



舞 蹈

『舞蹈』在我國的文化藝術領域中，可說是最弱勢的團體，它流出的汗水最多；付出的心血極大，但是得到的掌聲總是那麼的稀稀落落，如果不是舞蹈工作者本身充滿藝術熱忱，懷抱崇高理想，更具有披荆斬棘永不屈服的「勇者性格」的執著，否則以今日「功利主義」的價值觀來看，它真是一種無可救藥的浪漫！

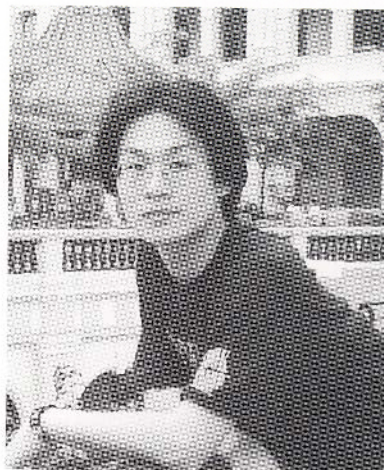
從事舞蹈工作四十餘年，至今無怨無悔，我仍然深信舞蹈是「人類肢體的史詩」。今年，我欣見教育部將舞蹈列入文藝創作的獎項之一，而且更以開闊的胸懷接納各界舞蹈工作者參加競賽，顯見教育部主管單位對舞蹈藝術的重視，這無疑對舞蹈工作者是一種極大的激勵。

這次參賽的作品雖然不多，但是頗為多元化，有學校的在校生，也有社會的舞蹈團體；有藝術，也有商業，相當有趣，也相當可喜，但是舞蹈藝術必需是思想與技巧並重，所以這次評審的標準，也以此一原則為依歸。

本次奪魁的作品『迴』，編舞者林郁晶所精選的舞者皆為一時之選，在技術的部份就佔盡先機，舞臺上舞者的佈局頗為寫意，給人一種空間的遐思。第二名『挽面』主題頗為明確，描寫以前女子出嫁前的粧扮，打破傳統民族舞蹈的風格，編舞者賴佳玲雖然仍是在校生，但已具創作者的巧思。第三名『沉睡的預言』，編舞者謝毓玲以現代舞的方式，流暢的表達現代人的掙扎與吶喊，舞者的走位頗有氣勢。佳作『Who speak』，編舞者陳伊芳有力的表現出人性的孤寂與無助。佳作『柳』編舞者陳昌珮展現的風格是十足的浪漫，可說是這次比賽中的一股暖流。佳作『陌路？』編舞者劉純英巧妙的表達人際關係的矛盾，舞者的技巧

也頗具水準。

此次創作比賽，充份的展現台灣新一代舞蹈家氣象萬千的創作力，他們充滿了智慧與勇氣，我深信伴隨他們的汗水而來的是『榮耀』，我祝福這些舞蹈的生力軍，在種種困難的大環境中創造奇蹟，在順境中鷹揚萬里。



林 郁 晶

民國五十三年生

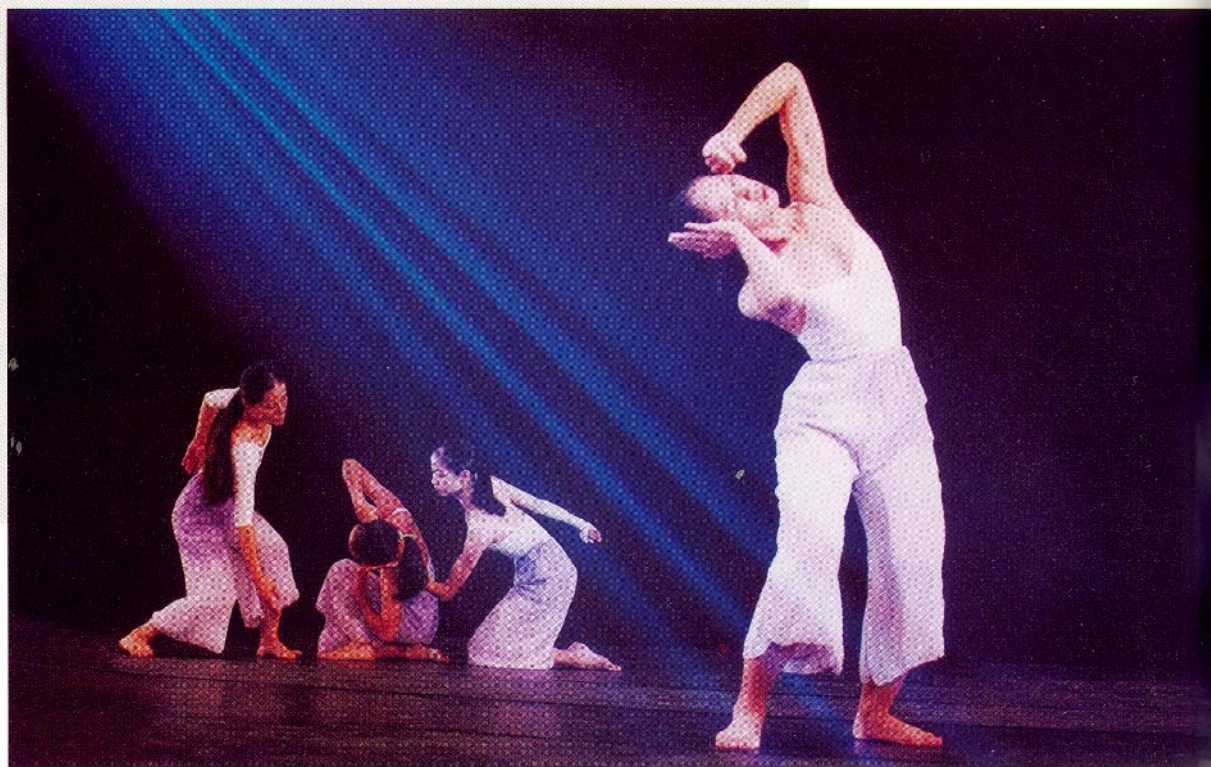
文化大學舞蹈系

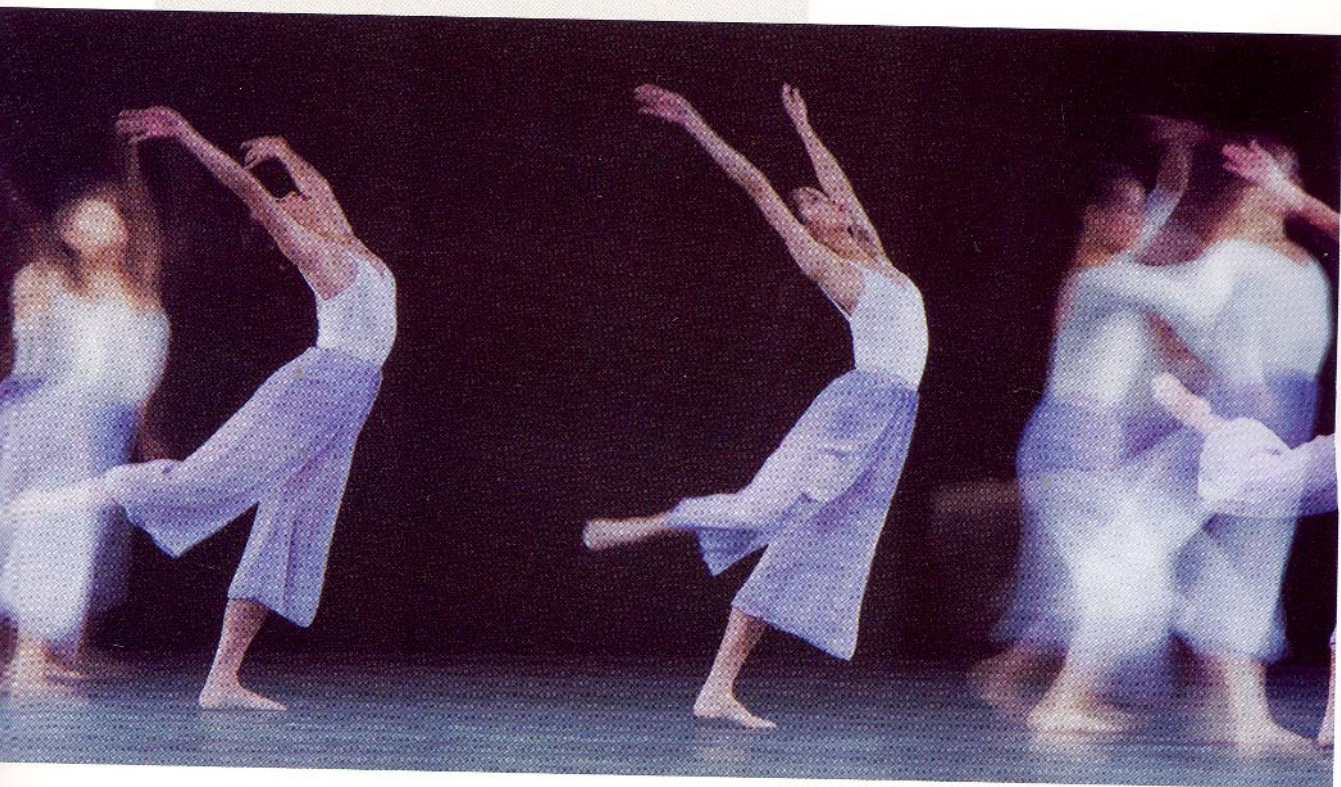
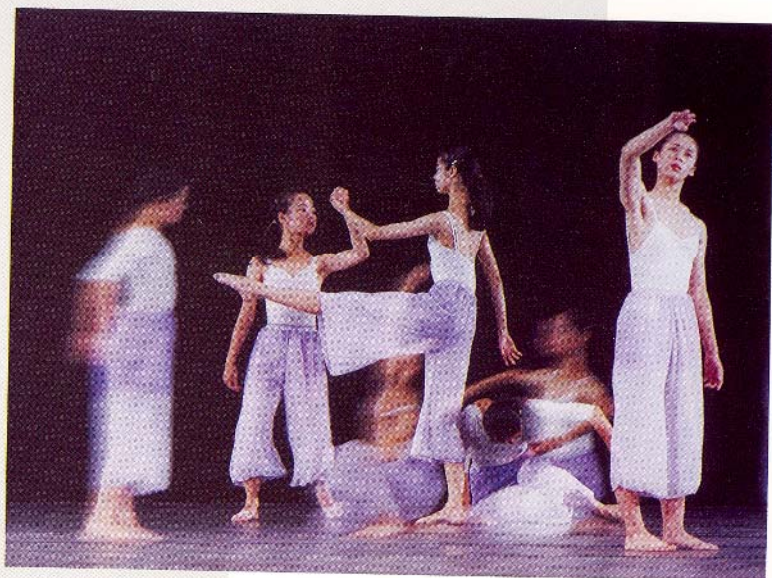
現職／文化大學舞蹈系助教

演出／曾隨華岡舞蹈團於國內外巡迴公演

作品說明

藉由動作的起始、結束；或快或慢；時而聚集，時而分離，舞動出迴旋不定的動態畫面。







賴 佳 玲

民國六十五年生

國立台灣藝術學院

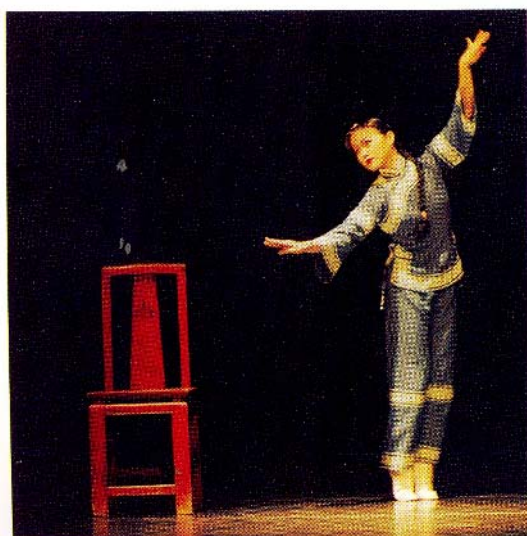
就讀／國立台灣藝術學院四年級

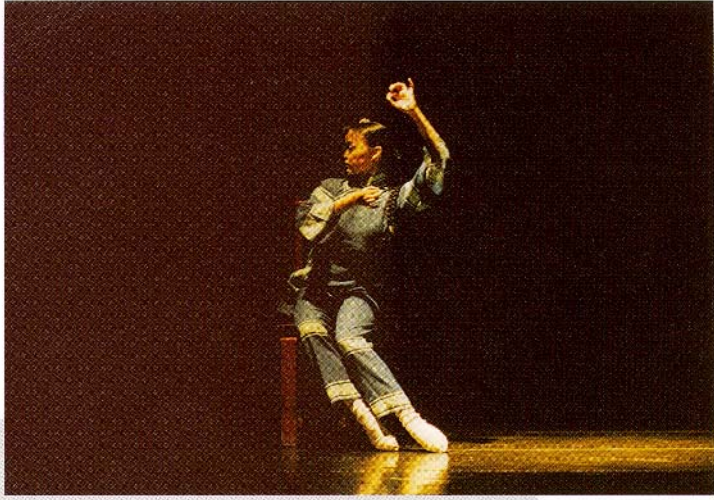
舞

蹈

作品說明

描述出嫁前的女子，為修飾膚容行以挽面，以一絲一線相扣之間，牽繫三代為情款款之誼。







謝 毓 玲

民國六十五年生

國立台灣藝術學院舞蹈系

就讀／國立台灣藝術學院舞蹈系

演出／曾赴日參與國際舞蹈節演出

1996參與多面向舞團〈心齋〉演出

1996參與普陀當代舞團〈海闊天空〉演出

1997校內舞蹈系學生舞展作品〈形動〉

如果生活在水中
忘了換氣 呼吸……







陳 伊 芳

民國六十六年生

台北市立體育學院舞蹈組

就讀／台北市立體育學院舞蹈組

演出／1995參與劉鳳學老師新古典

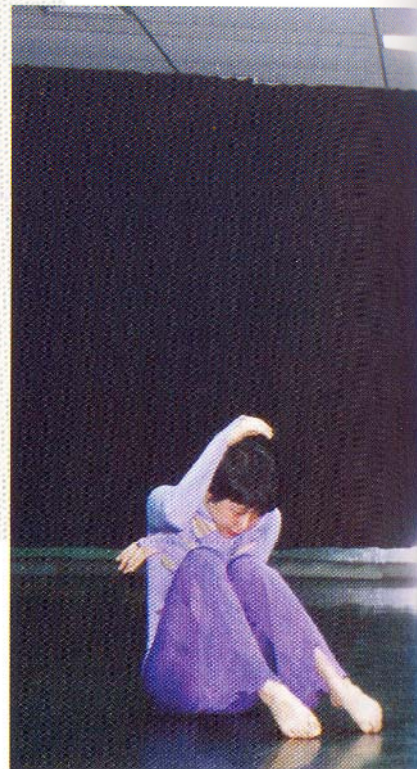
舞團〈布蘭詩歌〉〈青春之歌〉演出

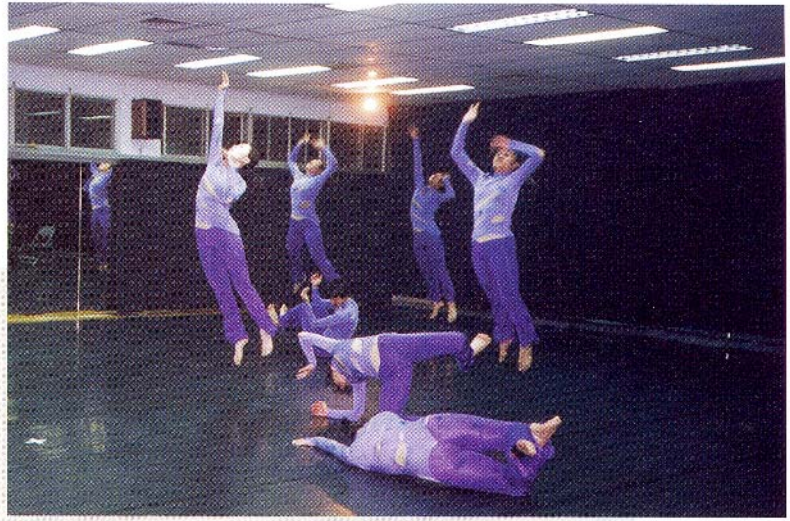
1996演出劉鳳學老師作品〈曹丕與甄宓〉

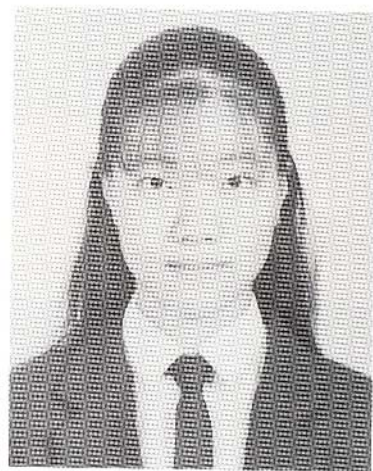
1997演出劉鳳學老師作品〈灰瀾三重奏〉

1997參加「藝術巡禮」演出布蘭詩歌

牠們無辜的眼神中，閃爍著人類的無情，無助的心靈裡不敢面對或奢望明天的到來。而繁華的街頭上除了人們倉惶、冷漠的腳步外，誰關心遊蕩在街頭、無家可歸的牠們，只有默默等待死亡的降臨，對於人類的殘酷，牠們束手無策。但內心深處仍大聲地吶喊著……







陳 昌 珮

民國六十五年生

國立台灣藝術學院舞蹈系

就讀／國立台灣藝術學院舞蹈系

曾獲／北縣82學年度中華民族舞蹈

比賽少年個人民俗舞優等

台灣省全區決賽少年個人組入選甲等

在安祥嫻靜的民族合奏樂曲中，女舞者輕盈瀟灑地躍足揮袖，婆娑起舞，宛如臨風煙柳“斜身含遠意，頓足有餘情”神舒意遠，耐人玩味。







劉 純 英

民國六十五年生

國立藝專舞蹈科畢

就讀／文化大學舞蹈系四年級

演出／1994參與謝美世創世紀舞團演出

1996參與普陀當代舞團演出

1996、1997參與華岡舞團年度公演

人與人之間，總是相互影響，跟隨……

作品說明



