



水彩

看過世界各地諸多水彩畫家的作品之後，再反觀台灣現今的水彩畫，我常常會興奮的認為，比起他們，台灣的水彩畫毫不遜色！無論是技巧的水平，取材的廣度，表現手法之多樣化，都可以看出台灣是個水彩畫大國。在這塊土地上，毫無疑問，水彩畫長久以來便不只被視為畫家怡情養性的輕鬆小品，而是被當成一種完全獨立的媒材來研究。

由本屆參展的諸多水彩畫看來，技巧的表達領域的確是寬廣的，許多畫的完成超越了一般傳統水彩所重視的透明、流暢，轉而向油畫的厚重靠攏，堆疊、厚塗甚而有抹上凝膠樹脂，混合蠟筆、粉彩的方式，當然，只要運用得當，不斷的探索絕對有助於水彩境界的提升，但要千萬注意，純粹的水彩畫法依然是值得追求的，因為它是水彩的主體，具有其它乾性媒材所沒有的特色。

本屆教育部文藝創作獎水彩部門的評審委員有：劉其偉先生、沈國仁先生、高業榮先生、梁丹丰女士還有我共計五位，能與這些家喻戶曉、技藝高超、人人景仰的畫壇前輩一起評審，內心至為興奮，尤其本人年紀最輕、資歷最淺，卻蒙寵愛推為評審感言撰稿人，真心覺得惶恐與感激。

由於主辦單位特具專業素養的策劃，本屆水彩畫評審至為順利，從初審的幻燈片選拔到複審的原作評比，都在一種極為保密、公平的程序下進行，直到評審結果出來，沒有一位評審委員可以得知創作者的姓名。

經過初審的淘汰之後，本屆水彩畫進入複審的共有十七位，這十七張原作在評審委員反覆的投票之下選出了前三名各一位還有佳作三位，大抵說來，評審委員的看法相當一致。

第一名作品，莊瑞賢的「舞台人生」，在所有作品之中顯得十分突出。

因為作者脫離了客觀描寫，轉而追求主觀而且具藝術性的表現。畫中人物相當簡化僅粗具光影與形態，其餘的部份更脫離了說明性，僅僅留下色塊、明暗與筆觸。不過，這張畫之所以成功，絕非由於它呈現的寫意或者抽象，而是由於作者善於處理畫面關係，使這些純藝術的「元素」有了良好的韻律節奏，達到了「統一中有變化」的最佳效果。

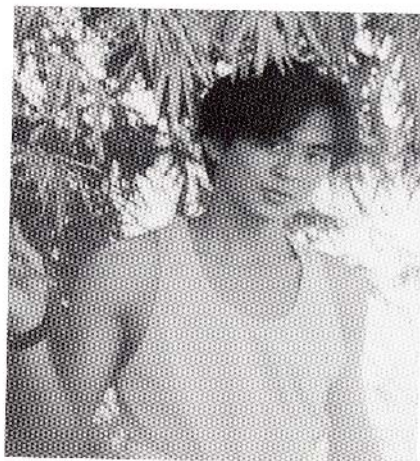
第二名作品，王俊盛的「小鎮市集」，是一張最具有水彩特色的創作，運筆灑脫，主賓安排與虛實主觀的手法頗具火候，完全沒有描繪鄉土題材過度刻畫的弊病。

第三名作品，何正裕的「整裝」，色彩調合，用筆輕靈，呈現一種安靜宜於沈思的意境，灰棕調的運用使畫面感覺甚為高級，不過，如果能加上大塊簡約的背景，使天空與船之間增加一些緩衝與層次，當使構圖更為完善。

佳作「睡醒時」，作者張正川。這是一張善用水分，小心翼翼處理的純縫合法作品，構圖良好，明暗及主賓關係頗佳，不過某些輪廓稍嫌生硬，若能留下一些較為隨意的筆觸，當使畫面感覺更為活潑生動。

佳作「花房晨曦」，作者張培均。這是一張結合水彩與粉彩兩種媒材的作品，浩大的內容被作者整理得井然有序，做為前景及主題的蘭花，由於明暗的對比與層次關係，顯得非常突出，花房內充滿著光與水氣，是本畫的趣味所在。

佳作「汀州路雨景」，作者劉中毅。本畫的構圖頗有氣勢，地面的反光處理得極為成功，筆觸運用瀟灑而活潑，不過，如果能減少一點黑色，這張畫將更為精彩。



莊 瑞 賢

民國六十六年生

大學

就讀／國立台灣藝術學院

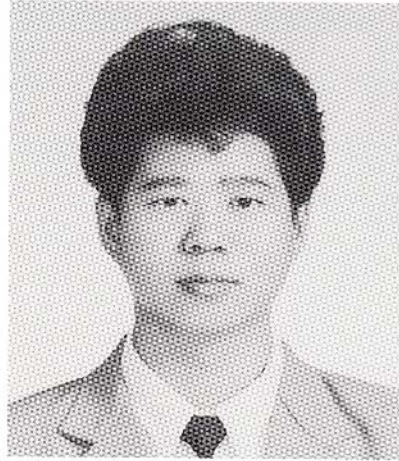
曾獲／第52屆全省美展水彩類入選

第3屆台南市美展水彩類入選

水彩對我而言只是一種表現的工具，我的畫面較重視繪畫性的關照，喜歡以自己的方式，靈機應變，自由地作畫，以形象，色彩的變換，以及透過素描的理念，去營造一種灰色中低彩度的感應空間，去探索繪畫世界未知的深淵情趣。

我的色彩是依感覺與畫面的需要，不斷改變，循序漸進地去尋找畫面的韻味與美感，我常常讓自己在盡情灑脫的揮灑之後，然後再以控制自我讓它接近於最完美，接觸我內心最真的想像。





王 俊 盛

民國五十一年生

大專畢

現職／美術教學

曾獲／第四十一屆南美西畫奇美獎

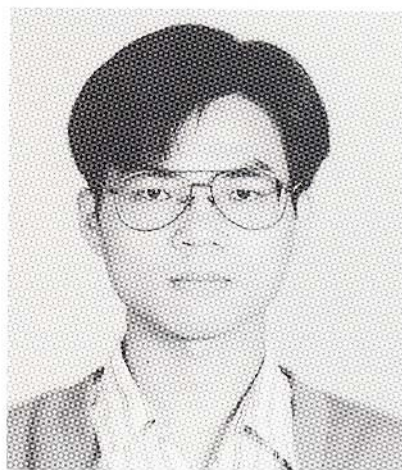
三十屆國軍文藝金像獎

四十九屆省政府獎

寫生創作以造化為師、意在神韻、不止於形似遂爾入妙、作者借由寫生傳達其對生活中體會的點點滴滴、畫面中的市集景象正呈現出一幅人生百態的面面觀、作者透過點線面構成的經營、詮釋其對古樸小鎮市集景緻的情思。







## 何 正 裕

民國六十三年生

大學肄業

就讀／國立藝術學院美術系

曾獲／中山扶輪社美術新人獎入選

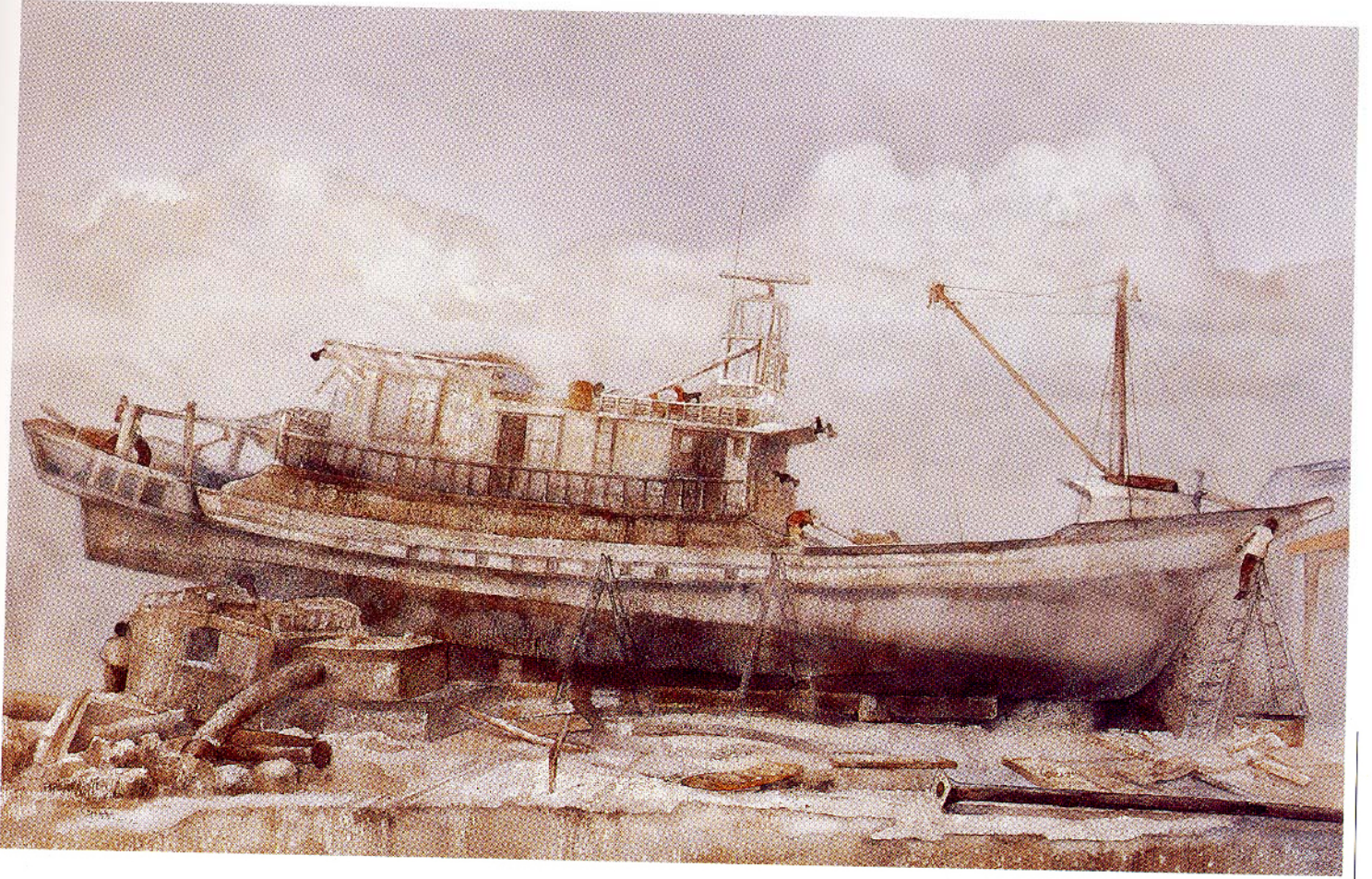
全省美展入選

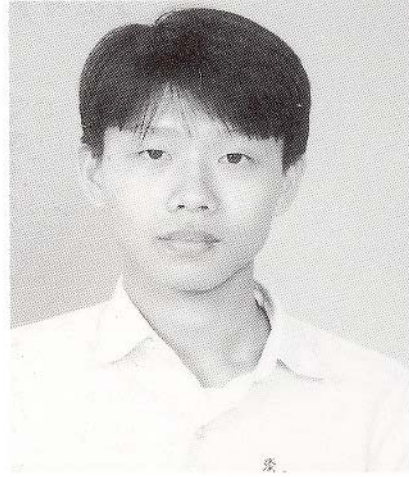
高市美展高雄獎

南瀛美展佳作

整裝一圖為漁港的修船廠。在晴空之下，工人正為待修的漁船做整修工作。為的是讓這一艘船能夠重新出發，加入工作行列。

人生有許多不同的階段，休養整裝是要讓自己能具備更充實的能力以面對未來更長遠的路途。所謂：「休息是為了走更長遠的路」，激烈奮鬥之餘，乃須時時注意到自己的狀況，以避免因過度的疲乏所導致的效力不彰，甚至一倒不起的情況發生。





張 正 川

民國六十七年生

高中

就讀／泰北高中

親情是人們最珍貴的一種感情，在這幅畫中畫的是一個小女孩剛睡醒的模樣，在幽暗的房間裡從門外照射進來的光線，印在小女孩臉上，從她的眼神裡看出似乎正等待著她的母親。在這幅畫中房間的環境以冷色調處理，再以灰灰的棉被為底，加重了幽暗的氣氛，在小女孩周圍點上照射進來的光線形成一種溫暖的感覺，更顯出親情的可貴。





張 培 均

民國五十九年生

台東師專美勞組畢

現職／彰化員林國小美術老師

曾獲／南瀛美展優選

南美展奇美獎

清溪文藝銅環獎

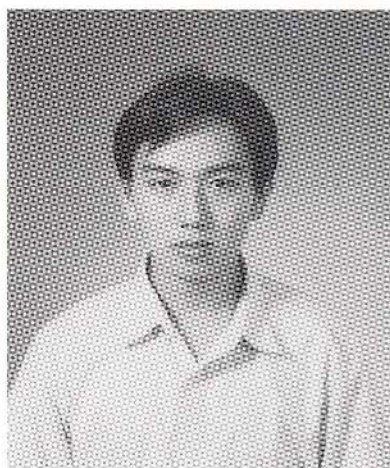
公教美展第二名



春天的早晨，曙光乍現，曉霧未開時，溫室裡的石斛蘭，已經捎來春天的訊息。在萬紫千紅的蘭苑裡，百花齊放，姿態萬千，而白色的石斛蘭正因為它的純淨樸素，反而更引人注目。

本作品除了展現花朵的動態之外，更著重於空氣和水氣的描寫與表現。正因為當時氤氳的氣氛，滋潤著每朵花、每片葉，無限的生機又即將展開新的一天。





劉 中 毅

民國六十三年生

國立師範大學

就讀／師大美術系四年級

曾獲／義大利國際青年繪畫銀牌獎

美國 LWS 水彩國際年展特優獎

省展、台南市美展、文藝創作獎等

住在汀洲路已久，對於喜歡以舊事物來做為繪畫題材的我來說，它有一番古樸的味道，面對著時代的邁進，社會的變遷，這景物將有消失的一天，希望能在它未消失以前，用畫筆將它留住，在畫紙中，在記憶中。尤其喜歡它在雨中，好像秋冬之細雨特別動人。

