



# 散文

## 評審感言

廖玉蕙

藝術館內，眾聲喧嘩：藝術與人生的爭論，象徵與寫實的拉鋸，感動與濫情的激辯……幾位分別來自台灣東南西北方的評審委員幾乎是卯足了勁兒的為自己心目中的佳作滔滔雄辯著，激烈的場面，幾乎失控。

以親情為主軸的書寫仍屬此次徵文的大宗，寫父親、母親、寫祖父、祖母，評審抉擇的筆在題材的平衡上游移再三；藝術的鋪排和純樸的真情屢屢相互衝撞，兩難的選擇考驗著評審的智慧。投票的結果出來後，爭論並未因此稍歇，藝術館旁濛濛細雨中的蓮花池，彷彿仍舊有細細的餘波盪漾著。

創作文類中，最貼近作者人生經驗的散文書寫，看似容易，實則不然，太貼近則往往失控，太疏離則不免隔靴搔癢，不即不離，最能見出作者的功力，而其中，創意、設計與真情實意是不可或缺的質素。這次進入決審的文章，或者以象徵筆法受到青睞、或者以特殊結構贏得掌聲、或者因巧妙的構思獲得推薦，更多的是內容的真誠，感動人心。然而，可惜的是，兼而有之的作品微乎其微，每篇文字總不免有些不足之處：有的標點符號胡亂運用，有的滿紙荒唐的錯別字，有的在洗鍊的文句中會突然迸出可厭的文藝腔調，或在懇摯的敘述中夾雜呼告式的仰天長嘆。有的創意十足，卻意象不明，有的結構綿密，卻失之艱澀難懂，而情致纏綿者又往往雜沓反覆……評審們一致認為，新生代的寫作者，雖然不乏創意，基礎功夫卻普遍有待加強。

寫作之路漫長而寂寞，期待一炮而紅或名利雙收者，結局必然失望。方格子裡，需要的是一筆一畫、實實在在的耕耘，一點一滴、細水長流的積累，寫作是耐力與恆心的競賽，期待這些文壇新的生力軍，一起加

入這場馬拉松的長跑，讓寫作成為永不減損的興趣，甚或一生從事的志業。

（此處為模糊之正文內容，文字難以辨識，僅能辨認出「業。」等字樣）

（此處為模糊之正文內容，文字難以辨識，僅能辨認出「業。」等字樣）

（此處為模糊之正文內容，文字難以辨識，僅能辨認出「業。」等字樣）