

四、戲劇教育

(一) 戲劇教育的目標與特色

六二二
鄧綏甯

戲劇是集文學、音樂、舞蹈、繪畫、雕刻、建築等而成的一種綜合藝術，在藝術領域中佔有極為重要的地位。因它具有如此重要性，所以西方藝術發達的國家，很早就把戲劇列為教育中重要的一環。雖然戲劇演出的事實，在我國已有悠久的歷史，但不可諱言的，把戲劇列入正規教育中卻為時較晚。在民國十年到二十年間雖有私人創辦包括戲劇在內的藝術學校，但為時甚短，培植人才極少，影響不大。民國二十四年秋，教育部接受陳立夫、張道藩、羅家倫等諸公的建議，首創國立戲劇學校於南京。這可以說是戲劇列為正規教育之始，在我國教育史上是值得大書特書的一頁。

談到我國戲劇教育的目標，讓我們回顧一下當年首創戲劇學校有關之重要文件的一段話。此重要文件，即創設國立戲劇學校的建議書，其中最重要的一段話說：

『一國文化之興廢與民族國家之盛衰有密切之關係。強國強民之方雖不只一端，而文化建設實為復興民族國家之重要途徑。然文化事業多不勝舉，必先擇其易於興辦，而收效較易且大者著手，方能事半功倍。戲劇事業最合斯旨。戲劇之普通功用，固在開通民智，改良風俗；但應用得宜，於宣傳主義，教導民衆，輔助社會教育，均可收極大效力。因戲劇可使民衆於不知不覺之中，由觸於目，入於耳，感動於心，而發生深切之信仰與了解；較之直接宣傳之力，何止倍蓰。故歐美各國莫不視戲劇為輔助社會教育之利器。』

在這段文字中首先強調文化建設為復興民族國家的重要途徑。其次說明戲劇是文化建設中最易興辦而最具功效的一項。再次列舉戲劇的主要功用，乃在於開通明智，改良風俗，宣傳主義，教導民衆，以及輔助社會教育。戲劇對於復興民族與建設國家，既然如此重要，則實施戲劇教育，培植戲劇人才，乃為刻不容緩之事，因而教育部接受陳、張、羅諸公的建議，將戲劇納入正規教育之中，首創國立戲劇學校。

從民國二十四年到今天，雖然歷時已達半個世紀之久，但其間自民國二十六年起，以迄民國三十八年，在這十二年中，前八年是抗日之戰，後四年為戡亂之役，國家已飽經千災萬劫，當然談不到任何建設。自政

府播遷台灣以來，在安定中求進步，勵精圖治，積極致力於各種建設事業，終於創造了今天欣欣向榮的新氣象，人民得以豐衣足食，安居樂業。然而美中不足者，可能是由於工商業的突飛猛進、經濟的快速發展，促使物質方面的各種建設超前，而精神方面的心理建設反而落後了。換句話說，人們在盡情享受物質之餘，不僅喪失了憂患意識，而且飽暖思邪念，懷妄想，這是當前最可悲的一種現象。

談到精神方面的心理建設，當然可以從多方面著手，但最具功效者莫過於藝術，而在藝術之中又以戲劇為上選。因此之故，欲致力於心理建設，必須加強戲劇教育，培植戲劇人才，有了足夠的戲劇人才，始能普遍地推廣戲劇活動，使人人都有欣賞戲劇的機會。如是日復一日，年復一年，歷時一久，人們便在潛移默化之中，提高了精神生活的品質，而達成心理建設的目的。

基於此上的了解，當年教育部將戲劇納入正規教育之中，其目標即在於培植戲劇人才。可是戲劇人才是多方面的，絕非如一般人所認為的只訓練演員而已，因此之故，自政府遷台以來，益發感到戲劇人才之不足，於是受限於劇種，創設戲劇學校或科系。諸如政戰學校的影劇系、國立藝專的國劇科、影劇科（現改為戲劇科）、中國文化大學的戲劇系（內分國劇組、影劇組），華岡藝校的國劇組，國立復興劇校（國劇）、以及國立藝術學院的戲劇系等等。由此種設施看來，則知戲劇教育的目標是多元的，一則培植國劇人才，二則培養現代戲劇人才，前者在於維護我國的傳統戲劇，並再求精進發揚光大。國劇是我國傳統文化中最精緻的一種藝術，雖列入世界戲劇之林，亦毫無遜色，所以需要培植更多的人才，俾負起繼往開來而發揚光大的責任。後者在於吸取西方的戲劇形式與技巧，俾創造中國現代所需要的戲劇，而反映中國人的感情、思想，以及風俗習慣等等。故更需要培養衆多的人才，尤其是知識層次較高的戲劇人才，以負起研究與發展的重任，吸取西方戲劇的優點而創造屬於我們自己的戲劇藝術。

在國劇與現代戲劇兩大目標之下，又有其各自的多元的目標。因戲劇乃是一種綜合藝術，需要多方面的藝術人才集體合作，才能完成整體的戲劇表演。就國劇而言，舉凡演員的排練與表演，文武場的音樂伴

奏，臉譜的勾繪，行頭、盔頭、切末等的製作，燈光的设计，劇本的編寫，理論的研究，史料的編寫與整理等等，每一項都需要培植很多的專門人才，有了人才，然後才能擔負起各部門的實際工作，並進而努力研究改良或創新，如此才能達成繼往開來發揚國劇的目標。再就現代戲劇而言，同樣的，舉凡戲劇原理、戲劇演出、戲劇歷史、劇場藝術、劇場管理、現代戲劇、編劇方法、導演技術、表演技術、排演訓練、佈景設計、燈光設計、音樂設計、化裝技術等等，每一部門都需要更多的專門人才，然後才能負起整體戲劇的實際演出工作，並進而普遍的推動戲劇的演出，以達成普及社會教育和娛樂觀眾的目的。如是才能提高人們精神生活的品質，而轉移不良的社會風氣，促成社會的和諧。

其次，談戲劇教育的特色。就整體戲劇教育特色而言，它與其他各種藝術最大之不同有三點：一為戲劇乃是一種綜合藝術，它結合了文學、音樂、舞蹈、繪畫、建築、雕刻等為一體，而呈現於觀眾之前。二為戲劇藝術是以人為材料，由演員現身在舞台上，以聲音與動作呈現其藝術。三為戲劇乃是一舉兩得，既見於目又聽於耳的藝術，這是其他藝術所不能兼顧的。譬如音樂，只能聽於耳而不能見於目。又如繪畫，只能見於目而不能聽於耳。由於戲劇有此三大特色，可以說是衆美皆備，故其陶冶人的效用也駕乎其他藝術之上。

就戲劇的類別而言，可以從國劇與現代戲劇兩方面來說明其特色。先談國劇，大家都知道，國劇是我國的傳統戲劇，是由元雜劇、明傳奇一脈相承下來的，即使因時代而有所改進，其變動也不甚大，尤其是它的特色依然保存著。國劇最大的特色之一，就是寫意而不寫實，這與西方的寫實劇大不相同。這一寫意的特色，最好以「拾玉鐲」一劇中孫玉姣與雞的一段說明。舞台上本空無一雞，可是看了孫玉姣的餵雞、趕雞與數雞動作，則給人以真實之感，相信台上有無數隻雞。人們之所以有這種真實之感，完全是演員以寫意的動作，而顯現出具象的雞之存在。至於一般慣用的以鞭代馬，以槳代船，則近於以象徵的手法表演了。國劇的最大特色之二，是打破時空的限制。不管千山萬水之遙，只要在台上繞個圈子，用說白或唱詞

交代一下，就由甲地到了乙地，所以沒有時空上的限制。西洋戲劇則不然，以前有三一律的規定，後來則以落幕換景交代時空的轉變。但由於戲劇演出長度的限制，又不可能一再以落幕與換景交代時空。也就因此，西方的戲劇家們老想打破舞台上的時空限制，以發揮他們的戲劇才華，可是一直沒法突破。即使勉強採用分割舞台的辦法，其效果好壞姑置不論，但仍沒有國劇的運用自如。國劇的最大特色之三，是講究色彩鮮明。國劇的臉譜與服裝都以色彩取勝，如臉譜有紅、黃、黑、白、綠、紫、金、銀等色，而花臉又各色雜用，在在都顯示出鮮明的色彩。至於服裝，如帝王、后妃、將相、夫人、小姐等，其服裝與飾物的色彩都鮮明可觀。國劇最大的特色之四，是以精簡代繁雜。譬如以國劇的人物來說，不論人的性格如何複雜，只以紅、黃、黑、白、綠等色，或加以不同的線條，在臉上表示之，以顯示其人的性格，並寓有典型性的作用。如關公之塗紅臉，代表忠義；曹操之塗白臉，代表奸詐等等。又如國劇的服裝，不論歷代的官民人等的服裝如何變化，國劇的服裝一律加以簡化而成爲定型，不能加以改變。如帝王之服，由古代至明朝，不論何朝何帝，都穿同樣的一件龍袍。其他如文官武將，夫人小姐，也有一定的服裝，由古代一直穿到明朝，絕不加以改變。惟一的例外，就是凡演清朝故事的戲劇，則不受此種限制，可以按照清朝官員的服式穿著。

其次，談現代戲劇的特色。所謂「現代戲劇」，泛指自易卜生以來的寫實戲劇，與「現代主義」無關。這種現代戲劇，是清朝末年輸入中國的，在民國初期也稱爲新劇或「文明戲」，五四運動之後，則稱爲「話劇」，一直沿用到今天。這種現代戲劇，自易卜生以來，一直是西方戲劇的主潮，直到第二次世界大戰前後，才相繼出現了所謂「史詩劇場」、「存在主義戲劇」、以及「荒謬戲劇」等等。這些後起的戲劇主張，不論在內容上或形式上，都一反易卜生的寫實主義。但這些後起的各種戲劇之影響力，往往不能持久，大抵是此起彼伏，儘管花樣翻新，直到現在仍不能將寫實戲劇完全取而代之。即以紐約一地來說，「百老匯」、「外百老匯」、以及「外外百老匯」，都是戲劇演出之所，其中「百老匯」以演寫實劇爲號召，

而兩個「外百老匯」則以實驗各種新劇爲號召。可是「百老匯」的寫實劇場始終盛況不衰，而兩個「外百老匯」的實驗劇則不能與之抗衡。由此可見，現代的寫實戲劇還未至於銷聲匿跡之時。話雖如此說，然而由於科技的日新月異，舞台上之佈景、燈光、以及音樂等，都與科技有關，因而劇場藝術也必須隨之革新。換句話說，寫實的戲劇也不能停滯不前，必須追隨時代而突破創新。總之，在內容上要與時代和環境結合，在形式上要與劇場應用之新科技器材配合。

現代戲劇之特色，遠不如國劇之多而顯著。大致說來，可以歸納爲三點：一爲富寫實性，二爲富創造性，三爲富主觀性。茲分別說明之。所謂富寫實性，是指自易卜生以來之寫實劇而言者。此類寫實劇的題材，大都取自現代生活中，舉凡現實社會所發生的事件或問題，都可以如實的寫成劇本，演於觀眾之前。也就因此，所以觀眾看了有親切之感。寫實劇之能夠歷久不衰，其具寫實性可以說是最大的一個原因。次談富創造性，此與寫實劇無關，這是指二次世界大戰前後所興起的「史詩劇場」、「存在主義戲劇」，以及「荒謬戲劇」而言者。這一類的戲劇，其作者無不反對寫實劇，而極富創造性，並各自強調其所創造者。如布萊克特的「四川好女人」、倍克特的「等待果陀」、沙特的「沒有出口」，以及尤奈斯柯的「禿頭女高音」等，不論在內容或形式上，都富有極大的創造性，爲一般寫實劇所不能及者。再談富主觀性，此亦與寫實劇無關，仍指以上所舉的布萊克特等人的劇本而言者。這些作家大抵主觀見解太強，且多自以爲是，而不肯接受別人的意見，所以他們所寫的劇本，在內容思想上也都充分地表現其主觀的見解。世事本不如此，而他們則認定世事就是如此。所以說如此一類的戲劇，大抵富有主觀性。

由於戲劇表現之特色不同，則戲劇教育也自然因其不同之性質與特色而具有與他種教育不同之特色。

(二) 大學院校戲劇教育概況

1、研究所戲劇教育概況

一、私立中國文化大學藝術研究所戲劇組

(一) 沿革

民國五十一年六月中國文化學院經教育部核准成立，首先設立中國文化研究所，下設十二學門，同年秋招收第一屆研究生。藝術學門即十二學門之一，並分設美術、音樂、戲劇三組，戲劇組組主任由李曼瑰教授出任，五十四學年度改由姚一葦教授繼任。民國五十六年將藝術學門改為藝術研究所，仍分三組，六十九年中國文化學院改制為大學，藝術研究所歸屬藝術學院，七十一學年度戲劇組組主任由閻振瀛教授繼任。七十三學年度起不設組主任，由所長兼理三組，現任所長由莊本立教授兼任，戲劇組至今仍為全國唯一鑽研中西戲劇理論之研究所碩士班。

(二) 宗旨

1. 培養高深藝術理論人才。
2. 兼顧中西方今戲劇藝術。
3. 培養具創作能力之人才。

(三) 師資

現任教授：

- | | |
|-----|----------------|
| 姚一葦 | 國立廈門大學、西南聯大畢業。 |
| 閻振瀛 | 美國揚百翰大學戲劇博士。 |
| 曾永義 | 國立台灣大學國家文學博士。 |
| 牛川海 | 中國文化大學戲劇碩士。 |

曾任教授：

李曼瑰 美國密歇根大學戲劇碩士。

俞大綱 北平燕京大學研究院畢業。

汪經昌 北平燕京大學研究院畢業。

黃美序 美國佛羅里達州立大學戲劇博士。

吳靜吉 美國明尼蘇達州立大學心理博士。

汪其楣 美國奧立岡大學戲劇碩士。

(四)課程

高級美學

四學分

藝術批評

四學分

戲劇理論與批評

四學分

劇場藝術

四學分

西洋戲劇名著研究

四學分

西洋戲劇專題研究

四學分

中國戲曲研究

四學分

中國戲劇專題研究

四學分

畢業論文

六學分

(五)成果

自文化大學藝術研究所戲劇組成立，迄今已歷二十五載，畢業學生已達二十二屆，獲有碩士學位者，至七十六年六月，計有三十七人，其中不乏投身於戲劇教育或文教界，於提昇戲劇學術水準，頗具成效。

茲將歷屆畢業論文題目列表於下，以見其研究成果。

姓 名 屆別 論 文 題 目

謝朝棻	一	金元雜劇之研究
周永輝	三	希臘伊萊特娜悲劇心理基型探微
郭夢琪	三	元北雜劇題材之研究
蔡東明	三	瑪羅浮士德斯之研究
王士儀	四	荷氏詩藝箋註
楊中楠	五	中國傳統戲劇劇場之研究
鄒成禧	七	易卜生的野鴨人物之研究
牛川海	八	關漢卿「竇娥冤」之研究
劉效鵬	九	永樂大典三本戲文與汲古閣本五大南戲結構
侯啓平	十	還魂記中杜麗娘之分析
林鋒雄	十	宋代宮廷劇場研究
胡可立	一二	柳翠劇原型初探
曾西霸	一三	徐渭「四聲猿」研究
陳明順	一三	威廉英吉「野曼」析論
劉森堯	一四	小說與電影
吳麗蘭	一四	台灣宜蘭縣絲傀儡之研究
林清涼	一四	台灣子弟戲之研究
陳玲玲	一四	八仙在元明雜劇和台灣扮仙戲中的狀況
石光生	一五	冤娥冤與安娣崗妮之比較

林國源 一五

史特林堡「夢幻劇」研究

詹惠登 一五

古典布袋戲的演出形式研究

于玉珊 一六

懷爾德「小鎮」之研究

于復華 一七

宋元南戲「張協狀元」丑角研究

李競華 一八

關漢卿「救風塵」之研究

吳亞梅 一八

皮黃「鼎盛春秋」研究

蔣淑津 一九

陶菲哈金的「夏哈拉莎德」研究

鍾政瑩 一九

由日據下台灣新文學的發展論張深切的戲劇活動

楊炤濃 二十

日據時期台灣文化劇活動

錢則真 二十

中國傳統戲曲中離／還魂之研究

蔡秀女 二十

易卜生主義與現代中國話劇運動

陳進泉 二十

晚明張岱「陶庵夢憶」之戲劇資料研究

金美美 二十

中國傳統舞台與其精神

王金生 二一

白兔記之主題學研究

曾蘭惠 二一

科汎研究

顏妙容 二二

田納西·威廉斯的兩個得普利茲獎劇作之研究

劉慧芬 二二

唐代宮廷舞蹈之研究

黃秀錦 二二

歌仔戲劇團之結構與經營研究

二、大學院校非戲劇研究所

戲劇既為獨立之藝術，又兼屬文學藝術之一環，故一般中西文學研究所多開有戲劇課程，茲列舉如下：

(一)國立台灣大學 中國文學研究所 元明戲曲研究

外國語文學研究所 復辟時期戲劇

美國戲劇

(二)國立政治大學 西洋語文研究所 希臘悲劇

莎士比亞

戲劇專題研究

(三)國立台灣師範大學 國文研究所 中國戲曲研究

英語研究所 戲劇

(四)私立輔仁大學 英國語文學研究所 現代英美戲劇

(五)私立東吳大學 中國文學研究所 戲曲研究及討論

(六)私立淡江大學 西洋語文研究所 莎士比亞

(七)私立文化大學 西洋文學研究所 戲劇研究

莎士比亞

十九世紀德國戲劇

席勒劇本創作

(八)私立靜宜文理學院 外國語文研究所 莎士比亞

十九世紀戲劇

劇本閱讀指導

(以上資料見民國七十四年教育部編印「公私立大學及獨立學院研究所概況」)

2、大學戲劇教育概況

一、政治作戰學校影劇學系

(一)沿革

政治作戰學校影劇學系與該校同時創建於民國四十年，初為二年之「戲劇組」，隸屬業科班，聘請王紹清先生擔任首屆主任。四十六年該校改制為二年制專科，戲劇組遂更名為「戲劇科」，續聘李曼瑰教授繼任主任。四十九年再改制為現行之四年大學，並增設電影課程，訂名為「影劇學系」，成為當時全國大學中，唯一設有影劇學系之學校。李曼瑰教授辭職後，繼任主任者，先後有王慰誠、張永祥、王永泉等，現任主任為龍靖康先生。

(二)宗旨

1. 政治作戰學校屬軍事院校，影劇學系在教學本質上，概以三民主義哲學思想為體，各科專業課程為用，並確認「為人生而藝術」的主張。

2. 致力於劇作、導演、表演、舞台設計及劇場管理、領導人才之培養。

3. 戲劇理論與劇場實務並重，並兼顧電影、電視媒體之掌握。

(三)師資

專任：

教授 牛川海

副教授 王支洪

講師 王士弘 王永泉

教官 龍靖康 陳重洲 許永代 樊有謹 張奇雲 李永祥

助教 顏淑女

兼任：

教授 王紹清 顧乃春

副教授 張大夏 劉芸 丁洪哲 王慶麟

講 師 陳梅靖 林清涼 陳明順 季潛俠 房 勉 王波影 曾憲榮 孫景璿

教官 姜良鑑 徐中尊 王彼得

(四) 課程

一年級：

戲劇概論

四學分

表演基本訓練

二學分

舞台設計

二學分

舞台語言

影劇化粧
二學分

二年級：

中國戲劇史

二學分

西洋戲劇史

四學分

編劇學

四學分

導演學

四學分

燈光

一學分

劇場行政

二學分

電影概論
二學分

排演

二學分

房勉 王波影 曾憲榮 孫景階

四小時
必修

四小時
必修

四小時 必修

二小時 必修

二小時 必修

二小時
必修

四小時
必修

四小時
必修

四小時
必修

二小時
必修

二小時
必修

二小時
必修

四小時
必修

(五) 成果

政治作戰學校影劇學系自創立迄今，已有三十六年歷史，畢業學生達三十二屆之多，其中除現役軍中者外，其餘遍及黨政機關及社會各階層，大多從事於文教、大眾傳播以及影劇專業等工作，對復興基地文化建設及對敵作戰，均着有貢獻，亦為該校獲取甚多榮譽。

二、私立中國文化大學戲劇學系影劇組

(一) 沿革

中國文化大學戲劇學系成立於民國五十二學年度，為當時中國文化學院大學部首先開辦之十四個學系之一，且為一般大學院校中最早成立之戲劇學系。首任系主任李曼瑰教授，畢路藍縷，募集經費，購置圖書及全套燈光器材，為該系奠定堅實之基礎。歷經胡品清、王生善、黎世芬、閻振瀛諸教授掌理系務，規模粗具。六十一學年度部令該系劃分為「影劇組」與「中國戲劇組」，為各自獨立之系組。六十九年中國文化學院改制為大學，戲劇學系歸屬藝術學院，現任系主任為王士儀教授，影劇組主任為張昌彥。

(二) 宗旨

該組根據文化大學創校精神，為弘揚中國文化，致力文藝復興，輸入西方文化，融貫古今，整合新舊，溝通東西，創造中國的新文化為基礎，以培養戲劇藝術各項專業人才，並期創造現代化之民族戲劇為目標。戲劇乃綜合藝術，部門極多，科技媒體亦日新月異，故該組課程兼顧舞台與電影，並及電視與廣播。為提昇水準，達成文化傳播使命，除重視專業技術外，並強調學術理論。

該組課程方針有五：

1. 理論研究，致力戲劇、電影理論之探討，促進舞台、電影學術化之提昇。
2. 編劇研究，注重中西舞台劇本、電影劇本、電視劇本、廣播劇本等不同類型劇本之研讀與創作。
3. 導演研究，注重電影及各種類型舞台戲劇導演手法之探討，並透過實習磨練。

4. 表演研究，注重演技訓練與表演學理之探討及研究，並從排演及演出中，獲取經驗。

5. 技術研究，注重舞台設計及技術，電影操作技術之探討及研究，並從實際製作中印證。

(三) 師資

專任：

教授 王生善 李福臻

副教授 林鋒雄

講師 施淑端 黃建業 李道明

助教 黃惟馨 朱維忠 黃頂德

兼任：

教授 黃美序 牛川海

講師 劉效鵬 詹惠登 王夢超 容淑華 傅天民 齊隆壬 曾壯祥 劉立行 謝順遼 劉鄭梓

焦雄屏 石靈慧 毛豪寧 李艾靜 高淑滿

(四) 課程

一年級：

戲劇導論 四學分 四小時 必修

電影導論 四學分 四小時 必修

藝術欣賞 四學分 四小時 必修

表演基本訓練 二學分 四小時 必修

劇場實習 二學分 四小時 必修

電影技術工 二學分 四小時 必修

二年級：

西洋戲劇史	四學分	四小時	必修
中國戲劇史	四學分	四小時	必修
電影發展史	四學分	四小時	必修
名劇選讀	六學分	六小時	必修
舞台技術	四學分	四小時	必修
電影技術Ⅱ	二學分	四小時	必修
排演	四學分	八小時	必修
導演學	四學分	四小時	選修
攝影學	二學分	四小時	選修
電影原理	四學分	四小時	選修

三年級

戲劇理論與批評	四學分	四小時	必修
電影理論與批評	四學分	四小時	必修
排演	四學分	八小時	必修
電影製作	四學分	八小時	必修
戲劇編劇	四學分	八小時	選修
電影編劇	四學分	八小時	選修
表演學	二學分	四小時	選修
紀錄片研究	二學分	四小時	選修

元明戲曲研究

四學分

四小時

選修

四年級：

戲劇畢業製作

四學分

八小時

電影畢業製作

四學分

八小時

必選一科

現代戲劇思潮

四學分

四小時

選修

莎劇選讀

四學分

四小時

選修

導演研究與實務

二學分

四小時

選修

電影美學

四學分

四小時

選修

電影專題研究

四學分

四小時

選修

廣播電視

四學分

四小時

選修

專題講座

二學分

四小時

選修

(五) 成果

文化大學戲劇學系開辦以來，已有二十四年，影劇組獨立也有十五年歷史，畢業學生達二十二屆，於戲劇、電影、電視、影劇教育、大眾傳播及文教等各界，展露頭角者，頗不乏人。該組每學年照例舉辦大四畢業及大三實習對外公演，早年曾經演出系列莎士比亞名劇，如「仲夏夜之夢」、「李爾王」、「凱撒大帝」、「奧塞羅」、「威尼斯商人」、「哈姆雷特」、「馬克白」、「考利歐雷諾斯」、「安東尼與克麗奧佩屈拉」、「皆大歡喜」、「暴風雨」、「偷情記」等，掀起我國劇壇空前風潮。自七十三學年度起，並參加教育部為加強藝術教育活動舉辦之「話劇推廣週」活動，於劇運推廣上，佔有舉足輕重之地位。又自新聞局舉辦電影「金穗獎」活動以來，年年均有該組同學獲獎，並自七十五學年度起舉辦畢業班電影展，以展現學習成果。

三、私立中國文化大學戲劇學系中國戲劇組

(一)沿革

民國五十二年中國文化學院戲劇學系創設之初，即有劃分為「中國戲劇組」與「西洋戲劇組」之芻議，六十一學年度經教育部核准，中國戲劇組始正式獨立。經首任組主任俞大綱教授擘劃經營，中國傳統戲劇教育自此正式納入大學教育。六十六學年度為配合實際需要，再奉教育部令核准修訂課程，改分「理論」、「演劇」二組。歷任組主任為莊本立、林鋒雄、張大夏等教授，現任組主任為戲劇學系主任王士儀教授兼任。

(二)宗旨

該組秉承文化大學張創辦人曉峯先生之崇高理想，復興中華文化，發揚民族精神，為保存並延續中國傳統舞台藝術之命脈，培養學生認識傳統，把握傳統，深入淺出，成為靈活運用民族感情，民族形式，充分顯示傳統文化的組織線條和藝術色彩的理論家，劇作家、批評家。教學內容學科與術科並重，中國與西洋兼授，使能融滙貫通，不僅成為劇壇各項專門人才，並期創造現代化之民族戲劇。

(三)師資

專任：

教授 王士儀

副教授 林鋒雄

藝術副教授 梁秀娟

藝術講師 孫元彬 孫元坡 哈元章

助教 劉蒂 吳莉莉 方安仁

兼任：

教授	鄧綏寧	徐炎之	張大夏	陳萬鼎	牛川海
藝術副教授	徐露				
講師	劉效鵬	林清涼	陳啓成	王小明	楊俐芳
藝術講師	郭小莊	張青琴			
教員	陳秀英	馬俊英	馬榮利	王鳴兆	敖鳳翔
技術教員	唐鳳樓	曲敬瑜	劉銘樞	高岐山	
(四)課程					

一年級：

戲劇概論	四學分	四小時	必修
中國戲劇名著選讀	四學分	四小時	必修
國劇淺釋	二學分	二小時	必修
國劇臉譜概論	二學分	二小時	必修
國劇檢場	二學分	二小時	必修
國劇基本腔調	二學分	六小時	必修
國劇基本動作	四學分	六小時	必修

二年級：

中國戲劇史	六學分	六小時	必修
藝術概論	四學分	四小時	必修
樂理概論	四學分	四小時	必修
國劇原理	四學分	四小時	理論組

聲音腔調訓練

二學分

四小時

演劇組

武功訓練

二學分

六小時

演劇組

中國戲曲伴奏音樂

二學分

四小時

演劇組

國劇表演藝術研究

四學分

八小時

演劇組

崑曲

四學分

四小時

演劇組

中國戲劇本事研究

四學分

四小時

選修

國劇服裝管理

二學分

四小時

選修

國劇化粧

二學分

四小時

選修

三年級：

戲劇原理

四學分

四小時

必修

地方戲劇研究

四學分

四小時

必修

國劇音韻

二學分

四小時

必修

舞台技術

二學分

四小時

必修

韻文選讀及習作

四學分

四小時

理論組

國劇編撰及習作

四學分

四小時

理論組

戲曲樂理

四學分

四小時

理論組

元明戲曲研究

六學分

六小時

理論組

聲音腔調訓練

二學分

四小時

演劇組

中國戲曲伴奏音樂

二學分

四小時

演劇組

國劇表演藝術研究

四學分

八小時

演劇組

國劇排演	四學分	八小時	演劇組
崑曲	四學分	四小時	選修
導演學	四學分	四小時	選修
西洋古典戲劇選讀	四學分	四小時	選修

四年級：

皮黃文學	四學分	四小時	必修
實驗劇場	四學分	四小時	必修
韻文選讀及習作	二學分	二小時	理論組
國劇編劇及習作	四學分	四小時	理論組
中國古典文學選讀	四學分	四小時	理論組
聲音腔調訓練	二學分	四小時	演劇組
國劇表演藝術研究	四學分	八小時	演劇組
國劇排演	四學分	八小時	演劇組
西洋現代戲劇選讀	四學分	四小時	選修

(五) 成果

自文化大學國劇組創辦以來，已有十五年歷史，十二屆畢業學生。同學在學期間，屢有獲選參加青年訪問團或國劇訪問團，赴歐美訪問演出，該組每年照例亦舉辦畢業國劇公演，均頗獲好評。畢業同學大多數投身文教界，兼有任職國劇團隊或影劇界，如校友郭小莊創立「雅音小集」，致力推廣國劇藝術，享譽海內外。該組師生復參與文建會主辦之「民間劇場」活動，為保存與發揚地方戲曲，亦著有績效。

四、大學院校非戲劇學系

戲劇藝術固然有專門研究學系，但一般大學語言、文學及大眾傳播、新聞等學系，均開有戲劇課程，如中國文學系開有中國傳統戲曲研究，外國語言學系開有各該國戲劇研究，新聞與大眾傳播學系開有戲劇導論及劇本寫作等課程。往年各外語學系均參加由「話劇欣賞演出委員會」主辦之「世界劇展」演出，近年來則獨自於校內外演出。

此外各大學院校亦有屬於自我研習性質之戲劇社團課外活動，如話劇社或戲劇社、國劇社、崑曲社等，此類社團為對戲劇有志一同之學生組合而成，並敦請專家學者指導，照例每學期於校內外演出。以往話劇社均參加由「話劇欣賞演出委員會」主辦之「青年劇展」演出，自民國七十三年教育部為加強藝術教育活動，舉辦大專院校話劇比賽以來，各校均踴躍參展，於提昇戲劇社團活動，顯有成效。

3、獨立學院戲劇教育概況

國立藝術學院戲劇學系

(一)沿革

民國六十八年二月六日行政院頒布「加強文化及育樂活動方案」，決定籌設國立藝術學院。教育部依據該項方案於六十九年五月三十日舉行規劃委員會，初步決定國立藝術學院籌劃原則，同年十月二十二日正式成立國立藝術學院籌備處。七十一年七月一日，該學院奉准正式成立，開設音樂、美術、戲劇三學系，並招收第一屆新生。至此，國立大學院校中唯一之戲劇學系乃正式成立，首任系主任由姚一葦教授出任，七十六學年度起由賴聲川副教授接任。

(二)宗旨

該系設系宗旨為「以中國藝術文化為根基，培育劇場藝術專業人才，以整理、發揚並開創中國戲劇藝術」。秉持此一宗旨，該系提供五年課程，學生至少須修畢一五四學分，始可獲得學士學位。

該系課程精神有三：

1. 以中國傳統舞台及戲曲文學爲基本營養，如在一、二年級開設「國劇動作」及「國劇聲腔」，二、三年級開設「中國戲劇及劇場史」，四、五年級開設「元雜劇」、「明清傳奇」等系共同必修與專業選修科目，以汲取中國傳統舞台的基本素養，認識中國表演藝術傳統，瞭解中國劇場藝術的成就與發展，並認識中國戲劇文學的特質。

2. 訓練現代劇場藝術之技能，如一、二年級開設「舞台技術及實習」、「表演」等共同必修基礎課程，三、四年級著重專業選修之主修課程，五年級則有「畢業製作」，以演出貫串，理論與實際相配合，使學生具備劇場操作的專業技能，瞭解西洋劇場藝術的發展，培育學生戲劇創作及演出等專業才能。

3. 發揮學生的創造能力與實驗精神，使整個課目流程像一股活泉，前四年均有「排演」課，輔以「實驗劇場」、「傳統戲劇表演專題」，透過嘗試與實驗，激發學生之創意，並充實學生的創作經驗。該系人才培育的重點有三：

1. 考選有潛能、有創造力的人才：該系招生辦法，學科加重國文計分，術科筆試測驗理解、想像、組織、思考等能力，術科面試測驗聲音、動作、臨場表演、及個人專長等項目，凡此皆著重基礎學科與人文教育。

2. 實施全盤性的戲劇藝術教育：低年級爲基礎教育，多屬系共同必修課；高年級爲主修階段，著重專業選修課目，依照學生的才性資賦作爲選課與施教之標準。

3. 該系五年級共同必修「畢業製作」一科爲總結前四年研習的心得與體驗，讓學生發揮高度的創造力與組織力，不論劇本、導演、設計、演出，均有相互印證的機會。

(三)師資

專任：

教

授

姚一葦

客座教授 韋捷力 (Jerry R. Williams)

副教授 汪其楣 賴聲川 陳芳英

客座副教授 邱坤良

講師 靳萍萍 詹惠登 楊其文 馬汀尼 王小棣 陳玲玲 鍾明德 姚海星

助教 黃立仁 施洪福 張嘉茹 彭雪枝

兼任：

副教授 江韶瑩 王慶麟 高大鵬 李賢輝

講師 林玉卿 楊人凱 賴萬居 劉靜貞

藝術教師 楊傳英 李國君 黃建業

(四)課程

一年級：

藝術導論 四學分 四小時 必修

劇本導讀 四學分 四小時 必修

舞台技術及實習Ⅰ 四學分 八小時 必修

國劇動作Ⅰ 二學分 四小時 必修

國劇聲腔Ⅰ 二學分 四小時 必修

表演ⅠⅡ 四學分 八小時 必修

排演ⅠⅡ 二學分 六小時 必修

舞台語言 四學分 四小時 選修

二年級：

西洋戲劇及劇場史	六學分	六小時	必修
燈光操作及實習	四學分	八小時	必修
名劇分析	四學分	四小時	必修
服裝製作及實習	四學分	八小時	必修
國劇動作Ⅱ	二學分	四小時	必修
國劇聲腔Ⅱ	二學分	四小時	必修
表演Ⅲ	二學分	四小時	必修
排演ⅢⅣ	二學分	六小時	必修
文學導讀及習作	四學分	六小時	選修
發聲法	二學分	四小時	選修
素描	二學分	六小時	選修
三年級：			
中國戲劇及劇場史	六學分	六小時	必修
劇本創作Ⅰ	四學分	八小時	必修
導演Ⅰ	四學分	八小時	必修
舞台設計Ⅰ	四學分	八小時	必修
排演ⅤⅥ	二學分	六小時	必修
中西服裝史	四學分	六小時	選修
文化人類學	四學分	四小時	選修
舞蹈基礎	二學分	六小時	選修

電影欣賞及批評

四年級：

戲劇原理

元明戲劇

排演ⅦⅧ

劇本創作Ⅱ

導演Ⅱ

舞台設計Ⅱ

舞台技術及實習Ⅱ

表演Ⅳ

服裝設計

燈光設計

美學

地方戲劇

舞蹈即興

電影原理

研究方法與論文寫作

五年級：

藝術行政

畢業製作

四學分

四小時

選修

四學分

四小時

必修

四學分

四小時

必修

二學分

六小時

必修

四學分

八小時

選修

四學分

八小時

選修

四學分

八小時

選修

四學分

八小時

選修

二學分

四小時

選修

四學分

八小時

選修

四學分

八小時

選修

四學分

四小時

選修

四學分

四小時

選修

二學分

四小時

選修

二學分

二小時

選修

二學分

二小時

選修

二學分

二小時

必修

四學分

八小時

必修

表演V

電影表演	二學分	四小時	選修
現代戲劇	二學分	四小時	選修
戲劇批評	四學分	四小時	選修
劇場管理	四學分	四小時	選修
舞台監督	二學分	二小時	選修
劇場音效	二學分	二小時	選修
崑曲	二學分	二小時	選修
藝術型態專題研究	二學分	二小時	選修
環境劇場	二學分	四小時	選修
莎士比亞	四學分	四小時	選修
戲劇家研究	四學分	四小時	選修
傳統戲劇研究專題	四學分	四小時	選修

(五)成果

國立藝術學院戲劇學系成立至今，雖僅有五年歷史，一屆畢業學生，表現卻是不凡。七十二年演出「禿頭女高音」、「我們都是這樣長大」，七十三年演出「碾玉觀音」、「過客」，七十四年演出「專程拜訪」、「變奏巴哈」，七十五年演出「田園生活」、「獨立的和平、工地秀」、「灰欄記」，七十六年演出「射天」、「人間孤兒」，於校內外。自七十三學年度起，並參加教育部為加強藝術教育活動舉辦之「話劇推廣週」活動，引起普遍注目與佳評，在當前文化建設聲中，是一支新生的生力軍。

(三)專科學校戲劇教育概況

——國立藝專戲劇科部份

顧乃春

一、前言：歷史的回顧

我國戲劇專科教育，溯其淵源，應始於民國廿九年秋，政府當局將原設於南京的「國立戲劇學校」改制爲「國立戲劇專科學校」。「國立戲劇學校」係民國廿四年設立，屬職業學校性質，後因抗戰軍興，轉遷至長沙，再重慶，復江安，艱辛跋涉，然爲配合神聖抗日戰爭，加強劇運宣傳工作維持不輟，並於廿九年升格爲專科學校，培植了不少人才。抗戰勝利後劇專遷回南京，及至卅八年，中共禍亂，政府播遷來台，南京之劇專於焉停辦，戲劇教育因而中斷。

政府遷台後，除加強軍、經建設外，並提倡精神建設，重視藝術教育，遂於民國四十四年根據先總統蔣公民生主義育樂兩篇補述之精神，創立「國立台灣藝術學校」，設校址於板橋公園，創立之初分設國劇、影劇、美術印刷三科，招收初中畢業生，施以三年之職業學校教育。四十五年秋，增設三年制編導專修科，招收高中畢業生，僅三屆即停止招生；四十六年影劇科奉准改爲五年制，並分編劇、演導、技術三組施教，以加強專業之訓練。

四十九年藝校改制爲專科，原影劇科改爲三年制專科，招收高中畢業生，以提高其素質；由鄧綏寧教授任科——主任，分編劇、導演、表演、技術四組施教（嗣後於五十六年改爲編劇、演導、技術三組）。五十二年春，影劇科增設夜間部，招收高中畢業生修業，四年畢業。

影劇科辦理至七十一年，奉令改爲戲劇與電影二科，由原影劇合一之教育制度，改變爲戲劇與電影分別獨立之教育體制，戲劇朝向了專業方向發展。目前藝專有美術印刷、美術工藝、美術、雕塑、廣播電視、電影、戲劇、音樂、國樂、舞蹈十科。戲劇科並在夜間部設國劇組。

二、戲劇科教育的目標

由影劇合一的教育體制，轉化為戲劇獨立教學體制，其教學目標必須重新釐訂，以符合國家社會之需要並符合戲劇藝術自身的特質。目前所訂的教學目標為「培育戲劇編、導、演及技術專門人才，教學則以藝術與道德平衡發展，理論與實用結為一體，期能創造出優美之戲劇藝術。」

這個目標，其主要精神有四：(一)兼顧編、導、演及技術人才之培養——衆所週知，戲劇乃綜合之藝術，以上之人才在演出時，缺一不可，否則即難以表現。(二)兼顧藝術修養與道德修養之培育——戲劇之人才，藝術修養固為重要，但如沒有道德修養做為人生之指導，不僅破壞形象，甚至危害國家、社會。(三)兼顧理論與實際之培養——理論是戲劇藝術之基礎，一切架構由此而發，惟若不予實際表現，則流於空泛，不切實際。(四)創造優美之戲劇藝術——優美的戲劇藝術之創造，乃戲劇教育追求的鵠的，此類作品才足以提昇人們精神生活，進而啓迪人生，鼓舞社會。

三、戲劇科的課程結構

課程之編排，係依據教學目標而釐訂，除共同一般課程外，便是專業與相關之課程；計有「藝術概論」、「戲劇概論」、「影視概論」、「中國戲劇史」、「表演方法」、「中國俗文學研究」、「戲劇原理」、「西洋戲劇史」、「戲劇編劇」、「戲劇導演」、「佈景設計」、「舞台技術」、「美學」、「表演實習」、「戲劇編劇習作」、「戲劇導演實習」、「舞台技術實習」、「畢業製作」等，並開有選修課程「名演員研究」、「現代戲劇」、「劇本結構分析」、「戲劇化裝」、「舞台燈光」等。

以上之課程可以三大部份區分之，即一般課程，專業共同課程及專業選修課程。編、導、演及技術等共同知識之灌輸及培養較被兼顧，其學分時數配當如附表。

四、戲劇科的師資

戲劇科的師資大部份均由原影劇科延伸而來，原在影劇科任教過的教師有鄧綏寧、齊鐵恨、方師鐸、艾弘毅、許君武、陳伯尹、吳若、顧毅、姚一葦、黃宣威、董心銘、崔小萍、葛香亭、吳慕風、王生善、彭行才、祁和熙、劉厚德、馬文藻、李天民、王勉之、王慰誠、王大川、吳青萍、林若鋁、叢靜文、武之珍、宮

波、張永祥、饒曉明、劉藝、吳桓、高輝陽、蔡秋來、傅天民、鄧亞雯等，而畢業校友留校任教者有顧乃春、曾連榮、李樹良、朱俐、陳梅靖、鄭偉、邵玉珍、陳雪琴、朱之祥等人。

目前在戲劇科任教者有鄧綏寧、彭行才、吳青萍、王生善、叢靜文、宮波、顧乃春、李樹良、朱俐、鄭偉、邵玉珍、陳雪琴、朱之祥、李本軒、侯啓平、容淑華等。

戲劇科第一任主任由顧乃春擔任（七十一年），第二任由彭行才擔任（七十二年），第三任由吳青萍擔任（七十三年）現任主任爲朱俐（七十五年）。

五、戲劇科的教學設備

良好的課程結構關係著教學之成果，但如無完善之設備補助教學，則難達預期之效果。戲劇科之教學設備，部份承接原影劇科之器材及專業圖書，目前專業教室計有排演室二間，視聽錄音室一間，專業圖書室一間、研究室一間、陳列室一間，而最主要的教學實習演出場所則爲「演奏廳」，擁有一五〇〇個座位，惟該廳爲多用途的表演空間，故計畫於七十八年再完成專業用劇場一座，以資運用。目前專業用器材方面有舞台燈光一套、調光器一組、音響全套、錄音機一台、圓鋸機一台、縫紉機全套、手提平鋸機一部、幻灯機一部，製圖桌二十張等。

六、戲劇科教學措施

戲劇科除正常教學外，並經常舉辦劇展及專題演講。

該科「獨幕劇展」由原影劇科傳承下來，七十二年該科學辦了，第十屆獨幕劇展，計推出廿二齣戲，有「親愛的死者」、「快樂的人」、「海葬」、「小鎮風雲」、「上流人」、「兩個女人」、「一個醫生的故事」、「女國中生之死」、「未終曲」、「養母與養女」、「過錯的直述法」、「割瘤」、「古冢風雲」、「故鄉吟」、「花與劍」、「謎」、「殊途同歸」、「浩劫」、「惜」、「運」、「劫」、「三個圈圈」等。

七十三年第十一屆劇展計推出廿一齣，有「弱者」、「崇萍小姐」、「沈箱」、「早餐之前」、「誰來

拯救我」、「故鄉情」、「山情」、「徵婚記」、「作品廿九」、「鑰匙兒」、「變色的愛」、「抉擇」、「羅馬之戀」、「看海」、「盲」、「不速之客」、「夜半疑雲」、「求婚」、「糾紛」、「遺產」、「祭司怨」、「良知先生」等。

七十四年第十二屆劇展計演出十二齣，有「下雨天留客天」、「算命」、「歸路」、「愛人不見了」、「最後一個冬」、「過年」、「那一盆火」、「門」、「等待果陀」、「一節脫軌的車廂」、「月難圓」、「他和我」等。

七十五年第十三屆劇展計推出十六齣，有「囚」、「寂寞黃昏」、「失足」、「故事就是這樣結束！」、「求婚記」、「婚姻大事」、「夸父追日」、「血跡」、「故事就是這樣開始！」、「第一舞台」、「銅板」、「軌道」、「鳥人」、「亂紅飛過」、「無題」、「分手」等。

七十六年第十四屆劇展計推出七齣，有「玩偶之家」、「一顆迷失的心」、「生之吼」、「白納德之屋」、「蛙戲」、「歸」、「何必有我」等。

該項劇展活動，爲了加強演出之水準，分別設立最佳編劇、最佳導演、優秀男演員、優秀女演員、最佳舞台設計、最佳音效設計等獎，各頒金獅獎一座。

七、戲劇科對外之演出

戲劇科對外之演出包括兩種，其一爲參加教育部加強藝術教育活動——「話劇推廣週」之演出，其二爲學生畢業公演。

參加「話劇推廣週」演出的有七十三年四月的「青翠山崗」，由吳青萍編劇，邵玉珍導演；七十四年四月的「楊世人的喜劇」，黃美序編劇，朱之祥導演；七十四年十月的「女畫家」，李曼瑰編劇，邵玉珍導演；七十五年六月的「大漠笙歌」，吳青萍編劇，朱之祥導演；七十五年十一月的「山戀」，由林富娟編劇，邵玉珍導演。

戲劇科應屆畢業公演計有七十三年第一屆的「天倫夢回」，由張永祥編劇，彭行才導演；七十四年第二屆的「野菊之墓」，由學生羅明芳編劇，彭行才導演；七十五年第三屆的「霧」，由畢業班集體創作，彭行才導演；七十六年第四屆的「欽差大臣」，果戈里原著，鍾雷改編，彭行才執導。

該科夜間部也有二次畢業公演，七十五年第一屆的「傀儡家庭」，由易卜生編劇，朱之祥導演；七十六年第二屆的「費黛兒」，原著為法國古典戲劇家拉辛，王生善改編並導演。

以上各種演出，不僅是一次教學的活動，也協助推廣了當前的劇運。

八、戲劇科未來教育展望

在電影與電視的衝激下，舞台上的戲劇似乎式微了，然而並不表示其存在有了問題。舞台劇為一切戲劇類型之母，是其他劇種理論之根源。而文化建設中，尤需舞台劇與大眾直接結合，提昇其精神生活，鼓舞社會。

基於此，戲劇教育所努力的方向，一方面應多做理論之探討與研究，鞏固其「根源」，再方面如何培植學生在演出方面有充份發揮的能力，直接投效文化建設，該科今後將朝此方面努力。

1. 課程結構的再加強

目前的課程結構，比較重視戲劇領域中通才能力之培養，有其可取之優點，惟戲劇中編、導、演及技術等均有其專精範圍，因此除在其共同架構基礎上，應適當的輔導學生選擇一個專業項目深入鑽研，以更能適應其未來發展之需要。此種教育方針，不僅國外戲劇教育如此，國內有關戲劇教育學系亦如是，加強此項課程結構並不難，一方面調整其流程，一方面加強選修課程，並加重其實習時數。

2. 學習風氣的提高

戲劇所涉及知識甚為廣泛，任何一門課程，恐不能以課堂內所傳授的知識為滿足，如能普遍倡導同學利用課外時間，指定其作業，如此學生之知識必能普遍提升、學習風氣亦自然養成。

3. 專業精神的培養

從事於任何工作，都需要有一份敬業之精神。有恆心、有操守而後始有成，從事於戲劇工作的人，更需要培養這種精神，並養成團隊合作之習慣，凡課內或演出都能不時強調與要求，必可養成專業之精神。

4. 充實資料、加強研究

一般來說，國內有關戲劇圖書資料較為缺乏，而現有者亦乏人做有系統之研究與整理，這方面如果能聯合師生之力量，開拓研究發展之途徑，假以時日，必有成效，並望國內能即早出現一座專業用「戲劇圖書館」，將更有助於研究發展。

5. 教學設備的充實

戲劇科教學劇場完成後，將是我國目前戲劇教育最具規模的教學場所，它可以調整為圓型劇場，伸展式舞台，多視點劇場，以因應戲劇演出活動更廣泛之用途。

6. 演出活動的加強

演出活動一方面使理論得以驗證，再方面訓練同學創作表現之能力，並可培養觀眾對戲劇之愛好。此類活動，除融滙在課業中進行實施外，並輔導高年級學生協同低班同學積極參與課外演出，達到能自我發揮與表現的境界。

九、結語

戲劇教育，其主要功能在培養學生如何習得並運用專業之知識，在文化建設中貢獻一己之能力，並提升我國戲劇藝術之水準。教育乃百年之大計，紮根工作至為重要。展望未來，戲劇專業教學工作雖然艱鉅，然此種努力將為我國戲劇教育寫下新的一頁。

國立藝專戲劇科課程科目學分時數配當表

1. 共同科目											學分	時數
國父思想											4	4
國文											8	8
英文											8	8
中國現代史											2	2
國際關係											2	2
人生哲學												
憲法											4	4
中國近代史												
體育											6	6
軍訓											4	4
小計											26	
2. 專業及相關科目												
藝術概論											4	4
戲劇概論											4	4
影視概論											4	4
中國戲劇史											4	4
表演方法											4	4
中國俗文學研究											4	4

戲劇原理	4
戲劇編劇	4
戲劇導演	4
佈景設計	4
舞台技術	4
美學	4
3. 專業實習科目	
表演實習	4
戲劇編劇習作	4
戲劇導演實習	4
舞台技術實習	4
畢業製作實習	6
4. 選修課目	
現代戲劇	4
兒童戲劇	4
劇場經營與管理	4
名演員研究	2
燈光	2
化粧	2

2 2 2 4 4 4 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 4 4 4 12 8 8 8 8 4 4 4 4 4 4

(四) 高中高職戲劇教育概況

王敬先

壹、國劇部份

往昔大陸的戲劇教育

按一般來說，國劇的「西皮」發源於陝西，「二黃」發源於湖北，兩個腔調在湖北一帶會合後，轉入安徽，由安徽四大徽班之一的「三慶」，加以改良、吸收，乃益趨壯大發皇。迨至乾隆皇帝八旬大壽，（高宗五十五年）入京演出，從此，奠定了皮黃倍受朝野肯定的基礎。民國初年，更是雷厲風行，不論窮鄉僻壤，通都大邑到處充滿著皮黃的音調，由於社會大眾趨之若鶩，從而皮黃人才的需求，也就益趨迫切。因之，戲劇教育乃廣受劇界人們所重視。培養專業人才的戲劇學校，遂應運而生。

（一）北平戲曲學校：民國十九年六月，北平戲曲專科學校開始籌備，七月招生，九月十一日開始上課，在組織制度方面，分歌劇、音樂、話劇三科，先辦歌劇科，分戲曲、音樂兩組，及教務訓育兩課，其中又設校務處，及戲曲改良委員會、訓育委員會。民國二十年，名稱改為「中華戲曲專科學校」，將前兩字的「北平」，改為「中華」，經過北平市教育局正式立案。由於受到自身條件的限制，二十年八月，便與中國戲曲音樂院訂立合作協定，二十一年正式併入該院，由校務委員會，商請院長聘任焦承志為校長；林素珊為副校長，二十三年九月將名稱改為「中國戲曲音樂學院戲曲學校」，焦君與林君辦學認真努力、成績頗佳，二十四年一月曾奉北平市社會局轉教育部訓令嘉勉；嘉勉全文如下：「私立中華戲曲職業學校，辦理未久。能出台表演戲劇，已有三百餘齣，成績可觀，對於學生之清潔整齊，亦能注意，行政組織，尚有條理……，戲劇關係社會教育甚鉅，應特別注意改良，以謀進步。」

以上嘉勉訓令，係節自徐慕雲先生編著「中國戲劇史」，但我對其中「辦理未久，能出台表演之戲劇，已有三百餘齣」的字句存疑，蓋三百齣戲，在短短的五年中，既要學會，且要上台表演，談

何容易?!因此，對這項數字，尙須進一步求證。

接到教育局的嘉勉訓令不久，於同年五月校長焦承志辭職，由金兆棧繼任，金接任後，依部頒職業學校規程，制定本校辦事細則，並將校務加以整頓，使教務、訓育、實習三者並重，尤注重戲曲之改良。同年七月後改稱「北平市私立中國高級戲曲職業學校」。民國廿七年五月該校董事會公推程硯秋（四大名旦之一）爲董事長。

按李浮生先生所著「中華國劇史」中，曾對北平戲曲學校有如下記述：「該校一如舊式科班那樣，學生皆住校，不收膳宿及任何學雜費，且男女兼收，那是科班制度時前所未有的。早年的梨園行，男女界限分得很清，既不能同班學藝，也不可同班學戲，女性坐科的只有一個奎德社、北平戲校男女兼收，說得上爲皮黃戲劇教育開風氣之先。此外，該校公開招生，必須經過入學考試，錄取後始能入學攻讀，入學學生的年齡則與科班相似，但規定八年畢業，每兩年招收新生一次，故同一時間，全校學生有三、四百人之多，自民國十九年創校起，至民國三十一年最後一期，前後學生總人數達五百餘人，與創辦四十三年之富連成科班，全部出科學生相差無幾，每期入學學生平均一百人左右。」

該校前後訓練了五期學生，其代號，依先後順序分別爲「德」「和」「金」「玉」「永」前四期馳名菊壇者：有老生王和霖、關德成、李和曾。武生傅德威、王金璐、武旦宋德珠、李金鴻、花衫有吳玉蘊、趙金蓉、候玉蘭、李玉茹、李玉芝、高永倩等。

該校出身且於三十八年來台灣的名伶（名師）有白玉薇、趙玉菁、吳德貴、高德松、李金棠、周金福、于金驊、牟金鐸、何金寬（已故世）、李金和、袁玉鴻、關玉和等多人。白玉薇於該校畢業後，鋒芒甚健，聲譽雀起，同與李玉茹、李玉芝、候玉蘭獲該校四塊玉的稱號。

（二）上海戲劇學校：該校成立於民國廿八年十一月，正值抗戰軍興，且上海一帶國土，大部已淪陷日軍

手中，但法租界，及公共租界，尙未遭日軍侵入，該校便創立於此時此地。其目的：即在保存中國固有文化，發揚民族戲劇藝術。

該校的創辦人，是上海商業界聞人許曉初先生，許氏斥資興辦，自任董事長，陳承蔭任校長，王憲中任副校長，後來隨顧正秋劇團來台且擔任該團顧問的關鴻賓任術科教務主任，校址設在法租界馬浪路、霞飛路口，九歲入校，七年畢業。一切師資設備，尙具學校規模，但入學後不到四年，由於日軍侵華戰火日熾，各國租界相繼淪陷，該校在不得已的狀況下，便忍痛結束。本來預定七年畢業，五年不到，即提前離校，四、五十位學生，東奔西散，有的逃向大後方，有的自租戲班演出維生，有的則搭班自謀出路，真個是勞燕紛飛，各奔前程！

僅辦了一期的上海戲劇學校，在短短的四年多時間，却出了不少人才，例如老生關正明，青衣顧正秋、畢正琳、花旦張正芬、武生王正堃、老生周正榮、武丑景正飛、丑角王正廉等，都曾在梨園界的奮鬥過程，有了相當成就。尤值得一述的是，顧正秋這位在四十年代赫赫有名的旦角，她離開學校，不過十七、八歲，由於藝術造詣不凡，又受過老師黃桂秋、張君秋的亲自指點，終於頭角嶄露，自己挑班，走遍了南京、漢口、青島等各大城市，三十七年十二月來到台灣，在台北永樂戲院上演，此時大陸烽火遍地，再回上海不易，從此即在台北長期演唱，直到民國四十二年夏天，方始輟演。顧劇團在台北永樂戲院，持續演出達四年六個月，這期間，由於團員內部意見紛歧，來來去去動盪不安，頗使團主顧正秋傷透腦筋，但終因顧本人人緣佳，號召力強，捧她場的基本觀眾多，儘管浪濤險惡，人情冷暖，幾經挫折，終於化險爲夷，使劇團的力量恢復舊觀。正當鴻圖待展之時，却因種種條件於四十二年夏天，宣告停止演出，殊爲可惜。

回想四十年代，顧正秋以待字閨中的小姐身份，率領那麼龐大而複雜的劇團，在國劇並不十分發達的台灣，自給自足，維持了一千三百多個日子，這艱難是可想而知的！其對發揚國粹，保存戲

劇藝術所作的巨大貢獻，也令人由衷敬佩。

(三)戲劇學校的發展背景：清末民初時代，是皮黃戲劇最發達的時代，許多科班在此一時期成立，許多有名的皮黃人才，在此一時期脫穎而出，這主要原因：歸功於(一)社會大眾的愛好。(二)演員們潛心研究與認真投入。(三)捧角風氣盛行。

(一)先談社會大眾狂熱愛好一擲千金的情況：在那一時代一般民衆對皮黃固有偏好，然而，達官貴人，富商巨賈，更是痴迷有加。伶界大王譚鑫培的票價，最高賣到十元大洋，梅蘭芳的每月包銀，總在三、四百銀元之譜。名伶唱片出版之多，幾乎家家必備（都市留聲機甚為流行），在那時只要打開收音機，任何波段都不難聽到平劇。人們對平劇痴狂的程度，真正做到「飯可不吃，戲不能不看」的地步。

劉紹唐、沈葦窗著「菊部叢譚」中，有這樣的記述：「余友王君，幼時聆汪桂芬、譚鑫培之戰長沙，戲價僅二三百文，可謂至廉矣，以迄民國甲寅，老譚與田桐秋在湖廣會館廣鵬集，唱「烏龍院」，票友有恩宇芝、章小山、言菊朋（那時尚未下海）等人入場觀劇，一人須拿十金，上座至二三千人，實為老譚戲價最昂之數。今梅蘭芳、楊小樓同時蒞滬，價亦未逾五金也，老譚晚年，凡隔數月登台一次，演四日即停，戲份至每劇四百金，若唱碰卑，又須加百金。後劉鴻聲在堂會中唱黑頭如探陰山、趙州橋之類，戲價亦至四百金。今梅蘭芳且定有堂會價表、亦非三百金以上不唱矣。」從上面這段文字，可見當時社會大眾對平劇愛好的熱絡盛況了。

當時的四大名旦梅蘭芳、程硯秋、荀慧生、尚小雲，其知名度之高，真是轟動九城，每有演出，幾乎萬人空巷，一票難求，形容為空前絕後，絕不為過，民國十至二十年間，四大名旦，似旋風般崛起於北平，所有的戲院幾乎都是他們的天下，梅蘭芳獨霸了北平西珠市口的開明戲院，尚小雲和程硯秋則經常演出於大柵欄中和戲院、新明戲院，荀慧生常露演於新明和安東市場的吉

祥園，祇要海報貼出，立即哄動，其盛況連余叔岩、楊小樓都自嘆弗如。票友下海的比比皆是，言菊朋、朱琴心，都是票友成名的佼佼者，在這種情況下，人們把聽戲、看戲、談戲、迷戲，成了日常生活的一部份，也成為精神上的一大慰藉和享受。當時流行著所謂：「國家興亡誰管得，滿城爭說叫天兒」的詩句（叫天即譚叫天、譚鑫培之父）。人們不論在時間上、金錢上，付出再多，也毫不吝惜。但由於名角雲集，演員搭配整齊，出高價購票看戲確也值得，請看下面這張戲單，即可明白一般：

民國廿六年十月二日，演出于北平新新戲院：

九月三日夜戲

(一) 幡桃會 閻世善 (豬婆龍)

(二) 拾玉鐲 筱翠花 (孫玉姣) 姜妙香 (傅朋) 馬富祿 (劉媒婆)

(三) 法門寺 張君秋 (宋巧姣) 楊寶森 (趙廉) 裘盛戎 (劉瑾) 馬崇仁 (宋國士) 馬富祿 (賈桂) 芙蓉草 (劉媒婆) 劉斌崐 (劉公道)

(四) 龍鳳呈祥 梅蘭芳 (孫尚香) 馬連良 (喬玄) 葉盛蘭 (周瑜) 譚富英 (劉備) 李少春 (趙雲) 麒麟童 (魯肅) 袁世海 (前孫權、後張飛) 李多奎 (吳國太)

九月四日夜戲

(一) 搖錢樹 閻世善 (張四姐)

(二) 翠屏山帶 時遷偷雞 筱翠花 (潘巧雲) 葉盛長 (楊雄) 葉盛蘭 (前石秀) 李少春 (後石秀) 馬富祿 (潘老丈) 葉盛章 (時遷)

(三) 武家坡 譚富英 (平貴) 張君秋 (寶川)

(四) 打魚殺家 梅蘭芳 (桂英) 馬連良 (蕭恩)

九月五日夜戲

(一)群英會 馬連良(孔明) 麒麟童(魯肅) 林樹森(關公) 葉盛蘭(周瑜) 馬富祿(蔣幹) 袁世海(曹操) 裘盛戎(黃蓋)

(二)樊江關 梅蘭芳(樊梨花) 筱翠花(金蓮)

九月六日夜戲

(一)三叉口 李少春(任棠惠) 葉盛章(劉利華)

(二)探母回令 梅蘭芳(公主) 楊寶森、麒麟童、譚富英、馬連良(四郎) 李多奎(太君) 姜妙香(楊宗保)

從以上宣傳戲單，名伶會串的盛況，可說千載難逢，不由你不掏空荷包一賞為樂了。

(二)演員潛心研究與認真投入：成功的伶人，個個都有一頁奮鬥史，自坐科、搭班、挑班，沒有吃過苦頭，下過功夫，是不會臻於爐火純青，出人頭地的。梅蘭芳的劇藝造詣，除了師承傳統外，自己進修、創造、突破現狀，更上層樓，是他一大特色，他創造古裝戲，把中國的古舞，如盤舞、綏舞、拂塵舞、劍舞，熔入戲中，形成為獨具一格的劇舞。又改編老戲，創編新戲；「霸王別姬」「鳳還巢」「抗金兵」「生死恨」「木蘭從軍」「太真外傳」都是他的得意之作。使他的劇藝水準保持於巔峯，永為大家所鍾愛。他曾於民國十三年(十月八日至十一月廿九日)到日本演出兩個多月，十九年到美國演出，連獲兩所大學(美國洛杉磯波羅那學院(Pomona College)，和美國南加州大學(South Coliforming University))授予博士學位。荀慧生原來的藝名叫白牡丹，在正樂社坐科，與尙小雲有同科之誼，改習皮黃後，承王瑤卿的指導，創造了纏綿迷人的新腔，做表尤為細膩，形成了獨樹一格「荀派」，得意之作有：「十三妹」「得意緣」「小放牛」「紅鬃關」，他的新編小本戲有「元宵謎」「釵頭鳳」「香羅帶」「丹青引」「

紅樓二尤」「荀灌娘」「霍小玉」「紅娘」等。

以上不過舉梅蘭芳、荀慧生爲例而已，其他有成就的名伶，不勝枚舉，總之：他們有一共同的特點，那就是「謙」與「鑽」。謙：就是時時和有欣賞能力的文人、專家在一起研究，虛心請教，接受專家的批評與指點，如梅蘭芳有齊如山，程硯秋有羅瘿公，荀慧生有陳墨香，他們不但接受他們的指點，也虛心接受觀衆的意見，唯其能「謙」，所以才能不斷進步，到達登峯造極境界。唯其能「鑽」，對任何一齣戲總鍥而不舍，非把它唱好不可。例如排一齣新劇，先是編腔，繼之以練唱，和胡琴對習，翻覆達二、三個月，自己認爲滿意後，才推出去，所以；梅的「生死恨」，程的「荒山淚」，荀的「十三妹」，一唱即紅，完全靠「鑽」的功夫。

(三) 捧角風氣盛行：

捧角：就是捧某一位演員使他成名，唱戲的伶人，他們的成名，靠自己努力，也要靠有力人士來捧場；社會上有勢力、有財力的捧角人士，如傾心於某一名伶，即毫無條件，不求任何代價的捧，如慈禧太后之捧譚鑫培，每有演出必予重賞不說，沒有譚參加演出，即興趣索然，已到了非譚不看的地步，相傳八國聯軍，光緒帝和慈禧西幸避難長安，亂事平靜後回到北京，在千萬接駕的王公權貴中，不見金福（譚的小名）接駕，便悻悻不樂，這是由迷伶而捧伶最具權勢的一人。清末狀元張季直，捧梅蘭芳是既出錢又出力，在詩文中梅郎長梅郎短，其衷心嚮往，精誠不二之情，躍然紙上。又銀行家馮耿光，爲梅蘭芳奔走呼籲，照顧他演出，照顧他的婚姻（促成梅與福芝芳的婚姻，繼又撮合梅與孟小冬的結縭），經管他的銀財（將梅的積蓄以高利存在中國銀行），真是捧得無微不至。通常；捧角人士對某一名伶的藝能有了偏愛，便聯合親朋好友，大捧特捧，演出時須天天定座，上座情況不好時，須催朋友去撐場面。對於剛出道的年輕伶人，要爲他推介搭班，要幫他製作行頭。尤其當時輿論報章，文人墨客，在報刊上大捧自己傾心的伶人，更是

一絕，例如：孟小冬，被捧之謂「冬皇」，張豔文被捧之謂「文豔親王」，琴雪芳被捧為「琴豔親王」又有所謂「美豔親王」，不一而足。就四大名旦而言：捧梅的有梅黨，捧程的有程黨，總之；捧角的那股奉獻精神，犧牲精神，殊令人感慨不已。當時的捧角風氣，不僅流行於社會，且衝入了校園，大專學生們迷戲的人多，捧角的人，亦隨之增多，不分男女籍貫，對當時的角兒，幾乎各有各的偏好，專捧一人、精忠不二，每逢演出，便為「捧」自己的角兒，而奔走呼號，四小名旦張君秋、李世芳、宋德珠、毛世來，他們的背後，都有廣大的學生群眾，在暗地捧場，張君秋的第二號夫人吳勵箴，即是捧角最力的一位，她是當年北平國華銀行一位稽核的愛女，每逢張君秋演出，無間日夜，必去捧場，上演前後還要到後台的化粧室，作溫柔親切的服務，盤桓左右，片刻不離，到後來，這位捧角的小姐，竟由捧而迷，由迷而戀，鬧得北平市滿城緋聞，張君秋深為此姝的痴情所感動，終於收她為二姨太太了！自然成為當時的大新聞，也成為梨園界的一段佳話。

以上，略述當時戲劇教育發展的情況和背景，由此可見，戲劇藝術的蓬勃發展，帶動了戲劇教育的飛躍前進，由私家授徒，而科班，而戲劇學校，這是時代潮流之所趨，也是社會進步、娛樂媒體廣受重視的一大特徵。

遷台後的戲劇教育

三十八年，顧劇團早自上海來到台灣在永樂戲院連續演出，軍中擁有的康樂劇隊，亦隨著部隊陸續到來。因之國劇演出活動，異常頻繁。由於國劇團隊中的演員，時有流動，亟待補充，加以為了培植青年演員，以資承傳，國劇教育乃為朝野所重視。

一、訓練班與戲劇學校：

(一)私立復興戲劇學校：成立於民國四十六年，校址設在北投源泉路一所工廠的舊址，佔地約兩百多坪，硬體建設，因陋就簡，勉蔽風雨而已。軟體方面，也無設備可言，不過在當時，能夠謀得一塊校址，且有房舍可利用，已經很不容易了。該校在名義上是由王振祖發起創立，但幕後為學校熱心奔走，大力支持者，大有人在。如嚴前

總統家淦先生，王叔銘將軍，周宏濤先生，馬慶瑞先生等多人，上述人士，一本熱愛國劇，弘揚文化，促進戲劇教育，發揚民族藝術而奉獻心力，令人起敬。第一期招收了一百二十名學生，經費來源，除熱心人士捐助部份外，全由該校自行籌措，自民國四十六年開始，熬過了艱難締造的漫長歲月，學生逐漸能上台演出，但此時由於社會型態轉變，娛樂媒體趨向多元化，喜愛戲劇的觀眾，逐漸寥落，相對的票房紀錄下降，冀以演出來維持開支的夢想成空，幸好這期間王振祖應中南美華僑之邀，於五十三年九月前往演出達三百五十八天，（往返接近一年之久），遍歷中、南美十數國，對宏揚民族藝術，宣慰僑胞，厥功至偉，返國後，五十四年招收第二期（興字輩）學生，然演出收入不豐，經費困難仍未解決，境況窘迫，生活無以為繼。政府當局有鑑於此，乃於民國五十七年，毅然改為國立，命名為「國立復興戲劇實驗學校」，受教育部直接輔導。

該校改為國立後，設備、經費、師資等種種條件均獲改善，從此步入了康莊坦途。首任校長仍由王振祖擔任，教師有吳德貴、牟金鐸、李伯君、劉鳴寶、張鳴福、陸景春、曹曾禧、秦慧芬、馬麗珠、白玉微、岳春榮等。後來又有復字輩的王復慶、林復奇、陳復彬、李復斐等加入陣容。一時士氣大振，帶動校務蒸蒸日上。

該校在學制方面，招收九足歲之學童為對象，進入學校自國小五年級讀起，經國小部二年，國中部三年，高職部三年，採八年一貫制，至高職畢業後，視其在校期間成績優劣，留校實習，實習以兩年為限，表現良好者，編入實驗劇團為正式團員。該校每期招收新生一班，約四十名，經過逐



漸淘汰或轉學，最後畢業者，尚不到二十名，其淘汰率之高，是一般普通學校所不及的。這是爲了培養戲劇專才才不惜用這種斷腕的做法。

該校學生沿習舊例，每班學生有一代號，譬如第一期是「復」字輩，每個學生的名字，中間一字均爲「復」字，向後的「興」字輩、「中」字輩亦復相同，至目前爲止，已有十一期畢業離校，他們的代號排列，即「復、興、中、華、文、化、發、揚、倫、理、道、德、大、漢、天、聲、遠、播、寰、宇、河、山、重、光、日、月、輝、煌」，先後十一期畢業生，或任本校劇團團員，或至軍中劇隊服務，或轉行場面、作音樂伴奏，都在默默獻身藝術，成就不凡。但也有不少部份脫離戲劇圈，向其他方面發展了。

(二)大鵬戲劇實驗學校：該校前身是大鵬國劇訓練班，成立於民國四十八年，後改爲大鵬戲劇補習學校，受台北市政府輔導。第一期只收徐露小姐一人。班址設在新生南路的新生社，附屬於大鵬國劇隊，教師由劇團團員兼任，名師如章遏雲、朱琴心、蘇盛軾、董盛村、哈元章、孫元坡、王永春、趙榮來、馬榮利、張鴻福等，自第一期至十四期，培植出不少人才，除了專攻梅派的徐露，尚有程派青衣古愛蓮、張安平、邵佩瑜，花旦郭小莊、廖苑芬，小生高蕙蘭、劉慧芬，張派青衣嚴蘭靜、梅派王鳳雲，武旦楊蓮英，武生張富椿、趙振華，花臉朱錦榮，丑角夏元增、杜匡稷，老生（後改爲老旦）歐陽敏文、老旦李來香。後起旦角有井玉玲、朱芳慧、周珍華、王秋娟等。該校自新生南路遷至酒泉街圓山山麓後，得地利人和之便，於民國六十八年經教育部立案，正式設校，校名即「大鵬戲劇實驗學校」。第一任校長朱保強先生創校於先，李武揚先生接掌於後，不論師資、設備、經費，均有改善，人心振奮，士氣高昂，兼任教師秦慧芬、張鳴福等，亦加入教學陣容，校內上一團和氣，蒸蒸日上，堪稱建樹良多。惜乎該校在精簡政策指導下，而併入國光劇校（下文詳述）。

(三)海光戲劇實驗學校：該校最早叫做「海光國劇訓練班」，班址設在左營軍區，又名小海光，（海光國劇隊稱大海光），受物質條件所限，因陋就簡，備極艱難，由於地處偏遠，好的師資也不易羅致，



乃於民國六十四年，自高雄左營遷至台北淡水，班址設在淡水河濱的舊碼頭營區，佔地面積，雖呈狹長型，但尚夠使用，環境幽靜，綠蔭夾岸，河水滔滔，與對岸的觀音山遙遙相對，遠山近水，放眼外望，淡水河入海處，海天一色，風帆棋布，頗具詩意，洵為辦教育的好地方。海光遷來此處，地緣方面，稱得是得天獨厚。物質經費雖有不足，但學校上下士氣高昂，擔任教席的劉玉麟、高德松、陳元正、張慧川等，都能不計酬勞，全心投入。後又續聘李桐春（教武生）、馬述賢、秦慧芬（均教旦角）加入陣容，士氣大振，成績斐然，因之，屢獲軍部嘉許獎勵，物質方面，供應無缺，學生人數雖然不多，却個個認真學習，從屢次實習演出中的優異表現，可窺一般，較之人數多，設備佳的班校，毫不遜色。

該班於五十八年，與大鵬戲校同時獲准立案，正式設為「海光戲劇實驗學校」。第一任校長李慶炎先生，聰明、幹練，領導師生改進發展，生氣蓬勃。學生演出的次數日益增多，除實習演出、配合劇隊勞軍，及一般公演外，並應教育部委託，到台灣省各縣市實施巡迴少年國劇演出，人數雖少，成績却不差。該校學制與大鵬劇校相同，採九年一貫制，與復興劇校八年制稍有不同，蓋海光、大鵬劇校採早一年（八足歲）入學耳！由於人數較少，小班教學，照顧較為週到，故教育出戲劇人才甚多，目前梅派的後起之秀魏海敏小姐，即是海光一期學生，另有小生呂海琴，裘派花臉王海波（女性），老生王海娟，花臉殷青群，花旦沈海蓉、李青芳等，都是造詣不凡的國劇人才。該校學生按「海、青、昌、隆」為代號，共訓練四期學生，於七十四年歸併國光劇藝學校。

（四）陸光戲劇實驗學校：陸光劇校前身是陸光國劇訓練班，班址原設在基隆路，後遷木柵，民國六十九年繼大鵬、海光之後奉准設校，名為「陸光戲劇實驗學校」。由於軍部予大力支援擴充新校舍，建築四層樓面積頗大的教學大樓，內有劇場、練功房、分組教室、會議室、喊嗓調嗓室，辦公室、電化教學專用教室，應有盡有。另又借用隔鄰營區一部份，作操場用地，環境、設備，均屬上乘，劉

應文、吳本公、張瑞、平振剛等先後曾擔任該校校長，各人都有不同的建樹特色，有的重視硬體，有的著重師資，有的偏重電化，有的照顧整體，不管所採的那種措施，都發揮了應有的功能，對教育發展，具有相當貢獻。

該校師資大都從陸光劇隊中，選拔優秀團員擔任，如教務主任穆成桐，教師周正榮（老生）楊傳英（老生），吳劍虹（丑）、馬述賢（旦角），曹復永（小生）等。

該校採九年一貫制，國小四年級入學，經過小學、國中等學程，迨完成高職後畢業。爲了避免畢業生供過於求，採間年招生。學生按「陸、光、勝、利」爲期別代號，畢業學生如劉陸勳（花臉）、朱陸豪（武生）、吳陸君（青衣）、潘陸琴（花旦）林陸霞、劉陸嫻（武旦）、胡陸蕙（青衣）、李陸齡（小生）、徐光玉（青衣）、汪勝光（武生）等，人才濟濟，多在陸光劇隊服務，其舞台藝術，各具特色，並具有深厚的造詣。

二、當前的教育取向

（一）背景：

1. 研究與教學並重：由於時代進步，戲劇教育尤須改進，一般舞台程式，劇本之研究修訂，唱腔之研究改進，劇樂之改良及樂譜之印製推廣，以及教學課程之訂定，在在均須突破現狀，再創佳境，否則，即無法在多元化娛樂媒體的科學時代中立足。因之，教育當局已深體戲劇研究改進之重要，核定編列年度預算，責成教學機關，網羅國劇專家學者，從事研究改進工作。

2. 擴大教學層面：由過去的戲劇單元，進入現今的劇藝多元。申言之；戲劇學校原本專重國劇教學，但爲適應時代需求，已逐漸將戲劇學校，改爲多元化的劇藝學校，譬如：已往的「復興戲劇實驗學校」，目前已改爲包含綜藝的「復興劇藝實驗學校」。已往專重訓練國劇人才的大鵬、陸光、海光等三所戲劇實驗學校，已於七十四年九月，合併爲「國光劇藝實驗學校」，因劇藝較之戲

劇涵蓋較廣：除了戲劇，尚包括舞蹈、音樂、綜藝特技等等，因此，已將專門訓練國劇人才的學校，擴大其教育領域，民俗特技等表演藝術擇優納入，以資培養多方面的演藝人才。

3. 爲培養觀眾，力求改進；戲劇之表達方式，代有不同，惟其日新月異，求改進、求突破的意志則一。往昔，皮黃取代崑曲，崑曲取代傳奇雜劇，宋代的大曲、科白、以及皮影戲，取代了唐代的「參軍戲」。時代的輪迴，是現實而殘酷的，不進步即是落伍，不設法突破，即被時代所淘汰。歷史斑斑，令人慨嘆。再回顧當前劇院觀眾稀疏寥落，憂心國劇前途的人士，便起而設法研究，以較新的表演型態，較快速的舞台節奏，及引人入勝的場景燈光，來吸引青年觀眾，雅音小集郭小莊，以及現代傳奇劇場的魏海敏、吳興國等，都在作這類嘗試，當然，他們的創作和演出雖未必博得老青兩代觀眾的一致讚譽，但拋開成敗良窳不談，他們如此爲國劇投注心力，毋寧是值得激賞的。

綜觀這一時代年輕人對國劇的看法與期待，改進，似乎是共同一致的取向，只是如何改？改的尺度有多大？實是舉步艱難。因這項老祖宗傳下來的瑰寶，有一最大特點，那便是「象徵」——抽象，離開此一原則，那就與西方戲劇混淆，不僅失去了中國戲劇的意義，反受畫虎不成之譏，牽一髮而動全身，看來，它像一座強固的城堡，徹底毀滅則可，想突破一點，或佔領其局部，都殆不可能。所以一部份年輕人，對戲劇的「改進」，雖已投下很多的心力，但依然未獲戲劇界一致肯定，郭小莊的「感天動地竇娥冤」「劉蓮芝與焦仲英」「王魁負桂英」等，魏海敏、吳興國的「慾望城國」，都曾獲得青年觀眾的熱烈回響，但老一輩的却不以爲然，使他們猶豫瞻顧不知如何是好！

(二) 劇藝學校：

1. 第一所劇藝實驗學校：復興劇校原本只訓練國劇人才，民國七十一年，奉命由戲劇學校改爲劇藝學

校，加設綜藝科，第一期綜藝科學生，於七十一年秋，經公開選拔入學，從此，復興劇校的教育目標，由點，擴及到面，由一元化，趨向多元化，多方面培養演藝人才。

該校目前設有「國劇」及「綜藝」兩科，有關「國劇科」的學制、課程、及其訓練步驟和方式，仍一如往昔，所不同的是，加重文武場及工藝的訓練，使國劇教育，求得均衡發展，而不致偏廢。在一般教學過程中，爲了培養人才而不浪費人才，實施定期評鑑制度，即學生進入學校兩年後，自小學部升入國中的前夕，實施基本資賦的評鑑。檢視兩年的基礎訓練，是否已達預定教學目標。評鑑學生在學習的心理和生理上有無障礙。譬如：肢體是否靈活，嗓音是否起了變化，學習心理有無不易克服的障礙，對其未來的學習承荷，作一評估，一旦發現不適於繼續學戲，即透過其家長，輔導轉至一般學校繼續求學。另一次評鑑，乃讀畢初中進入高職部之前實施，其目的有二：一是對入校五年來之所學，作一評估，是否已達預期目標，當然，這一措施附帶含有對教學內涵及其成果，具有考成與驗收的意義。其二，乃對學生本身的資賦條件，及學習志趣，作進一步鑑定，譬如：在評鑑學生表演方面，表現太差，或有不易克服的障礙，都要幫助其轉科或轉學，所謂轉科，即轉入場面或工藝科，學習後台支援工作是。

以上兩次評鑑，略述於上，在評鑑科目方面：通常第一次只看基本武功，從毯子功、把子功，按個別的到集體的，只要平均得六十分，就算通過。第二次評鑑，主要看劇藝方面的舞台表演，亦即學到的程度，如唱功荒腔走板，做表鬆懈不力，身段馬虎而不夠「邊式」，就難逃轉學（淘汰）的命運了。

工藝及場面人才之培養：也是該校當前教育重點之一，爲了使國劇藝術完完整整的保存下來，製作刀槍把子、靴鞋衣帽，繡製袍服鎧靠等技術人才，必須同時加以培養，因爲社會上從事這種行業的師傅，日趨凋零，有必要及早訓練。至於文場的胡琴、二胡、三絃、武場的鼓佬、大鑼

、小鑼、鉦等操作人才，更不能忽視，缺一即會影響整體效果。因此，乃將上述工藝及場面人員之訓練，納入教育體系，堪稱國劇教育劃時代的創舉。

2. 國光劇藝實驗學校：該校前身爲隸屬藝工總隊的國光綜藝訓練班，班址設在庫倫街。綜藝兩字，以字義解釋即綜合藝術，包括音樂、舞蹈、戲劇、特技等多項，該班所設上述四科中的戲劇，乃指西洋劇——話劇而言，並未包括國劇，民國七十四年，該校奉准立案，正式設爲「國光劇藝實驗學校」。當時雖未含有國劇科，却設有國劇文武場訓練班，此班之設立，係由文復會所發起，教育部、國防部予以贊助。鑑於國劇藝術之保存，應不限於台上演出的演員，前後台搭配支援的工作人員，同屬重要，文武場乃國劇演出之靈魂，沒有他們的支援搭配，縱有好的演員，亦難奏功。爲顧及日後老成凋謝，後繼無人，所以才委託該校代辦。學生來源，是各劇校選派，不對外招生，每週二、四、六晚間集中上課，特聘鼓王侯佑宗擔任主任教席，田麟華、陳家順等爲教師，接受訓練的學生，最少要能操作二種打擊及絲竹樂器。在實習演出，即派他們登台伴奏，認真努力一絲不苟，令人看了有一新耳目的感覺。到外縣市作少年國劇演出，概由他們擔任伴奏，如此經過一再磨練後，已能擔當其他重要演出了，種瓜得瓜，信而有徵也。

民國七十四年六月，大鵬、海光、陸光三所戲劇學校，奉命歸併國光劇藝實驗學校，該校特設國劇組，以資容納，而統籌國劇教學，原屬三所劇校的師資精英，加上明駝劇隊的資深演員擔任該校教師，使該校教師陣容，特別突出。青衣組有馬述賢、秦慧芬、劉鳴寶、畢正琳。老生組有胡少安、張鳴福、楊傳英。花臉組有高德松、馬維勝、焦茂如。小生組有馬榮利。武生組有李桐春、張遠亭、張富椿、劉慶昇。丑組有吳劍虹、夏元增等，另蕭運生國劇概論。郭人俊、吳福生任胡琴調嗓。敬先則敬陪末座，擔任戲曲欣賞。

該校第一任校長任民三，後由周蓉生接替，國劇組主任先後由江天秀、萬貴華擔任，工作熱忱

，事必恭親，篤實而有充沛的活力和幹勁，故教學、實習，以及日常校務，都處理得有條不紊，蒸蒸日上。同仁之間一團和氣，由向心力凝聚的團隊精神，提升了教學績效。尤值稱道的是，學生的敬業精神和學習情形高昂，甚為難得。

該校的最大特色是實習演出較多，老師教過的戲，必至文藝活動中心，排檔公演，大戲如「鐵公雞」「戰宛城」「齊天大聖」「霸王別姬」「打金磚」等，由學生演出並擔任文武場伴奏，操琴，吹唢呐、彈三絃、拉二胡、吹笛子、檢場等工作，均由學生包辦，甚為觀眾激賞。

另值一述的是：該校管理嚴謹，起居作息規律化，生活管理軍事化，紀律嚴明，士氣昂揚，故校風純樸、法度嚴整，是一所全國少有的學校。

該校學生因科別關係，採兩種不同的學制；「國劇組」：採九年一貫制，國小四年入學，透過國中三年，高職三年，畢業後，再實習一年，一共是十年。但綜藝組則不同，招收國中畢業生，修習三年，高職畢業後，實習一年，共為四年。至於收費：國劇組學生住校，學費全免。綜藝組學生，不必住校，學費則半免（象徵性酌收）。

3. 華岡藝術學校：該校校址設於陽明山建業路七十三巷八號該校前身，爲中國文化學院五年制專修科，後因大學法規定：大學內不得設置五年制專修科，乃於民國六十四年夏停止招生，但爲保持以往一貫之教學精神，遂於同年報奉教育部及台北市教育局核准，先於華岡高級中學內增設國樂、西樂、舞蹈、國劇四科，招收國中畢業生，修習三年，同時停招普通科學生。至六十六年三月四日，經奉教育部及台北市教育局核准，正式改制爲「台北市私立華岡藝術學校」，名譽校長莊本立，校長劉效鵬，都由教授兼任，三十年代赫赫有名的伶工梁秀娟女士任該校國劇科主任。在學程方面，該校國劇科學生，修習三年畢業後，得依藝術資優畢業生保送甄試辦法，甄試合格後優先升入中國文化大學戲劇系國劇組深造。

(三) 戲劇學校國劇教學課程：劇藝學校中的國劇教學課程過去向不爲人重視，近年以來，由於藝術教育受到重視，國劇教學課程，亦成爲研究對象；唯課程之訂定，項目紛繁，首先遇到的課題即戲劇教學時數問題，蓋劇校與一般學校不同，在推動戲劇教育之同時，又要肩負國民義務教育的責任，它的難處在於太偏重劇藝教學，自然會減少一般學科的教學時數，反過來說，按一般學校的各科教學，自然又影響專業的戲劇教學，失去了訓練劇藝專才的意義，究應孰重孰輕，意見紛歧，莫衷一是。最後，這一棘手問題，便委諸復興劇校的研究顧問小組，加以謹慎研究，經過多次開會商討終於得出了結論。它的基本原則是：加強劇藝教學而不忽略普通學科。換言之：寧可實施雙重教學，加重學生負擔，亦不偏廢任何一項應有的教學課程。例如：國民小學高級部，每週授課時數總計六十二小時。國民中學部是六十五至六十六小時，高級劇藝部是六十六小時，這項研究報告，是戲劇界人士，集思廣益的成果，雖屬實驗階段，但大致是確定了的，由此可見，劇藝學校的學生，課業負擔是相當吃重的。（見附表一）

另劇校教學，要分「生、旦、淨、丑」等十一組分別施教，換言，普通學校一位老師在同一時

間可教一個班級，但劇藝學校的國劇科，一個班級在同一時間就須數個以上的老師，因為學生所學的行科不同，未來上台擔任的角色有別，所以所學的內容也大異其趣，例如：同樣都是基本功，小生組的基本功，與老生組的基本功，就有不同。其他各組也是一樣。又拿劇藝分科來說，同一時段，各組上課的內涵，皆有不同，老生所學，固與老旦、小生、花旦、青衣、武生、武旦、文淨、武淨、文丑、武丑所學不同，其他各組皆然，這就是國劇教學的旨趣所在，也是最不易為人所瞭解的地方。（請參閱附表(二)(三)(四)）

(四)學生作息時間：

前面述及，劇藝學校學生課業負擔較重，絕非誇張其詞，他們在八年一貫的學程當中，既要充份實施專業教育，又要完成國民的義務教育使其具備國民應該具備的基本知識，因此，從早晨五點卅分起床，便開始一天課業，自五點卅到七點卅，兩小時的晨間教學，要完成「喊嗓」、「毯子功」、或「練唱」等科目。七點三十早餐，七點五十升旗，升旗後整理個人及環境的整潔。八點二十開始上普通學科，及專業學科（包括戲劇史、國劇概論、戲曲欣賞等），至十二點下課，午餐後休息一小時，一點三十開始下午的課程，下午分別實施基本功，把子功、劇藝分科、練唱等，但下午的專業科目，有時會移到上午，與普通學科對調，理由是學生上午精神充沛，注意力較能集中，下午精神萎靡，懶散、易打瞌睡，所以，按學期或學年對調，較不致偏頗。

劇藝學校國劇科作息時間表

容 內 習 學	容 內 活 生	間 時	段 分
	名點合集、洗盥、床起	5:30~ 5:50	一 晨間教學活動
括包)唱練及功子毯 (噪喊)		5:50~ 7:30	
	餐早	7:30~ 7:50	
	動活繫整、旗升	7:50~ 8:20	
科學業專、目科通普		8:20~ 9:10	二 學科教學
"		9:15~10:05	
"		10:15~11:05	
"		11:10~12:10	
	餐午	12:10~12:30	午餐與休息
	睡午	12:30~ 1:30	
	室教進合集、床起	1:30~ 1:40	
劇、功子把、功本基 唱練、科分藝		1:40~ 2:30	三 術科教學
"		2:35~ 3:25	
"		3:35~ 4:25	
"		4:30~ 5:20	
	餐晚、旗降	5:30~ 6:00	休息與晚餐
	澡洗、閒休	6:00~ 7:00	
論討摩觀曲戲、演排 。賞欣		7:00~ 7:50	四 晚間教學
"		8:00~ 8:50	
	室教掃打	8:50~ 9:00	就寢、宵夜、
	夜 宵	9:00~ 9:20	
	燈熄、名點	9:30~	
			備註

(五) 戲劇推廣教育：

(一) 戲劇教育的推廣，是教育整體的一環，每爲如何推廣戲劇教學，促進社會教育與倫理建設，煞費苦心。青少年國劇演出：即爲培養青年國劇觀眾，促使國劇藝術向下紮根的措施之一。自民國六十二年開始，即由數所戲劇學校擔任演出，首先在台北地區，每週六、日下午二至四時，假國父紀念館實施，除演出精彩而適於青少年觀賞之劇目外，在開演前，先作國劇介紹，介紹內容如下：

一、國劇武功，包括基本功：毫腿、下腰、拿頂、前橋、後橋等基本動作。毯子功：即一般勛頭。

二、把子功，包括「小五套」——燈籠炮、二龍套、十六槍甩槍以及各種兵器（包括槍、刀、劍、戟）之對打等。

三、角色介紹：各種角色皆穿著戲服出場，讓青年朋友知道那種角色扮演何種人物：如老生是代表正派的中年男性，小生扮演貴公子、英俊少年，武生扮演武士，老旦屬於中年以上的婦人，花旦扮演活潑俏麗的年輕小姐，武旦是有武藝的年輕婦女，青衣是賢淑端莊的正派婦女，其他如文淨、武淨、文丑、武丑等，所擔任之劇中人物，分別加以介紹，使學生獲得平時難以得到的答案，對戲劇有深一層的認識。

四、國劇中的兵器：例如槍刀劍戟，刀又分大刀、短刀，槍也分長槍長矛，另有斧鉞，不一而足。少年國劇欣賞由國中、國小學生輪流前往欣賞，但因演出的次數不多，僧多而粥少，尚有很多學生沒有看過，此應加強辦理，以滿足青少年學生的渴求。

爲了增強演出效果，在戲碼的選擇上，特別著重趣味性、教育性、與啓發性，如「岳家莊」、「除三害」、「三娘教子」、「孫悟空」、「金錢豹」、「小放牛」等。

少年國劇，另一目的，在以潛移默化，擴增學童的知識領域，使學生們看了，既感新奇而

有趣，又能收到教育效果，實在不易。使許多在書本上找不到的仁義故事，從戲劇中可以得到。家長、學生、社會輿論、大眾傳播，一致讚揚，因之，原本僅在台北市施行的這項活動，便普遍推展開來，台灣省政府教育廳要求支援他們到各縣市中、小學演出，高雄市亦同樣要求，因此，少年國劇至民國六十三年起，便推展至台灣省及高雄市，當然也包括台北市各個地區，擔任演出的單位，起先由復興劇校、大鵬劇校、海光劇校、陸光劇校等分別擔任，將演出之學校、地點、場次、觀眾人數，分別配當，由教育部統一撥發經費，作巡迴式的演出。至民國七十四年，大鵬、陸光、海光等三所劇校歸併後，此一演出任務，便由復興、國光兩所學校，共同擔當，偏遠的縣市，如澎湖及花東地區，亦不懼舟車勞苦，排除困難，前往演出，以滿足當地學校的需求。

(二)舉辦國劇比賽：

比賽是藝文活動的動力，任何活動，似都以比賽來鼓勵參與。國劇的推廣教育，用競賽方式，確已收到良好的效果。以目前由教育廳主辦每年一度的國劇競賽而言，係由教育部指導，創始於民國六十九年，每年三、四月間辦理初賽，由各縣市政府，委託社教機構，選出優勝之前三名，參加全國性的決賽，決賽按下列方式辦理：

1. 競賽類別：分「清唱」與「彩演」兩類。清唱，不化粧，一人獨唱或數人以上合唱均可，在歌唱時偶然做些象徵性的身段動作，都不加限制。

2. 分組：按小學、國中、高中高職、專科與大學等四組，每組當中，再分清唱及彩演。

3. 競賽及計分方式：由初賽選出之優勝團體及個人，僅屬國小、國中，及高中高職部分，大學及專科組在決賽時才准加入，因此，大專組不必經過初賽，即可逕行報名參加決賽。決賽由專家五至七人組成評審小組，按「主題」、「身段」、「唱腔」、「文武場搭配」、「團隊默契」（團隊精神）等項目，分別計分，得分高者為優勝。

4. 演出劇目：以教育部頒訂之「准演國劇劇目」中列出者爲限，未經審查通過擅自上演者，概不予計分，同時規定，參加個人清唱者，不得再參加團體彩演。

5. 獎勵：按（一）彩演團體獎，（二）清唱團體獎，（三）清唱個人獎，（四）最佳「生」「旦」「淨」「丑」獎，（五）最佳文武場搭配獎。

以上均發給獎金及獎狀，以爲鼓勵。

國劇競賽實施以來成果輝煌，獲得熱烈回響，參加之學校，年有增加，以七十五學年度來說，就有四十七所學校參加，對培養國劇觀眾，推行戲劇教育，促使國劇向下紮根，貢獻不小。支援這項活動的，有國劇欣賞會、軍中及復興劇團，有的提供衣箱，有的支援人力，合作無間，深得好評。

六七九

六八〇

[illegible]

組 旦 花		組 衣 青		別組科目		年級
組。同老生	組。同老生	組。同老生	組。同老生	學第	第五	國民小學高級部
				期一	學年	
				學第	第六	
組。同老生	組。同老生	組。同老生	組。同老生	期一	學年	國民中學
				學第	第一	
				期二	學年	
組。同老生	組。同老生	組。同老生	組。同老生	學第	第二	學部
				期一	學年	
				學第	第三	
子、單雙、下練身文把水起摘圓步。前複。 劍網刀槍場靠段戲子袖霸馬場、走所習 套子、花、之、跑、學以	同	同	同	學第	第一	高級
				期一	學年	
				學第	第二	
同	同	同	同	學第	第三	劇藝部
				期一	學年	
				學第	第二	
同	同	同	同	學第	第三	部
				期一	學年	
				學第	第二	
同	同	同	同	註	備	

六八三

組 生 武		組 丑 文	別 組 目 科 級 年	
組。同老生	組。同老生	組。同老生	學第	國民小學高級部
		組。同老生	學第	
		組。同老生	學第	
		組。同老生	學第	
組。同老生	組。同老生	組。同老生	學第	國民中學部
		組。同老生	學第	
		組。同老生	學第	
		組。同老生	學第	
把生身鶴掃脚海射三、、、強場步、穿本武 子專、子堂旋、雁落三柳機劈腿、走厚功生 。用武翻、子飛探、起腿腿又功加圓脚底。基		組。同老生	學第	國民中學部
把身戲下、大槍花花、雙棍起趟。前復 子段中場各刀花、單刀花霸馬所習 。及之花種花、雙槍刀花、學以		組。同老生	學第	
。段把所學分合。前復 練教子需內科劇並所習 靠授身之容教藝配學以		組。同老生	學第	
。同		組。同老生	學第	
同上	同上	。之、、、雙單雙下把靠起趟圓步。前復 身戲水用刀刀錘棍易子、霸馬場、走所習 段中袖髮、、、花、打、、、跑脚學以	學第	國民中學部
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	高級部
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	戲劇藝部
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	
同上	同上	同上	學第	備
同上	同上	同上	學第	
			註	

組淨武			組旦花			別組科目		級年		
		組。同老生				組。同老生	學第	第五學	國民小學高級部	
		組。同老生				組。同老生	學第	六年		
		組。同老生				組。同老生	學第	六年		
		組。同老生				組。同老生	學第	六年		
子專、子堂旋、跑脚底。前復。用武山雲翻、子飛踢圓步、穿所習。把淨勝手身鶴扁脚腿場、走厚學以。			。用武、雙刀花、花、花、身鶴圓勝手步、。本級、複。把旦各刀花、。子場、走站綁腿之六習。子專種花、大鞭棍刀槍翻、跑山雲脚踢功基年五。			起趨脚手。前復。霸馬尖、練所習。、打出學以。		學第	第一學	國民中學部
。及之、下、大槍刀花、。前復。把身戲場各刀花、雙棍起趨所習。子段中花種花、單刀花霸馬學以。								學第	二年	
練授段把內科劇並前復。靠。而子容劇整配所習。教身之目分合學以。			靠授段把內科劇並前復。而子容劇整配所習。練教身之目分合學以。					學第	二年	
同						同		學第	二年	
上						上		學第	三年	
上						上		學第	三年	
上						上		學第	二年	高級劇藝部
上						上		學第	第一學	
上						上		學第	二年	
上						上		學第	二年	
上						上		學第	三年	
上						上		學第	三年	
上						上		學第	三年	
上						上		學第	三年	
上						上		學第	三年	
								註	備	

組			丑			武			別組科目年級		
									組。同老生。	學第	國民小學高級部
									組。同老生。	學第	第五學年
									組。同老生。	學第	第六學年
									組。同老生。	學第	第一學年
									子。用武姿、桌子頭、練子功前復學第	期一	國民中學部
									把常與段功、椅排尖子。把腿	學第	第一學年
									同上	學第	第二學年
									教授。身把子內容劇藝分並配合前所學	學第	第三學年
									同上	學第	第一學年
									同上	學第	第二學年
									同上	學第	第三學年
									同上	學第	第一學年
									同上	學第	第二學年
									同上	學第	第三學年
									同上	學第	第一學年
									同上	學第	第二學年
									同上	學第	第三學年
									同上	學第	第一學年
									同上	學第	第二學年
									同上	學第	第三學年
									註	備	

六八六

組 生 男		組 生 女		別 組	目 科	年 級	毯 子 功
<p>。、腿橋雙前、腿貓貓腰下指拿 甩後、腿橋單虎前、腰腰頂 腰橋單後、腿跳橋雙後前耗、</p> <p>。旋頭橋雙串橋單撲背子子出小子小 撲加、腿腿、腿虎、場翻、翻 虎官按串後、前、單搶踪健、單健</p> <p>撲柱背、穿穿單小健 。穿絞搶貓提翻子</p> <p>撲、子背健撲、倒 。單吊搶、子虎虎疊貓 前毛背踪搶、跳筋頂</p>		<p>腰貓橋單後、腿跳橋雙前耗下指拿 。、腿橋雙前、腿貓腰腰腰頂 甩後後、腿橋單虎前、</p> <p>健、(腿)橋單加、單搶踪健、單 子小(串)後、腿官按撲背子子出小 。翻橋雙串前、頭虎、場翻</p> <p>虎、盤、軟搶貓官單 。旋臥腿婦後背、穿穿加 撲魚坐人柱、</p> <p>過、官虎、上背轉 桌按下、倒下、桌搶 。頭桌加撲腰桌搶</p>		學第	第五	國民小學高級部	
				學第	第一	國民中學部	
				學第	第一	國民中學部	
				學第	第二	國民中學部	
				學第	第二	國民中學部	
				學第	第三	國民中學部	
				學第	第三	國民中學部	
				學第	第一	高級部	
				學第	第一	高級部	
				學第	第二	高級部	
				學第	第二	高級部	
				學第	第三	高級部	
				學第	第三	高級部	
				註		備	

組旦武修主生女			組旦老、生老、生小修主生女			組旦花、衣青修主生女			別組科目級年		
									學第一期	第五學年	國民小學高級部
									學第二期	第六學年	
									學第三期	第七學年	
									學第四期	第八學年	
漫虎、子翻蹻蹻蹻作會級、複 子、倒蛇、子、子。之已六習 。單勢腰蹻小串小單動學年五	坐式毛作會級、複 。部男吊動學年五	叉咬作會級、複 。滾跌動學年五	學第一期	第一學年	國中學術部						
。、裡官、子背 過背加、蹬搶、子 包包官雲加背踪槍	同上	同上	學第二期	第二學年							
。拋滾。前復 蛇背轉所習以	同上	同上	學第三期	第三學年							
撲及子兩台。前復 虎下加張漫。所習以	同上	同上	學第四期	第四學年							
同上	同上	同上	學第五期	第五學年							
同上	同上	同上	學第六期	第六學年							
同上	同上	同上	學第七期	第七學年							
同上	同上	同上	學第八期	第八學年							
同上	同上	同上	學第九期	第九學年							
同上	同上	同上	學第十期	第十學年							
同上	同上	同上	學第十一期	第十一學年							
同上	同上	同上	學第十二期	第十二學年							
			註	備	高級戲劇藝部						

組淨武、丑武、生武修主生男		組淨文、丑文、生小、生老修主生男		別	科目	級	年
				學第	第五	國民	國民小學高級部
				期一	學年		
				學第	第六		
				期二	學年		
				學第	第一	國	國民中學部
				期一	學年		
				學第	第二		
				期二	學年		
				學第	第三		
				期一	學年		
				學第	第四		
				期二	學年		
				學第	第五		
				期一	學年		
				學第	第六		
				期二	學年		
				學第	第七		
				期一	學年		
				學第	第八		
				期二	學年		
				學第	第九		
				期一	學年		
				學第	第十		
				期二	學年		
				學第	第十一		
				期一	學年		
				學第	第十二		
				期二	學年		
				學第	第十三		
				期一	學年		
				學第	第十四		
				期二	學年		
				學第	第十五		
				期一	學年		
				學第	第十六		
				期二	學年		
				學第	第十七		
				期一	學年		
				學第	第十八		
				期二	學年		
				學第	第十九		
				期一	學年		
				學第	第二十		
				期二	學年		
				學第	第二十一		
				期一	學年		
				學第	第二十二		
				期二	學年		
				學第	第二十三		
				期一	學年		
				學第	第二十四		
				期二	學年		
				學第	第二十五		
				期一	學年		
				學第	第二十六		
				期二	學年		
				學第	第二十七		
				期一	學年		
				學第	第二十八		
				期二	學年		
				學第	第二十九		
				期一	學年		
				學第	第三十		
				期二	學年		
				學第	第三十一		
				期一	學年		
				學第	第三十二		
				期二	學年		
				學第	第三十三		
				期一	學年		
				學第	第三十四		
				期二	學年		
				學第	第三十五		
				期一	學年		
				學第	第三十六		
				期二	學年		
				學第	第三十七		
				期一	學年		
				學第	第三十八		
				期二	學年		
				學第	第三十九		
				期一	學年		
				學第	第四十		
				期二	學年		
				學第	第四十一		
				期一	學年		
				學第	第四十二		
				期二	學年		
				學第	第四十三		
				期一	學年		
				學第	第四十四		
				期二	學年		
				學第	第四十五		
				期一	學年		
				學第	第四十六		
				期二	學年		
				學第	第四十七		
				期一	學年		
				學第	第四十八		
				期二	學年		
				學第	第四十九		
				期一	學年		
				學第	第五十		
				期二	學年		
				學第	第五十一		
				期一	學年		
				學第	第五十二		
				期二	學年		
				學第	第五十三		
				期一	學年		
				學第	第五十四		
				期二	學年		
				學第	第五十五		
				期一	學年		
				學第	第五十六		
				期二	學年		
				學第	第五十七		
				期一	學年		
				學第	第五十八		
				期二	學年		
				學第	第五十九		
				期一	學年		
				學第	第六十		
				期二	學年		
				學第	第六十一		
				期一	學年		
				學第	第六十二		
				期二	學年		
				學第	第六十三		
				期一	學年		
				學第	第六十四		
				期二	學年		
				學第	第六十五		
				期一	學年		
				學第	第六十六		
				期二	學年		
				學第	第六十七		
				期一	學年		
				學第	第六十八		
				期二	學年		
				學第	第六十九		
				期一	學年		
				學第	第七十		
				期二	學年		
				學第	第七十一		
				期一	學年		
				學第	第七十二		
				期二	學年		
				學第	第七十三		
				期一	學年		
				學第	第七十四		
				期二	學年		
				學第	第七十五		
				期一	學年		
				學第	第七十六		
				期二	學年		
				學第	第七十七		
				期一	學年		
				學第	第七十八		
				期二	學年		
				學第	第七十九		
				期一	學年		
				學第	第八十		
				期二	學年		
				學第	第八十一		
				期一	學年		
				學第	第八十二		
				期二	學年		
				學第	第八十三		
				期一	學年		
				學第	第八十四		
				期二	學年		
				學第	第八十五		
				期一	學年		
				學第	第八十六		
				期二	學年		
				學第	第八十七		
				期一	學年		
				學第	第八十八		
				期二	學年		
				學第	第八十九		
				期一	學年		
				學第	第九十		
				期二	學年		
				學第	第九十一		
				期一	學年		
				學第	第九十二		
				期二	學年		
				學第	第九十三		
				期一	學年		
				學第	第九十四		
				期二	學年		
				學第	第九十五		
				期一	學年		
				學第	第九十六		
				期二	學年		
				學第	第九十七		
				期一	學年		
				學第	第九十八		
				期二	學年		
				學第	第九十九		
				期一	學年		
				學第	第一百		
				期二	學年		
				學第	第一百零一		
				期一	學年		
				學第	第一百零二		
				期二	學年		
				學第	第一百零三		
				期一	學年		
				學第	第一百零四		
				期二	學年		
				學第	第一百零五		
				期一	學年		
				學第	第一百零六		
				期二	學年		
				學第	第一百零七		
				期一	學年		
				學第	第一百零八		
				期二	學年		
				學第	第一百零九		
				期一	學年		
				學第	第一百一十		
				期二	學年		
				學第	第一百一十一		
				期一	學年		
				學第	第一百一十二		
				期二	學年		
				學第	第一百一十三		
				期一	學年		
				學第	第一百一十四		
				期二	學年		
				學第	第一百一十五		
				期一	學年		
				學第	第一百一十六		
				期二	學年		
				學第	第一百一十七		
				期一	學年		
				學第	第一百一十八		
				期二	學年		
				學第	第一百一十九		
				期一	學年		
				學第	第一百二十		
				期二	學年		
				學第	第一百二十一		
				期一	學年		
				學第	第一百二十二		
				期二	學年		
				學第	第一百二十三		
				期一	學年		
				學第	第一百二十四		
				期二	學年		
				學第	第一百二十五		
				期一	學年		
				學第	第一百二十六		
				期二	學年		
				學第	第一百二十七		
				期一	學年		
				學第	第一百二十八		
				期二	學年		
				學第	第一百二十九		
				期一	學年		
				學第	第一百三十		
				期二	學年		
				學第	第一百三十一		
				期一	學年		
				學第	第一百三十二		
				期二	學年		
				學第	第一百三十三		
				期一	學年		
				學第	第一百三十四		
				期二	學年		
				學第	第一百三十五		
				期一	學年		
				學第	第一百三十六		
				期二	學年		
				學第	第一百三十七		
				期一	學年		

組 生 小		組 生 老		別 組 目 科 級 年		國 民 小 學 高 級 部	國 民 中 學 部	高 級 劇 藝 部	備 註
學 期 一	學 期 二	學 期 一	學 期 二	學 期 一	學 期 二				
				黃金台	黃金台	第一學年	第一學年		
				魚陽劍	魚陽劍	第二學年	第二學年		
				渭水河	渭水河	第三學年	第三學年		
				孤、二	孤、二	第一學年	第一學年		
				進宮、曹	進宮、曹	第二學年	第二學年		
				武家坡三關	武家坡三關	第三學年	第三學年		
				關、南陽	關、南陽	第一學年	第一學年		
				城、鳳	城、鳳	第二學年	第二學年		
				還巢	還巢	第三學年	第三學年		
				戰太平	戰太平	第一學年	第一學年		
				關、文昭	關、文昭	第二學年	第二學年		
				紗記、浣	紗記、浣	第三學年	第三學年		
				刺王僚	刺王僚	第一學年	第一學年		
				九龍	九龍	第二學年	第二學年		
				關	關	第三學年	第三學年		
				陽平	陽平	第一學年	第一學年		
				郎探母	郎探母	第二學年	第二學年		
				樵閣府	樵閣府	第三學年	第三學年		
				狀元譜	狀元譜	第一學年	第一學年		
				出箱、會	出箱、會	第二學年	第二學年		
				岳	岳	第三學年	第三學年		
				陸文龍	陸文龍	第一學年	第一學年		
				母刺字	母刺字	第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		
						第一學年	第一學年		
						第二學年	第二學年		
						第三學年	第三學年		</

組 生 武		組 生 小		別 組 目 科 級 年	
				學第	國民小學
				期一	第五學年
				學第	國民小學
				期二	第六學年
				學第	國民小學
				期一	高級部
				學第	國民小學
				期二	第一學年
。五花洞	武生基	金。	花園贈頂花磚	學第	國民小學
。搖錢樹	白水灘	。	。	期一	第一學年
。一龍山	寶弓計	殿。	賀后罵	學第	國民小學
草。盜仙	、武文	。	打龍袍	期一	第二學年
。蟠桃會	石秀探	。	、鴻鸞、二進	學第	國民小學
。泗洲城	兩將軍	。	、鐵宮。	期二	第三學年
。百鳥朝	神亭嶺	。	關。	學第	國民小學
鳳。	四木村	。	驛。	期一	第一學年
金錢豹	、一箭	。	戰樓城	學第	國民小學
。扈家莊	林冲夜	。	、定軍	期二	第二學年
。	奔、武	。	山、穆	學第	國民小學
。	松打店	。	大王。	期一	第三學年
三盜九	長板坡	。	英節烈	學第	國民小學
龍盃、	、惡虎	。	記、大	期二	第一學年
龍王莊	伐子都	。	寺。	學第	國民小學
寺。	車。	。	挑滑車	期一	第二學年
蛇傳。	天、陸	。	珠簾寨	學第	國民小學
。	界牌	。	岳母刺	期二	第三學年
修	選	修	選	註	備

組 旦 花		組 衣 青		別 組	科 目	年 級
				學期一	第五學年	國民小學高級部
				學期二	第五學年	國民小學高級部
				學期一	第六學年	國民小學高級部
				學期二	第六學年	國民小學高級部
	。五花洞		金。花園贈彩樓配	學期一	第一學年	國民中學部
	。打麪缸	。探陰山	掌。三擊	學期二	第一學年	國民中學部
	。小放牛	。魚腸劍	賀后罵殿、女起解。	學期一	第二學年	國民中學部
	。拾玉	。岳家	配。殿、女起解。	學期二	第二學年	國民中學部
	。鴻禧	。蟠桃會	大保國二進宮	學期一	第三學年	國民中學部
	。鬧學、春香	。荷珠配	大登殿	學期二	第三學年	國民中學部
	。鐵弓緣	。救孤。	坡。武家、宇宙	學期一	第一學年	高級戲劇藝部
	。親相罵		鋒。寒密、六月雪	學期二	第一學年	高級戲劇藝部
。牧虎關	。小上坎		。六月雪	學期一	第二學年	高級戲劇藝部
	。三關	。金錢豹	。六月雪	學期二	第二學年	高級戲劇藝部
	。樊江關	。辛安	。六月雪	學期一	第三學年	高級戲劇藝部
	。虹貫關	。板坡、長	。六月雪	學期二	第三學年	高級戲劇藝部
	。大英節	。記、長	。六月雪	學期一	第一學年	高級戲劇藝部
。三進士	。盤山。	。浣紗記	。六月雪	學期二	第一學年	高級戲劇藝部
	。全部棒	。珠簾寨	。六月雪	學期一	第二學年	高級戲劇藝部
	。打、棋	。十三妹	。六月雪	學期二	第二學年	高級戲劇藝部
	。妹、七意緣。	。得、白門	。六月雪	學期一	第三學年	高級戲劇藝部
。子、白	。星廟。	。樓、岳	。六月雪	學期二	第三學年	高級戲劇藝部
。轅門斬		。母刺字	。六月雪	學期一	第一學年	高級戲劇藝部
。門樓。			。六月雪	學期二	第一學年	高級戲劇藝部
修	修	修	修	註	備	

組 旦 武			組 旦 老			別 組 目 科 級 年		
						學第	第五	國民小學高級部
						學第	學年	
						學第	第六	
						學第	學年	
。五花洞		武旦基 本功。	。黃金台		。望月樓	學第	第一	國民中學部
。白水灘		。搖錢樹			。望月樓	學第	學年	
。武文華		。盜仙草	。岳家莊		。釣金龜	學第	第二	
。三叉口		。蟠桃會	。蟠桃會		遇太后行路訓 袍、打龍子、遊 秋配。	學第	學年	
		。泗洲城	桃、打櫻			學第	第三	
		鳳、無 底洞。	。牧虎關		。大登殿	學第	學年	
。金錢豹		村。青石山 、四杰	。樊江關		雪。探寒窰 、六月	學第	第一	高級戲劇藝部
		打店。鳳家莊 、武松	。鳳還巢		。藥茶計	學第	學年	
。惡虎村		瓜園。贊、打焦 、打昌、打傳。	紅娘。		記。三進士 、珠痕、四郎	學第	第二	
		哥。耶律休	生死恨 、棒打		探母。	學第	學年	
			山、棋盤 、法門寺。			學第	第三	
			。陸文龍		。滑油山	學第	學年	
。鐵龍山		倉。取金陵 、奪太	錯。花田八 元譜、狀		緣。宮祭江 、得意	學第	第二	
修	選	修	必	修	選	修	必	註 備

組 淨 武		組 淨 文		別 組 科 級 年	
				學期一	國民小學
				學期二	第五學年
				學期一	高級部
				學期二	第六學年
。五花洞	武淨基 本功。	五花洞 、黃金 台。	。大同朝	學期一	國
	。白水灘		。探陰山	學期二	民
龍山、盜仙 草、二	。武文華	魚腸劍 、岳家 莊、賣 、計、 賀后罵 殿。	。探皇陵	學期一	中
	。三叉口	渭水河 、蟠桃 會。	。遇太后三進宮	學期二	學
。泗洲城	。兩將軍 橋。	。打櫻桃 、遊六 殿、祥 荷珠配	。打龍、搜孤	學期一	部
。鳥朝鳳	。樓。	。登殿。	。捉放曹	學期二	
莊山、南陽關	。登。	。黃鶴樓	。南陽關	學期一	高
。鳳家莊	。樓。	。鳳遠巢	。虹寶關	學期二	級
。長板坡	。園。	。紅娘、 陽平關	。刺王僚	學期一	劇
。陽平關	。子都。	。挑華	。甘露寺	學期二	藝
		。七星廟	。失街亭	學期一	部
		。斬子。	。連環套	學期二	
修	選	修	必	註	備

六九五

[illegible]

貳、西洋戲劇部份

西洋戲劇在我國初見於民國肇建以後。當時的知識份子，翻譯易卜生全集，創作劇本演出話劇，抗日戰爭伊始，全國上下反侵略的戰志高昂，知識份子利用課餘組織宣傳隊，走向街頭，向社會大眾宣傳抗日，以話劇演出，為主要宣傳方法之一。尤其學校學生，不分大中小學，也不分室內室外或在校園，或至公共場所，自編自導，以抗日為主題的話劇演出，如火如荼，收到很好的抗日宣傳效果。

迨至來台後，由於學生課業繁重，大專院校，尚不乏話劇活動，然中、小學，便逐漸趨於式微，偶而有少數高中學生舉行話劇公演，例如台北市立建國中學，每年對外公演一次。第一女中、師大附中等，均有話劇社團組織，但却絕少對外公演。至於設有戲劇科的職業學校，迄至目前僅國光劇藝實驗學校一校而已。另復興劇校，僅設「國劇科」與「綜藝科」，「綜藝科」中未設西洋戲劇組。「華岡藝校」的戲劇科，仍限國劇教學。因此，「西洋戲劇」——話劇教育，在高中高職來說，尚未加以提倡，偶有學生話劇社團作演出活動，可說少之又少。

國光劇藝實驗學校戲劇科的課程，其專業科目的教學時數，約佔總時數的40%強，各種課目又以「排練」及「表演」佔的時間較多，另排有「舞台技術」、「編劇」、「導演」、「布景製作及裝置」、「劇本選讀」、「戲劇行政」等課程，時數分配大略相等。茲將其課程時間配當表，附錄於後。供讀者參攷。

記	附	六	五	四	三	二	一	期星			節次	
		旗 升 及 習 自 早							分	區		時
									間	間		間
一、本課表自九月四日（第一週）至元月十一日（第廿週）止。 三、十一月十日、十一日學科期中會考，十一月十三日至十五日術科期中會考。 四、元月廿三日預定結業式。	國光劇藝實驗學校七十五學年度第一學期第六期「高三」戲劇科第一週至第廿週課程時間配當表	電 影 技 影	佈 景 製 作 及 裝 置	導 演	排	編 劇	講 （週） 演（專） 堂題會	課 目	0815	第一 節		
								師 教 點 地 數 時	0900			
											實 習	課 目
		慶 伯 宋 明 志 葉 蓉 蓉 唐 榮 憲 會 演 導 師 教 (2)室教演表 (2)室教科學 (2)室教演表 (2)室教科學 (3)室教科學 點地 2. - 40. 2. - 40. 2. - 40. 2. - 40. 1. - 20. 數時	0955	第二 節								
		劇 本 選 讀	地 點	研 影 名 討 片 劇 評 欣 精 介 賞 華	演	三 民 主 義	（ 舞 燈 台 光 技 ） 術	課 目	1005	第三 節		
								師 教 點 地 數 時	1050			
											課 目	1100
		蟹 慶 巖 雲 張 蕙 單 英 漢 郝 秀 天 江 謹 有 樊 師 教 (2)室教科學 (2)室教科學 (2)室教演表 (2)室教演表 (2)室教科學 (3)室教科學 點地 2. - 40. 2. - 40. 2. - 40. 4. - 80. 2. - 40. 2. - 40. 數時	1145	第四 節								
		間 時 休 午										
				英	數 學	嶗 課 活 動	表 演	國	課 目	1305	第五 節	
									師 教 點 地 數 時	1350		
												課 目
				文	歷	玉 天 張 萍 小 崔 (1)室教科學 (2)室教演表 2. - 40. 2. - 40.	師 教 點 地 數 時	1445	第六 節			
										明 聖 郭 (2)室教科學 2. - 40.		
										體	訓 導 課 程	軍 訓
育	史			官 職 隊 光 亮 張 蘭 惠 賴 師 教 (2)室教科學 (2)室教科學 (2)室教科學 點地 1. - 20. 2. - 40. 1. - 20. 1. - 20. 3. - 60. 數時	1540	第七 節						
							中 振 林 梅 一 陳 場 操 (2)室教科學 (2)室教科學					

國光劇藝實驗學校七十五學年度第一學期第五期「高四」戲劇科第一週至第廿週課程時間配當表

期星	區	節次	一						二						三						四						五						六						附	記																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
			早						自						習						及						升						旗																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
			分間						分間						分間						分間						分間						分間																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
0815	1	第一節	課目	師教	點地	數時	1910	2	第二節	課目	師教	點地	數時	1955	3	第三節	課目	師教	點地	數時	1005	4	第四節	課目	師教	點地	數時	1100	5	第五節	課目	師教	點地	數時	1305	6	第六節	課目	師教	點地	數時	1400	7	第七節	課目	師教	點地	數時	1445	8	第八節	課目	師教	點地	數時	1455	9	第九節	課目	師教	點地	數時	1540	10	第十節	課目	師教	點地	數時	1540																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
			（週會）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）						（專題）</					

結 論

戲劇教育經緯萬端，應先從歷史的軌跡，尋出以往教育的優劣，繼自時代的需求，決未來發展方向。總之：

一、傳統的教學方法，並非一無是處，應客觀而審慎選擇，只要有助於教學績效，均應予以保存接納。例如：以往重視道德行爲、倫理觀念的培養，敬師尊親意識之尊向，都要保持而發揚光大。再如「口傳心授」，乃是爲了達到唸唱標準化，所採的一種看似笨拙，實則頗有必要的教學方法，如不深加體察，貿然廢止，亦會導致教育措施上的偏誤。

二、要以研究指導教育，以實驗驗證教育，不墨守成規，不排斥異己，在演技層面上多做揣摩，在教育行政上多加研究，發現有可取之處，立即提出討論，用集思廣益，以求共同參與，獲取更佳效果。若發現有需待改進之處，亦不諱疾忌醫，立加改進，使「招生」、「分科」、「教學」等工作，都能達到科學化、合理化、落實化。

三、要以推廣教育彌補正規教育之不足：培養演員，固然重要，培養觀眾，使國粹藝術向下紮根，尤不可忽視。「皮之不存，毛將焉附。」吾人一面要求其國粹藝術歷久而彌新，一面要使社會大眾，廣爲認同，普遍愛好，惟如此，戲劇——國劇，才會永遠活現在每個人的心中。

四、國劇是娛樂媒體的一種，但由於它寓教於樂，且能啓迪、美化人生，因此，比之他種娛樂媒體，更具教育意義。如何透過良好的蘊育與培養，使國劇更具大眾化、通俗化、合理化，洵爲吾人共同追求的鵠的。