

# 設計

八十六年度教育部文藝創作獎首次將「設計」納入徵選項目，對於國內從事設計教學、創作、實務者而言，確實是一件令人喝采的佳音美事。因為，過去「設計」總是被定位為為人作嫁、具有實用功能或商業委託的「工具」而已，其難登藝術堂奧就成為理所當然。但是翻閱國外博物館、美術館將「設計」，列為典藏、展覽的事實，「設計」的定位及價值確實值得國人重新省思。本次文藝創作獎將之納入徵選項目，「設計」成為「文藝創作」的一環，想來國內設計界將倍感欣慰才是。

正因為文藝創作獎首度將設計納為徵選項目，致使設計業界參與徵選的作品未能如主辦單位預期的熱烈，作品的質量也未能獲得評審委員的肯定。以初審送件作品 52 人，內含美術設計及建築設計兩類。評審過程中發現學生作品均多，此種現象在國內其它設計競賽場合屢見不鮮。或許反映出國內專業設計家平時忙於實務工作，反而忽略此種爭取榮譽的美事，未能積極參與共襄盛舉，致使許多設計比賽令主辦單位及評審委員倍感可惜。

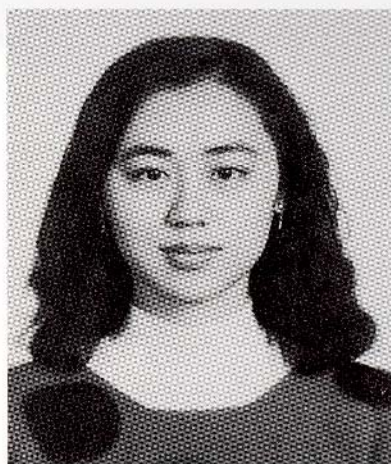
尤其是教育部文藝創作獎設置的目的，旨在「鼓勵文藝創作，推展文化建設，提昇國民生活素養。」其送件作品要求未曾公開展演、發表者或獲獎者的條件規定。上述的目的與條件是否造成專業設計家的困擾與不解，或許值得設計業界與主辦單位省思「設計」的功能與定位，希望為未來台灣設計的發展探視一下可能的出路。

就教育部文藝創作獎鼓勵國內從事各類文藝創作，所以希望創作者在心無旁騖、了無牽掛地專心創作後，每年選件參與徵選時是一件未曾公開發表、展覽或已獲獎的處女作，如此方能符合文藝創作的精神旨趣。但是這樣的條件，是否符合徵選項目中各類的創作表現之現實問題與客

觀條件，而在收件、評審、給獎的過程中是否有其防弊的機制及具體可行的操作技術，確實值得大家來深入研究。

設計是一種經世致用的實用性學術，它與其它類別的美術創作最大的分野，在於其具有解決問題、滿足條件、提供功能……客觀性的實用意義，而不僅止於美感、裝飾……主觀性的價值判斷。因此，若要將設計定位為在美醜、比例、色彩、造型……等造形藝術的評價基礎上，將有失設計的本質意義。正因為如此，設計的競賽、評審、獲獎若未將其功能性的因素加以考量，僅注重其美感問題的條件是否符合，則設計的功能與定位將為大眾所困惑。也許是因為上述所言，本屆參賽者不多，作者的選件必然也多所顧慮考量，致使參賽者其更多優秀的作品，以及國內更多傑出的設計家未能參與。

設計類競賽在國內各類美展、比賽常令評審委員深覺可惜與不足，主要即在於競賽規則的機制問題，本屆文藝創作獎，或許國內設計界可藉此省思自身的功能與定位，唯有設計家的積極參與，才能促進社會大眾肯定認同設計存在的價值與意義，而主辦單位的規則條件的修正，必然會激發更多優秀的設計家，共為台灣的文藝創作貢獻一點心力。



施 令 紅

民國五十二年生

美國波士頓大學碩士

美國耶魯大學研究結業

現職／銘傳大學教師

曾獲／墨西哥國際海報賽入選三件

高雄美展美術設計類優選獎

為了擺脫原住民予人模糊且負面的印象，尋找明顯有力之出發點，使一般大眾能正視且關懷原住民及其特色。

以黑底為背景及僅留服飾外框的人形消影，代表原住民這一少數民族的隱性存在、不為人所重視和接納，因此而不幸沈淪至黑暗底層者更是不計其數。以色彩富麗的阿美族服飾簡化而成的圖形，加上傾斜的透視角度，使其充滿律動的感覺，先掌握住「形」再輔以「色」的搭配，使畫面內涵更為充實。

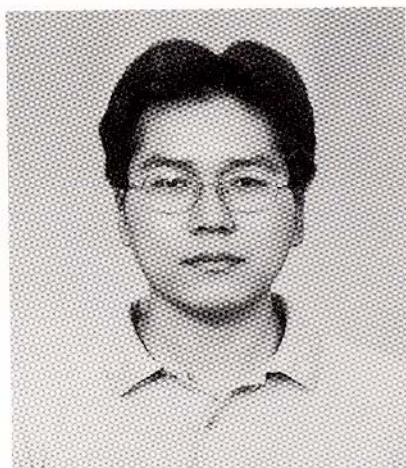
原住民文化的成熟相當高，各族有不同的象徵圖騰，取用二段具特色的織紋來代表原住民色彩編織的成就。將其傳統的服飾、紋飾及色彩重新組合賦予新生，也期盼原住民文化能為一般人瞭解與認同，不再存有「次文化」情結。

1996  
TAIWAN 原住民  
IMAGE FORMOSAN  
ABORIGINES

原住民  
ABORIGINES



施令紅／原住民之美／80×65 cm



## 林 宏 銘

民國五十八年生

碩士

現職／雲林科技大學視覺傳達設計研究所

曾獲／全國美展佳作

第二屆台南美展優選

高雄美展入選

內政部宣導海報系列(一)報應不爽——反色情宣導

系列(二)至愛不渝——關懷兒童宣導

1. 以紅色為主色調，並且以女子不雅的動作為構圖表現，代表色情是危險的。畫面中的馬賽克方格，融入各種性疾病的字體，用以警惕世人色情的背後隱藏的是各種性疾病，請大家潔身自愛，支持政府反色情行動。

2. 以色白為主色調，以小孩子被捆綁的畫面為構圖表現，代表小孩的純真與大人不知疼惜的對立。小孩的天真無邪表情，以十字架的構圖是代表孩子純真、善良的一面。而倒立的畫面，及手腳上捆綁的麻繩，則是代表孩子們受到大人無情的傷害與虐待。

3. 標題都是以符咒的形式表現，有警惕世人的用意。





報  
應  
不  
爽

Love Syphilis AIDS  
色慾

肉政部

色情隱藏在社會掩飾的背後  
 色情網站、裸體照、色情網站、色情雜誌、色情片  
 這些都是污染我們社會的毒藥  
 若你忘記這些不但傷身  
 不僅是法律的  
 更會帶來上層社會的污聲污臭的  
 羞恥感、侮辱、用那些色情  
 對人們的靈魂最大的傷害  
 為了讓大家有一個認識、警世的意義  
 請大家認明政府標識的標記  
 不但要認清標記  
 而且、不要忘記標記是標記  
 真誠色情  
 報應不爽



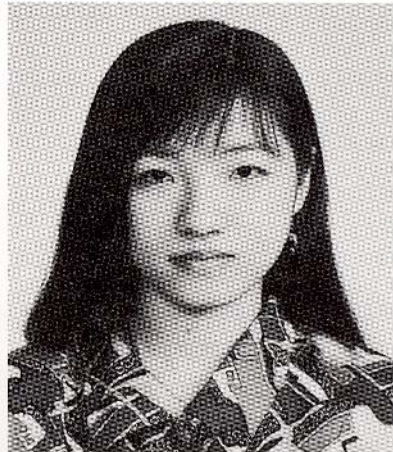
至愛不渝

BABY?

Love

在臺灣社會角隅  
平均每年有 205 個孩子被遺棄  
在車道、在垃圾桶  
在垃圾堆裡  
臉上有些遺棄的  
眼青、傷痕、虐待、性侵害  
每年至少有上千個孩子  
生活在恐懼與壓力中  
孩子的生命是脆弱的  
真的需要您的疼惜與憐愛  
如果您有幸擁有孩子  
請您真心對待  
不要傷害他們  
尊重生命  
給我們的孩子  
一個安全、健康的生活環境  
讓我們一起珍愛生命  
至愛不渝

內政部



楊 宜 瑾

民國五十九年生

大學

現職／私立達德商工教師

曾獲／第一屆台南美展鳳凰獎

全國美展入選

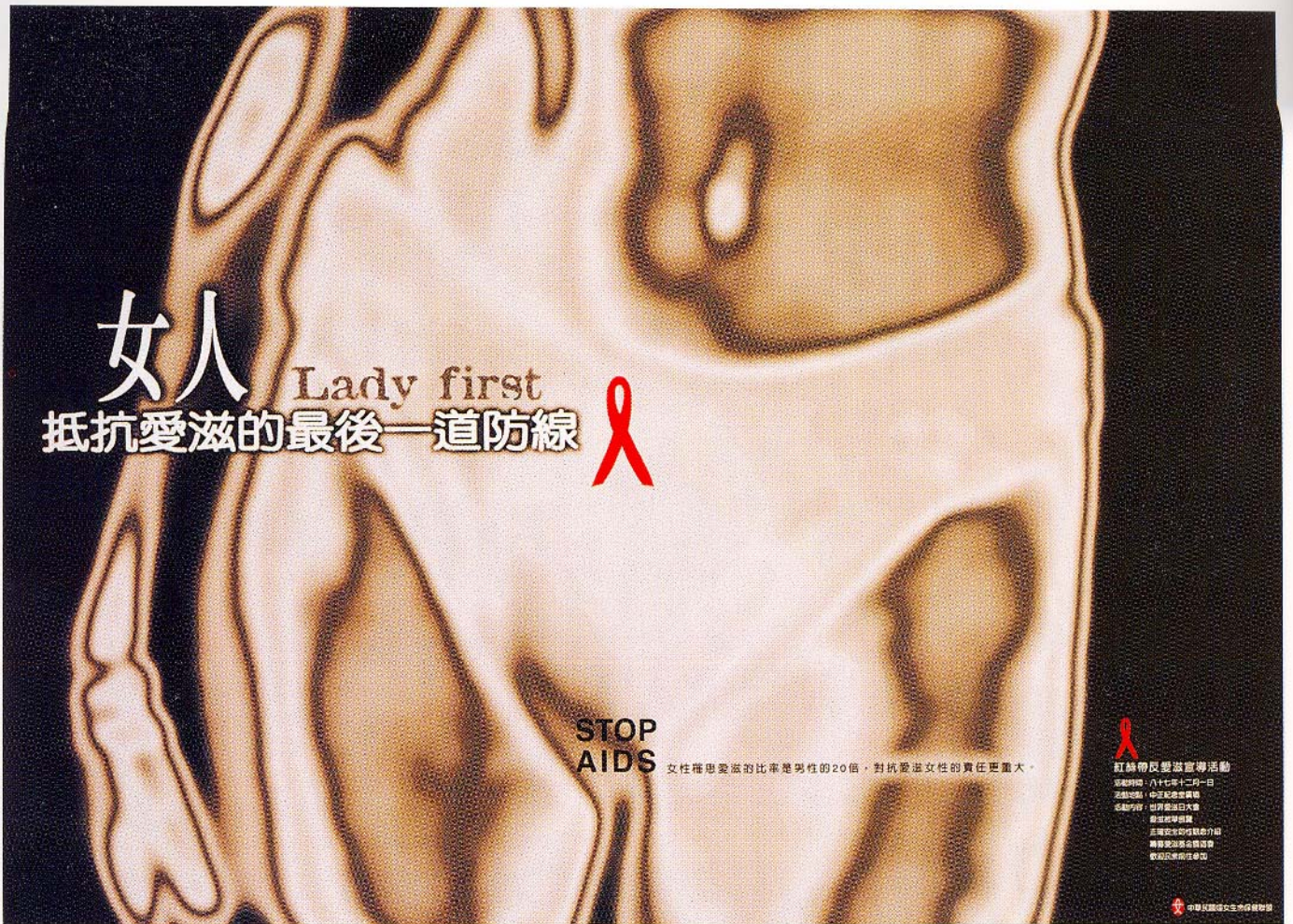
第二屆台南美展入選

女性貼身的內衣褲上總有個小飾物在上頭，而將粉、紅絲帶分別綴飾於內衣褲上，在意義與實際上做適當的結合，使女性本身自我提醒：一、預防乳癌的第一個步驟——每月定期自我檢查。二、抵抗愛滋的最後一道防線——要有正確的性觀念並做好安全的防護。

就視覺而言：以略帶泛黃的特殊效果處理做為背景，傳達女人受乳癌的吞蝕與愛滋“侵犯”時的無助和無奈已油然多時，藉這強烈的視覺效果，強調女人面對乳癌和愛滋時，必須積極與勇敢的去預防和抵抗，不要讓乳癌和愛滋有機會殘害女人的身體。

希望藉這系列作品，讓人人（不僅女性）都有正確的觀念，在傷害來臨前及早預防！





女人 Lady first  
抵抗愛滋的最後一道防線

STOP AIDS  
女性罹患愛滋的比率是男性的20倍，對抗愛滋女性的責任更重大。

紅絲帶反愛滋宣傳活動  
活動時間：九十七年十二月一日  
活動地點：中正紀念堂廣場  
活動內容：世界愛滋日大會  
設置宣導展覽  
派發安全防愛滋的介紹  
購買愛滋病檢驗試劑  
歡迎各界前往參加

中華民族婦女生命保障聯盟



王 明 嘉

民國四十一年生

碩士

現職／實踐大學講師

曾獲／青年寫生比賽第一名

中西字形、書法與字體、傳統與現代之組合，展現字體造形的永恆  
美感與無限創造變化之可能。



