

## 三、舞蹈教育

五三四

### (一)我國舞蹈回顧及沿革

高 棧

我中華民族有五千年傳統文化，光輝燦爛，舉世同欽！舞蹈一門，發達最早；載歌載舞，起於上古，三皇以前因無詳細與正確的記載，所以無從證明那時舞蹈的概況，而所知道的僅是舞蹈的名稱，如雲門、大咸、大韶、大夏、大武等。至於舞法如何，可惜已經失傳，無法考證了。

周朝：

我國舞蹈黃金時代是周朝，那時有關舞蹈的制度，最為完備，例如：舞的宗旨，學舞的年齡、順序，學舞的季節，教舞的舞官，以及舞器等等，都有詳細規定。周朝典禮、宴會，皆有舞蹈，人民生活中的喜慶喪禮、狩獵、戰爭、收穫愛情等都有舞蹈。

周朝重視舞蹈教育，周代諸侯之國，也遍設了學校，推行舞蹈教育，這是舞蹈興盛的一大因素。

秦朝：

秦始皇焚書坑儒，文化被摧毀，樂舞也不振，對於樂舞一無貢獻，這個時代可以說是黑暗時代。

漢朝：

漢室初興，文帝希望能夠整理典籍，恢復唐代舞蹈一切制度，但力不從心，然在發展雅舞與雜舞方面功不可沒。當時有兩個獨舞傳於後世，一是趙飛燕的掌上舞；一是戚夫人的翹袖折腰舞。後來舞蹈變成御用的娛樂，由共享而變成獨享，舞蹈的功能，日趨消沉。

唐朝：

唐朝可以說是文藝復興時期，充滿復興的氣象，唐代

一、設立「教坊」——主司宴享之樂。

二、定舞者的名為「雲門生」，並由政府支高薪。

三、唐代有幾個有名舞蹈。1.「七德舞」2.「九功舞」，這兩支舞是對唐太宗歌功頌德而製作的。3.「上元舞」是唐高宗所製作。人數多、規模大，而複雜，舞者約有百人以上。另外還有一支「霓裳羽衣舞」，是

唐明皇夢遊月宮後所記的樂曲而後編製的。

四、詩人學者在文字中描寫舞者始自唐朝。

宋朝：

宋朝重文輕武，養成靡弱的習氣，然在樂舞方面仍可與前朝相抗衡。

我國的隊舞即始自宋朝。每隊包括十小組，每組有一支舞蹈，即每隊應有十支舞蹈。當時最有名的是女弟子隊舞、該隊舞偏重於軟舞方面；另一是小兒隊舞，偏重於健舞方面。

元朝：

元朝與前代舞蹈最大不同之點就是元朝提倡男女共舞，所以兩性共舞在我國可說始自元朝，以前男女舞者在一支舞中是不可共舞的，多是一性的。

元朝雜劇中演員動作，多是舞蹈。元人廷殿燕樂之舞，以女性舞蹈為主，可以說是我國廷殿燕樂舞蹈一大變革。

明朝：

明太祖不滿元室用女性為主之舞蹈，而改用男性充任，所以這個時期對雅舞來說是沒落時期，因無女子跳舞直至洪武十三年皇后用女子樂舞，才又慢慢恢復。

清朝：

因科學倡興，青年們多注意文章進取，舞蹈變成職業化了，同時也由大眾化變成貴族的專用娛樂，由共享而變為獨享。這種情形是從唐、宋以後就很顯著。不過到了清朝平民百姓的舞蹈走向遊戲化。民間民俗舞蹈很盛行如獅舞、龍舞、採茶、採桑舞、跑旱船、連廂舞，及風陽花鼓……等。

清人創製了三大舞蹈：

一名「楊烈舞」二、是「喜起舞」三、「慶隆舞」都是誇耀清人的武功和文治的。

清朝學校制度逐漸改變，而演變成以文取士，原有的樂舞，漸漸衰落而至失傳，這是非常令人嘆惜的。民國以來舞蹈情形如下：

一、清末門戶開放，科舉廢止，設立學校，舞蹈在學校中被列為課程。但除春秋丁祭「大哉孔子」樂舞（八佾舞）尚保存外，其餘前朝歌舞，已煙沒無聞，均已失傳。不過民間舞蹈還是很流行。

二、民國初年，音樂及舞蹈大都傳自日本，繼而，學校遂逐漸教授歐美舞蹈，所以舞蹈內容，亦較前充實，而我國固有舞蹈，反而沒落。民國出生的人們根本就不知我國有舞蹈，真是一大憾事。

三、民國二十六年七七瀘溝橋事變，抗日軍興，政府及時遷都四川重慶，那時得以看到邊疆同胞的歌舞，才知道我國古代舞蹈雖已失傳，但在邊疆民族中，仍保存很多的寶藏。

四、在抗戰期中，我們除了在國劇，崑曲與國術中，可以看到鳳毛麟角的中國舞蹈的動作之外，提倡邊疆舞蹈蔚為當時風尚。

五、民國三十三年在重慶青木關（教育部所在地）筆者與家姐高梓先生等辦中小學舞蹈教師研習班，課程中有現代舞、土風舞、中國古裝舞及邊疆舞等，結業時，曾舉行成果發表會，結果觀眾對於邊疆舞反應特別熱烈，台下拍掌與台上相互應和，那種熱烈的共鳴，是在表演外國舞蹈時，從來沒有看到過的，其次觀眾對具有民族特性的舞蹈，亦有熱烈的反應與欣賞；這一情況給予我們深刻啓示，並加強了這一個觀念，那就是凡是從我們民族生活和文化中間所直接產生的藝術果實，最具有親切的內容，也最能在本國民族中間喚起熱烈的共鳴。我們從事於復興中華民族舞蹈，必須循此一途徑去發掘，去搜集，去研究，去創作，去發展，捨此別無他途。

六、民國三十五年，大陸變色，政府遷台，根據以上的經驗，筆者於三十八年慨應台灣省教育會之邀至台北縣的角板山及烏來鄉，新竹縣的竹東、五峯、尖石鄉，台東縣的大王鄉，實地觀察各族的歌舞，頗有收穫。

七、民國三十八年至四十二年間民政廳廳長楊肇嘉先生，台東縣縣長黃式鴻先生，都有意要改進及充實山地

歌舞的內容，所以曾經舉辦了兩次山地歌舞講習會，三十九年在台東，四十一年在台北，筆者曾負責教學，協助教學的尚有李天民先生與（台北）李淑芳先生、（台東）音樂負責人爲林樹興先生（因該時代尚無錄音機之設備）。參加學員都是全省三十鄉鎮的擅長舞蹈的女青年，包括高山各族如：泰耶魯、雅美、布農、茲歐、曹族、排灣、卑南等族，以及平地的山胞如阿美族等。政府又聘請趙友培、王小涵先生負責配上歌詞。使原來山地歌曲，使由單音進而具有民族及社會意識。不獨提升生活，並且收到愛國與民族精神的教育，同時文字淺近，使每個人唱時都能了解其內涵。山地舞蹈在音樂、舞蹈及文學家等共同努力下已產生了改進後的舞蹈。這些山地舞在三十九年至四十二年間不但在各學校普遍展開，在軍中也生了根。山地歌舞成了軍中康樂活動中很重要的節目，而且也產生了莫大鼓舞作用。

八、民國四十一年 先總統蔣公手著「民生主義育樂兩篇補述」發表後，於舞蹈方面曾有如下的指示：「……舞蹈在個人是發抒其內心的情感，表現其合群的天性。在群眾是鍛鍊其集體的意志，養成其合作的精神。後來詩歌與音樂分離，舞蹈也就與詩歌和音樂脫節，乃致於一般國民不習舞蹈，只有戲劇裡面其歌舞，成爲優伶的專業了。」「禮失求諸野，我們中國邊疆，以及各地許多種族都有優美的舞蹈。應該予以研究發展，而作爲國民教育中一個主要的科目，來普及一般社會，使得人人必能認識舞蹈的重大意義，努力改進，普遍推行。」由於 先總統的指示，於民國四十一年十一月成立了民族舞蹈推行委員會。（民國五十一年改組爲中華民國舞蹈學會）

九、民國四十四年三月教育部頒定每年五月五日爲「舞蹈節」政府之重視舞蹈教育，於此可見一斑。

十、政府允許立案之大、中、小學的舞蹈科系如下：

（一）民國五十三年私立文化大學創辦人張其昀博士有鑒於我國自古即尚禮儀，重樂舞，無不以樂舞爲禮，藉以參度人情，發揚人性，故樂舞不僅是一種藝術，也是一種教育，遂首創五年制舞蹈科。旨在培養舞蹈專材，這是中國教育史上的創舉，也是第一所大學裡設有五年制舞蹈科。（初中畢業生投考）

(二)民國五十五年改爲五年制舞蹈音樂科。

(三)民國五十八年文化大學增設音樂，與國劇等科。故又改回舞蹈專修科，與音樂分開。

(四)民國五十九年國立藝專奉教育部核准設立夜間部三年制舞蹈專修科。

(五)民國六十年私立台南家政專科學校奉教育部核准，在五年制音樂科內增設舞蹈組。

(六)民國六十四年教育部因以大學法規定，大學不得兼設專修科，故改爲中國文化大學體育系舞蹈組，投考者提升爲高中畢業生，學生素質隨之提高。

(七)民國六十六年國立藝術專科學校奉教育部核准增設日間部五年制舞蹈專修科。初中畢業生投考。

(八)民國六十六年經教育部及台北市教育局核准成立台北市華岡藝術學校，其中設有舞蹈、國樂、西樂、戲劇等科，投考者爲初中畢業生。

(九)民國七十一年文化大學奉教育部核准體育系舞蹈組改爲舞蹈系，此爲我國有史以來第一所大學設有舞蹈系。隸屬於藝術學院。

(十)民國七十二年教育部核准設立國立藝術學院舞蹈系，該系爲高中畢業生投考。修滿五年畢業。

過去廿年間，政府與民間積極推廣舞蹈專業教育，專業舞蹈人口大幅增加而舞蹈在文化建設方面也擔任了重要的角色。

教育部設舞蹈實驗班，使舞蹈教育進入一新的里程碑，民國六十九年教育部國教司開始計劃設置國民中小學舞蹈實驗班，逐年增加實施：

壹、民國七十年共有五所國中及四所國小設立舞蹈實驗班

#### 一、國中部份

(一)台北市——北安國中

(三)台中縣——東勢國中

(二)台北縣——江翠國中

(四)高雄市——苓雅國中

(五)屏東縣——明正國中

## 二、國小部份

(一)台北市——東門小學

(二)台中縣——篤行小學

(三)嘉義縣——崇文小學

(四)高雄市——中正小學

貳、民國七十一年至七十三年增加了兩所國中，和兩所國小舞蹈實驗班

## 一、國中部份

(一)台東縣——大王國中（但於民國七十四年因故停辦）

(二)台南縣——中山國中

## 二、國小部份

(一)彰化縣——和平國小

(二)台北縣——埔墘國小

參、民國七十四年增加了六所國小舞蹈實驗班

(一)宜蘭縣——功正國小

(二)台北市——永樂國小

(三)桃園——南門國小

(四)新竹——民富國小

(五)苗栗——建功國小

(六)台南縣——復興國小

肆、民國七十五年教育部又核准增加兩所國中

(一)新竹——玉賢國中

(二)台南縣——柳營國中

伍、民國七十三年教育部中教司及高雄市教育局核准設立左營高中舞蹈實驗班。初中畢業生投考。  
陸、民國七十四年教育部及台北市教育局核准設立士林中正高中舞蹈實驗班。初中畢業生投考。

## 編後的話

七十年來的中國舞蹈在前四十年中由於內憂外患，除邊疆民族保留其傳統中原之地未見有統整的進步

、雖然各級學校體育課程中亦安排有舞蹈課程，但因老師的關係所學的教材內容非常貧乏，同時傳授的歐美和限於日本舞蹈。近三十年來，台灣政治清明，經濟繁榮、人民生活安定，先總統對舞蹈的重視及提倡，復經政府的推行，隨文化復興，舞蹈藝術漸漸有起飛之勢。特別是近十五年來，使舞蹈界風起雲湧：第一就是學校設有專門學習舞蹈的科系，和中小學舞蹈實驗班，使資賦優異的學生根據自己的興趣特長專門學習。第二就是有很多的青年們至國外深造，習舞有成，回國服務，給舞蹈界開出了希望的火花。第三社會人士對舞的觀念也漸有共識，也竭力倡導贊助，這也是舞蹈界一件慶幸的事。目睹舞蹈教育園地所播下的種籽，已在開花結果，但當待多方合作努力耕耘、灌溉、協力推進，以收功效。

## (二)大專院校部份

莊美鈴

### 1.大專院校舞蹈教育概況

在當前社會中，大專院校學生是青年中的精英分子，也是青年文化主要的締造者。他們在通過競爭劇烈的聯招之後，開始廣伸觸角參加各項活動，去探索、追尋自己的興趣，建立自己的信心。其中以舞蹈活動最能提供表現自我，開放自己的機會，也是擴展人際關係的途徑。

現就大專院校舞蹈教育概況敘述如下：

#### 一、舞蹈教學目標：

- (一)培養以舞蹈爲休閒活動的興趣，並享受舞蹈樂趣。
- (二)啓發想像力及創造力。
- (三)提昇舞蹈創作能力，滿足表達慾望。
- (四)陶冶真、善、美的情操及高尚人格。
- (五)培養民族意識、國家觀念、團結及合作精神。

#### 二、課程及教學概況：

大專院校體育爲各年級必修課程，每週上課二小時；部份學校每週上課一次，有些則分開上課二次。在教育部鼓勵各校實施體育興趣分組的教學政策下，各大專院校，均依照其場地設備，採用適合於各校的舞蹈教學：

##### (一)體育正課

1 一、二年級每學期十四週的體育課程中，有二、四週（4、8小時）教授舞蹈，以土風舞及律動爲主要教材。

2 大學在三、四年級，三年制專科在三年級、五年制專科在五年級實施舞蹈興趣分組教學，其授課內

容以土風舞、現代舞、有氧舞蹈、爵士舞、中國民族舞蹈為主。

3.少數院校如國立台灣大學、國立台灣師範大學，及國立中央大學等，尙且依學生興趣，細分爲現代

舞組、有氧舞蹈組、爵士舞組及中國民族舞蹈組等，並按照學生程度分級，其授課內容由任課教師自行擬定。

4.中央大學規定，全校女生在四年內，至少有一學期的體育課選修舞蹈；而實踐專校則規定，在三年每週二小時的體育課中，必須有一小時教授舞蹈；有些學校在一年級的體育課，便教授運動會大會舞教材。

5.部份學校，因師資缺乏，場地設備欠佳，未曾實施舞蹈教學。

## (二)社團活動

一些學校設有土風舞社團或舞蹈社團，每週晚上聚會活動一次，每次二小時，由該校老師或外聘教師擔任指導，並經常舉辦全校土風舞比賽，或參加救國團舉辦的大專舞展。

## 三、師資：

大專院校舞蹈師資，以國立台灣師範大學體育學系畢業的女生爲主，少部分是體育專科學校、文化大學或輔仁大學畢業，他們在校時，均接受至少二年以上，每週二小時的舞蹈專業訓練。

## 四、建議事項：

(一)大專院校舞蹈教材由任課教師自行擬定，無統一標準，不同教師間的教材經常有無法銜接的現象，因此，各校應擬定完整、統一，而且具有聯貫性的舞蹈教材。

(二)成立大專院校舞蹈教學研究小組，舉辦教學觀摩，研討有關教學事宜，並從事舞蹈教學研究工作。

(三)由教育部經常舉辦短期舞蹈教師研習，聘請外國舞蹈學者講學，以提昇教師教學品質，並遴選優良師資出國進修。

## 2. 大專院校體育科系舞蹈教育概況

麥秀英

目前我國大學院校設有體育科系的學校有國立台灣師範大學，是師資養成機構，具有較悠久的歷史，另外文化大學與輔仁大學則是培養社會體育人才為主，專科學校方面則有兩所體育專科學校，分別是台灣省立體育專科學校及台北市立體育專科學校，設置三年制與五年制的體育科，以培養優秀運動員、運動教練、社會體育工作人員為主。

舞蹈是體育範疇內的一個項目，因此在體育科系的課程中均設有必修或選修的舞蹈課程，然而授課時數、內容與修課年限則各校的情況不同，現僅就一般性的狀況，介紹大專院校體育科系舞蹈教育概況如下：

### 一、舞蹈教學目標：

- 1 擴展動作領域與身體表現能力。
- 2 發展舞蹈創作能力與作品的鑑賞能力。
- 3 培養健全人格以及良好的團隊精神與態度。
- 4 經由中外各種舞蹈的學習，激發對本國及世界文化與藝術的認知。
- 5 透過舞蹈教材教法，增進舞蹈教學示範能力。

### 二、課程及教學現況：

#### (一) 舞蹈專業必修或選修課程

國立台灣師範大學體育學系：

必修課程——女生有四學分，八小時，修習年限為一、二年級共兩年，修習內容為舞蹈概論、基本訓練、土風舞、現代舞、中國舞蹈、即興創作、節奏訓練、影片欣賞、課外觀摩與參與演出。男生則為一學分

，二小時，修習年限爲二年級中的一個學期，課程內容與女生相似，但由於上課時數少，各項內容僅能做最淺顯的介紹。

選修課程——舞蹈論，共四學分，八小時，修習年限爲三、四年級，共兩年，男女合班上課，修習內容有芭蕾舞、現代舞、中國舞蹈等基本動作和成品，即興創作，理論課程有舞蹈概論，啦啦隊與大會舞的編排、創作概念與方法、舞蹈教材教法，另外尚有教學實習、課外觀摩及演出實習。

輔仁大學體育學系：

必修課程——女生修習年限爲一、二年級共兩年，四學分，修習內容爲基本步法，基本動作，芭蕾舞基本動作與理論、現代舞練習、武功基本動作及組合，創作概念，古典音樂欣賞。男生修習年限爲一年級，共一年，兩學分，內容包括基本步法、基本動作、現代舞基本練習，武功基本動作，節奏訓練、土風舞，簡易創作等。

選修課程——三年級女生選修共一年，兩學分，課程內容有芭蕾舞初級技巧組合，現代舞練習，身段基本動作與組合、爵士舞基本動作與組合、創作概念、打擊樂器之練習、影片欣賞、作品創作與發表，領導者口令的實習及動作編製。

文化大學體育學系：

必修課程——男女生相同，修業年限爲一、二年級共兩年，課程內容爲基本步法，基本動作，爵士舞基本動作組合和小品練習——即興創作、啦啦隊的編排，大會舞的設計及學生作品發表等。

體育專科學校以台北體專爲例：

五專制必修課程——女生修習一、二年級及三年級上學期，共十小時，五學分。男生爲二年級上、下學期，共四小時，兩學分。課程內容則是女生必修有基本步法、芭蕾舞基本動作、現代舞基本動作，民族舞基本動作、土風舞，即興創作、作品探討、舞蹈概論等。男生則爲基本步法，土風舞、現代舞基本練習、律

動，即興與創作。

五專制選修課程——女生修習四、五年級共兩年，八小時，四學分，男生則為三年級上、下學期，四小時，兩學分。課程內容女生為爵士舞基本動作與組合，組合教材、成品演練，大會舞編製理論與實際，啦啦隊編製理論與實際、舞蹈教材教法、影片鑑賞、學生作品鑑賞。男生則為爵士舞基本動作，爵士舞成品演練、啦啦隊編製的理論與實際，舞蹈教材教法、舞蹈作品的鑑賞。

三年制必修課程——男女生相同，修習年限為一年級上學期，一學分，兩小時。課程內容：女生比照五專一年級必修課程，男生則為基本步法、土風舞、現代舞基本練習，即興活動。

選修課程——一年級下學期與二年級上學期，共二學分，四小時，男女生相同，到了三年級上、下學期則只有女生選修，為二學分，四小時。課程內容女生比照五專一年級下學期，二年級上學期與四年級上、下學期。男生則比照五專二年級男生的選修課程。

## (二)課外活動

除了必修與選修的課程之外，學校中亦有各種不同的舞蹈社團活動，例如現代舞社、土風舞社、民族舞蹈社，在課外時間也採取各種方式舉辦活動或參與活動，例如製作體育表演會，其中包含舞蹈的演出，參加大專舞展、運動會開閉幕時的表演節目，以及系際或班際間的土風舞或啦啦隊比賽等，不過雖然這些活動有機會提供給學生增強舞蹈的能力，以彌補正課之不足，但由於參與的方式多半採取自由意願選擇，因此未必能達到廣為普及的效果。

## 三、師資：

由於各體育專科學校與體育科系是專業的教學單位，因此屬於專業科目的舞蹈均由各校專職的教師擔任授課，目前各校教授舞蹈的教師多數是畢業於體育科系的舞蹈專長者，且以女性為多。

## 四、建議事項：

1 各校針對不同的教學目標，擬定有系統且完整具連貫性的教材。

2 師範學校應增加舞蹈課程，並加強技巧訓練與理論的灌輸，使畢業學生具備足夠的教學能力，非師範院校之舞蹈課程則應順應世界潮流往創造性的教學方向努力。

3 舉辦校內或校際間的寒暑假學生舞蹈研習營，增加學生學習觀摩的機會。

4 舉辦學生創作作品發表會，透過舞台展演的形式，給予學生發展動態表達能力的機會。

5 成立大專院校體育科系的舞蹈教學研究小組，定期舉辦舞蹈教學觀摩會，出版刊物或錄影帶，讓大專教師們有彼此研究學習的機會。

6 定期舉辦短期舞蹈教師研習會，或給予出國進修的機會。

### 3. 私立中國文化大學舞蹈系簡介

李維

#### 本系宗旨

文化大學舞蹈學系，秉承張其昀博士創校之理想與宗旨，以中華民族舞蹈爲本，以西方舞蹈爲輔，一方面發揚我中華文化在舞蹈中所表現的博大敦厚器度，高潔文雅風格，一方面以西方舞蹈之技術與方法，創造中國現代之新舞藝，本系之宗旨在培養舞蹈專業人才，俾能承當復興我國樂舞之研究發展使命，並從事舞台表演與舞蹈教學，亦即通才與專才之培植並重，以啓迪現代中國文藝之復興，本系於六十年成立華崗舞蹈團，不定期舉辦民族舞劇的創作發表，傳統芭蕾的實際演出以及現代舞的創作實驗演出，凡此不斷的溫故創新的嘗試，以期達成張創辦人興學之願望那就是承先啓後融貫中西，創造中國舞蹈的歷史新頁。

#### 教學構想

本系以民族舞蹈爲主要修習課程，學生可選主修與副修，作專長的學習，在民族、芭蕾、現代三科中可主修一科，選修一科。民族舞蹈則爲主修或副修必選之課目，教學以技術程度分班，共分爲A組、B組、C組三組，學生主修課目必需通過C班最高級的程度，副修必需通過B班程度，方可畢業。

一年級爲通識教育，課程的安排是舞蹈理論與舞蹈技術並重，力求均衡發展，以了解學生的性向與定應能力，一則作爲主副修選課的準備，一則作爲學生未來發展的參考。以培植創作舞者與教學，三方面人才。

二年級分組選修，在技術方面以能力與主副修分組，按照創作，舞者，教學等組選課，本系予學生充份的選課自由，教師則因材施教，配合學生的需求開課。

三年級爲專業教學，加強術科指導，配合創作，舞者，教學開課，實施分組授課，分組指導，期望學生皆有追求的目標，掌握學習重點。

四年級爲演出與實習的教學，加強演出的術科訓練，分別從事創作、教學，演出的實習，換言之，是加強排練課程與演出實習課程，使學生學有所用，發揮專長才能。

# 課程

- SPD / 一四〇五 / 人體解剖學 / 必 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一四五七 / 芭蕾舞 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四七三 / 現代舞 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一六九七 / 國劇基本動作 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一八七七、一八八〇 / 國劇基本動作 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一三四二 / 國劇基本動作 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四五四 / 音樂概論 / 必 / (0, 2) (0, 2)
- SPD / 一四八七 / 舞蹈排演 / 必 / (0, 1) (0, 1)
- SPD / 一八七九 / 節奏訓練 / 必 / (1, 1) (1, 1)
- SPD / 一四五五 / 各國土風舞 / 選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四七七 / 踢踏舞 / 選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一六九九 / 舞譜 / 選 / (1, 1) (1, 1)
- SPD / 一八八〇 / 國劇基本動作 / 選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 〇〇八九 / 生活與科技 / 必 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一四五九 / 芭蕾舞 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四七一，一四七二 / 中國民族舞 / 必，選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四七五，一四七六 / 現代舞 / 必，選 / (1, 1) (2, 2)

- SPD / 一四八三 / 生活禮儀 / 必 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一四八五 / 舞蹈教材教法 / 必 / (0, 3) (0, 3)
- SPD / 一四八六 / 芭蕾舞 / 選 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一六五九 / 西班牙舞 / 選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一九二五 / 舞蹈與音樂 / 必 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一九六六 / 國劇基本動作 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四四〇 / 舞蹈教法實習 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四六〇 / 芭蕾舞 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四六四 / 國劇身段 / 選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四六八 / 國劇武功 / 選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四八七 / 舞蹈排演 / 選 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一九二八 / 舞蹈欣賞與藝術評論 / 必 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一九七五 / 舞蹈傷害與醫療 / 必 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一四五— / 西洋舞蹈史 / 必 / (2, 2) (2, 2)
- SPD / 一四六九 / 中華民族舞 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四五八 / 芭蕾舞 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一四七〇 / 中華民族舞 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一九二四 / 舞蹈即興 / 必 / (1, 1) (2, 2)
- SPD / 一八八七 / 中西舞蹈比較研究 / (2, 2) (2, 2)

## 舞蹈概論

課程說明：

一、使學生對舞蹈的起源和意義有深切的了解

二、啓發學生對舞蹈的興趣

綱 要：

一、舞蹈的起源

二、舞蹈的意義與特質

三、舞蹈在教育上的價值

1 生理的價值——體育。

3 社會的價值——群育。

2 心理的價值——德育。

4 藝術的價值——智育。

四、中國舞蹈史略與演變

1 中國舞蹈的發生。

4 古代舞蹈的制度。

2 舞蹈的寄生。

5 中國歷代舞蹈的情形。

3 古代舞蹈形意的意義。

五、舞蹈的種類

1. 中國古代對舞蹈所分的種類、

2. 中國現代對舞蹈所分的種類。

六、舞蹈教育的新趨勢

七、舞蹈與音樂

八、舞蹈與體育

西洋舞史

課程說明：

從舞蹈的起源、發展、演變等過程中，了解西洋舞蹈的本質、特性、芭蕾的技巧源流，進而對中、西舞蹈的差異有所認識。

#### 綱要：

- 一、舞蹈的起源。
- 二、埃及的舞蹈。
- 三、希臘的悲劇及歌舞隊。
- 四、羅馬的啞劇。
- 五、基督教時期的舞蹈。
- 六、中古世紀的舞蹈、宮廷舞。
- 七、文藝復興與芭蕾。
- 八、現代舞的產生及延伸。

#### 中國舞蹈史

#### 課程說明：

中國舞蹈史起自上古，迄於清代。計五章四十二節，及四十餘萬言。包括：上古的舞蹈，漢魏六朝的舞蹈，隋唐時代的舞蹈，五代、兩宋及遼金的舞蹈，元明清的舞蹈。

#### 綱要：

- 一、我國上古的舞蹈，首先講述六代樂舞，至西周爲集上古舞蹈之大成。
- 二、我國古代之雅舞，分文舞武舞，說明此種雅舞之型式及其用途。以及歷代文舞與武舞之演變。
- 三、我國唐代，爲舞蹈的黃金時代，特別評述之。
- 四、我國歷代著名之雅舞，略述其內容，並研究指導如何改變成爲現代之藝術舞蹈。
- 五、說明戰鬥舞、勞動舞、禮節舞、聯歡舞、欣賞舞之類型。
- 六、說明歷代祭孔樂之沿革，以及如何創作紀念國父暨紀念總統蔣公之樂舞。
- 七、說明國劇與國舞之關係，講解國劇中之舞姿舞藝。
- 八、說明國樂與國舞之關係，講解國樂配成新詞之意義。

九、說明國術與國舞之關係，講解國術應用於舞蹈之變化。

十、最後講解「中國舞蹈史詩」，使學者瞭解我國古代有古舞，現代有新舞。一部舞蹈史之研究目的，為指導學者能稽古創新，推陳出新。

#### 舞蹈研究與創作

課程說明：

本課目主要目的在使學生了解各科舞蹈發展之過程及舞蹈動作之演進，深研舞蹈本質及編作原則以達舞蹈創作之目的。

綱要：

一、舞蹈研究與創作概論。

二、芭蕾舞研究與編作。

三、現代舞研究與編作。

音樂與動作的研究

課程說明：

本課程讓學生對於音樂與舞蹈動作的關係獲得深刻的了解，並對於音樂與舞蹈動作的形式表情等，作進一步的研究與討論，以充實編導舞蹈的能力與根據。

綱要：

一、韻律的認識。

二、動作的認識。

三、音樂的認識。

四、舞蹈的認識。

四、民族舞研究與編作。

五、結論。

五、動作與音樂。

六、音樂與舞蹈。

七、舞蹈的形態。

八、動作的韻律。

九、舞蹈的形式。

十二、音樂的表現與暗示。

十、舞蹈的構成與演出方式。

十三、音樂與舞蹈的速度。

十一、音樂的形式。

十四、舞蹈中的色彩與燈光。

### 舞蹈教材與教法

課程說明：

使學生了解選擇適當教材的原則與介紹最有效的教學方法。

綱要：

一、教材的選擇。

四、教學法與訓練法的區別。

二、教學法的意義。

五、學習定律與舞蹈教學。

三、學習的意義。

六、心向學習與強制學習。

### 音樂概論

課程說明：

音樂概論可以說是音樂的概說，從基本的音樂道理到樂派的特色，各種樂器的特殊音色及性能，作曲家之社會環境，時代背景，曲子所含之意境，及內容，節奏及旋律之配合，速度之快慢，給同學們親身體驗，及接觸音樂訓練良好的節奏感、韻律感。

綱要：

一、音樂與樂譜。

五、節拍。

二、音樂的基礎材料。

六、音階。

三、譜表與譜號。

七、音程。

四、音符、休止符。

八、移調、轉調。

## 西洋舞曲欣賞與研究

## 課程說明：

由西洋的各種舞曲去了解各種舞曲之特色，研究各國舞曲之發源及演變，進一步由舞曲之欣賞獲得編導之靈感創作美好的舞蹈藝術。

## 綱 要

- |             |            |             |
|-------------|------------|-------------|
| 一、Bolers    | 五、Fandango | 九、Horn Pipe |
| 二、Bourree   | 六、Galop    | 十、Jote      |
| 三、Csardas   | 七、Galliard | 十一、Mazltz   |
| 四、Farandole | 八、Gavotte  |             |

## 舞蹈與音樂

## 課程說明：

自西洋舞曲之演進與類別簡述起，至舞劇的形成及發展，並由視聽世界著名舞曲，舞劇中認識舞蹈與音樂之密不可分關係，其中以欣賞世界著名舞者及舞團，所演出之芭蕾舞經典，俾能培養出舞者與音樂融和一體之氣質。

## 解剖學

## 課程說明：

介紹人體骨骼，關節與肌肉之解剖知識，來說明人體結構與舞蹈姿勢之關係，確切了解關節活動之限制，與人體柔軟度之狀況，了解肌肉的運用與舞蹈動作表現的相關性，動作的正確與錯誤，以解剖知識來說明，並以此尋求有效的訓練方法，了解人體結構的可能差異，以避免訓練造成的人體傷害。

## 中西舞蹈比較研究

課程說明：

以中國傳統舞蹈與西方芭蕾舞、現代舞為研究範圍，由民族文化，舞蹈原理、舞蹈動作、技術力學，到舞蹈與舞劇，分類比較研究，由局部兼顧整體，凡與舞蹈本身相關之藝術，均擇要予以討論，作有系統的比較研究，以確定中西舞蹈藝術之異同。

#### 現代舞

課程說明：

最重要的是訓練軀體，骨盆及下肢肌肉——即增強腿、腰、背、腹肌，腰力等的肌肉力量訓練，舞姿技巧上要人體各個部位的肌肉堅強有力，脊柱，腿關節、踝關節及肩關節等要有高度的柔軟性，進而才能增強其技巧及特殊功能的完整表達，舞蹈是肢體語言，藉著肢體表達更完美的詞彙。

#### 舞蹈排演

課程說明：

藉著實際的演練，讓學生能充份的去分析每個動作的片段，加以組合連貫，使其達到演練純熟層次的變化而能圓潤的活動自如，以完成其結構的完整。使學生在舞蹈動作上的詮釋與音樂節奏的吻合培養更高的藝術層次及意境。

#### 各國土風舞

課程說明：

以歐美土風舞與中國土風舞為主要內容，介紹基本動作及動作的變化，並訓練動作表現的民族性，與各種舞蹈不同的風格。

#### 1 土風舞基本常識與團結。

#### 3 中國土風舞創作。

#### 2 各國土風舞的練習。

## 中華民族舞

課程說明：

研究及發揚傳統藝術的中華民族舞蹈，分古典、民俗、邊疆、祭祀、戰鬥舞蹈等等。課程著重在基本技巧的訓練，除了國劇身段及武功的訓練外，並加強各種民族舞蹈的不同動作及特殊動作訓練。下學期教授扇舞及巾舞的要巾技巧及身段舞蹈。

## 芭蕾舞

課程說明：

- 1 熱身運動：以踝關節、腿部、腰部之活動為主伸展全身肌肉及柔軟度。
- 2 拊把動作：以芭蕾舞基本訓練為主。
- 3 流動動作：各種形式舞步之連接。
- 4 整理運動。

## 中華民族舞

課程說明：

研究及發揚我國固有的傳統藝術，分古典、民俗、邊疆、祭祀、戰鬥舞蹈等等，課程著重在舞蹈動作的詮釋及道具的運用，下學期除教授蒙古舞，並加上彩帶、連廂等道具的訓練。

## 舞蹈即興

課程說明：

啟發學生的舞蹈詞句，訓練思維敏捷，反應靈敏，對音樂的詮釋，及勇於表達內心的情感，集體的及個人的創作即興，並不限於民族舞、現代或芭蕾舞均可為之。

## 國劇武功

課程說明：

武功爲國劇中武生武旦的基本把式，亦爲民族舞蹈中武舞的基本動作，動作課程由足部、手部、腰部等單一動作開始，進而爲手、腿、腰等組合動作變化。

綱 要：

一、腿部動作：

(1) 耗腿：耗直腿、耗旁腿。

(2) 踢腿：踢直腿、踢十字腿、踢旁腿、踢片腿、踢跨腿、踢連三腿、右左片腿、轉身。

(3) 盤腿獨立。

二、手部動作：

(1) 左右手拉雲手。

(3) 左右手拉單山膀。

(2) 左右手拉山膀。

(4) 雲手轉身。

三、手腿組合動作：射雁、探海、翻身、鴿子翻身、打躡子、飛脚、前弓後箭，跨弧，走邊飛天十三響，烏龍絞柱，臥魚。

四、槍、刀、劍、拳的基本練習。

國劇身段

課程說明：

身段是每個人在日常生活的一舉一動，經過舞式化，形成舞台上的身段，是舞蹈訓練上不可或缺的  
一項。

綱 要：

一、舞袖。

二、手式動作。

三、足部動作。

四、腿部動作。

五、胳膊動作。

六、腰部動作。

七、翎子的基本動作練習。

八、扇的基本動作練習。

九、盤子的基本動作練習。

### 生活禮儀

課程說明：

本課程注重禮儀基本精神的徹底了解，以及待人接物律己的基本態度的培養，進而豐富其生活。

綱 要：

一、生活與文化。

二、生活禮儀的基本精神。

三、禮應作如何解釋。

四、作一個儀態萬千風度翩翩的人。

五、社交禮節。

六、食儀。

七、衣的禮儀。

八、住的禮儀。

九、行的禮儀。

十、婚禮。

#### 4. 國立藝術學院舞蹈系簡介

林懷民

##### 前言

國立藝術學院舞蹈學系，創立於民國七十二年，目前共有學生七十六名。國立藝術學院位於台北關渡平原，佔地卅六公頃的校園正在建造之中，目前暫時借用蘆洲中正路一百七十二號之原僑大先修班校舍。舞蹈學系以「以中國藝術文化為根基，培育舞蹈藝術專業人才，以整理、融滙、發揚並開創中國舞蹈藝術」為宗旨而創辦，是五年制的藝術學系。同學們在校研習舞蹈、人文、與相關藝術課目，修滿一百五十學分畢業，獲學士學位。國立藝術學院參加大專聯考，報考舞蹈學系的同學，除了參加乙組學科考試之外，還得接受中國舞蹈與西洋舞蹈基本動作的術科測驗。

國立藝術學院舞蹈學系課程有下列四項精神：

一、以中國傳統舞蹈及文學為根基：如「國劇基本動作」在一至二年級列為必修課程，三年級後列為選修，並開設「太極拳」及國術等課程，四年級開設「中國民族舞蹈」、「中國舞蹈史」，五年級開設「中國舞蹈專題討論」與「中國舞蹈專題創作」課程。其他藝術課目包括「文學名著選讀」、「書法」、「詩選」、「藝術史」等，期盼學生能演練傳統舞蹈動作，體會中國文化特質，進而創作舞蹈，表達現代中國人的心志與情感。

二、理論與實踐並重：本系開設「解剖學」、「動作分析」、「舞譜」等舞蹈理論課程，期盼學生能由人體的結構功能出發，分析動作，紀錄舞步，並於一至五年級中連續開設「演出實習」課目，將研習心得作具體的實踐與展示。

三、發揮學生創作能力：本系二年級開設「即興」，三年級以上開設「舞蹈創作」，五年級開「中國舞蹈專題創作」，鼓勵學生創作，並於例行的實習公演及畢業公演中呈現學生的作品。

四、實施全盤性的舞蹈藝術教育：除了上述各點外，本系所開的課程兼及「戲劇表演」、「舞蹈服裝」、「舞台技術及實習」、「舞蹈教學研習」、「藝術行政」等，以培育學生策劃、設計、組織的能力，使學生能夠成為專業性的舞蹈人才。

課程綱要分述如下：

一年級（二十二學分）

國劇基本動作 I（上、下）

（2、2）

這是本學系最重要的技術課程。由運氣、耗腿、拿頂等暖身運動開始，進而循序漸進教授各種基本動作，以及基本氈子功，除動作的熟練正確外，並要求「手眼身法步」的配合與精神的煥發。

芭蕾舞基本動作 I（上、下）

（2、2）

根據馬林斯基芭蕾舞學校教材，由雙手扶把開始，有系統地教授古典芭蕾舞基本動作。除了要求動作完美外，本系強調芭蕾舞術語的熟悉與活用。

現代舞基本動作 I（上、下）

（2、2）

在眾多現代舞流派中，本系選擇體系最完整的美國瑪莎·葛蘭姆技巧為必修之技術。由呼吸出發，自地板動作開始，訓練同學以小腹為動力的來源，靈活運用肢體。

中國拳術 I（上、下）

（1、1）

最先以「呼吸自然」、「動作緩和」集精、氣、神，身心合一之太極拳為基礎。第一學年簡述太極拳

概略及基本步法：

1 練習樁步，以訓練腳力，並藉以磨練耐性。

2 太極拳六十四架式之模仿演練，以達舒筋活骨之效。

舞蹈導論（下）

（1）

介紹舞蹈的起源、發展，與其它藝術的相關性，以及各種舞蹈形式的功效，促進同學對所學專業的瞭解。

舞蹈與音樂 I（上、下）

（2、2）

指導同學作節奏，練習、溫習樂理，瞭解曲式，進而體會節奏與動作，曲式與舞作的關係，得以將音樂知識運用於實際的舞蹈工作。

解剖學（上）

（2）

講解人體結構，使同學瞭解運動中肌肉、骨骼，乃至全身器官之運作，進而活用於舞蹈技術課程，促進事半功倍的學習並避免舞蹈傷害。

演出實習（下）

（1）

本課程提供同學機會，在舞作的演練中，印證平日所學的基本動作，並透過展演使同學認識服裝、化粧、燈光、道具等表演實務，進而培養舞台工作人員之規範。

二年級（二十學分）

國劇基本動作Ⅱ（上、下）

（2、2）

延續一年級之武功基本動作外，男女同學同時研習旦角基本身段，以豐厚同學動作語彙，並為男同學儲蓄日後教學、編舞之資源。

芭蕾舞基本動作Ⅱ（上、下）

（2、2）

在一年級之基礎上，加強難度動作，並強調舞句之練習與音樂性的發揮。

現代舞基本動作Ⅱ（上、下）

（2、2）

除了涵括一年級之基本動作外，動作難度增加，舞句複雜性加強，並引導學生思考，並表達舞句中之戲劇性。

中國拳術Ⅱ（上、下）

（1、1）

論述太極拳十要，及如何使呼吸和動作互相配合。以及單手按化推手法，雙手定步推手法，定步推手棚樓擠按手法。

舞蹈即興（上、下）

（1、1）

本課程鼓勵同學在技術課程所學教材的範疇外，運用想像力，靈活運用肢體，作自我發揮，兼及舞蹈與音樂、空間之關係。

名作實習Ⅰ（上、下）

(1、1)

使學生瞭解平劇舞蹈動作之精華片段，古典芭蕾舞及現代舞之經典名作，並進而培養學生對作品之詮釋能力，偏重團體舞之練習。

演出實習Ⅱ（上、下）

(1、1)

如一年級演出實習之性質，內容視學生程度給予不同難度之角色。

三年級（十八學分）

國劇基本動作Ⅲ（上、下）

(2、2)

女生溫習武功基本動作外，主要研習旦角身段，如水袖、趟馬，男生則專攻武功，除更上層樓地磨練飛腳、旋子等高級動作外，並進行起霸等舞蹈段落之鑽研。

芭蕾舞基本動作Ⅲ（上、下）

(2、2)

三年級芭蕾舞加強高難度動作之練習，女生開始硬鞋練習，男女學生合上雙人舞。

現代舞基本動作Ⅲ（上、下）

(2、2)

加強葛蘭姆技術之高級動作練習。

名作實習Ⅱ（上、下）

(1、1)

性質如二年級之名作實習，內容則偏重於雙人舞、三人舞、四人舞或人數較少之團體舞。

動作分析 I、II（上、下）

（2、2）

以實際演練動作，引導學生瞭解力度與動作之關係，動作與空間之和諧，兼及理論之探討，最後銜接拉邦舞譜之簡介。

舞蹈創作 I、II（上、下）

（2、2）

透過編舞習作，使學生瞭解舞蹈創作的技術性問題；讓學生研究、分析舞蹈之組合類型、編排，培養學生推陳出新創作之基本能力。型態以獨舞，以及人數較少之舞作為主。

藝術史 I、II（上、下）

（2、2）

第一學期開「中國藝術史」，第二學期開「西洋藝術史」，探討藝術之相關性及發展，並研究藝術與社會、文化、人文之關係。

四年級（十二學分）

國劇基本動作 IV（上、下）

（2、2）

男女生分別就武功與身段之範疇，進行把子功之道具舞蹈。

芭蕾舞基本動作 IV（上、下）

（2、2）

偏重獨舞變作（Variation）之研究與演練。

現代舞基本動作 IV（上、下）

(2、2)

在三年葛蘭姆技術訓練之後，教授學生韓福瑞——李蒙技巧，以拓寬學生之視野，豐厚肢體語言的語彙。  
中國舞蹈史（上）（2）

在中國藝術史的基礎上，探討中國舞蹈源流、特徵、演變與發展，是一門瞭解中國舞蹈文獻之重要學科。

西洋舞蹈史（下）（2）

主要探討從文藝復興至現代舞蹈之演變。評估舞蹈在西方社會中的意義、特徵與發展。

中國民族舞蹈（上、下）

(2、2)

教授中國戲曲、舞蹈與中國各區域之代表性舞蹈。

五年級（八學分）

國劇基本動作V（上、下）

(2、2)

延續高級動作與道具舞蹈之演練，並延伸至以動作為主之戲曲舞，如武生之「夜奔」，旦角之「思凡」。

芭蕾舞基本動作V（上、下）

(2、2)

強化硬鞋、獨舞變作之演練，並延伸至大雙人舞之研習。

現代舞基本動作V（上、下）

(2、2)

在四年芭蕾舞以及現代舞基礎上，添增模斯·康寧漢技術之研習。

## 畢業製作或論文（上、下）

（2、2）

畢業班學生依個人專長，選擇舞蹈創作或舞蹈論文，呈現五年所學之心得與成績，舞蹈作品於畢業公演中發表。

## 施教方式與構想

舞蹈學系專業術科課程（國劇、芭蕾舞、現代舞等基本動作課程）採能力分班，每學期初依學生能力分班，分為初級班、中級班、高級班等。學生必須通過高級班甄試及格方能畢業。

一、二年級專業術科課程，國劇、芭蕾舞、現代舞等基本動作皆為必修，三年級後必須就三種術科課程至少選修一科。

舞蹈系術科課程內容，乃根據目前國內專業舞蹈水準而訂，俟學生入學專業技術水準普遍提升時，將依學生所需，修改內容與進度。

舞蹈技術的精進，建立在持之有恆的決心與規範，同學們每日下午在中、英文與法文術語盈耳的氛圍中，在現場伴奏的鋼琴聲裏，研習代表不同文化源流的舞蹈動作。上午的時間修習學科：國文老師辛意雲為同學講莊子。中國通史老師林國源，以幻燈引領同學從敦煌壁畫，體會盛唐之美。「藝術導論」敦請許天治、張清治、江韶瑩三位老師，為同學闡述各門藝術的流派與原則。林保堯老師的「藝術史」，透過中西藝術發展，激發同學對文化、藝術的愛好與思考。焦雄屏老師，引領同學進行「文學名著選讀」。音樂是連續四年的必修課程，目前同學們在朱宗慶、陳振明老師的指導下，學習節奏與讀譜。賴德和、林春香老師指導同學「音樂欣賞」。張博夫老師的「解剖學」，協助同學瞭解人體結構與運動原理，發揚理論與技術的相輔相成的功效。系主任林懷民指導同學的「編舞」，並主持「演出實習」的課程。

舞蹈學系，期待同學們在步出校門後，以溫柔敦厚的氣質，在表演、教學、研究、創作、或社區服務的舞蹈工作崗位上，貢獻社會，進而開創中國舞蹈的新道路。

### (三)專科學校部份

#### 1.國立藝術專科學校舞蹈科概況

李英秀

本校爲復興中華文化，爲中國舞蹈作承先啓後的教育，於民國五十九年奉教育部批准，先行設立夜間部三年制舞蹈科，民國六十六年又奉教育部批准設立日間部五年制舞蹈科，開我國舞蹈教育史中的新頁。

#### 一、教學概要

國立台灣藝術專科學校舞蹈科，是以培養舞蹈藝術專業表演人才，兼及舞蹈理論研究、舞蹈藝術實用性之實驗爲目標，課程的設計，是以民族性、世界性、實用性爲原則。在這個目標下，國立台灣藝術專科學校，舞蹈的課程，分爲以下四類：

(一)專業理論必修課程：中國歷史、中國文化概論、中國舞蹈史、世界舞蹈史、舞蹈概論、美學、藝術概論、解剖生理學。

(二)專業技術必修課程：中國舞蹈、現代舞、芭蕾舞、世界舞蹈。

(三)啓發與創造性必修課程：節奏訓練、舞蹈創作。

(四)舞蹈實用性必修課程：舞譜、舞蹈記錄與動作分析之電腦應用、舞蹈矯治與醫療、舞台設計、演出化粧、演出實習。

舞蹈科爲五年制專科，一、二、三年級的舞蹈專業課程，着重於中國舞蹈歷史的研究對文化背景及舞蹈理論有基本認識。四、五年級以美學、舞蹈創作，與舞蹈實用性知識技能之培養爲主。

舞蹈術科方面以中國舞蹈、芭蕾舞、現代舞爲主。其中中國舞蹈佔百分之四十，芭蕾舞與現代各佔百分之三十。事實上，每位學生不可能同時專精三項術科，因此在教學導問時，任由學生選具二項專長，而此二項專長中必有一項爲中國舞蹈。

有關各術科教學及考試，本科試行教材分級檢定制，教材分級的目的，是爲了避免各級教材重疊或銜接上的空隙；分級檢定，主要爲了使該項專業制度化。制度化是任何事業發展至相當成熟程度，所形

成的必然結果。藉制度化可使發展的層次更為提高，在推展上才能達到公正、公平、公開的境界。學校教育是良心事業，而制度化正是邁向公正、公平、公開的第一步。教育成效的高低須藉評鑑（Evaluation）來肯定，但進行評鑑時則必須有衡量的標準，此衡量的標準，在評鑑過程中稱之為效標（Criteria）。建立效標的方法雖然很多，但制度化是這些方法的基礎。本科為舞蹈專業的領域，爲了提高同學的技術水準，加速前進的脚步，鼓勵同學自我提昇，藉制度化不但可以規劃出個人所追求的目標，同時爲我國舞蹈藝術教育作前瞻性、長遠性的考量；希望藉此項制度化的實施逐漸推廣爲全國的制度（即歐洲的Diploma），並進一步將我國舞蹈藝術提昇至國際水準。

七十四學年度，首先建立芭蕾分級教材內容，及分級檢定大綱，是項教材內容，是以歐洲英國所實施者爲藍本，再依據我國實際情況，分爲進級、初級、中級、高級與獨舞五個階段，術語採法語發音，由劉鳳學、姚明麗、劉黎瑛、江映碧、李淑惠共同編製。該教材已全部撰寫完成。三月廿九及卅日演出各級部份教材。希望透過若干次的實驗演出，與座談討論，能得到客觀的衡量標準，下一步再建立評分與榮譽制辦法。

#### （一）舞蹈科教育目標：

1. 培養舞蹈藝術表演專業人才。
2. 加強中國傳統舞蹈理論，與技術之研究創新。
3. 配合國家需要，發揮舞蹈之社會教育功能及其實用性。

#### 教育目標：

1. 復興中華文化，發展藝術教育，服務社會國家。
2. 促進國際間文化交流，從事學術研究，發展我國舞蹈。
3. 融滙中西文化，創造新興的中華舞蹈藝術。

#### 4. 建立學術體系，培養舞蹈「學」「術」專才。

##### (二)師資：

專任教師：

教授：劉鳳學（兼科主任）、李天民

副教授：王廣生、李英秀、蔣嘯琴

講師：謝美世、劉黎瑛、馬棣良、李小華

助教：楊桂娟、尹曼娜

助理：林秀貞

兼任教師：

教授：何志浩

副教授：林美惠、陳玉秀

講師：姚明麗、李淑惠、江映碧、賴秀峰、劉品麗、蔡翠釵、萬裕民、吳秀蓮、陶馥蘭、王銘成、

郭志輝、曾明生、曾華惠、王麗珠、鍾麗珠

##### (三)教育課程：

教學課程的安排，依照教學目標制定，以期畢業學生能按照個人之志趣，或為舞蹈表演者，舞蹈編作者，舞蹈教育者，或為理論研究及鑑賞批評者，除教育部規定之共同學科外，專業與相關課程，計有「藝術概論」「舞台藝術」「美學」「素描」「演出化粧」「普通樂理」「鋼琴」「音樂欣賞」「舞蹈編導」「中國舞蹈史」「世界舞蹈史」「國舞基礎」「學校舞蹈」「中華民族舞蹈」「世界舞蹈」「芭蕾舞」「現代舞」「踢躑舞」「演出」「表演實務」等。

選修科目有「國術」「體操」「中國文化概論」「崑曲」「人體解剖學」（肢體剖析與運動傷害

）等。

依教育部之規定，教學課程，施用三年間，依教學之得失，在科務會議中，檢討研究；或增或減，以適應現代教育之需要。

#### （四）畢業生人數及就業情形：

舞蹈科自成立以來，夜間部已畢業十一屆，畢業人數四一二人，日間部已畢業六屆，畢業人數共一五一人。

夜間部學生畢業後，皆已大部就業、或繼續在國內深造，目前在國外深造者計有一百餘人。日間部學生，因受教育學分之限制，未能參加教員甄試外，大部份都已就業，如加入電視界、電影界、大眾傳播界、軍中藝工隊、美姿班、文化界、或自設舞蹈班等。

在校生班級與人數：本科在校生，日、夜間部有九班，學生人數共計三〇三人。

研究服務：承辦七十一、七十二年中華民國青年友好訪問團，演出節目策劃、製作、訓練。

#### （五）結論：

中國的舞蹈文化，為東方舞蹈之主流，表現我中華民族的特有哲學精神，故有特殊之風格，與特殊之舞蹈技巧，自成一個體系，值此今日世界文化交流激盪之時，我們應如何的秉承傳統，並吸取外來精華精益求精，來壯大我們的中華文化，乃為必要之課題，本科正朝此一目標努力以赴。

五年制專科學校藝術類舞蹈科課程科目學分時數一覽表

專					目 科 同 共									別 類 目 科		
世界舞蹈史	中國舞蹈史	舞蹈創作	舞蹈概論	節奏訓練	小計	體育	軍訓	公民	中國地理	中國近代史	英文	國文	國父思想			
2	2	8	4	4	80	(10)	(8)	4	4	4	32	32	4	數 分 學	時	
2	2	8	4	4	116	20	16	4	4	4	32	32	4			
				2	12	(1)	(1)	2	2		4	4		分學	上	第一學
				2	16	2	2	2	2		4	4		課授		
														習實	下	
				2	12	(1)	(1)	2	2		4	4		分學		
				2	16	2	2	2	2		4	4		課授	上	第二學年
														習實		
			2		8	(1)	(1)				4	4		分學	下	
			2		12	2	2				4	4		課授		
														習實	上	第三學年
					8	(1)	(1)				4	4		分學		
					12	2	2				4	4		課授	下	
														習實		
	2				8	(1)	(1)				4	4		分學	上	第四學年
	2				12	2	2				4	4		課授		
														習實	下	
2					8	(1)	(1)				4	4		分學		
2					12	2	2				4	4		課授	上	第五學年
														習實		
		2			12	(1)	(1)			2	4	4	2	分學	下	
		2			16	2	2			2	4	4	2	課授		
														習實	上	
					(1)	(1)								分學		
					2	2								課授	下	
														習實		
		2			1	(1)								分學	上	
		2			2	2								課授		
														習實	下	
						學分另計	學分另計			中國現代史括						



修 科 目							
總 計	小 計	中 國 文 化 論	中 國 歷 史	舞 台 設 計	舞 蹈 記 錄 與 分 析	舞 蹈 記 錄 與 分 析	藝 術 概 論
220	24	4	4	2	2	2	4
300	28	4	4	2	4	2	4
24	12		2				
	16		2				
24	12		2				
	16		2				
19	11						
	15						
18	10						
	14						
22	14	2					
	18	2					
25	17	2					
	21	2					
27	15					2	2
	19					2	2
27	15				2		2
	21						2
					4		
18	18			2			
	22			2			
16	16						
	22						

藉

業 相 關 科 目

總 計	小 計		小 計	舞 蹈 排 演	演 出 化 粧	動 作 與 韻 律	舞 蹈 編 導	現 代 舞	世 界 舞 蹈	國 舞 基 礎	芭 蕾 舞	中 華 民 族 舞
110-126	4-20		80	4	2	2	6	8	8	6	14	14
14			6		1	1				1	2	1
14			6		1	1				1	2	1
14			12					2	2	2	2	2
14			12					2	2	2	2	2
12			10					2	2		2	2
14			12				2	2	2		2	2
13			11	2			2				1	2
11			11	2			2				1	2
		1. 選修課不得分組。 2. 選修科目以選滿總學分（110學分）為原則， 惟實習課程不得選修。 3. 選修課程不得與其他各科課程雷同。										

## 2. 私立台南家政專科學校音樂科舞蹈組概況

黃素雪

鑒於本省南部地區，人口稠密，交通發達，資源豐富，古風盎然，文化氣息濃厚。遂於六十年秋，奉准在音樂科增設舞蹈組，每年招收學生一班共五十名，目前在校學生五班計二三名，經過十五年來之努力，目前已成爲一所設備完善，師資優秀之舞蹈教育搖籃，爲國內推展舞蹈教育有力支柱之一。

## 一、教育目標：

- (一) 以中國傳統舞蹈藝術爲基礎，培育舞蹈藝術專業人才。
- (二) 復興中華文化，發展藝術教育，服務社會國家。
- (三) 促進國際間文化交流，從事學術研究，發展我國舞蹈。

## 二、師資：

姓名	職稱
黃素雪	副教授兼組主任
王道平	專任講師
劉紹焮	專任講師
賴秀峰	兼任副教授
廖末喜	技術教師
蔣卡麗	技術教師
許春香	技術教育
楊明鳳	技術教師
沈志芬	助教
黃惠聰	助教
黃彩玉	助教

## 三、各年級課程表：

## (一) 一年級課程

科目名稱	國文	英文	公民	地理	軍訓	體育	鋼琴	芭蕾	民族	國劇	現代	節奏訓練	家政概論
學分	上	4	4	2	0	2	2	1	2	2	2	2	2
分	下	4	4	0	2	2	2	1	2	2	2	2	2
上課時數	上	4	4	2	0	2	2	1	2	2	2	2	2
數	下	4	4	0	2	2	2	1	2	2	2	2	2
備註	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	選修

(二) 二年級課程

科目名稱	學分	上課時數	備註	音樂與舞蹈	現代	國劇	民族	芭蕾	舞蹈即興	舞蹈概論	鋼琴	體育	軍訓	英文	國文
				2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	4	4
				2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	4	4
				2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	4	4
				2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	4	4
必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修

(三) 三年級課程

科目名稱	國文	英文	中國近代史	軍訓	體育	芭蕾	民族	國劇	現代	舞蹈創作	舞台演出	爵士舞	色彩學
學分	上	4	4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
	下	4	4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
上課時數	上	4	4	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2
	下	4	4	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2
備註	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	選修	選修

#### 四、本組特色：

本組目前仍屬於音樂科內之一組，無論是師資與設備皆與音樂科休戚與共，音樂科在教育部評鑑專校中曾列優等。為讓舞蹈的動作有助於音樂的研習，音樂的學習能有助於舞蹈藝術的提昇，因此本組在課程規劃方面有異於一般舞蹈科系，採取音樂與舞蹈齊頭并進的原則，故音樂課程比之一般舞蹈科系為多。

#### 五、畢業生人數及就業情形：

畢業生人數歷年累計共二七八人。由於社會繁榮、生活水準提高，學習舞蹈人口大幅增加，基於供求關係，目前就業情況相當好。

#### 六、結論：

- (一)訂於七十七學年度設立舞蹈科。
- (二)配合音樂科充裕的師資設備及各種資源，使舞蹈、音樂交互影響提昇功能，相互增益。
- (三)加強兒童創造性舞蹈教育課程，以培養「兒童教育性舞蹈」方面的人才，以期有助於兒童啟蒙教育的健全發展。
- (四)為帶動南部地區舞蹈的研究與發展，並因應未來學子之所需，擬申請增開一班。

(四) 四年級課程

科目名稱	學分	上課時數	備註
國父思想	2	上	必修
國文	3	下	必修
英文	3	上	必修
軍訓	2	下	必修
體育	2	上	必修
芭蕾舞	2	下	必修
民族	2	上	必修
國舞小品	2	下	必修
現代	2	上	必修
舞蹈創作	2	下	必修
舞台演出	1	上	必修
世界舞蹈	2	下	必修
芭蕾舞選粹	2	上	必修
計算機概論	2	下	必修

(五)五年級課程

科目名稱		體育	芭蕾	民族	現代	舞台演出	世界舞蹈	國舞小品	舞蹈教材教法	舞蹈編製	舞蹈教學實習		
學分	上	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1		
	下	2	2	2	2	0	2	2	2	2	1		
上課時數	上	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3		
	下	2	3	3	3	0	2	2	2	2	3		
備註		必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修	必修		

### 3. 師範專科學校舞蹈教育概況

廖幼茹

師範專科學校在台灣區共有九所，是五年制的學校。分佈非常均衡。北部有市立台北師專、省立台北師專、省立新竹師專等三所。中部有省立台中師專、省立嘉義師專等二所。南部有省立台南師專、省立屏東師專等二所。東部有省立花蓮師專、省立台東師專等二所。各師專每年招收男女生各一半，每校的編制由二十班至三十班左右，畢業後由政府分發到各國民小學服務。

在非常重視五育均衡發展的現在，各師專均相當重視體育，所以體育教學非常正常。其必授課程有國術、田徑、體操、球類、舞蹈等五大項目。游泳雖為選授項目，但由於台灣是海島，氣候炎熱，所以大部分學校，都把游泳納入必授課。舞蹈在體育課中所佔比率為五分之一，份量雖然不少，但由於師資關係，比起其他項目，在教學實施上，或是學生能力表現上皆略為遜色。

現在以一般性的情況，介紹各師專舞蹈教育的概況。

#### 一、舞蹈教學的目標：

- (一) 由學習各種中外舞蹈，激發學生對我國文化的認同對國外文化的認知。
- (二) 透過舞蹈教學，培養審美的意識，陶冶學生情操，並增進其創作能力，提升對自我的信心。
- (三) 透過各項基本訓練，培養豐富的動作辭彙與身體表現能力。
- (四) 瞭解舞蹈教材教法，增進其教學能力。
- (五) 透過舞蹈活動，培養健全人格，以及良好的團隊精神。

#### 二、師資問題：

由於各師專非常注重體育教學，所以對授課的師資，要求也很嚴格，各學校均以聘請專任教師授課為原則。目前各師專舞蹈課，均由女教師教授。其資格以國立師範大學體育系畢業者為主，體育專科學校畢業者為副。師專的舞蹈課分為兩種，一為前三年體育課中的舞蹈教學，即由擔任該班的體育教師來

指導。二爲後二年各項循環教學或興趣選組的舞蹈課，則均由專任的舞蹈教師指導。所以學生在後二年，可以接受較完整的舞蹈課程。但在前三年，如果體育課由男教師擔任，則該班的舞蹈課會有停滯一年的可能。因此有部分學校，便採取教師間自行調換授課項目的方式。不然，學生在五年中所受的舞蹈教育自無法與其他項目相比。所以往後師院體育系應加強男生的舞蹈教學俾使體育科系畢業的學生，都能指導五項必授教材，使師專舞蹈教育得以普遍推展。

### 三、課程及教學問題：

各師專都能遵守教育部頒發的課程標準排課。前三年的舞蹈授課時數，女生約爲五至六週（一週二節），男生由二年級起，約有三至四週。教材內容有①基本步法、②土風舞、③韻律舞。後二年因爲授課方式的不同，時數較爲不同。有的學校一學期有五至六週，上下學期合計則有十至十二週；有的以一年來分配上下學期，集中有八至九週；有的以二年來分配，亦即以四學期輪流。時數的分配雖各有不同，但教材內容均能採取①土風舞、②現代舞（以基本理論及技巧爲主）、③簡易創作舞（包括唱和跳、模仿動作、即興）等三種，另外爲了畢業後教學上的需求，也會指導一些民族舞蹈。

以上是正課的教材內容、時數的分配，以培養學生在舞蹈上的基本能力。除此之外，爲了提高舞蹈能力，在課外時間，也舉辦活動來培養學生另外一面的能力。例如，各師專一年都有一次實習運動會，開幕時有各種表演項目，其目的即在培養五年級學生指導運動會表演（如大會舞）的能力。有的學校則定期舉行「校內班際舞蹈比賽」，使學生有學習編舞的機會。其他，如舉行「舞展」、「體育教學基本能力測驗（內包括舞蹈）」、參加校外「舞蹈比賽」或「舞蹈觀摩會」等活動，利用課外時間直接或間接地，使學生有機會多看多跳，以加強舞蹈的各種能力。

### 四、設備問題：

長期以來各師專在經費不足的情形下，教師們都能克服重重困難，孜孜不倦於舞蹈教學的推展。雖

然各師專在目前，均有專用的舞蹈教室或室內活動場所，但其他設備則相當貧乏。譬如教師所用的教具，只有唱機、錄音機。至於敲打樂器設備或鋼琴、視聽教學設備，則普遍缺乏，而表演時的服裝，更是困難。雖然設備方面不甚理想，但學生在優良傳統薰陶下，都能重視舞蹈愛好舞蹈，使教師與學生一同在愉快的心情下上課。

#### 五、一點意見：

目前各師專的舞蹈教學，由於教師與學生共同努力，情況尚稱良好。所以學生在畢業後，大都有良好的表現。而有些畢業生更有青勝於藍的成就，成為相當出色的舞蹈家，活躍於學校、社會。雖然如此，但為了使舞蹈能發揮更大的作用，故建議教育單位修正課程標準，增設舞蹈學系，這是從事舞蹈工作者長久以來最大的願望。如果能實現，則各師專學生將有更多機會接觸舞蹈，而舞蹈也將與音樂、體育、美術一樣，對社會有更大的貢獻，使我中華民國的國民，從小便有舞蹈的陶冶，成為人人都能舞蹈、個性開朗、健康活潑的民族。

## (四)高中高職部份

五八六

### 1.高級中學舞蹈教育概況

莊美鈴

高中階段，身體機能的發展已進入成熟期，性向亦漸趨顯著，是培育各項藝能興趣與技術的良好時機，如能善加利用，將可奠定日後休閒活動的基礎。高級中學舞蹈課程，乃是體育課程中之主要教材之一，與國術、田徑、體操、球類等運動被列為必授教材。現就我國目前高級中學舞蹈實施情況分述如下：

#### 一、舞蹈教育目標

- (一)瞭解舞蹈空間、時間、力量等因素的運用，以擴展動作領域。
- (二)培養舞蹈創作能力，發抒內在情感，發展表現能力。
- (三)發展思考、創作及解決問題的能力。
- (四)培養藝術欣賞的興趣與能力，陶冶生活情趣。
- (五)培養互助、合作、團結、負責等團隊精神，以增進個人對群體的適應能力。

#### 二、舞蹈教學時間分配

- (一)體育正課：第一、二、三學年，每週體育授課二小時，每學年實際授課三〇週，三學年共一八〇小時。其中舞蹈課程所佔比例男生為五—十%（約九—十八小時），女生為二〇—二五%（約三六—四五小時）。

- (二)早操或課間操，每日十五分鐘。

- (三)課外活動，每週至少一二〇分鐘。

- (四)選修課程，由第二學年開始選修，第二學年授課二小時，第三學年授課二—四小時。

#### 三、舞蹈教材內容

##### (一)第一學年

- 1.男生 (1)舞技演練：土風舞基本步法。

(2) 舞蹈創作：韻律因素的即興與創作。

2. 女生

(1) 舞技演練：土風舞基本步法、民族舞、現代舞基本動作。

(2) 舞蹈創作：a 課題設計

韻律因素的即興與創作。

b 編舞

兩段式、三段式、或變奏曲式等的簡易群舞。

(3) 民族舞蹈。

(二)第二學年

1. 男生

(1) 舞技演練：民族舞蹈基本動作。

(2) 舞蹈創作：用民族舞蹈基本動作作韻律因素的即興創作。

2. 女生

(1) 舞技演練：民族舞基本步法，現代舞基本動作。

(2) 舞蹈創作：a 課題設計

空間因素的即興與創作。

b 編舞

以對位法型式編舞。

(3) 民族舞或現代舞。

(三)第三學年

1. 男生

編舞：以五、六人成一組做團體舞的創作。

2. 女生

(1) 舞技演練：民族舞基本動作，現代舞基本動作。

(2) 舞蹈創作：a 課題設計

動力因素的即興與創作。

b 編舞

編作一完整的群舞。

(3) 舞蹈作品欣賞。

#### 四、師資

高級中學舞蹈教師以女教師為主，以資格以國立台灣師範大學體育系畢業為主，少數為體育專科學校、輔仁大學體育系、文化大學體育系畢業。

#### 五、教學概況

教育部為適應將來社會的多元化的需要，使體育教育工作更為落實，於民國七十二年頒佈了新課程標準，七十三年開始實施。新課程標準中的舞蹈教材，重視舞蹈即興與創作能力的培養，並加強舞蹈知識的了解與舞蹈欣賞。然而，因舞蹈創作教學是近十年才開始在台灣推展，大部份教師由於教學素養不足，不得其門而入，因而裹足不前，乃以土風舞或節奏律動為主要教材；如果是男老師授課，又常以其他運動項目取代之，以致高中三年，部份學生幾乎沒有機會接受舞蹈教育，體驗舞蹈的樂趣，以致形成舞蹈基本能力不足及興趣低落現象，對肢體表現能力缺乏信心。有鑑於此，教育部乃於民國七十二年及七十三年前後舉辦二次舞蹈教師研習會，但是，參加研習的教師人數非常有限，難有全面性的推展效果。

#### 六、建議事項

##### (一) 定期舉辦舞蹈教師在職進修

首先，由教育部調訓各縣市優良舞蹈教師，參加舞蹈新課程研習，參加研習的老師回到各縣市，則定舉辦教學觀摩、研討講習，負責推展舞蹈創作教學任務。

##### (二) 加強師範生舞蹈教學，並增加舞蹈授課時數

目前高級中學師資的主要來源，是國立台灣師範大學體育學系畢業生。其中女生修習二年舞蹈課程，每週授課二小時，共五十六小時；男生修習一學期，每週授課二小時，共二十四小時。在短短的授課時數內，實在無法培育符合需要的舞蹈教學師資。

## 2. 高中舞蹈實驗班概況

五九〇

賴萬居

暨介紹高雄市左營高中舞蹈實驗班概況

民國七十年，教育部為執行行政院「加強文化及育樂活動方案——『設置國民中小學藝術特色班』」方案，以推展國民中小學表演藝術、創造性能力等特殊才能以及資賦優異的學生的藝術教育，於是進行舞蹈、音樂、美術教育實驗。在舞蹈教育實驗方面，高雄市政府教育局又根據教育部頒定的「國民中小學舞蹈教育實驗班實施計劃」，乃於當年指定高雄市中正國小、苓雅國中成立國小與國中階段的舞蹈教育實驗班，自幼培養舞蹈人才，使我國舞蹈教育能由基層紮根做起。民國七十三年，國中階段的舞蹈教育實驗班了首屆的畢業生，高雄市政府教育局為了使整體培養專業舞蹈人才的計劃繼續發展，乃於七十二年六月十二日報經教育局同意於左營高中設立舞蹈教育實驗班，七十四年又指定台北市中正高中設立舞蹈教育實驗班，連接了自國小、國中、高中以至大學之全線計劃，以培養訓練專業特殊人才，俾使藝術教育有效栽培，落實紮根，並提高我國藝術之層面及水準。

目前由於台北市中正高中舞蹈實驗班成立僅一年餘，而高雄左中舞蹈實驗班已有第一屆畢業生，本章將以左中推動情形加以闡述。

高中舞蹈教育於國內因屬首創，故全無前例可循，有關教材、教法方向等均需自行研究擬訂，為使有高雄左中舞蹈實驗班於草創期，特請國立藝術學院舞蹈系專人協助，從最初之學生甄試，教師聘請，以至課程擬訂，教材製作，及各項辦法細則，皆一一釐訂完成。此外，並經常由國立藝術學院舞蹈系商請有關教授及專家南下蒞校指導各項教學活動，同時以學生學習程度、狀況及反應，與有關教師研擬授課內容，教材進度等等，使該班教學有適應性之調節，以激發學生最大潛力。另鑑於藝術工作之日新月異發展及知識領域之廣大，該班兩位專業課程教師，每人每月輪流北上至藝術學院受訓一星期，以期接受更新之知識。

、觀念及藝能，來充實教學內容，裨益學生學習，希望能爲中國舞蹈培養出一些新風氣、新氣象。

目前左中舞蹈實驗班師資均有執著奉獻的老師，將中西肢體語言悉心傳授。芭蕾舞課程梁瑞榮老師，國劇武功身段蔣卡麗老師，除校內授課外，每月定期至藝術學院舞蹈系上課，更於寒暑假期間，或出國至各學院觀摩學習，或至各地舞蹈研習營，接受最新課程訓練，以期獲得更新的知識、觀念及藝能，來充實教學內容；現代舞方文姬老師，每星期專程南下授課；黃玲惠、蘇撒拉老師，運用鋼琴的伴奏，幫助學生發出驚人的興趣。更有里昂·康寧（外籍教授）、藝術學院羅曼菲老師、雲門舞集吳秀蓮、何惠楨、陳偉誠等數位老師，不定期前往指點；梁秀娟、黃麗薰、游好彥、林懷民及平珩等名師，也在舞蹈教材大綱的擬訂及方向的把握，給予最大的協助與指導。

舞蹈藝術爲肢體語言及心靈意境之表達，在繽紛眩目的水銀燈下，運用肢體表達思想、展示技巧，舞蹈藝術領域何其深遠遼闊，爲能培養如此的心境與技巧，左中先行擬定授課內容，計含國文、英文、數學、歷史、地理、基礎科學、軍訓護理、公民等學科課程二十五節，及舞蹈專業課程十二節，包括國劇武功基本動作、現代舞基本動作、芭蕾舞基本動作。實施期間，經與國立藝術學院舞蹈系專家及教育部局有關人員再三磋商研究，刪改修訂後，呈報教育局，核訂爲實驗班課程，自七十三學年度開始實施，修訂後之一年級課程學科時數爲二十四節，其科目不變，舞蹈專業課程修訂爲十七節，計有國劇基本動作六節，西洋舞蹈基本動作六節，舞蹈音樂二節，表演實習兩節，藝術欣賞一節。學科課程之授課及成績計算與普通班級相同，舞蹈專業課程則於每年九月開學後第二星期實施分級測驗，按程度分班授課，不受年級限制，但必須經過三年級學科考試及專業課程高級班測驗合格後方得畢業。該班年齡約十六—十七歲，肌肉之韌性及潛能發揮頗爲良好，目前之教學均着重於基礎之訓練，肌肉線條之延伸及呼吸之調整。使學生在身體語言的表達及舞蹈空間之揮灑方面，均能獲得正確觀念，例如：由古典芭蕾舞中拉長的線條，由國劇基本動作中摹擬圓的包容，由現代舞中調息呼吸的順遂，清楚的動作，拉長的線條，使人覺得每位學生在聲樂的節

奏中，都能體會融注自己對這種感情語言的取捨。有鑑於過去部份謬誤的見解，認為學習舞蹈只在於會動會跳即可，該班採取學術兩科並重之方式，使學生了解舞蹈藝術並不僅止於身體之動作，本身的素養，氣質的陶冶，知識的探討，均是一位專業舞蹈人員所需追求具備的。

該舞蹈實驗班課程研訂係依據：

一、高級中學舞蹈資賦優異學生實驗班，兼顧高級中學教育目標，並發展學生舞蹈資賦，以培植智能雙全之舞蹈人才，為國家文化建設奠基。

二、普通課程部份依高級中學藝能科資賦優異實驗班「共同科目之課程時數」配當表辦理。

三、專業課程配合前項之規定作彈性安排。

四、迴異於音樂、美術班個別訓練均需集體進行，故視需要增列輔導課程，以在不耽誤其他課程的情況下，完成即興訓練與演出之籌備。

茲將專業課程與輔導課程綱要分述如下：

#### 國劇基本動作

第一學年每週四小時。

第二學年每週六小時。

第三學年每週二至四小時。

培養學生有正確觀念，身體訓練都需從基本紮根，才能使身體靈活運用，在手、眼、身、法、步的要求準則中，做到應有的剛柔與自然，運用自如，逐步提高和掌握表演技能。

#### 芭蕾舞基本動作

三學年每週四小時。

奠定學生舞蹈基礎，培養基本觀念，加強專業智能，訓練學生正確使用身體、肌肉、結構，培養良好氣質，強化身體線條之延伸，配合呼吸之使用，發展正確之舞蹈肢體語言。

#### 現代舞基本動作

三學年，每週授課四小時。

加強身體肌肉、呼吸與舞蹈動作的配合。特別強調軀幹的動力，腹、腰的肌力，以補足芭蕾舞偏重下肢的訓練。訓練重心的移轉，使舞者完全掌握自身的重心，在空間上能自由改變方向，時間上有直接改變移動方位的力量。

#### 舞蹈與音樂

第一學年：基礎樂理十二小時，音樂欣賞四小時。

第二學年：節奏練習十二小時，音樂欣賞四小時。

第三學年：節奏練習四小時，音樂欣賞十二小時。

刺激學生對音樂最直接的感受，訓練學生，使用音樂，產生肢體之反應，進而發展舞蹈創作能力。

#### 表演實習

第二學年二小時。

第三學年四小時。

建立專業演出之概念，作為未來演出之準備。學習舞台幕前幕後相關工作。

即興

第一學年，每週二小時。

第二、三學年，融入舞蹈與音樂課程中實施。

發展靈活的思想，以有效運用肢體，利用空間，培養創造及欣賞能力。

### 藝術欣賞

三學年每週授課一小時。

培養藝術欣賞的興趣與能力，建立藝術演變之概念。

### 有關成績考查辦法：

一、該班學生之成績考查係依據教育部頒訂之高級中學學生成績考查辦法，並參照舞蹈教育實驗班課程之特性而訂定。

二、專業課程之成績依普通課程成績之計算方式處理。日常考查佔三〇%，期中考試佔四〇%，期末考試佔三〇%，期末考試由任課老師及其他專業課程教師共同擔任評分，考試範圍、內容由該科任課教師根據課程標準訂定之。

三、該班學生學年成績分普通課程與專業課程，實施辦法如下：

1. 普通課程：依教育部頒訂之高級中學學生成績考查辦法實施。

2. 專業課程：

- (1) 各年級學生依程度區分為A、B兩組，分組上課。
- (2) 每學期開學後第二個星期實施分組甄試，以為分組之依據。

(3) 學年成績中專業課程任何一科未達六十分，而其普通課程達高級中學學生成績考查辦法第廿四條之規定者，輔導轉入原校相當年級之普通班就讀，普通課程成績未達升級標準且專業課程有一科未達六十分者，輔導其轉學。

(4) 學生畢業成績除普通課程部份需達標準外，專業課程需通過由專家及任課教師組成之甄試委員會所舉辦的會考合格後，方得畢業。

四、該辦法經教育部核准後實施，修正時亦同。

目前該班最大難題就是師資的延聘。高中的舞蹈教育實驗班草創開設，但師資的培養事先並未有妥善的計劃來配合，加上法令的限制，因此一直無法聘得專任的專業課程教師，希望有關當局儘速訂定有關藝術教育法，使得聘任教師上有所突破。

運動傷害不只威脅其他體育健將的運動生涯，對於舞蹈工作者而言，輕者妨礙舞藝的進步，重者必將抹殺其舞蹈生命。因此，該班創設以來，即非常關心這個問題。爲了及早預防，以避免在學習過程中，造成的傷害，去年獲得台大醫院的賴金鑫、黃志誠，高雄醫學院的宋雲通、陳勝凱，以及一直協助雲門舞集的吳榮欣等多位從事運動傷害的醫師專家之鼎力幫忙，定期爲學生檢查身體，指導學生正確運用肌肉、調適呼吸。

分級授課，是左營高中舞蹈教育實驗班的一大特色。有鑑於學生的舞蹈程度，可能由於學習時間長短而有參差不齊，分級授課是一種進步的趨勢。因此從每學期開學後第二個星期實施分級甄試，希望讓不同程度的學生在最適合的學習環境中，獲得最大的實益與長足的進步。

教育部爲有計劃培育舞蹈人才，也從今年起增加舞蹈資賦優異學生保送甄試大學院校的辦法，循此過程，實驗班的學生可以由國小、國中、高中以至大專院校，都有暢通的全線升學管道，而不致因舞蹈的學

習阻碍其上進的道路。今年該班已有首屆畢業生，參加該資優保送甄試，已有五位順利保送國立藝術學院舞蹈系與文化大學舞蹈系三名。

從無到有，從一片荊棘到開花結果，該班一直在嘗試檢討，不停地在探索研究，希望在傳承中國民族舞蹈的基石上，奠定穩固的基礎，開拓出中國新民族舞蹈的獨特風格。

### 3. 華岡藝術學校概況

陳 隆 蘭

華岡藝術學校之前身為華岡中學，創辦於民國五十四年，設有高、初中部為普通中學。先後曾由周秉維、張積祥、任大華、江芷、羅敬之諸位先生擔任校長。民國五十九年初中部奉令停辦，僅留高中部。民國六十四年中國文化學院五年制專修科，依新頒大學法規定，大學內不得附設五專而停止招生。（按文大五專部之各科均為藝術科，有舞蹈、戲劇、音樂等科）但為發揚中華文化，保持以往一貫之教學精神，報奉教育部及台北市教育局核准，先於華岡高級中學增設舞蹈、國樂、西樂、國劇四科，同時停招普通科學生，由莊本立教授任校長。至民國六十六年三月四日經核准正式改為「台北市私立華岡藝術學校」。民國七十年七月一日由莊本立先生擔任名譽校長，鄭德淵先生任校長，民國七十五年由劉效鵬先生接任校長，並增設戲劇科影劇組，到民國七十五年夏，已有九屆學生畢業。其中舞蹈科有一百五十位同學獲教育部保送甄試合格，而升入國內之大學舞蹈系、科。現因校譽日隆，每年報考人數即舞蹈一科便接近四百人，錄取比率約為七比一。

#### 一、宗旨

我國自古即尚禮儀，重樂舞，凡舉行迎神賽會，祭祀大典，無不以樂舞為禮，藉以參度人情，發揚人性，故樂舞不僅是一種藝術，也是一種教育，為我國固有文化之瑰寶。本科宗旨在培養舞蹈專門人才，俾能從事於復興我國樂舞之研究發展，從而發揚我國固有文化。

#### 二、課程

如附表一。

#### 三、師資

如附表二。

#### 四、活動

- (一)經常應各團體國際會議之邀，表演中國舞蹈，介紹我國傳統文化藝術於友邦人士。
- (二)配合中華文化復興運動之推行經常演出民族舞蹈，使社會認識舞蹈在文化藝術上之價值，從而對舞蹈建立正確之觀念。
- (三)配合省教育廳及各地文化中心提倡藝術下鄉活動，使舞蹈深入各鄉鎮，促使民間對舞蹈有更進一步的認識。
- (四)應僑委會邀請，參加四海同心國慶晚會演出「飛天仙女」。
- (五)應台北市立國樂團之邀請，參加平劇歌舞劇「天女散花」之演出。
- (六)民國七十二、七十三年分別發表「文姬歸漢」、「勾踐復國」等新編民族舞劇。
- (七)每年五月中舉行學生畢業實習演出。

#### 五、畢業學生人數及概況

如附表三。

附 表 一  
課 程

科 目 名 稱	國 文	英 文	數 學	三 民 主 義	歷 史	地 理	軍 護	週 、 班 會	舞 蹈 導 論	舞 蹈 與 音 樂	舞 蹈 創 作	中國舞蹈基本動作武功	中國舞蹈基本動作身段	現 代 舞	芭 蕾 舞	中 華 民 族 舞	體 育	主 修	副 修	合 計
	分 學	36	36	16	8	12	12	12	4	4	2	12	12	12	12	12	12	24	12	274
第一學期	上	6	6	4	0	2	2	2	1	1	0	2	2	2	2	2	2	4	2	44
	下	6	6	4	0	2	2	2	1	1	0	2	2	2	2	2	2	4	2	44
	上	6	6	4	0	2	2	2	1	1	0	2	2	2	2	2	2	4	2	44
	下	6	6	4	0	2	2	2	1	1	0	2	2	2	2	2	2	4	2	44
第二學期	上	6	6	0	4	2	2	2	0	0	1	2	2	2	2	2	2	4	2	44
第三學期	上	6	6	0	4	2	2	2	0	0	1	2	2	2	2	2	2	4	2	44
備 註																				

附表二 師資

職別	姓名	備註	職別	姓名	備註
科主任	高 棧		講師	陳嘉遠	
教授	林美惠		講師	顏翠珍	
副教授	伍曼麗		教師	魏沛霖	
副教授	游好彥		教師	廖惠卿	
副教授	陳隆蘭		教師	盧翠滋	
講師	朱秀華		教師	林家麗	
講師	盧志明		教師	黃靄倫	
講師	賴秀峰		教師	鄭維伶	
講師	吳素君				

附表三

舞蹈科學生畢業人數

學 年 度	畢業生人數	備 註
六十六學年度	一九人	
六十七學年度	二七人	
六十八學年度	二一人	
六十九學年度	三六人	
七十學年度	三二人	
七十一學年度	三七人	
七十二學年度	三八人	
七十三學年度	四三人	
七十四學年度	四四人	
合 計	二九七人	

華岡藝校畢業同學三分之一進入國內各大學舞蹈科系繼續深造，部份同學參加舞團演出，各級舞蹈社團之指導，或成立舞蹈補習班，部份出國深造等。

## (五)國民中學舞蹈教育概況

「舞蹈」乃是國民中學體育課程標準內的主要教材之一，從舞蹈所具有的價值及其對個人、社會和整個人類文化所有的貢獻顯示，在學校教育中舞蹈正扮演着一個不容忽視的角色，然而，當前我國學校體育課程內的舞蹈課究竟發揮了多少實質的功能，是值得深入探討的問題，茲將目前國民中學舞蹈教育的概況簡述如后：

### 一、舞蹈教學目標：

1. 培養健康與具運動性的身體，以促進身心的均衡發展。
2. 培養舞蹈創作能力，以增進美的鑑賞力、想像力及思考力。
3. 培養舞蹈動作辭彙，以豐富舞蹈表現能力。
4. 培養對舞蹈藝術的興趣，以增進生活情趣。
5. 培養團隊合作精神，以增進群性的適應能力。
6. 培養舞蹈欣賞與理論的認知，以拓展舞蹈知識的領域。

### 二、舞蹈課程：

舞蹈與田徑類、體操類、國術類、球類、體育常識及其他類（如水上運動、自衛活動）等項同屬於體育課程內的教材，現將舞蹈類的教材綱要與實施方法分述如下：

教材綱要：

#### (一)基本運動：

##### 1. 簡易基本步法與動作

- (1) 常用土風舞基本步法：走、跑、跳。
- (2) 現代舞基本動作：走、跑、跳、平衡、轉動、屈伸。

(3) 古典舞基本動作：手、足部位之基本姿勢。

## 2. 基本形式之運用

(1) 模仿與即興。

(2) 單一與組合。

(3) 個人與群體關係之運用。

## 3. 韻律感

(1) 節拍性。

(2) 非節拍性。

## (二) 表現與創作

### 1. 表現動作之探討

(1) 具體性之模仿。

(2) 抽象性之意識表達。

(3) 聯合運用。

### 2. 創造活動

(1) 分組批評修改。

(2) 場地、工作之分配。

## (三) 舞蹈概論

### 1. 舞蹈簡史。

### 2. 舞蹈價值觀之界定。

### 3. 欣賞：影片、錄影帶。

### 實施方法：

依據民國七十二年教育部公布的國民中學體育課程標準規定，體育課除了第一、二、三學年每週均二小時外，還另設立了選修科目體育（甲）的課程，其時間分配則是第二學年每週二小時，第三學年每週三小時。至於教材的編選與組織則有相當大的彈性選擇：

（一）各校應自各類教材中，依規定選擇十二～二十四項教材，於三年中施教之。

（二）各項教材授課時數為八～十六小時，於三年中實施完畢。

（三）教材項目之選擇標準是舞蹈至少選一項。

而選修科目體育（甲）的教材編選與組織為：

（一）各校可依實際條件，就各類教材中選擇一類深入學習，惟體育常識應分配於各類教材中施教。

（二）各校應將選定之教材分配於第二、三學年中，並將各該學年各學期所教授之教材項目及時數做適當之分配。

（三）各類教材宜循序漸進，注意前後一貫及其系統，使能有完整之認識及專精之技能。

### 三、師資：

國民中學之舞蹈課程由體育教師擔任，而國民中學體育師資的培育機構乃是國立台灣師範大學體育學系，但目前任教於國民中學的體育教師除師範大學體育學系畢業者外，尚包含有其他非師範院校之體育系及體育專科學校的畢業者。由於體育教學的內容與項目極多，而大專院校體育科系中修習舞蹈的時數極為有限，故專長於舞蹈項目的人才僅佔少數，這可能是造成當今體育教師對舞蹈教學的信心和意願均缺乏的原因所在。其中男教師無法勝任舞蹈課程的問題較女教師更形嚴重。

### 四、教學現況：

目前國民中學的舞蹈教學一直朝着如何普及化與正常化的方向邁進，學校中的舞蹈活動除了體育正

課之外，有些學校另外設立舞蹈社團，乃是依照學生志願選組參加，多數外聘舞蹈專長的教師授課，學校中也經常配合節慶、運動會、啦啦隊比賽、民族舞蹈比賽等活動展現其在舞蹈方面的成果，然而由於表演或比賽畢竟僅是部分學生參與，未能真正達到全面普及的目的，因此體育課的舞蹈教學正常化才是最重要的。

雖然教育部頒布的體育課程標準在時間的分配與教材的編選上有相當大的彈性，加之設立選修科體育的課程，但是目前許多學校未能依照課程標準確切執行，以致舞蹈教學效果不彰，探究其原因有下列幾點：

- (一)行政單位及主管人員未能配合。
- (二)安排舞蹈的上課時數太少。
- (三)教師本身舞蹈教學條件不足。
- (四)場地設備缺乏。
- (五)學生的基礎未建立，教材銜接上有困難。

因此為因應現有的環境、學生的程度與教師的能力，現今國民中學的舞蹈課程多數無法依照課程標準所訂定的內容實施，一般授課的內容偏重於土風舞、韻律操或有氧舞蹈，而較少採用即興創作之創造性的教學方式，教育部有鑑於這項教學上的缺失，除了設置舞蹈教學研究會，調訓學校體育教師實施在職訓練外，亦製作舞蹈教學錄影帶，以供教師們教學之參考。然而整個舞蹈教學的問題，不是短期內可以解決的，必需是全面有計劃的配合改進，才得以收效。

##### 五、建議事項：

- (一)加重體育師資養成機構之師範學校的舞蹈課程，並且沒有男女的差異，以預先培養人才，使師範生在校期間接受較多的舞蹈專業訓練，畢業後再從事舞蹈教學工作，必能發揮所長。

(二)重視體育課程標準的實施，加強行政單位及主管人員對舞蹈教學推動的認同與執行。

(三)積極克服學校場地與設備缺乏的困難，擴建活動空間，設置舞蹈專用教室、視聽教室等。

(四)配合體育課程標準，多舉辦舞蹈教學研究會，訓練內容着重於舞蹈啟發性與創造性的教學方法之介紹，舞蹈教育觀念之溝通，以及舞蹈技巧的演練。

(五)再加強小學舞蹈課程正常化的實教，提升小學生在舞蹈方面的能力與學習經驗，以利於國民中學在教材與教學方法上的銜接。

(六)舉辦舞蹈教學觀摩會，出版舞蹈教學刊物與錄影帶，提供教師們進修之參考。

## (六) 國民小學舞蹈教育概況

國民小學教育是一切教育發展的基石，以培養活活潑潑的兒童，堂堂正正的國民為目的。其內容包括德、智、體、群、美等五育，缺一不可。體育是教育的一環，在先進國家裡，認為健全的身心是現代人必備的最基本條件之一，因此可說國民小學體育是學校體育，生涯體育的基礎。

在國民小學階段，舞蹈課程乃是體育課程中的主要教材之一，與國術、體操、田徑、球類等運動，被列為體育必授教材。現將目前國民小學舞蹈教育實施情況陳述於後。

### 一、教學目標

- (一) 培養兒童健全身心，以促進其均衡發展。
- (二) 培養兒童瞬發力、協調性、柔軟性、平衡感、韻律感等基本能力，次增進其支配及運用身體的能力。
- (三) 培養兒童想像、創造及表現的能力，以啟發其智慧、陶冶審美情操。
- (四) 培養兒童遵守秩序、負責、服從、互助、合作等團隊精神與態度，以奠定其團體生活的基礎。
- (五) 啟發兒童愛好舞蹈的興趣，以充實其康樂生活。

### 二、時間分配

- (一) 第三至第六學年，體育教學時間每週均為一二〇分鐘，分三節授課。其中舞蹈課程所佔比例為男生5—10%，女生20—25%，如換算為節數，每學年男生有4—9節，女生有18—23節。
- (二) 晨間活動於每日朝會升旗後舉行。
- (三) 課間活動於每日上午第三、四節之間實施。
- (四) 課外活動與團體活動配合實施。

### 三、舞蹈教材要項及時間分配：

合計		創作舞		土風舞		模仿動作		唱和跳及		教材要項	
女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	別性	
100 %	100 %	40 %	／	40 %	67 %	20 %	33 %	百分比			
72   90	18   36	29   36	／	29   36	12   24	14   18	6   12	授課總節數			
18   22	4   9	／	／	8   10	0   1	10   12	4   8	第三學年		各學年授課節數	
18   22	4   9	6   7	／	8   9	2   5	4   6	2   4	第四學年			
18   23	5   9	11   14	／	7   9	5   9	／	／	第五學年			
18   23	5   9	12   15	／	6   8	5   9	／	／	第六學年			

## 四、各項舞蹈教材內容：

## 第三學年：

1. 唱和跳二——三種。

2. 模仿動作二——三種。

3. 簡易土風舞二——三種。

## 第四學年：

1. 唱和跳一——二種。

2. 模仿動作一——二種。

3. 簡易土風舞二——三種。

4. 簡易創作舞一——二種。

## 第五學年：

1. 土風舞：中國土風舞一——二種，各國土風舞一——二種。

2. 簡易創作舞二——三種。

## 第六學年：

1. 土風舞：中國土風舞一——二種，各國土風舞一——二種。

2. 創作舞二——三種。

## 五、師資：

國民小學師資均由全省九所公立師範專科學校培育，招考國民中學畢業生，經五年師範教育，成為小學師資，擔任小學所有課程的教學，當然也包括體育教學在內。

九所師專中，僅有台東師專設有體育師資料，每年招收一班學生，以培育小學體育科任教師，但因畢業人數不多，而其中又有轉任級任教師者，此外還有教師編制問題，故目前國民小學普遍缺乏體育科任教師，體育教學均由級任導師擔任。

## 六、教學概況：

教育廳為貫徹國民小學體育課正常化政策，於民國七十二學年度起實施「國民小學體育課循環教學」。其方式是將國民小學體育教材，分成國術、體操、田徑、球類、舞蹈及選授教材等項目，分由擅長各項目之級任導師擔任教學。以同年級四——六班級為一教學集團，在同一時間上課，並按規定週數，依序輪轉，分別教授各運動項目，使學生能學習較為完整的體育課程。目前全省國民小學，唯有偏遠地區的小型學校，因人手不足，還由級任導師上體育課外，大部分均實施循環教學。這種循環教學其最大優點為①可依照預定進度，使各班學生確實上體育課，而不被挪為他用。②可滿足學生學習慾望，提高興趣，最大缺點為①教師分組不易協調。因大部分教師喜歡球類、田徑等項目，而對國術、舞蹈、體操等項目有畏懼感。②教師無法充分認識學生，做適當個別的指導。

循環教學所採用的舞蹈教材均以土風舞及「唱和跳」為主，採用模仿動作及創作舞者為數甚少。其原因為教師本身的教學條件不足，不太瞭解其教學法，而且無舞蹈專用教室，缺乏適合的教學場所等，凡此種種教學上的困難，皆影響教學效果的不彰。雖然所有師專從七十二學年度起每年調訓各輔導區在職教師

舉辦爲期一週的體育循環教學專長運動項目研習會，但因名額有限，很難在短時間內解決師資問題。

致於晨間或課間活動，除雨天外，每日均按時舉行，由全校師生一律參加。每次活動時間約爲二十分鐘。每週中約有一至三次採用舞蹈教材，其內容有唱和跳、土風舞及韻律活動等。

團體活動均配合各校的客觀條件（人力、物力、財力）選擇實施。大抵包括體育、康樂、語文、美勞、科學等活動。而康樂活動中均設有土風舞組或舞蹈組，由教師擔任指導，學生則按其志願興趣選組參加，其活動時間爲每週八十分鐘，內容有各國土風舞、民族舞蹈等，經常配合節慶、運動會或民族舞蹈比賽等活動展示其成果，頗受學校的重視。

自從民國六十四年國民小學課程標準頒布以來，無論目標、時間分配、教材綱要，實施方法等均有相當幅度的改進，但十多年來也發現些問題，現僅就舞蹈部份提出建議，做爲參考。

1. 目前國民小學舞蹈課程中，被認爲創作舞教學最爲困難，而其問題的癥結在教師本身的教學能力不足。因此各師專應積極舉辦教師在職進修，並大量增加受訓人數及梯次，以解決困境。

2. 加強師專生的「體育教學研究」課程及「體育興趣選項」的舞蹈組教學，以充實小學舞蹈教學知識與能力。

3. 增列小學男生創作舞課程，並彈性運用舞蹈內容及時間。

過於多次輔導小學模仿動作教學，發現小學階段的男生構想突出，創造力表現慾頗強，創作舞正可啓發其智慧、發揮其能力。據瞭解國民小學均採男女合班制度，循環教學亦以班級爲單位，而男女不同的授課內容及時間，會引起上課取材的困難。

4. 增建舞蹈專用教室，以利教學。

「功欲善其事，必先利其器」，應重新修訂民國五十四年公佈的「國民小學體育設備標準」，以符合現代的實際需求，使舞蹈教學能落實。

## (七)國民中小學舞蹈資優班教育概況

張麗珠

自民國六十九年起，教育部國教司，依據行政院頒佈之「加強文化及育樂活動方案」積極推展「設置國民中小學藝術特殊班」之計劃，舞蹈教育實驗班（七十三年起改稱為舞蹈資賦優異班）便是藝術特殊班中的一項工作，並於七十學年度第一學期正式開始實驗工作，實施迄今已六年，實驗學校由第一年的九所國民中小學增至今天已為廿二所，其間實驗工作辦理之過程如下：

### 壹、第一階段實施概況一

六十九年國教司方炎明司長主持籌劃工作，成立籌備小組，進行多次會議後做了一系列工作計劃並逐年施行。其組織為：

#### 一、成立指導委員會小組

由教育部聘請有關學者專家及教育行政人員組成之，包括有：

(一)舞蹈教育方面，有文化大學高棅、國立藝專劉鳳學等主任。另有省立台北師專廖幼芽、體專張麗珠、師大林孟真、莊美玲、麥秀英等教授。

(二)特殊教育方面，有師大簡茂發所長、郭生玉、陳淑美等教授，以及政大黃國彥所長等。

#### (三)工作內容：

1. 擬訂國民中小學舞蹈教育實驗班實施計劃暨目標。
2. 訂定課程綱目、教學時數。
3. 制定開辦實驗學校必備條件：由省市教育廳局遴選報部，由部聘請委員會人員實地訪視，再提經指導委員會決定。七十三年遴選工作轉交由廳局直接辦理。其必備條件包括共有下列三項：
  - (1) 校長充分認識舞蹈教育工作，並熱心於實驗，且具有領導能力。
  - (2) 具有舞蹈專長之教師，並對舞蹈教學有特殊表現與研究者。

(3) 具有適當之教學空間與設備足供實驗教學者。

4. 訂定師資任用辦法：國小每班專任教師編額二名，國中三名為原則。實驗班教師需具有國民中小學教師任用資格者；由實驗學校內遴派具有舞蹈專長者擔任，必要時得報請主管教育行政機關調派、介聘、或甄選，或者外聘兼課等。

5. 擬訂學生甄別辦法：國民中學由一年級開始，國民小學自三年級開始。本實驗班學生不受原有學區之限制，單獨招生，每班學生以不超出卅名為原則，甄別內容：

(1) 智力測驗：智商一一六以上為原則。

(2) 術科測驗：

規定動作 25 %。

即興與創作 20 %。

自選舞 15 %。

(3) 基本體能測驗：40 %（每項各 8 %）

彈性、柔軟度、平衡感、敏捷性、空間知覺。

## 二、成立工作小組：

由各有關縣市教育行政人員及實驗學校校長、主任及有關教師組成，負責實驗工作之進行，以及有關實施計劃之制訂。

## 三、進行訪視遴選工作：

六十九年起至七十年間，教育部聘請指導委員，會同當地教育行政機關有關人員，做實地訪視工作，經過指導委員會會議決定後先成立了九所實驗學校（國中——台北市北安、台北縣江翠、台中縣東勢、高雄市苓雅、屏東市明正等五所國中。國小——台北東門、台中市篤行、嘉義市崇文、高雄市中正等四所），並於七十學年度第一學期開始辦理甄別學生、實施實驗教學。

## 貳、第二階段實施概況——

## 一、編著教材大綱：

七十—七十一年間教育部委託省立台北師專負責召集編寫工作；由教育部國教司擔任主編，另聘編審委員：方炎明、甘玉虹、伍曼麗、林美惠、林孟真、高棧、張麗珠、麥秀英、莊美玲、廖幼芽、熊光義等教授負責編寫，經過一年時間於七十一年六月一日出版，即現用之教材大綱試用本。

### (一)編寫原則：

1. 依據部頒「國民中小學舞蹈教育實驗班實施計劃」。
2. 促進身心發展，啓發創作能力爲原則。
3. 重視國民中小學教材之連貫性、配合各科教學及各項活動。

### (二)教學目標：

1. 早期發掘具有舞蹈潛能之學生，施予系統化之教育。
2. 透過舞蹈欣賞及創作活動涵養美感情操。
3. 透過舞蹈教學活動，培養健全人格。
4. 透過教學實驗，改進舞蹈教育。
5. 儲備舞蹈人才，提高我國舞蹈水準。

### (三)教學時間分配與課程種類：

1. 國小部份：每週教學時間以三二〇分鐘爲原則，分八節，每節四十分鐘。

1. 教學目標。

(四)各類教材大綱內容涵蓋了：

教材種類	百分比	三學年總時數		各學年教學時數		
即興與創作	25 %	192	192	64	一	64
民族舞蹈	25 %	192	192	64	二	64
芭蕾舞	25 %	192	192	64	三	64
現代舞	25 %	192	192	64	三	64

2. 國中部份：每週教學時間為四〇〇分鐘，每節五十分鐘，分八節。

教材種材	百分比	四學年總時數		各學年教學時數		
即興與創作	25 %	256	256	64	三	64
中國民族舞蹈	25 %	256	256	64	四	64
芭蕾舞	19 %	192	192	64	五	64
現代代	25 %	256	256	64	六	64
土風舞	6 %	64	64	32	六	0

2. 教材大綱（每學年分上、下學期）。

3. 實施要點。

4. 教學效果評量。

(1) 評量範圍與內容。

(2) 評量方法。

(3) 成績處理。

（以上有關教材大綱可參閱教育部國民教育司於七十一年六月出版之國民中小學舞蹈教育實驗班「舞蹈科教材大綱試用本」）。

※備註：教師在各類教材實施上應重視教材單元設計，內容重點應包括有：身體動作訓練、即興與創作活動，各種舞蹈類形之知識簡介、學生作品發表與評鑑，以及藝術欣賞課程等之配合。

二、訂定實驗教學評鑑辦法：

(一) 每學年各校應舉辦觀摩會（教學或成果展示）。

(二) 每學年由各實驗學校輪流舉辦教學觀摩會及研討會（國中、國小各一所，分別邀請全體實驗學校參與）。

(三) 每學年由教育部聘請舞蹈教育專家赴校指導與評鑑並舉辦成果發表會，分北、中、南三區舉行。

三、舉辦國民中小學舞蹈教育實驗班教師進修、研習會。

(一) 七十年舉辦第一次研習會：為期一週，內容為教材大綱試用本之研討會。

(二) 七十一、七十二年度各舉辦一次研習會：為期一週，內容以教材大綱為主，增列舞蹈與節奏與芭蕾舞專有名詞的研究、舞蹈運動傷害等。

(三) 七十三、七十四年度舉辦第一梯次「特殊教育學分」之進修：為期十二週，分成六週一期，兩期修完學分，內容包括了特殊教育有關之科目、舞蹈創造力與特殊才能、舞蹈教材教法、專題研究等。

師範大學特教中心主辦，由教育部聘請國內有關之學者專家授課，並聘請了倫敦大學拉邦舞蹈中心

Bonnie Bird 教授爲期一週的舞蹈創作法講學。

叁、第三階段工作實施概況——

該階段工作是將第一、二階段之各項計劃做進一步的推展與加強實施，並增列實驗學校，以及教育部每年增列補助款之預算，以利實驗工作的改進（包括了每年國民中小學輪流舉辦教學觀摩會及研討會辦法的修改，國民中小學分開辦理，每年由一校增爲兩校，另每年成果展分三區巡迴演出，增列預算，改進錄影方式等工作）。

一、增列實驗學校：

(一)七十一—七十三年：

國中：台東大王國中、（山地學校，七十四年停止招生），台南中山國中。

國小：彰化平和國小、台北縣埔墘國小。

(二)七十四年：

國中：嘉義國中、台中光明國中。

國小：宜蘭功正、台北市永樂、新竹民富、桃園南門、苗栗建功、台南縣復興等六所國小。

(三)七十五年：

國中：新竹市玉賢、台南縣柳營等國中。

二、成果展與教學觀摩會、研討會型式的修改：自民國七十年成立舞蹈教育實驗班起，每一年由一校（國中、國小分別輪流）辦理教學觀摩會與研討會，全國各實驗中小學皆派人參與，另成果展之主辦，每年由一校負責（國民中小學輪流）。直到七十四年開始，兩種活動國民中、小學分開辦理，因此觀摩會、研討會，以及成果展演演出等活動，每年中、小學各一次，教師參與研究、觀摩機會增爲兩次，且教學績效顯著進步。

三、舉辦學生夏令營：七十四年起國民中小學分別舉辦夏令營，每校派15名優秀學生參與活動，各校輪流主辦，目的在培養學生團隊精神、友誼交流、以及創造思考能力的培養，以提昇舞蹈藝術知能教育。

#### 四、舉辦實驗工作的評鑑：

七十四年十一月～十二月間，由教育部召集評鑑小組會議，設計評鑑表及辦法內容，於七十五年十一月中旬開始，聘請評鑑小組人員分別赴各校做評鑑工作，到七十六年元月評鑑工作完成，而評鑑資料目前正進行整理中。

#### 五、編著實驗工作報告書：

教育部規定各實驗學校，自創辦實驗教學工作一年後，得於每年九月～十月間交出一份本校實驗報告書，內容自定，因此六年來各校實驗報告成績相當可觀；包括有「探討教材大綱內容的缺失」，「學生心理輔導與追蹤」，「創造力的分析」，「創作法的研究」，「學生基本體能的比較與分析」，「基本體能測驗項目成效的探討」……，並做缺失檢討與修訂建議。因此有關舞蹈實驗班的研究工作，從其報告書中，可窺見六年來，各國民中小學實驗學校行政主管以及教師們，非常認真的在執行工作，可謂默默耕耘全神投入教學工作。

因此未來的第四階段實驗工作計劃與施行，應依據前述三階段的過程，並參考多年來的實驗報告中之建議，以及此次實施全面評鑑工作的資料，來做妥善的計劃與執行，依據七十三年教育部報行政院，「實驗教育改稱為資優班教育」之辦法細則，未來的舞蹈藝術基礎教育，需要更理想更高層次方面的修訂；其中共同的建議項目為：

#### 一、教材大綱的修訂。

#### 二、甄別學生辦法之修訂。

#### 三、經費的增列。

#### 四、師資任用辦法的修改。

其中之第四項是最爲迫切的問題，由於師範大學與師範專科學校未能設立舞蹈教育科系，因而造成舞蹈師資的缺乏，也因此學校體育課中的舞蹈課程，學校聯課活動以至於舞蹈實驗班的教學等，皆無法獲得正常的教學，因此幾年來舞蹈藝術教育在多種藝術教育中成爲最弱的一環。

舞蹈教育實驗班於七十年成立迄今已六年了，在無任何模式可循中，教育部國教司本着學習與嘗試的精神，非常積極的推展實驗工作，使這最弱的一環得以獲得更生的機會，換言之，舞蹈藝術教育紮根工作得以呈現一綫生機，使得對舞蹈有興趣的幼苗，能以在優厚的環境下獲得灌溉，而有關行政單位，也漸能體認其重要，予以積極的配合與扶持，以求取更多的進步，對於舞蹈藝術教育的未來展望應可樂觀地拭目以待其成果。然而目前最令人擔憂的重要的問題——是師資來源，如培養師資的工作不能積極加速進行，則正在蓬勃成長的舞蹈藝術教育可能發生問題；由於學校教師任用資格法令的規定，使得學有專長的一般大專舞蹈科系組畢業生無法獲得教職機會，然而師大師專又未設置舞蹈科系，致使師資來源缺乏，在此過渡期間，外聘、兼課等方式雖可解決目前實驗教學工作，但爲了更遠更長的更高的目標，專任專職專業的師資是非常需要的，我們希望教育行政最高單位，能正視、重視此問題，並研究專業畢業生透過甄試以及師資的專業訓練後得以成爲合格的舞蹈老師，以免造成國家投資舞蹈科系的教育浪費，更應及早防範正在蓬勃發展的國民中小學舞蹈教育實驗工作，因師資的欠缺，而造成漸漸枯萎的現象，即將是國家藝術教育的損失！

## (八) 我國舞蹈教育的展望

高 棧

光復以來，四十年中，在舞蹈教育方面，檢討過去，展望未來，我們認為當務之急，應請教育部成立舞蹈教育研究發展機構，負責統籌、策劃、指導，使學校舞蹈教育不獨有完整的體系，且有正確的方向。壹、專業舞蹈教育

一、我國各大專院校舞蹈科系學生畢業後，因未接受教育部規定之廿個教育學分，不能擔任中小學合格舞蹈教師，而目前各項學校舞蹈實驗班教師，均以非舞蹈專業教師濫竽充數，影響實驗班教學素質，應亟謀補救。

二、擬定計劃由基層開始，訓練舞蹈專業演藝人才，藉以提升舞蹈技術水準。

三、成立國家舞蹈團。由政府製定編制及編列預算。延聘國內外傑出舞蹈專業人才負責訓練，使成為世界級舞蹈團，具備高度敬業精神，負起文化交流使命。

四、製定舞蹈分級檢定考試，確定資歷，並提高專業品質。

貳、一般學校舞蹈教育

一、將舞蹈與體育分開，成為獨立課程，有如音樂、美術等，成為藝能科之一。進而修訂中小學體育舞蹈課程標準，使之具有層次性、連貫性，培養學生對舞蹈的興趣與認識。

二、加強師大師院舞蹈教學，培養稱職優良舞蹈教師。

三、定期舉辦舞蹈教師在職訓練。

叁、普及舞蹈教育

光復以來，最令我們欣慰的，即舞蹈教育已列入大專院校的專門科系（詳沿革），在教育史上這是一次值得喝采的創舉。就學校而言，以舞蹈為專業的人口，正大幅增加，他們的技術，也有相當的造詣，不論國內外舞蹈團的演出，觀眾的踴躍，顯示民間對舞蹈已產生濃厚的興趣。但我們並不以現況為滿足，因

爲美中不足的，現況的提倡方向正走向舞台技術的最高境界發展，近卅多年來，國內舞蹈的耕耘者，雖有不少創作，帶給民間人士的激賞讚嘆，可是仍停在少數人跳多數人看的階段，還未能將舞蹈介進民間一般人的生活，使舞蹈對人生發揮最大的功能。時至今日，我們還拿不出幾則真正在國際間可以顯示民族文化獨特個性的中國舞蹈。環觀世界的進步國家，均有以其民族文化，歷史及風俗爲背景的土風舞蹈，而我國獨鮮有此類舞蹈，如美國的維吉尼亞舞、英國的鄉村舞以及以色列的土風舞，往往是一唱則百和，一動則群起，與人民生活完全打成一片。曾記二次歐戰，德國納粹失敗後，戰勝國人民，不分男女老幼群集街頭，歌唱舞蹈慶祝，似此，舞蹈培育了活力，表達了熱情、豐富了生活、增高了價值。

肆、成立民族舞蹈研究發展機構

民間樂舞所包含的範圍極廣，但均散在民間，亟須作有系統的收集，與科學的整理，這是一件浩繁的工作，覺得非賴多方人士如史學家、民族學家、文藝界、音樂界、和戲劇界……等的同志合作、贊助，再有政府大力的支持，才能收到理想的效果。普及舞蹈，雖屬社會舞蹈範圍，但提倡必須以學校爲出發點，始能達成紮根與推廣作用，故鄭重提出。

各校之舞蹈教育目標，依照教育部所規定之方向簡述如下：

一、國民小學舞蹈教育目標：在此階段完成初級基本訓練完成柔軟度基本訓練。

(一) 啓發舞蹈興趣。

(二) 發掘具有舞蹈潛能之學生，施予舞蹈基礎教育。

(三) 透過舞蹈教育，提升美育境界，培養完美人格。

二、國中舞蹈教育目標：在此階段完成中級基本動作完成舞蹈應需的柔軟度。

(一) 增進舞蹈技術、培養舞蹈能力。

(二) 培養創作欣賞能力，提昇美育境界，建立完美人格。

(三)認識中國傳統舞蹈。

三、高中舞蹈教育目標：此階段完成高級基本動作訓練，演出舞劇能力。

(一)奠定舞蹈專業技術能力。

(二)增強創作與欣賞。

(三)了解舞蹈教育基礎理論。

(四)加強中國傳統舞蹈學習，提高中國舞蹈藝術水準。

(五)培育健全人格。

四、五年制專科舞蹈教育目標：

(一)培養舞蹈藝術表演專業人才。

(二)加強中國傳統舞蹈理論與技術之研究創新。

(三)配合國家需要，發揮舞蹈之社會教育功能，及其實用性。

五、大專院校學校舞蹈教育目標：

(一)培養高級舞蹈表演與創作專業人才。

(二)加強中國舞蹈理論與技術之研究。

(三)發揮舞蹈之藝術性與實用性之功能。

(四)培養舞蹈教學，編作人才。

(五)培養舞蹈行政管理人才。

(六)培養健全人格。

各校舞蹈教育，因性質不同，具有特殊性及個別性，因之致於各級學校着重點不同，各校有所自訂的舞蹈教學目標、課程，師資及概況等情細情形，請參閱各校報告。