

# 舞臺劇劇本

用生動的表情和儀態敘述故事是一件與人類歷史一樣久遠的事。故事可以講述生命，而戲劇則是敘述故事的有效方法。在戲劇的領域裡，人們用故事互相敘述所見所聞，交換所思所感。在看戲的時刻我們深深的溶入了故事情節之中，除了故事世界外，我們暫時忘記了其他的世界。

人類思想與行為的本質，都沈澱在我們所講述的故事中，我們透過故事溝通彼此並且交換有關社會現實的真諦。劇本中的故事顯示了我們對生命的態度，建構著我們認知世界的方法，同時顯露作家個人的歷史。劇作家透過劇中人物的行為表現著目標、遠景、以及作家所面臨的現實世界和社會壓力。劇本也同時展現作家內在世界的成長與閱歷，說明作家對戲劇的經驗與使用戲劇方法的技巧。

各民族文化中，演戲劇、說故事的方法就是該文化的習俗慣例。戲劇故事對社會的影響可能不易察覺，卻反映了社會動力與儀式性的文化系統。在劇本中，我們尋找獨特的風格與真實的情感，期盼劇情能拓展人性，鮮活地顯示人類在社會變遷中的掙扎與反應。我們接收到作家的企圖，也想看見作家如何駕馭素材，用成熟的形式展示心靈。在時空流轉、視聽覺變化和語言文字的使用上，那些與庸俗、陳腐、矯情、粗糙、平淡、零散等生活背道而馳的劇本，無疑會帶給我們驚喜，使我們看見文化與戲劇藝術的交融。

戲劇是製造與維持社會威權意識並統合社會的有效工具。劇作家只要掌握了編劇的方法，即可操控社會，改變人性，在創作真實的同時建構著各種價值指標。我們不願看見戲劇透過故事從事思想箝制或社會控制，我們只是想要好的故事，或是可以容許人類敘述自己的故事。好的

戲劇故事透過人性連結角色和觀眾，藉著探索角色的情境使觀眾生命富有意義。好故事中包含著有個性化的主角，強而有力的對立角色，戲劇事件中則有阻礙、挑戰，情節在錯綜與危機當中展示張力。

戲劇敘事的要旨，在選擇論述方法以表現故事。好的劇本不只是對故事的關注，也是語言及論述方式的省察。故事包括相關連的動態事件與靜態的個別存在條件。脫離窠臼的人物、情節素材，加上適宜的論述方法，是戲劇藝術創新的關鍵。當情節透過跳動對比的技巧，或依序鋪排的手法建構意義時，我們欣喜於發現那些語言清新流暢、對白靈活幽默，場次順序、場景設計、場面調度都顯示著戲劇符號整體互動的劇本。我們相信好劇本能夠影響讀者與觀眾的認知與情緒。

我們盼望，以傳統戲劇敘事方式編劇的作家們能夠加強對戲劇方法的熟悉度，而採取反敘事形式的作家們則能把故事說的較過去更為動人，或者利用劇中非故事性的場景創新戲劇符碼，挑戰並重新建構觀眾的理性與感性。我們呼籲劇作家多多研究文學與戲劇中的敘事類型以便創新。面對今天文學、科技與表演藝術相互影響與滲透的時代，利用新戲劇類型的技巧不斷創作更生動的戲劇藝術，將能更為豐富社會文化生活。