。 2. 依各人最喜愛的歌（一至四小節）作曲。 3. 依指定歌曲節奏樂器即興伴奏。
1. 現代重要音樂家的事。事、中國現代音樂故事。 2. 音樂故事。	1. 現代重要音樂家的事。事、中國現代音樂故事。 2. 音樂故事。	1. 樂曲表現的感受和欣賞。 2. 著名樂曲的欣賞。 3. 中國五聲調式的簡單常識。 4. 欣賞中國調式有關樂曲。	1. 樂曲表現的感受和欣賞。 2. 著名樂曲的欣賞。 3. 中國五聲調式的簡單常識。 4. 欣賞中國調式有關樂曲。	1. 依歌詞短句作演唱遊。 2. 依各人最喜愛的歌（一至四小節）作曲。 3. 依指定歌曲節奏樂器即興伴奏。	1. 依歌詞短句作演唱遊。 2. 依各人最喜愛的歌（一至四小節）作曲。 3. 依指定歌曲節奏樂器即興伴奏。

附記：

- 一、綱要所列各項教材，各校得視實際情況，酌量減少，或增加補充教材，靈活運用。
- 二、綱要所列各類教材，得以音樂欣賞爲中心，混合實施。
- 三、綱要所列教材，應多作反復練習。
- 四、綱要所列音樂故事教材，得視與其他教材配合的需要，可不受學年限制。
- 五、綱要所列教材，實施時所需之教學設備（如樂器、參考圖書、樂譜、唱片、錄音帶、電唱機、錄音機、及專科教室等），各校應盡力配合設置。

第四 實施方法

壹、教學實施要點：

一、教材編選與組織

(一) 教材編選要注意下列各點：

1. 教材編選原則：

- (1) 要編選優美高雅富有生命力的中國樂曲，不取流行的靡靡之音。
- (2) 要編選著名的外國樂曲，不取熱門或搖滾等低級音樂。
- (3) 編選有趣味的中外音樂故事，不取枯燥乏味的音樂史。
- (4) 設計生動活潑、易懂易行的即興創作教材，避免抽象艱深的作曲練習。
- (5) 編選簡易的與部分常用的樂器教材，避免艱深的與全部的樂器學習與欣賞。
- (6) 採取有趣味的的基本練習，避免呆板的聽音視唱。
- (7) 採取簡明易懂的讀譜法，避免枯燥艱澀的樂理講解。

2. 樂曲的編選：

- (1) 容易唱（奏），並且適合兒童學習能力的。
 - (2) 歌曲教材音域適妥的（中年級最低不過C，最高不過E，高年級最低不過降B，最高不過F）。
 - (3) 取整體節奏鮮明，結構完整的。
 - (4) 曲趣具有變化，而不呆板平直的。
 - (5) 快樂、活潑，或是和平、優雅，或是雄壯、莊嚴，而不油腔滑調或是悲傷萎靡的。
3. 歌詞的編選：

- (1) 詞以語體為主，韻以國音為準的。
 - (2) 字句淺顯妥適，條理通順暢達的。
 - (3) 切近兒童生活，適合兒童程度的。
 - (4) 富有文學趣味，陶冶兒童性情的。
 - (5) 含有道德意識，並非教條式的。
 - (6) 歌詠自然景物，讚頌英雄聖哲的。
 - (7) 符合環境時令，以及優良習俗的。
 - (8) 鼓勵兒童活動，激發兒童情感的。
 - (9) 發揚民族精神，培育民族思想的。
 - (10) 灌輸愛國觀念，爭取國民幸福的。
- (二) 教材組織要注意下列各點：

1. 教材組織的原則：
 - (1) 各項教材必須混合組織，並互相取得連絡。
 - (2) 每學期以八個單元為原則，各單元宜以欣賞教材為依據，然後擴張應用於綱要中所列各項教

材內。

(3) 綱要中所列各項教材，不宜各自獨立，互不相關而分離教學。

(4) 歌曲教材的組織，宜與欣賞配合，並力求動聽。

2. 創作教材的組織：

(1) 要與欣賞單元或簡易樂理常識相配合。

(2) 要採取日常生活有關的素材，並富有趣味。

(3) 要使方式生動而多變化，並保留充分自由。

3. 樂器教材的組織：

(1) 樂器教材除綱要中所列各項之外，如須補充，應屬簡易而適合兒童學習能力的，奏法指導以團體（或分組）進行為原則。

(2) 合奏曲的內容，宜與欣賞或歌曲教材相配合。

(3) 器樂曲教材的組織不宜太長，寧取反復活用方式，避免分量太多（每學期以不超出兩曲為宜）。

4. 認譜與基本練習教材的組織：

(1) 樂理教材的組織，必須力求簡易，寧取反復應用的方式，分量不宜太多。

(2) 基本練習教材，須與綱要中各類各項相互配合，並注意學習興趣。

(3) 應以中國調式為主，並酌增基本大調的應用。

二、教學設計與實施要點

(一) 一般注意事項：

1. 曲譜要用五線譜，絕對不用簡譜。五線譜的唱法，可以用固定唱名法，也可以用首調唱名法，

由各校視環境需要，任意選擇一種教學。

2. 曲譜唱名的發音如下：

Do Re Mi Fa Sol La Si

但爲便於小學的教學實施，可改用注音符號的拼音如下：

ㄉㄛ ㄖㄨㄛ ㄈㄚ ㄙㄛㄌㄚ ㄙㄧ

3. 爲發展兒童的音樂能力，綱要中所列的基本練習、表現、欣賞各類以及各類中的各項，不可偏重任何一類或一項，應使兒童有廣泛的經驗。設計指導與進行教學時，必須熟籌慎慮，靈活處理。

4. 在使兒童理解音樂以前，須以節奏、曲調及和聲等有關感覺訓練爲重點。

5. 各學年每學期，歌曲暨簡易樂器合奏曲，其中發揚中國民族精神的，應佔百分之五十以上。

(二) 各類教材教學時應注意事項：

1. 基本練習：

(1) 發聲與發音

甲、演唱表現的優劣，首賴發聲方法，一般兒童的發聲以採用頭聲爲宜，要指導頭聲發聲，先求聲音自然，輕聲歌唱，並向高音發展，逐漸達到音量與音色的理想。但高年級部分兒童進入變聲期，演唱時可只注意發聲自然、或改習簡易樂器。

乙、音階及母音的練習，要注意發音的正確。

- (2) 音感：音感教學不宜偏重一項，要使節奏、曲調、和聲等音感的實施同等並重。
- (3) 認譜：認譜是發展音樂能力的重要工具，因各學年學習能力的差異，教學設計時，要慎重安

排，耐心實施。例如從聽唱轉入視唱的過渡時期，要顧到兒童的能力與需要，用由簡而繁，由淺入深的方法，先使曲譜簡易化與興趣化，等到兒童認譜能力漸次提高後，再用完全的曲譜。

(4) 擊拍和指揮：

甲、配合認譜教學，先使兒童辨別音符及休止符的長短與應用。

乙、具有正確的拍子及節奏感以後，始能作指揮練習。

2. 表現：

(1) 演唱：

甲、教學演唱歌曲，要注意聲音的自然悅耳，唱得正確。依兒童發展階段，漸次教學各種表情，以提高演唱技能。

乙、要輔導兒童無論在何時何地，均能背唱歌曲，尤其是中國的歌曲。

丙、配合曲詞的內容，可常加入適當動作，以與創作性的表演取得聯絡。

(2) 演奏：

甲、盡量使兒童獲得各學年所定的各種「節奏樂器」與「曲調樂器」的演奏經驗。或至少依照兒童的個性，培養演奏「節奏樂器」與「曲調樂器」各一至二種的技能。

乙、演奏指導不僅限於合奏，尚須與其他音樂學習謀取連繫，如伴奏熟歌曲，配合即興的創作活動，或演奏曲調等。

丙、合奏練習時，要養成均能輕奏的習慣，使每一兒童了解輕奏的重要性，不僅要求節奏與曲調的優美，尚須指導兒童重視音色與和聲的美感。

(3) 創作：

甲、創作活動建立在演唱、演奏等表現能力，與欣賞能力的基礎上。因此創作須與綱要中各項求取密切連繫，用隨機方式輔導節奏、演唱、欣賞的創作性表現，並配合基本練習的創作性敲奏，及簡單曲調或歌詞的創作等。

乙、創作輔導之前，除使兒童具有節奏、曲調、和聲感外，尚須發展兒童寫譜的能力。

丙、從聽唱轉入視唱的過渡時期，須從模仿聲音的長短或高低開始，隨學年的增高，漸次從模倣階段，發展至創作階段，循序進行，較有效果。

3. 欣 賞：

(1) 是以養成兒童愛好音樂，發展音樂的能力為目的。

(2) 培養愉快的聽的態度，宜依學習能力，從明朗活潑而富於韻律的音樂，漸次進入幽靜而柔和的音樂。

(3) 欣賞的方式，不限於唱片。如老師、學生、家長等演唱（奏），電臺及電視的廣播，音樂影片，專家的音樂會等，都是欣賞的良好機會，但須指導兒童了解各種場合應有的常識與禮貌。

(4) 唱片音樂的欣賞，要依據綱要所定作系統的排列。時間不宜過長，並可反復聆聽，以加深印象。按照年段程度，漸次涉及各種音樂。但以適合兒童能力為準則。

(5) 兒童欣賞音樂，不僅限於靜聽，須指導有創作性的動作表情的反應，並與其他教材混合間隔實施。

(6) 樂器形狀或音色，以及聲樂與器樂的欣賞，不必要求週全，只宜取其有代表性的略加介紹。

(7) 欣賞教材的教學，民族音樂（包括傳統的與創新的）至少應佔百分之五十。

三、教學方法

(一) 第三學年

1. 基本練習：

(1) 發聲與發音：

甲、發聲與發音的初步指導

(甲) 注意口形的自然，聲音的輕鬆優美。

(乙) 注意兒童發聲與歌唱時，坐、立的姿勢與表情的正確。

(丙) 不可用胸部呼吸，要用腹部呼吸。

乙、輕聲歌唱，頭聲發聲的指導。

(2) 音 感：

甲、聽辨不同節奏，本年先後以。 六種為限。

乙、聽辨與聽唱音程或曲調。

丙、聽單音及三、四度音程。如例：

(甲) 單音

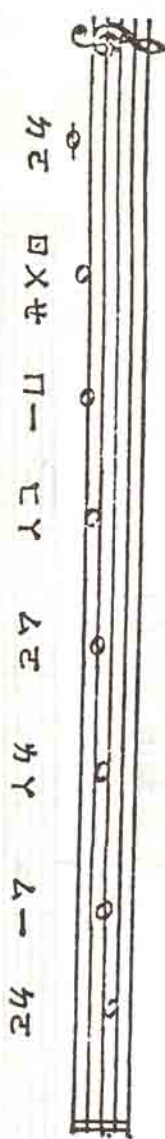


(3) 認 譜：

甲、認識全音符、二分音符、四分音符和同時值的休止符，及附點二分音符、附點四分音符的練習。但爲了提高教學興趣，暫時不宜背記名稱，可用別名代替。

乙、五線和高音譜表的認識。

丙、唱名的認識，唱名位置如下：



丁、二拍子、三拍子、四拍子的拍數認識與練習，但不必教學拍號的含義。

(4) 擊拍練習：

甲、音符與休止符的擊拍練習，要配合認譜教學的第一項。

乙、擊拍時，令兒童輕擊手心或用指譜歌唱法，並先用ㄉㄛ音唱出節奏。

2. 表 現：

(1) 演唱：共同歌曲（由國立編譯館審選公佈之）及一般歌曲。

甲、注意培養愉快的演唱態度。

乙、切實養成演唱的基本能力。

丙、切實養成認譜的基本能力。

丁、應使兒童學會並背唱喜愛的齊唱曲。

(2) 演 奏：

甲、注意培養愉快的演奏態度。

乙、切實養成演奏態度。

丙、切實培養合奏的基本技能。

丁、培養兒童愛護樂器及保養樂器的習慣。

(3) 創作：

甲、注意培養創作性表現的基本能力。

乙、注意培養兒童即席表現演唱遊戲的能力。

3. 欣賞：

(1) 在教室裏指導兒童欣賞音樂時，可令其自然的用動作反應，以達成快樂的聽的態度。

(2) 本學年以欣賞活潑愉快，而富有韻律的音樂為限。

(3) 但同時應輔導兒童，當參加正式音樂會時，必須安靜欣賞，並了解有關禮貌。

(4) 本學年的音樂感覺力的訓練，可使兒童辨別拍子，感受曲調終止時的印象，及領會和聲美。

(5) 本學年樂器特徵的介紹，應以節奏樂器為重點。

(二) 第四學年

1. 基本練習：

(1) 發聲與發音：

甲、輔導兒童發聲，應漸次提高兒童的音域，而向高音發展。

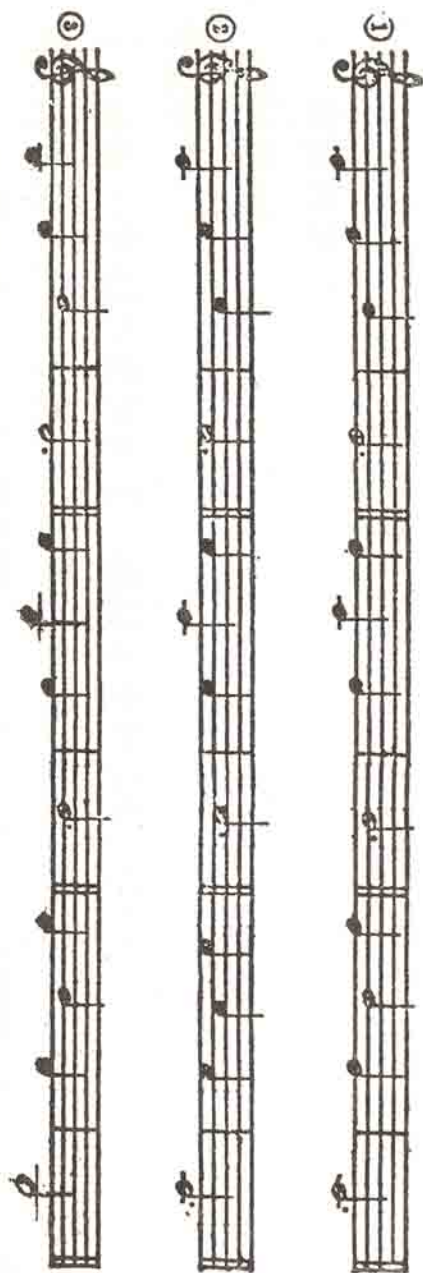
乙、輔導兒童發音，除注意唱名與母音練習外，並應培養音高正確。

(2) 音感：

甲、切實培養正確的節奏感，並進一步輔導聽寫節奏譜。

乙、進一步令兒童聽寫單音曲調。

丙、輔導兒童聽唱與聽辨練習以C大調I、IV、V級分解和弦為限。如例：



(3) 認 譜：

甲、本學年可把音符、休止符或其他記號的別名，改為正式名稱而教學。

乙、本學年應進入完整的視唱教學。

丙、本學年應進入完整拍子記號的指導。

(4) 擊 拍：

甲、輔導兒童擊拍練習要配合認譜教學的第一項。

乙、擊拍時，要與敲打節奏的方法多做比較說明。

2. 表 現：

(1) 演唱：共同歌曲（由國立編譯館公佈之）及一般歌曲。

甲、切實發展視唱的技能，並使能唱輪唱或簡易合唱。

乙、切實發展認譜與背唱的能力。

(2) 演奏：

甲、輔導兒童切實學習演奏「節奏樂器」及「曲調樂器」的技能。

乙、輔導兒童運用「曲調樂器」演奏喜愛的曲調或歌曲，並注意培養兒童合奏的能力。

(3) 創作：

甲、發展兒童即席表現演唱遊戲的能力。

乙、由教師指定一句曲調，用共同討論的方式，輔導兒童作改變曲調練習，並予演唱。

3. 欣賞：

(1) 本學年除明朗活潑而富於韻律的音樂外，須增加欣賞幽靜而柔美的音樂。

(2) 使兒童由衷欣賞音樂的美感，並能吟唱學過的樂曲主題。

(三) 第五學年

1. 基本練習：

(1) 發聲和發音：

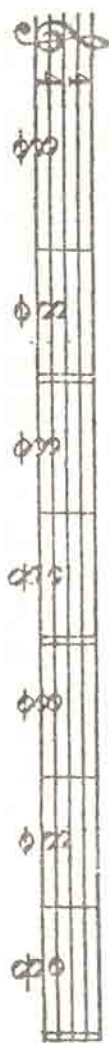
甲、本學年應輔導兒童漸向高音發展，以頭聲發聲而提高兒童的音域。

乙、配合四度、五度音程練習，以培養音高的準確反應。

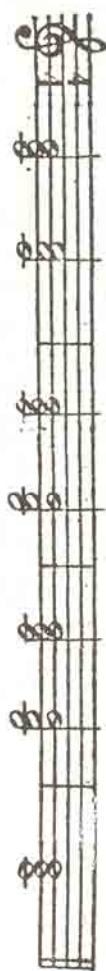
(2) 音感：

甲、輔導拍子與節奏的認識，不必背誦名詞。

乙、在輔導終止式合唱前要先實施和聲聽音練習。如例：



丙、輔導終止式合唱練習，以C大調I V V級三和弦爲限。如例：



丁、輔導聽音記譜練習，仍以簡短曲調爲限。

(3) 認 譜：

甲、輔導三連音符的認識和練習，須使兒童了解三個音符是平均的。

乙、輔導拍子及弱起拍子的認識和練習，須使兒童了解單拍子和複拍子的差別。

丙、C大調的認識除繼續上學期外，並加一個臨時升記號的升Fa的認識和視唱練習。

(4) 擊拍與指揮：

甲、擊拍時要比較說明敲打節奏與指揮動作的異同。

乙、指揮動作的練習要用輪流實驗的方式進行。

2. 表 現：

(1) 演唱：共同歌曲（由國立編譯館審選公佈之）及一般歌曲。

甲、輔導演唱時，仍應注意輕聲唱法，但可自然的增加音量。

乙、教學二部合唱時，不必固定聲部。

(2) 演 奏：

甲、指導兒童伴奏熟歌曲時，可交換進行，半數兒童擔任伴奏，另半數兒童則擔任歌唱。

乙、本學年除練習合奏外，並可增加獨奏或齊奏練習。

(3) 創 作：

甲、本學年創作練習，可依照指定歌曲用節奏樂器即興伴奏，但須在練習前說明伴奏要點與

原則。

乙、應用各人喜愛歌曲的音形，連成簡易曲調；或自由想像創作簡易曲調。

3. 欣賞：

- (1) 本學年可欣賞不同形式的樂曲。
- (2) 培養兒童細心而富於想像的傾聽態度。
- (3) 輔導兒童感受曲調的反復、模進段落的優美性，以發展兒童對音樂的感覺力。
- (4) 使兒童認識民歌與藝術歌的異同與演唱的方式。但不宜涉及艱深的名詞。
- (5) 使兒童認識管樂器的特徵與音色，但以不超出中外常用管樂器各兩種以上為限。

(四) 第六學年

1. 基本練習：

(1) 發聲與發音

甲、本學年的兒童，也許部份進入變聲期，更應輕聲歌唱，但不可低八度唱。

乙、必要時，可令停止歌唱，而以樂器演奏代替。

丙、配合六度，八度音程練習，及各種音程混合練習，力求音高準確。

(2) 音感：

甲、G、F大調的終止式合唱練習可分配在上下學期實施。

乙、聽寫簡易曲調宜配合調性的進度。

(3) 認譜：

甲、加低音譜表與大譜表的認識，要強調中央C的位置，及高低音譜表的關係。

乙、本學年可活用C、G、F大調的認識與練習，並指導兒童了解臨時記號的用法。

(4) 擊拍與指揮：

甲、擊拍練習可酌情增加二部節奏練習，以提高學習興趣。
乙、指揮方式可適當的用入打拍子與打節奏的練習。

2. 表現：

(1) 演唱：共同歌曲（由國立編譯館審選公佈之）及一般歌曲。

甲、本學年在輔導三部合唱之前，宜先練習三部輪唱曲。

乙、在輔導三部合唱前，應先作終止式三部和聲合唱練習，及三部合唱基本練習。

(2) 演奏：可繼續上學年的合奏與伴奏輔導，分量仍以簡短為限，只求熟練，不宜太長。
(3) 創作：

甲、輔導兒童創作曲調，宜採用討論或集體創作方式。

乙、依歌詞創作曲調完成後，可共同研究討論編成節奏樂譜予以演奏。

丙、依據簡短歌詞，共同討論配作曲調後，予以演奏或演唱，並得加入任何方式的即興伴奏。
。（如：擊掌、捺指、口哨、及各種樂器等）。

3. 欣賞：

(1) 除繼續上學年，欣賞聲樂曲與器樂曲外，可使兒童認識管絃樂合奏的特色。

(2) 使兒童認識中國五聲調式時，可與中國有關樂曲配合說明。

四、教具設備和運用

(一) 音樂教室

1. 設置音樂教室。

2. 音樂教室應有特別設計的五線黑板、桌椅、及有關設備。

(二) 教 具

1. 鍵盤樂器：鋼琴、風琴、手風琴、口風琴。
2. 節奏樂器：小鼓、中鼓、大鼓、小鑼、鈸、木魚、三角鐵、響板、鈴鼓。
3. 曲調樂器：木琴（包含高、中、低音）、鐵琴（包含高、中、低音）、直笛（包含高、中、低音）、口琴（包含高、中、低音）、小提琴、二胡、三絃。
4. 唱片：視教學的需要，每學期逐漸添購。
5. 電唱機。
6. 錄音帶及錄音機。
7. 音樂書譜及有關掛圖。

(三) 教具的運用

1. 音樂教室可供作全校各班輪流上課與課外活動之用。
2. 貴重樂器由學校備置，其他直笛、口琴、響板、三角鐵等倘數量不夠應用時，可令兒童自備，以提高學習效果。

貳、教學評鑑：

兒童學習的評鑑，務須就教材及預期學習效果，予以公平的、客觀的、及綜合的評鑑，藉以鼓勵學習興趣及獲致實際成效。其評鑑方法如下：

一、平時評鑑

教師平時教學演唱、演奏、認譜，或音感、創作、欣賞等練習作業，要使兒童均有正確的了解，故應作切實的輔導，並隨時加以評鑑，視為平時成績。

二、評鑑項目

評鑑項目不限於唱歌一項，應包括認譜、聽寫、演唱、演奏、欣賞能力及學習態度等。

(一) 教學效果評鑑：每學期可舉行教學效果測驗一次，其測驗範圍，包括視唱認譜、欣賞。聽寫及指出歌曲錯誤等。

(二) 歌曲演唱（或樂曲演奏）評鑑：每學期舉行一次至二次，可就所學教材中，臨時任意的指定一曲，作為評鑑依據，並以個別評鑑方式行之，考試時得用用量表，以求正確。

三、記分辦法

百分比分配如下：

(一) 平時成績佔百分之三十。

(二) 基本練習及欣賞佔百分之三十。

(三) 歌曲演唱（或演奏）佔百分之四十。

叁、預期學習效果：

一、基本練習方面

(一) 明瞭呼吸和發聲方法的要領，及發音的口形。

(二) 能唱準有關的音階及各種音程。

(三) 對聲音的長短、高低、強弱及節奏，有靈敏的反應。

(四) 對中國各種調式及C大調、G大調、F大調的終止式，有正確的感受。

(五) 能聽寫單音及簡單曲調。

(六) 認識重要的音符和休止符的長短關係，並能擊拍歌唱。

(七) 認識重要的拍子記號及其意義，並能擊拍歌唱及指揮。

(八) 認識C大調、G大調、F大調的音階，並能唱準各調音階及臨時變化音（升Fa、升Sol、降

Si 等)。

- (九) 認識常用記號並能按照記號演唱(奏)。
- (十) 能擊拍唱歌，並能指揮所學習的歌曲。

二、表現方面

- (一) 能視唱教材所選齊唱、輪唱、合唱等歌曲。
- (二) 除能背唱共同歌曲外，每學年之一般歌曲至少能背唱八首。
- (三) 對歌曲的表情有相當認識，並能表現。
- (四) 能適應指揮演唱。
- (五) 能演奏節奏樂器至少兩種。
- (六) 能演奏簡易曲調樂器至少一種。
- (七) 能參加合奏，並明瞭合奏的要領。
- (八) 對演奏樂器有相當興趣。
- (九) 能唱作曲調短句。
- (十) 能寫作簡短曲調，及依歌詞寫作曲調短句。

三、欣賞方面

- (一) 有欣賞音樂的興趣和習慣。
- (二) 明瞭欣賞音樂應有的態度。
- (三) 明瞭聲樂與器樂的分別。
- (四) 明瞭重要的演唱(奏)形態。
- (五) 明瞭重要樂器的形狀、音色、演奏方式。

- (六) 認識藝術歌與民歌的異同。
- (七) 認識民歌與靡靡之音的異同。
- (八) 能記得中外著名音樂家的故事或其他音樂故事，至少各兩則。
- (九) 能記得欣賞過的樂曲的內容（最好是主題），至少各兩則。
- (十) 能大致辨別一般樂曲的情趣。

關於教學概況方面，因差異很大，筆者分爲台北市與台灣省兩部分，分別說明如下：

一、台北市部分：本省光復之初，只有省立台北師範學校設有音樂科，民國五十年因改制爲師專而停止招生。畢業生多半服務於大都市的大型國小，擔任音樂教師。民國五十八年，台北市立師專增設國校音樂師資科，每年招收一班約三十名，畢業後全部分發到台北市立國民小學，擔任音樂教師。因此，台北市國民小學的音樂課程，均爲科任制。

二、台灣省部分：台灣省國民小學的音樂師資，全賴省立台北師範（專）培育。截至民國七十五學年度止，共有師專音樂科畢業生三百六十三名，加上師範期間的畢業生，大約有六百名左右分散在全省二千二百五十四所的國民小學，平均每四所才有一位受過專業訓練的音樂教師。因此，在教學上發生很大的困難。在師資不夠的情形下，音樂課程的教學有三種方式：

(一) 音樂科任制：大都市的大型國民小學，有足夠的音樂師資，可比照台北市，採用音樂科任制，音樂課程由音樂科任教師負責。

(二) 級任包班制：缺少音樂教師的學校，由級任教師擔任音樂課程。

(三) 交換教學制：此制盛行於音樂教師不足或無音樂教師的學校。無法擔任音樂課的級任老師，與稍具音樂教學能力的教師交換教學。

實施後兩種教學方式的學校，音樂課程往往無法正常化，很難達到課程標準所規定的目標及預期學習

效果。因此，台灣省政府教育廳令各師專舉辦定期的音樂科教師研習會，以資補救。

民國五十二年七月，私立光仁小學首先招收一年級愛好音樂之兒童五十名，成立音樂幼兒班。由校長宋曼西聘請隆超為班主任，施以有計劃的音樂教育，此後每年均招收一班，開我國國民小學創立音樂班的先河。民國六十一年十一月三十日，教育部「音樂資賦優異兒童教育實驗」指導委員會，召請專家學者討論決議設立「音樂資賦優異兒童教育實驗班」，（以下簡稱音樂實驗班）。其目標、課程及實施辦法如下：

一、目標：

- (一) 及早發掘具有音樂才能之兒童，施予有系統之音樂教育，以充分發展其潛能。
- (二) 透過學習及演奏活動，涵養兒童美感情操，孕育其健全人格，以培植國家優秀音樂人才。

二、施教重點：

- (一) 指導音樂基礎課程。
- (二) 啟發音樂創作能力。
- (三) 訓練音樂演奏（唱）技能。
- (四) 培養合唱、合奏能力。
- (五) 研習傳統民族音樂。

三、實施要點：

- (一) 開辦時間：自民國六十二年第一學期開始辦理。
- (二) 實驗學校：由省市教育廳局遴選學校，經報教育部後由部聘請專家學者實地訪視，提請指導委員會開會決定之，其遴選標準如下：

1. 校長熱心音樂教育實驗者。

2. 音樂科師資優良，並對音樂教學有特殊表現及研究者。

3. 學校有能力聘請擔任音樂實驗教學之師資者。
4. 具有足夠空間，提供音樂專用教室及練琴室者。

(三) 組織：為有效辦理實驗工作，成立下列組織：

1. 指導委員會：由教育部聘請有關專家學者及教育行政人員組成，負責實驗工作之策劃，課程設計、指導及評鑑。
2. 工作小組：由有關縣市教育行政人員及實驗學校校長、主任及有關教師組成。為有效推展音樂教育實驗班教學工作，各實驗學校設班主任一人，其人選由擔任音樂教育實驗班教師兼任，秉承校長辦理音樂教育實驗有關業務。

(四) 設班方式：各實驗學校辦理此項實驗工作，國民小學自三年級開始逐年推進。原則上單獨設班，每班不超過三十人。

(五) 甄別方式：

1. 由家長申請登記，不受原有學區之限制。
2. 由主管教育行政機關，實驗學校及專家學者成立甄別小組，其甄別方式如下：
 - (1) 音樂性向測驗或智力測驗。(不計分，惟未達標準者，不予錄取)。
 - (2) 音樂基本能力測驗(包括音感測驗，聽寫記憶測驗、視唱能力)。
 - (3) 樂器演奏能力測驗：從鋼琴、管樂器、弦樂器中任選一種演奏，包括音階、視奏、指定曲與自選曲。

(六) 師資：

1. 實驗班教師員額編制，以每班二名為原則。
2. 實驗班教師得由實驗學校教師中，遴派具有專長之教師擔任，必要時得請主管行政機關調派、介

聘或甄選。

3. 專門課程得聘請國內外音樂教授及專家兼任指導。

五、課程內容及教學時數：

(一) 課程內容：

1. 音樂專門科目：

(1) 共同課程：視唱聽寫、音樂欣賞、基礎樂理、創作指導、合唱、合奏等。

(2) 個別課程：分為主修與副修，均採個別教學。

甲、主修：從鋼琴、管樂器、弦樂器及敲擊樂器中任選一種為主修。

乙、副修：

①以鋼琴為主修者，須選管樂器、弦樂器、敲擊樂器中的一種為副修。

②以管樂器、弦樂器、敲擊樂器為主修者，須選鋼琴為副修。

2. 其他科目：按照國民小學課程標準之規定實施。

(二) 教學時數：

1. 共同課程：每週至少八節課，三百二十分鐘。利用現行之音樂課外，另將團體活動八十分鐘改為音樂課，不足時間由作業時間或其他時間補足之。

2. 個別課程：

(1) 主修：每人每週上課五十分鐘。

(2) 副修：每人每週上課五十分鐘或三十分鐘。

六、教學評鑑：

(一) 實驗班學生成績考查辦法由教育部聘請專家學者及音樂教師另行訂定之。

- (二) 每學年各實驗學校應舉辦音樂會。
- (三) 每學年由全國各實驗學校共同舉辦聯合音樂會。
- (四) 每學年由教育部聘請音樂及教育專家赴各校指導與評鑑。
- 七、經費來源：

(一) 實驗班第一年開辦費由教育部補助，實驗開始後視實際需要逐年補助各實驗班音樂器材設備費、維護費。校外指導教師鐘點費、教學觀摩、音樂會及縣市輔導費等則由有關省（市）政府編列預算支應。

(二) 音樂及教育專家赴各實驗學校指導、評鑑所需經費由教育部及省市政府負擔。

八、音樂實驗班基本設備標準：

依據下列標準由各校依需要分期購置，逐年充實。

類別	名稱	單位	數量	備註
(一)教學場所	普通教室	間	一〇四	以一個班級一間為原則，供普通課程上課用。
	理論教室	間	一〇二	供音樂共同課程上課。
	合奏教室	間	一〇二	
	練琴室	間	一〇四〇	以三名學生一間為原則，供個別上課及練習用。
	樂器貯藏室	間	一〇二	

										(二)教學設備		
唱片、錄音帶	圖書樂譜	鐵櫃	拍節機	譜架	音響組合	黑板	五線譜黑板	國樂器	管絃樂器	鋼琴	演奏廳	辦公室兼資料室
批	批	個	個	支	套	塊	塊	批	批	臺	間	間
一	一	一、六	二、六	二〇、六〇	一、四	一、三	二、四	一	一	二、二、四、四	一	一、二
		供貯學生資料、圖書、樂譜文書等。						同 右	種稱及數量由各校視實際需要購置。	置教室及練琴室供上課及練習用。	供學生實習演奏用。	

	冷氣機	臺	視實際需 要購置	供教室、琴室空調用。
	除濕機	臺	視實際需 要購置	供樂器保養用。
	電視機	臺	一、三	
	錄放影機	臺	一	

目前台灣地區先後成立音樂實驗班的學校，有下面十二所：

1. 私立光仁小學：民國五十二年七月成立。
2. 台中市立光復國民小學：民國六十二年二月成立。
3. 台北市立福星國民小學：民國六十三年二月成立。
4. 台南市立永福國民小學：民國六十七年三月成立。
5. 高雄市立塩埕國民小學：民國六十八年九月成立。
6. 台北市立古亭國民小學：民國六十八年九月成立。
7. 台北縣立秀山國民小學：民國七十年五月成立。
8. 桃園縣立西門國民小學：民國七十一年八月成立。
9. 台北市立敦化國民小學：民國七十二年七月成立。
10. 彰化縣立民生國民小學：民國七十四年九月成立。
11. 高雄縣立鳳山國民小學：民國七十四年九月成立。
12. 雲林縣立鎮西國民小學：民國七十五年十一月成立。

各校的教學概況大致相同。在台北市的各音樂實驗班，多半聘請大專院校的音樂教師兼任；其他縣市的也都盡力網羅國內外的音樂專家擔任教席。各校競相以教師陣容為號召，個別課程甚至歡迎家長到場旁聽，這都表示學校與家庭均極重視兒童的課程。每年聯合音樂會，可說是各校相互較量與彼此觀摩的最好時期，社會人士也可藉此機會領受他們的教學成果，是非常有教育意義的活動。

在社會音樂活動方面，國小兒童也扮演着重要角色。自從民國四十二年政府推行音樂比賽以來，國民小學參加比賽的校數與項目，每年都有增加。民國七十五學年度台灣的音樂比賽，工作人員就有六十一人。比賽場地包括台北市、台中市與台南市，共有十三個會場，舉辦了八十一場次的比賽。為使讀者瞭解國民小學參加比賽的情形，特將國小團體組的決賽項目，指定曲及參加校數，列表說明如下（詳見台灣區七十五學年度音樂比賽決賽秩序冊）。

項目	指定曲	校數	備註
合唱	(一)母親！您真偉大（同聲二部）丁岐元曲 (二)小小陽台方寸地（同聲二部） 黃瑩詞曲·林道生編曲 (三)小白鵝（同聲三部）校園歌謠·劉文六曲	48	任選一曲
國樂合奏	翠綠世界 夏炎曲	22	

節奏樂	(一)問 (二)熱血 (三)茉莉花 蕭友梅曲 黃自曲 中國民歌	25	任選一曲。 國小音樂課本係李永剛編曲各校可自行改編。
絃樂合奏	Mozart Divertimento K.136 1st. Mov.	12	
管絃樂合奏	Mozart Le Nozze di Figaro Overture K.492.	7	

結論與建議

國民小學現行的音樂教育，由於國內經濟起飛、科技發達，國民生活水準逐年提高，兒童學習音樂的風氣日漸普及，間接影響國小音樂程度的提昇。但是，台灣省大部分國小的音樂師資仍處於貧乏狀態。依照現行音樂教科書，如非受過音樂專業訓練的教師，實無法勝任音樂課程。爲了展望將來音樂教育的前途，筆者在此提出四點建議：

1. 增收省立師範學院音樂教育系的學生，以紓解台灣省國民小學缺少音樂師資的困境。
2. 確立學用合一的師範生分發辦法，以國小的教學需要爲分發的優先條件，務期達到人盡其才的用人制度。
3. 將保送制度擴及於澎湖。政府爲提高外島的音樂水準，從民國七十二年，金門地區每年均保

送二、三名國中畢業生，到省立台北師專音樂科就讀，畢業後返回原居地服務。希望政府能將此制度擴及於澎湖，以提高當地國小的音樂程度。

4. 音樂實驗班的評鑑，應注意教師學經歷的正確性。如學歷方面，除填寫就讀學校名稱外，應加填畢業學位或肄業。如係大專教師，應加填教育部頒發教師證書字號，以求詳實。

以上論述，僅係個人研究所得，欠周之處在所難免，尚希樂教同仁不吝賜教，共同為國小音樂教育有更美好的明天而努力。

檢討與展望

台灣光復之初，音樂教育與音樂活動，多承襲日人方式，民國三十八年政府播遷來台，音樂家多人渡海避秦。師範大學設之音樂系，各級學校課程，大部份設有音樂課程。四十年來，我國音樂教育的普及、水準之逐漸提高乃有目共睹之事實。惟衡諸當前國際水準也普遍提高。未來音樂的發展，必須以更積極，更有遠見的態度策劃，方能培養傑出的音樂人才。

若以培養音樂專門人才的教育計劃而言，目前實不如抗戰時期以當時的艱困情形，還在民國二十九年設立福建音樂專科學校及重慶國立音樂院。培訓音樂人才，創作了許多振奮人心的抗戰歌曲。而目前台灣的各方面發展，已躋身已開發的國家，居然沒有設立任何一所音樂專門學校或學院。這真是令人不解的。因此幾點建議與期望，盼早日實現，以訓練專門人才，提高國家文化水準，代表中華藝術文化。

一、儘速頒佈有彈性的藝術教育法

藝術教育在整體教育體系中佔了重要地位，但真正的藝術家，由於表達方式不同，各有其獨特的教育方式，與文、法、理、工、農、醫等不同。一般的教育方式將會抹殺其特殊才能，其招生、教育方式、修業年限、課程內容即使同為音樂，也將因主修項目不同而各有不同。

因此，為甄選培育真正藝術人才，必須儘速頒佈實施有彈性的藝術教育法，讓各種藝術人才，經由各種不同的方式來培育。例如音樂，在西方國家早就實行八年一貫的音樂院制，國內限於教育法，始終無法突破。目前能躋身國際的音樂人士，皆是自幼出國，由外國替我們造就，最後也入了外國籍，這是我們音樂教育失敗的證明。

二、成立藝術教育司，下設美工、戲劇、音樂、舞蹈等科，各科皆由專業人員統一策劃掌管全國藝術教育，使其有一貫制度的培養，以免像目前同樣屬於高中階段的音樂專才教育，有屬於中教司（高中音樂實驗班），屬於社教司的（國光戲劇實驗學校音樂科），也有屬於技職司的（華岡藝術學校）。同樣

屬於藝術類科的高中應屆畢業生，保送大學甄試有高教司擬定的音樂成績優良保送甄試辦法，學科考國文、英文、史地、三民主義等四科，另中教司訂定音樂資賦優異保送升大學甄試辦法則只考國文、英文兩科。術科則兩種辦法完全相同，使人感覺藝術教育制度的紛亂，因此成立藝術教育司也是刻不容緩的。

三、建立音樂教育資料中心

音樂教育目標的實現，應從普及音樂教育，落實一般學校的音樂科等兩方面着手。為達到此目的，端賴充實的教材，優良的教學法。因此，在資料中心，委請專人翻譯國外學術論著，勿使國內學術思想落後太遠，同時積極搜集各國視聽資料，改進音樂教育及教學方法。

四、不要忽視職業學校的音樂教育。由於課程忽視音樂，學校對音樂教學設備也非常簡陋。在問卷調查中，職業學校音樂教師反應，除了一架鋼琴（百分之七十是破舊鋼琴）很少有其他設備。然而目前的欣賞教學已進入視覺與聽覺並進的影碟時代，應設法督促各級學校充實設備，提高學生欣賞的興趣與能力。

五、高中高職音樂班（科）術科部份之師資，應有一定比例為專任制。

目前公私立學校之音樂班中，每個實驗班，至少有五十位以上的術科兼任教師，而專任專業人員很少超過五位，甚至只有班主任是音樂教師兼任，其餘全是兼任。音樂班之設立，迄今將滿十四年，以音樂教育而言，如果在優良制度下，有連貫八年的教育，已足可造就出一流人才。如今，從小學三年級起進入音樂班的學生，即將大學畢業，居然沒有任何一位參加國際音樂大賽能通過初賽的，這能說實驗成功嗎？若基本編制與教育制度不改，恐怕再實驗十四年，還是一樣。因此，檢討結果，若音樂實驗班的制度值得繼續，則應儘速納入正規編制，設有專任，使其積極參與音樂教育的規劃，庶可迅速提高素質。

六、設立八年一貫制且可跳級的音樂院

衡諸世界著名音樂家，幾乎都是由音樂院出身，大學音樂系是培養教育與研究人才，因此設立音樂院制是訓練演奏人才的唯一辦法。